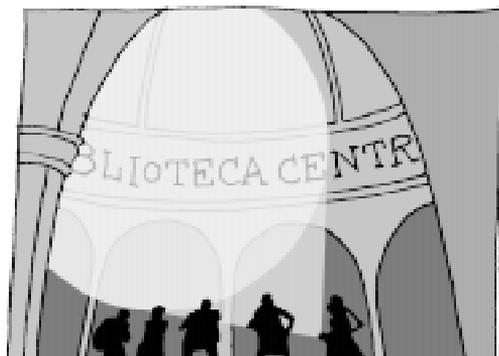
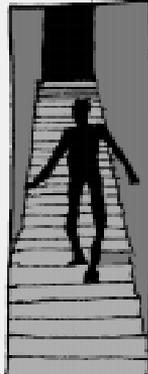
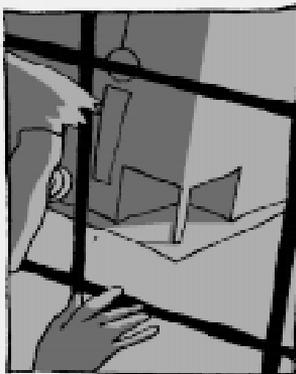
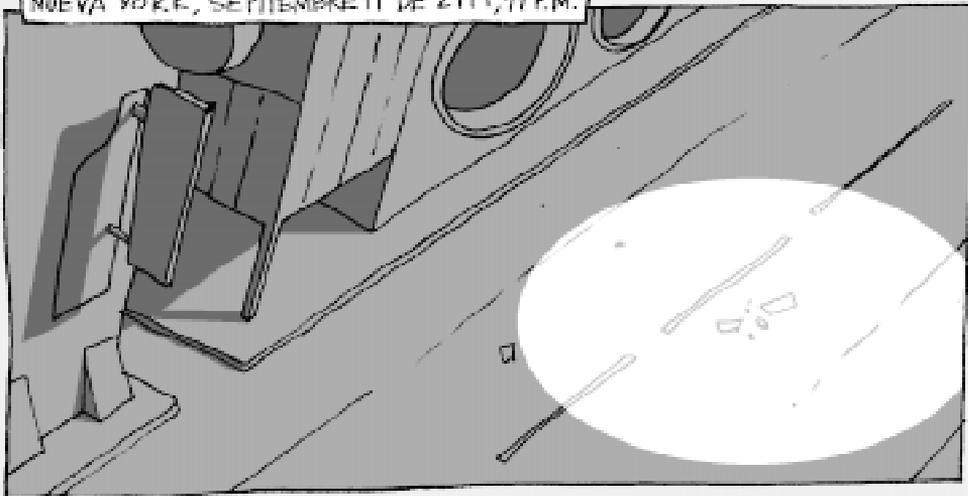


# 3. TRAS LAS HUELLAS DEL TESORO

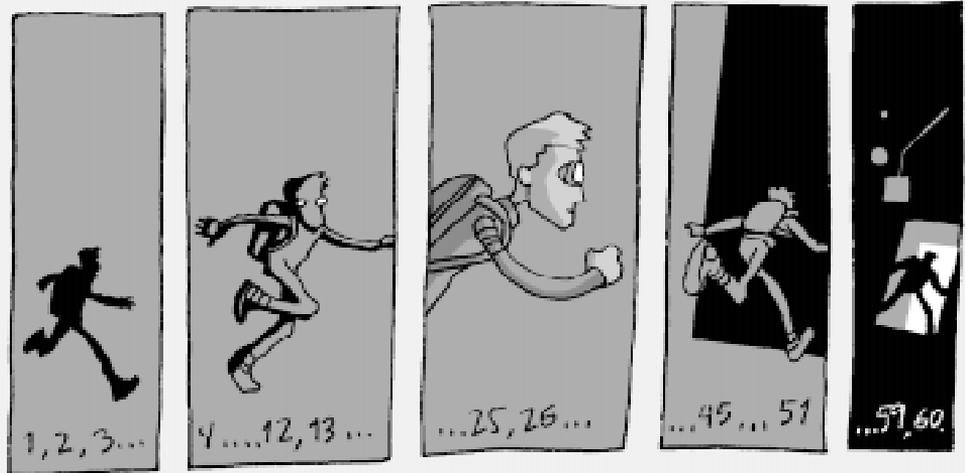
Un legado fantástico



NUEVA YORK, SEPTIEMBRE 11 DE 2111, 11 P.M.



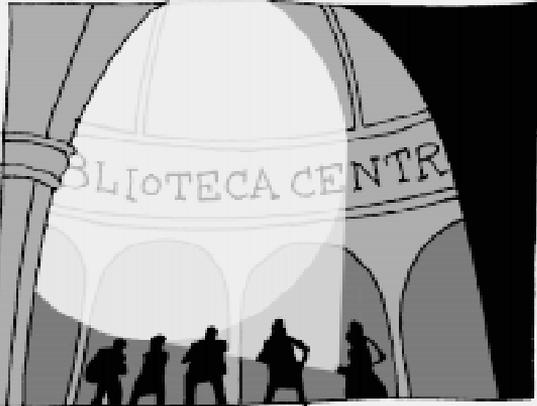
BUENO...  
AHORA TENGO  
SESENTA  
SEGUNDOS.



John va repasando mentalmente el mapa de las vías que recorren las entrañas de la Gran Manzana y piensa instintivamente en las venas por donde corre su sangre. Solo escucha palpar su corazón.

Tiene que llegar al cruce principal de la zona. Allí es la cita. Catherinne, Carlos, Iván y Julio, ya lo esperan al lado de la cabina. Sólo falta Lee, el más pequeño de todos. Para esta misión, la organización los ha seleccionado cuidadosamente entre todos los estudiantes de la universidad, uno de cada continente, uno de cada raza, uno de cada profesión. El olor a podrido es insostenible y el aire denso y húmedo parece vapor de agua. Carlos recibe en su teléfono portátil la señal secreta enviada desde el centro de control. No pueden esperar más. John inicia de nuevo el recorrido por los vericuetos del subterráneo guiando a sus compañeros. Cuentan cada paso para no quedar atrapados en la inmensa telaraña que forman las vías. Por fin alcanzan a ver al fondo una luz blanca y mortecina que señala una salida por el techo del túnel. Esa mañana uno de los jefes quitó la rejilla de hierro para que pudieran entrar. Julio se queda de último, piensa en Lee y mira hacia atrás, solo hay oscuridad.





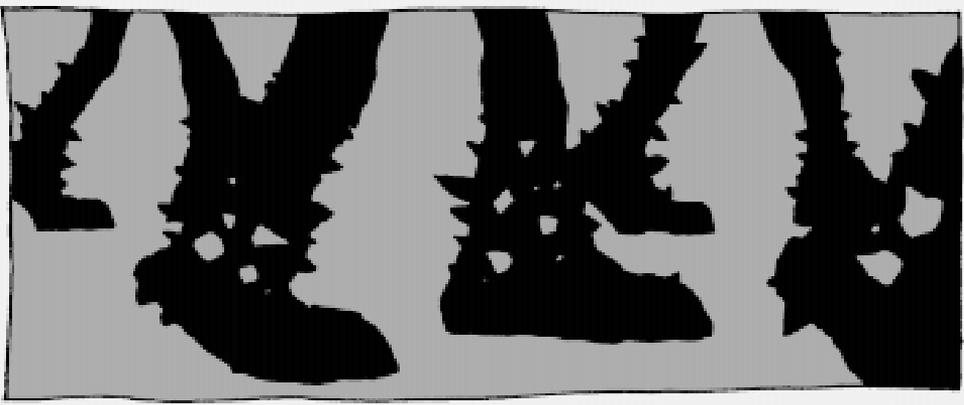
NO PODEMOS FALLAR. LO PRACTICAMOS SEIS MESES.

¡VAMOS!

RECUERDEN: SOLO TENEMOS VEINTE MINUTOS.



En medio de la oscuridad se reparten por las diferentes salas y a medida que recorren los estantes van llenando sus mochilas. Aún faltan diez minutos y ya están todos listos. Catherine regresa de primera al *ball* pero la sonrisa de triunfo que se dibuja en sus labios, se convierte en una mueca de terror cuando sienten subir un ejército de invasores por la escalera principal.



Llegaron a la Tierra de uno en uno, hace más de cinco años, y camuflados en cuerpos humanos se fueron infiltrando en cada comunidad, cada familia, cada empresa, cada escuela... hasta controlarlo todo. Nadie podía identificarlos y la organización tuvo que investigar más de tres años para descubrir que son inmunes al dolor de los demás. Los muchachos saben que también pueden escuchar sus pensamientos y tratan de poner la mente en blanco, de no mandarles ningún mensaje, ninguna información.



No es necesario matarlos, sólo es cuestión de esperar. En poco más de un cuarto de hora un inmenso asteroide se encargará de acabar no únicamente con ellos, sino con toda la humanidad. Sólo tuvieron que desviar unos grados su recorrido para producir otro *Big Bang* que ya no marcará el principio absoluto sino el gran final. No va a quedar ni el más mínimo vestigio del hombre sobre la Tierra. De eso se han cuidado bien. Sólo así pueden convertirse en los verdaderos amos del universo.

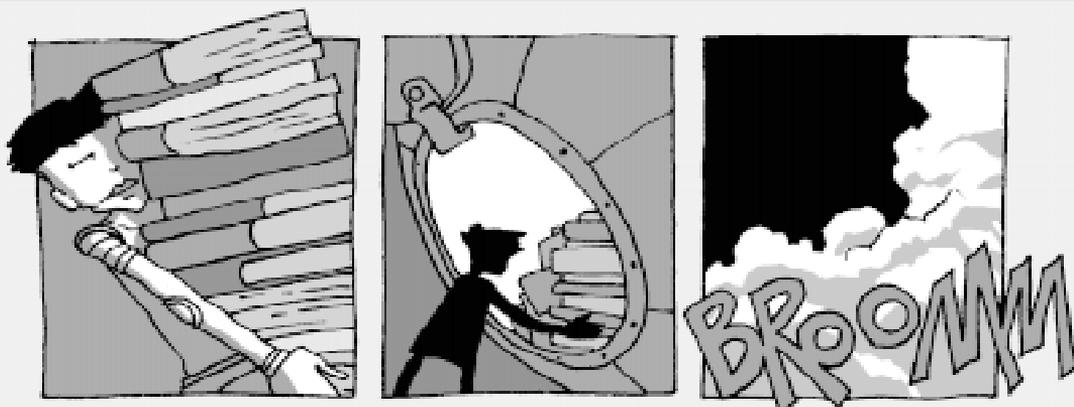
Todos los humanos conocen la fecha y la hora exacta de la explosión y utilizan el poco tiempo que les queda tratando de gozar al máximo la vida en bares y fiestas, o atrincherados en sus casas construyendo refugios que de antemano saben que no van a servir para nada. Los únicos que tratan de hacer algo para evitar que los invasores logren su objetivo principal son los de la organización.

LOS CAPTORES ENCIERRAN A LOS CINCO JOVENES EN LA BÓVEDA DEL ÚLTIMO PISO Y HUYEN AL ESPACIO PARA SALVARSE DE LA EXPLOSIÓN.





Forcejean un buen rato pero es inútil, no la pueden abrir y se dan cuenta de que van a morir allí atrapados. Catherine lo decide en un segundo: abre su morral y empiezan a pasarle el valioso contenido por entre los barrotes. Lee lo sube hasta la cápsula espacial y tiene que hacer varios viajes más para terminar de cargar el contenido de todas las mochilas.



Cuando la logra disparar, mira al cielo y ve perderse en el infinito un punto minúsculo que se cruza con la enorme bola de fuego que viene a acabar con la humanidad. Será el único testimonio de una especie que durante siglos vivió plenamente convencida de su eternidad.



## Los libros de la mochila de John

John nació en Nueva York y es estudiante de historia. En primer lugar John rescató de la biblioteca algunos libros superinteresantes de historia universal. Estos fueron:



\*\**Historia universal*, Asimov, Isaac, Alianza Editorial.

Esta serie reúne todas las obras escritas por el importante novelista e investigador científico Isaac Asimov, dedicadas a la evolución política, cultural y material de la especie humana. La obra está compuesta por 14 tomos con mapas y cronologías contenidas en cada uno de ellos. Los volúmenes de la serie son los siguientes: *El Cercano Oriente*, *La tierra de Canaán*, *Los egipcios*, *Los griegos*, *La República romana*, *El Imperio romano*, *Constantinopla*, *La Alta Edad Media*, *La formación de Inglaterra*, *La formación de Francia*, *La formación de América del Norte*, *El nacimiento de los Estados Unidos*, *Los Estados Unidos desde 1816 hasta la guerra civil*, *Los Estados Unidos desde la guerra civil hasta la Primera Guerra Mundial*.

### Isaac Asimov

Isaac Asimov nació el 2 de enero de 1920 en Petrovichi, Rusia. Sus padres, de origen judío, se trasladaron a Nueva York en 1923, cuando él era muy pequeño. Su infancia transcurrió en el barrio neoyorkino de Brooklyn, donde aprendió a leer por sí mismo a la edad de cinco años. En su adolescencia temprana comenzó a escribir sus propias historias de ciencia ficción. Se graduó en la Universidad de Columbia en 1939, y consiguió el doctorado en química en 1948. Por entonces se unió a la Universidad de Boston. En 1985 fue elegido presidente de la Asociación Humanista Americana, cargo que ocupó hasta su muerte en 1992. A partir de 1965 y hasta mediados de los setenta, Asimov conjugó la creación literaria de ficción con la divulgación histórica a través de varios libros que comprenden las más importantes civilizaciones y periodos históricos. El autor atrajo al gran público al conocimiento de la historia a través de una narración amena y sencilla. Asimov murió el 6 de abril de 1992.

\**Breve historia del mundo*, Gombrich, Ernst H., Ediciones Península.

Este libro se trata de una epístola-diálogo escrita en tono sencillo y accesible, sin los formalismos a veces tan rígidos de los textos académicos, y sin pretender esa falsa aparente pedagogía que a veces impregna tantos libros infantiles y juveniles. Es una auténtica reflexión sobre el devenir de la historia y su aplicación en nuestras vidas; contiene una serie de observaciones que, aunque escritas en 1935, adquieren pleno sentido a la luz del presente.

### **Ernst H. Gombrich**

Gombrich nace en Viena en 1909. Fue un historiador de increíbles convicciones y por ello se le llamó “la lupa pensante de la historia del arte”. Pocas personalidades han habido en la historia del siglo XX de tan fuerte presencia y aceptación como la suya. Educado en la música, llegó a ser un diestro violonchelista. Compañero de exilio y de destino de Popper, fue un convencido de las virtudes del racionalismo metodológico a niveles casi absolutos. Paradójicamente, entre sus fidelidades definitivas estaba su concepción del arte como la última manifestación de la racionalidad. En libros como *Arte e ilusión* nos ofrece muestras admirables de esa teoría evolutiva que acepta el arte como un medio de conocimiento tentativo sobre nuestra realidad perceptiva. Muere en Londres, en el 2001.

\*\*\**Historia universal siglo XXI*, Editorial Siglo XXI, 34 tomos.

Esta colección, compuesta por 34 tomos, abarca desde la prehistoria hasta el siglo XX. Cada uno de los libros trata un tema a profundidad y está escrito por un especialista.

*Gran historia de la humanidad*, Difusora Internacional.

Esta gran enciclopedia se compone de 11 volúmenes que hacen un recuento ilustrado de la historia universal, desde la prehistoria, hasta el paso al nuevo milenio.

\*\**Las venas abiertas de América Latina*, Galeano, Eduardo, Editorial Siglo XXI.

En esta obra, escrita en 1970, se relata el devenir del subcontinente latinoamericano, desde su conquista por los europeos, hasta la actualidad. No es una historia fáctica, es decir, de hechos y batallas, es la historia del expolio, la injusticia y la destrucción y sometimiento que este continente ha sufrido desde el siglo XVI hasta el XX a manos de los “civilizadores” occidentales.

### **Eduardo Galeano**

Prolífico escritor, ensayista, poeta, articulista uruguayo. Sus lúcidas opiniones sobre la realidad mundial que nos toca vivir son de sobra conocidas, y su estilo irónico, fresco, original y desenvuelto, le han hecho acreedor de los mayores elogios.

Algunos de los libros de historia de Colombia que encontró John fueron:

\*\**Nueva historia de Colombia*, Tirado Mejía, Álvaro, Editorial Planeta, 8 vols.

Sus dos primeros volúmenes reproducen, con correcciones, los tomos sobre la Colonia y el siglo XIX del *Manual de Historia de Colombia*, y en los seis últimos, ochenta expertos cubren los 100 años que siguieron a la Constitución de 1886. Da gran importancia a la historia social, económica y cultural. Es la obra básica para el siglo XXI.

- \*\**Entre la legitimidad y la violencia, Colombia 1875-1994*, Editorial Norma.
- \*\*\**Colombia, una nación a pesar de sí misma, de los tiempos precolombinos a nuestros días*, Bushnell, David, Planeta.
- \*\*\**Colombia, país fragmentado, sociedad dividida*, Palacios, Marco y Safford, Frank, Norma
- \*\*\**Economía y nación: una breve historia de Colombia*, Kalmanovitz, Salomón, Norma.
- \*\*\**Los grandes conflictos sociales y económicos de nuestra historia*, Liévano Aguirre, Indalecio, Intermedio.
- \*\**Economía y cultura en la historia de Colombia*, Nieto, Luis Eduardo, Banco de la República, El Áncora Editores.

Además de los clásicos, John rescató algunos libros de historia regional:

- \**La expedición Orinoco-Amazonas, 1948-1950*, Gheebrant, Alain, El Áncora Editores.
- \*\**La colonización antioqueña en el occidente de Colombia*, Parsons, James, El Áncora Editores.
- \**La frontera de los Llanos en la historia de Colombia*, Rausch, Jane, Banco de la República, El Áncora Editores.
- \**Desterrados: crónicas del desarraigo*, Molano, Alfredo, El Áncora Editores.

John metió en su mochila algunos libros que lo ilustraban acerca de temas como el desarrollo del Estado y la política:

\**Política para Amador*, Savater, Fernando, Editorial Ariel.

*Política para Amador* es un libro que Savater dedica a su hijo, concebido y escrito para ser leído por adolescentes. La obra es una reflexión que invita a los jóvenes a interesarse en los temas de la política, brindando a su vez elementos claros y precisos de lo que en realidad significa “política”, pues a través de la historia se han enseñado aspectos erróneos y se ha tendido a confundirla con “politiquería”. La política va más allá de las leyes, de las votaciones y partidos políticos, y por eso Savater hace en este texto un análisis de los diferentes comportamientos y necesidades del hombre que lo convierten en un ser racional, justificando el desarrollo del mismo como ser político.

### **Fernando Savater**

Nació en 1947 en San Sebastián, España y estudió filosofía y letras en Madrid, donde empezó su carrera como profesor ayudante en la Universidad Autónoma. En 1971 debió suspender la docencia por razones políticas y pasó un breve tiempo en las cárceles franquistas. En 1975 recibió el doctorado con una tesis sobre Nietzsche y después volvió a enseñar en la Universidad del País Vasco, esta vez en la cátedra de ética. Además del premio Sajarov de los Derechos Humanos, que recibió en diciembre de 2000, Fernando Savater ha recibido los premios Nacional de Ensayo, Anagrama, Ortega y Gasset, de periodismo, y el premio Fernando Abril Martorell por “su contribución a la defensa y difusión de la libertad, la tolerancia y los derechos humanos”. Desde 1995 enseña filosofía y ética en la Universidad Complutense de Madrid.

\*\*\**El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*, Engels, Federico, Editorial Panamericana.

Para cumplir un compromiso adquirido con Marx, quien había rondado la idea de escribir un ensayo sobre el tema anunciado en el título de este libro y dejado numerosos fragmentos y notas, Engels asume la redacción de *El origen de la familia* inmediatamente después de la muerte de su amigo, acaecida en 1883. Engels hizo de esta obra un análisis histórico del origen y desarrollo del Estado, así como de las premisas de su desaparición en el futuro. Mostró la manera en que a través de la historia, empezando por la sociedad primitiva, fueron surgiendo las clases sociales y el Estado, explicó el papel que en la lucha de clases correspondía a este último, sus peculiaridades y formas en las diferentes fases de desarrollo. Para describir este proceso Engels analiza la formación de la familia en los períodos primitivos, el desarrollo del sentido de propiedad, el sedentarismo, la división entre ricos y pobres, el sometimiento voluntario a las normas “naturales”, el Estado como garante de la fuerza de la opinión pública y como detentador del poder y de la riqueza. De aquí concluye que el sentido ulterior de la sociedad es reorganizarse para devolver el Estado al lugar que le corresponde.

### **Federico Engels**

Engels nació en 1820 en la ciudad prusiana de Barmen. Se inclinó desde muy joven por el estudio de las artes y las humanidades. En 1844 conoce a Karl Marx, con quien traba una duradera y estrecha amistad, tan estrecha que asumió el sostenimiento de la numerosa familia de su amigo, en tanto que este se ocupaba de la redacción de *El capital*, tarea que necesitaba dedicación de tiempo completo. Engels murió en Londres en 1895; sus restos mortales, según su voluntad, fueron cremados y sus cenizas lanzadas al mar, cerca a Eastburne, lugar al que siempre acudía en busca de reposo.

John también se interesó por otra obra escrita por Marx y Engels. Está hecha en un lenguaje mucho más sencillo y práctico donde se le explica a los proletarios del mundo la propuesta del comunismo y se les alienta a que se unan:

\**Manifiesto del Partido Comunista*, Marx, Karl; Engels, Federico, Editorial Panamericana.

Entre los libros favoritos que John rescató, están algunos de la literatura de su país:

\*\**El gran Gatsby*, Fitzgerald, Francis Scott, Editorial Norma.

Escrito por F. Scott Fitzgerald en 1925, se convirtió en uno de los títulos más populares en Estados Unidos en los años 40. Su temática abarca ídoles distintas, desde el sueño americano, hasta la diferencia de clases, la ilusión contra la realidad y la vida

alegre o *carpe diem*, frase muy famosa en aquella época que simbolizaba la locura de “vivir el momento”. El libro nos cuenta la historia de Nick Carraway, un hombre de Minnnesota que decide ir al oeste para enriquecerse un poco y de paso visitar a su prima Daisy y a su marido Tom. Allí conocerá a Jay Gatsby, un hombre solitario e inquietante a la vez que, inmensamente rico, se dedica a celebrar fiestas en su lujosa mansión cada sábado por la noche. Tras ganarse su confianza irá descubriendo que Gatsby está profundamente enamorado de su prima Daisy y que quiere volver a encontrarse con ella.

### **Francis Scott Fitzgerald**

Comenzó a estudiar en la Universidad de Princeton, pero al estallar la Primera Guerra Mundial abandonó la carrera. En esa época surgió su interés por la literatura y escribió *A este lado del paraíso*. En esta obra ya afronta los problemas que provoca la guerra y analiza la sociedad de su tiempo. Esta temática se repetiría en más de una ocasión a lo largo de su producción literaria. Otro de los asuntos a los que recurre con frecuencia es a Hollywood y la vida en este lugar.

**\*\****Leviatán*, Auster, Paul, Editorial Anagrama.

Un día de 1990, en una carretera de Wisconsin, aparece un muerto anónimo: es un hombre al que se le ha estallado una bomba en la mano y ha volado en mil pedazos. Peter Aaron sabe quién era, y con el FBI pisándole los talones decide contar su versión de los hechos, antes de que la historia y las mitologías oficiales implanten para siempre sus falsedades o verdades a medias. Peter Aaron escribirá entonces *Leviatán*, la biografía de Benjamín Sachs, el muerto, también escritor y objetor de conciencia encarcelado durante la guerra de Vietnam, desaparecido desde 1986, autor de una novela de juventud que le convirtió momentáneamente en un escritor de culto, y angustiado agonista de un conflicto contemporáneo.

### **Paul Auster**

Novelista estadounidense, ensayista, traductor y poeta cuyas misteriosas novelas tienen que ver a menudo con la búsqueda de la identidad personal y el conocimiento de sí mismo.

**\****Cuentos de la Alhambra*, Irving, Washington, Editorial Alba.

Esta obra, convertida hoy en día en un clásico, es fruto de la experiencia del autor en Granada como agregado de la embajada estadounidense. El libro fue publicado inicialmente en Londres en 1832 y ampliado y revisado en la posterior edición neoyorquina. La obra combina las tradiciones morales con las cristianas a través de una serie de cuentos y esbozos que recrean el pasado y reflejan también el presente desde el que escribía el autor.

### **Washington Irving**

Prototipo de historiador romántico, cosmopolita y viajero infatigable, el estadounidense Washington Irving (1783-1859) encarna la personalidad inquieta y polifacética del hombre del siglo XIX. Llevado por sus intereses a Europa, y tras residir durante un tiempo en Inglaterra y Francia, Irving llegaría a España, como agregado de la embajada, en 1826. El éxito de sus libros, de corte romántico, sobre Cristóbal Colón y la conquista del reino nazarí, le permitió instalarse en Granada.

\**Autores selectos: Edgar Allan Poe*, Poe, Edgar Allan, Grupo Editorial Tomo.

Contiene sus obras: *Narraciones extraordinarias*, *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*, *Cuentos de lo grotesco y lo abaresco*.

El libro *Narraciones extraordinarias* recopila un conjunto de varios cuentos de distintos temas de terror, misterio y suspenso, que sirven como una introducción a la obra de este grandioso escritor estadounidense. *El corazón delator*, por ejemplo, se basa en el más claro terror psicológico y en cómo la conciencia puede traicionarnos cuando menos lo esperamos, como si fuese nuestro peor enemigo. En *El entierro prematuro* podemos experimentar el miedo del ser humano a ser enterrado vivo; y *El retrato ovalado* nos cuenta acerca de un retrato ovalado en forma de viñeta que tiene un gran realismo y una extraña historia.

### **Edgar Allan Poe**

Edgar Allan Poe, uno de los precursores de la narrativa contemporánea, nació el 19 de enero de 1809 en Boston, Massachussets. Desde sus comienzos como escritor escribió historias en las que todos sus personajes sufren algún tipo de fatalidad o desgracia, convirtiéndose en un verdadero innovador de la literatura de su época. Después de más de 150 años de escritas, sus historias son aún prueba de sus increíbles habilidades, pues son leídas en todo el mundo y siguen tan vigentes como el día que las escribió. El terror que manejó como tema en todos sus escritos no se basa en monstruos ni seres sobrenaturales, sino precisamente en el peor enemigo del ser humano: el terror psicológico y a la propia existencia. Murió en Baltimore el 7 de octubre de 1849.

\**El guardián entre el centeno*, Salinger, Jerome David, Alianza Editorial.

El libro, genial retrato de la vida estadounidense de los años cincuenta, nos relata un par de días en la vida del joven Holden Caulfield, un adolescente introvertido, débil, sensible y un poco raro, que deambula por Nueva York después de ser expulsado del colegio por tercera vez. Es un día cerca de Navidad y Holden no quiere explicar a su padre lo ocurrido. Sin saber demasiado bien qué hacer con su vida, pasa una noche en un hotel, conoce gente, se despide de sus compañeros de clase, visita a su hermana. Esta obra es recomendable para jóvenes de dieciséis años en adelante.

Si quieres saber más acerca de la vida de este autor, revisa la Guía 3.

\**Desayuno en Tiffany's*, Capote, Truman, Arango Editores.

Holly, muchacha atractiva, acepta un ofrecimiento de Hollywood para convertirse en actriz. Así, se termina convirtiendo en una sofisticada estrella de Nueva York, bebe cócteles en los restaurantes y clubes de moda, y rompe corazones. Holly conquista a un viejo barman, a un mafioso que cumple condena y al que visita semanalmente, y a un millonario caprichoso de afinidades nazis.

### **Truman Capote**

Nació en Nueva Orleans en 1924. Fue elogiado por la crítica sobretodo por sus agudas observaciones. Su primera novela, *Otras voces, otros ámbitos*, relata la búsqueda de identidad de un joven sureño. Otras de sus famosas obras son: *Un árbol de noche y otros cuentos*, *El arpa de hierba*, *Se oyen las musas* y *Desayuno en Tiffany's*. Su obra más conocida fue *A sangre fría*, una “novela-documento” con la que inauguró un nuevo género denominado novela no ficción. Capote murió en 1984.

\**El balcón maltés*, Hammett, Dashiell, Alianza Editorial.

*El balcón maltés* se publicó en 1930 y se convertiría años después en un éxito cinematográfico. Con esta novela nació, hace poco más de 75 años, la llamada novela negra. La historia gira en torno a una valiosa talla negra en forma de halcón que Carlos I de España obsequió a la orden templaria de los Caballeros de Malta, en 1530. De alguna extraña manera, la pieza llega a San Francisco en la segunda década del siglo XX. Muchos delinquentes siguen su pista. En un rincón de la ciudad, un detective de poca monta, Sam Spade, recibe a una mujer que le pide vigilar a un hombre. Pero la cosa se enreda cuando en cierto momento su compañero y el blanco a seguir son asesinados...

### **Dashiell Hammett**

Este autor desconocido que colaboraba con la revista *Black Mask*, creció en las calles de Filadelfia y Baltimore. No tuvo educación formal porque dejó la escuela a los 13 años. Trabajó como mensajero para los ferrocarriles de Baltimore y Ohio y fue mozo de estación y trabajador en una fábrica de conservas. En 1915 entró en la Pinkerton's National Detective Agency como detective privado. De allí extrajo experiencias para sus novelas.

\**Bartleby*, Melville, Herman, Editorial Norma.

Esta sorprendente historia concebida en el siglo XIX tiene como protagonista a un copista judicial con un comportamiento absolutamente extraño. Su temperamento apático, fantasmal y hermético, presenta a uno de los personaje más atractivos jamás creados. Es tan raro su proceder que por momentos alcanza propiedades espectrales;

pues no se sabe a ciencia cierta si este joven forma parte de la realidad, o pertenece al universo de los espíritus. Es precisamente esa singularidad de Bartleby la que provoca en el lector una acusada inquietud que deriva en interés inusitado por conocer, a través de una lectura apasionada del relato, el porqué de tan extraño comportamiento.

### **Herman Melville**

Novelista estadounidense y una de las principales figuras de la historia de la literatura, nació en Nueva York, en 1819, y a los 19 años se embarcó hacia las islas del Pacífico. Estos viajes servirían de inspiración para sus obras. De regreso a Estados Unidos trabajó como profesor y en 1841 viajó a los mares del sur a bordo de un ballenero. Tras 18 meses de travesía abandonó el barco en las islas Marquesas y vivió un mes entre los caníbales. Escapó en un mercante australiano y desembarcó en Tahití, donde pasó algún tiempo en prisión. En 1844 regresó por fin a su hogar. Sus primeras novelas alcanzaron gran popularidad y le abrieron las puertas de la fama y el éxito económico. Después de sus múltiples viajes, decidió casarse y establecerse en Massachusetts, en donde sembró gran amistad con el escritor Nathaniel Hawthorne, a quien dedicó su obra maestra, *Moby Dick o la ballena blanca*. Su exploración de los temas psicológicos y metafísicos influyó en las preocupaciones literarias del siglo XX, a pesar de que sus obras permanecieron en un olvido relativo hasta la década de 1920. Su muerte el 28 de septiembre de 1891 pasó virtualmente desapercibida.

\*\*\**Trópico de Capricornio*, Miller, Henry, Ediciones Cátedra.

Este libro nos describe un mundo bastante pesimista, pero tan real como pocos autores habían sido capaces de expresarlo en otras épocas. Aunque la narración puede resultar intensa, es también muy atrayente. El autor nos detalla cómo, a su manera, consigue superar toda la basura que nos rodea. Aunque las escenas de sexo sean crudas y explícitas, hay que reconocer que se necesita demasiada valentía para contar todo lo que Miller se atrevió a decir en este libro. Así, el mundo que nos rodea no es lo más importante, sino la visión personal que tengamos de él, y sobre la que debemos construir nuestras vidas.

### **Henry Miller**

Nace en Nueva York el 26 de diciembre de 1891. Se educa allí, pero a principios de la década de los años treinta se traslada a París, donde publica *Trópico de Cáncer*, la primera de las tres novelas eróticas y autobiográficas que escribe. Después publicaría *Primavera negra* y *Trópico de Capricornio*. Debido a la sensualidad y erotismo de la primera fue duramente juzgado por los críticos de su tiempo. En su país natal continúa escribiendo novelas. A esta época pertenecen *La pesadilla del aire acondicionado* y *La crucifixión rosada*, una trilogía en la que recurre de nuevo a la sexualidad. Fue uno de los principales representantes de la libertad individual. Ejercería gran influencia entre sus contemporáneos. Murió en Los Ángeles en 1980.

Por último, John rescató algunos libros de literatura inglesa:

\**Asesinato en el Orient Express*, Christie, Agatha, Editorial Planeta.

El libro nos narra que se ha cometido un brutal asesinato en uno de sus vagones del mítico Orient Express, tren que recorría Europa. Un pasajero ha sido brutalmente apuñalado, y para completar, el tren está detenido en Yugoslavia por culpa de una tormenta de nieve, de modo que nadie puede salir. Hércules Poirot, un excelente detective belga, se enfrenta a este desconcertante caso en el que las pruebas son muy contradictorias, las sospechas recaen sobre varios pasajeros, en un laberinto de intrincadas declaraciones, de pruebas engañosas y falsas apariencias como las que se dan cita en el vagón del tren. Poirot sólo cuenta con sus dotes deductivas y su gran perspicacia y habilidad para desenmarañar el nudo que revele la identidad del asesino.

\**Cinco cerditos*, Christie, Agatha, Editorial Planeta.

La obra se trata de un crimen que sucedió hace 16 años. Una mujer es acusada de haber envenenado a su esposo, Amyas Crale, un ilustre pintor de la época. Dieciséis años después su hija va en busca de la verdad, logrando la reconstrucción del crimen por el que su madre había sido condenada. Antes de morir en prisión, ella había escrito a su hija una carta donde se declara inocente. Solamente cinco personas estuvieron en el lugar de los hechos. Si ella no lo envenenó, entonces ¿quién lo hizo? La joven acude a Hércules Poirot, gran detective belga, en busca de ayuda.

### **Agatha Christie**

Nació en 1890 en Torquay, Devon, Inglaterra, y fue educada en casa por su madre. En 1914 se casó con el coronel Archibald Christie, del cual se divorció en 1926. Luego se casó con Max Mallowan, un arqueólogo al que acompañó en sus excavaciones en Siria e Irak. Con personajes como miss Marple y Hércules Poirot, Agatha Christie escribió muchas de las novelas policíacas más famosas de todos los tiempos. Murió en 1976 después de haber creado un nuevo tipo de literatura.

\*\**El señor de las moscas*, Golding, William, Alianza Editorial.

Un aeroplano cargado de colegiales ingleses evacuados durante la Segunda Guerra Mundial cae cerca de una isla del Pacífico. Todas las personas adultas fallecen; los únicos sobrevivientes son los niños, quienes eligen un gobierno democrático que funciona por un breve lapso en aquel paraíso lleno de fauna y árboles frutales. Sin embargo, pronto surgen las dificultades. Deciden hacer una hoguera y mantenerla siempre encendida con el fin de que el humo sea visible para cualquier barco que pase a lo lejos y puedan ser rescatados. Sucesivamente las cosas empiezan a complicarse. Todo parece salir mal y brotan los desacuerdos. La rivalidad entre Jack Merridew, el antiguo cantor del coro, y Ralph, el jefe elegido por la mayoría, se hace cada vez más evidente, hasta que la situación estalla.

\*1984, Orwell, George, Ediciones Destino.

1984 debe estar, innegablemente, entre las grandes obras de la literatura universal. En primer lugar porque se trata de un texto agradable y pulcramente escrito, con una estructura perfectamente ideada. La novela de Orwell logra estimular la reflexión sobre los estragos sociales que la total dominación del poder causa en las conciencias individuales. La denuncia de los regímenes totalitarios de corte socialista ha resultado paradójicamente muy atinada, como comprobamos en la actualidad, pero en nuestras propias carnes. La sociedad en la que vivimos se parece, cada día más, en muchos aspectos, a la descrita en este libro.

Si quieres saber un poco más sobre este autor, busca en la Guía 3.

\**Romeo y Julieta*, Shakespeare, William, Colección Cara y Cruz.

*Romeo y Julieta* es la historia de un amor que, signado por una serie de malentendidos, nace imposible y concluye con la muerte de los amantes. También es el prototipo de la tragedia amorosa: dos adolescentes de la ciudad de Verona, pertenecientes a familias rivales, que aumentan el odio entre sus parientes y trastornan el orden de la ciudad de Mantua. *Romeo y Julieta* encarnan la pasión por excelencia; aquella que menosprecia consejos y que quiere moldear el mundo a la medida de sus aspiraciones. Con esta obra Shakespeare alcanza una cumbre lírica inigualada. El vigor y la belleza de sus versos es tan abrumadora que al leerlos se piensa que acaso el amor haya nacido cuando fueron escritos y que la misión secreta del drama es vigilar para que ese sentimiento no desaparezca nunca. *Romeo y Julieta* es también el retrato de una sociedad cuyos integrantes regulan y juzgan la conducta según el parámetro de la belleza o la fealdad.

Si quieres saber un poco más sobre este autor, busca en la Guía 3.

\*\*\**Drácula*, Stoker, Bram, Edicomunicación S.A.

Jonathan Harker, un joven empleado de una firma inglesa dedicada a la compra y venta de fincas, llega a Transilvania para entrevistarse con el conde Drácula, el cual desea adquirir una propiedad en Londres. Desde el primer momento que Jonathan pisa aquellas tierras, advierte que ha entrado en un mundo cargado de supersticiones y amenazas tangibles, como la muerte de mujeres y niños, lobos sanguinarios, paisajes salidos de los infiernos y un castillo que parece haber sido edificado para dar alojamiento al mismo Satanás. Es, realmente, la asombrosa historia del conde Drácula, un vampiro incapaz de amar a cualquier ser humano, excepto a una hermosa mujer. La leyenda del vampiro existe en varias culturas. Sin embargo, nunca ha sido tan bien relatada como en el caso de la versión de Stoker. Un ambiente de misterio y excelentes descripciones hacen de esta obra una elección inmejorable para los amantes del suspenso.

Si quieres saber un poco más sobre este autor, busca en la Guía 3.

\*\**El Señor de los Anillos I. La Comunidad del Anillo*, Tolkien, J.R.R., Editorial Minotauro. El *hobbit* Bilbo, que celosamente ha guardado por años el anillo único, le confía a Frodo, su amigo, la difícil tarea. Sin embargo, el señor Oscuro decide que necesita

recuperarlo luego de descubrir dónde está. El mago Gandalf debe evitarlo, y para esto organiza una comitiva formada por enanos, elfos, hombres y *hobbits* -entre ellos Frodo- que deberá viajar hasta Mordor con la intención de destruir el anillo.

\*\**El Señor de los Anillos II. Las dos torres*, Tolkien, J.R.R., Editorial Minotauro.

Frodo y Sam continúan su solitario camino hacia Mordor, pues no acaban aún las aventuras de los amigos de la Comunidad del Anillo. Todos separados, deben enfrentarse por su cuenta a diferentes peligros. Así, Merry y Pippin se las verán con un grupo de orcos, mientras que Aragorn, Gimli y Legolas intentarán rescatar a Rohan de las garras de Saruman.

\*\**El Señor de los Anillos III. El retorno del rey*, Tolkien, J.R.R., Editorial Minotauro.

Empieza la guerra del Anillo: la Comunidad del Anillo debe intervenir rápidamente: el señor Oscuro amenaza el reino de Gondor y Minas Tirith, la ciudad amurallada, corre un serio peligro. El mago Gandalf decide enfrentarse a Sauron con la ayuda de sus aliados, con la intención de dejar el camino libre a Frodo y Sam en su misión.

Si quieres saber más acerca de este autor, revisa la Guía 3.

\**Autores selectos: Aldous Huxley*, Huxley, Aldous, Grupo Editorial Tomo.

Este interesante compendio de la obra de Aldous Huxley contiene sus obras *Los escándalos de Crome*, *El sombrero mexicano*, *El pequeño Arquímedes*, *Un mundo feliz*, *Nueva visita a un mundo feliz*, *El genio y la diosa*.

En *Un mundo feliz* Huxley crea un universo deshumanizado en donde la ciencia y la técnica al servicio del poder conducirán a formas sociales absolutistas, a instituciones totalitarias a las que nada escapará. Además, nos introduce a un nuevo elemento para la época: la genética. En efecto, las posibilidades que ofrecía la genética al poder del Estado para enriquecer su deseo de dominio absoluto y que en los últimos años hemos visto confirmados, fueron intuidas por Huxley en 1932.

### **Aldous Huxley**

Aldous Leonard Huxley, novelista, ensayista, crítico y poeta inglés, nace el 26 de julio de 1894 en Godalming, condado de Surrey, cerca de Londres. A los 16 años sufre de una grave enfermedad en los ojos que lo mantiene prácticamente ciego durante 18 meses. Fruto de esta experiencia escribe en 1942 *El arte de ver*.

\*\**Las olas*, Woolf, Virginia Stephen, Editorial Tusquets.

Esta obra es una novela comprometida con la realidad social, donde la influencia de la psicología freudiana se hace evidente. Sirve como antecedente de la novela psicológica de la literatura inglesa.

## Los libros de la mochila de Catherine

Nació en París y estudia literatura porque lo que más le gusta en la vida es escribir.

Catherine cargó en su mochila todos sus libros preferidos de literatura europea.

Entre los libros de literatura francesa que rescató están:

\*\**La piel de zapa*, Balzac, Honoré de, Edimat Libros.

Esta obra es la primera de las grandes novelas de Honoré de Balzac y representa una especie de transición entre sus primeros cuentos con elementos fantásticos y sus posteriores escritos de mayor extensión, en donde predomina el análisis psicológico como excusa para expresar su filosofía de la vida y sus profundas reflexiones metafísicas sobre la condición humana. Otro libro de este autor que puedes encontrar en la biblioteca es *Papá Goriot*, Balzac, Honoré de, Editorial Norma.



### **Honoré de Balzac** (Tours, 1799-París, 1850)

Fue autor de una asombrosa y extensa obra literaria, cuyo núcleo central, *La comedia humana*, no tiene paralelo en ninguna otra época anterior o posterior. Gracias a su pulcritud en la delineación de personajes, a su profundidad psicológica, a su detallismo en las descripciones, logró crear un pintoresco mosaico de tipos y costumbres populares que constituye un acabado retrato de la sociedad de su tiempo y le convierte en uno de los fundadores de la novela realista.

\*\*\**Baudelaire: poesía completa*, Baudelaire, Charles Pierre, Ediciones 29.

Este escritor, nacido en París en 1821, es considerado hoy el más importante poeta de la escuela parnasiana francesa del siglo XIX. Sus escritos, de gran belleza formal, dejan entrever sentimientos de rebeldía, junto a una estética del arte por el arte que anticipa el decadentismo de la poesía posterior.

\**Nuestra Señora de París*, Hugo, Víctor Marie, Alianza Editorial, y *Los miserables*, Hugo, Víctor Marie, Editorial Antares.

A través de estas obras, Víctor Hugo nos proporciona una estupenda fotografía de la sociedad parisina del siglo XIX.

### **Víctor Marie Hugo**

Fabuloso poeta y visionario de nuestro tiempo, nació el 26 de febrero de 1802 en Besançon, Francia. Hijo de un general de Napoleón, fue educado tanto por tutores privados como en escuelas públicas de París. Desde niño viaja por el centro de Europa; Italia y España (1811-1813). A muy corta edad decidió convertirse en escritor. De su legado en prosa destacan *Nuestra Señora de París* y *Los miserables*.

\**El extranjero*, Camus, Albert, Alianza Editorial.

Meursault es un hombre sencillo que disfruta de la rutina de su vida. La muerte de su madre cambia de algún modo esa rutina. Además, Meursault empieza una relación con una joven y entabla amistad con uno de sus vecinos. Esta amistad le traerá varios problemas, entre ellos un asesinato. Meursault irá a la cárcel y tendrá que ser juzgado.

### **Albert Camus**

Novelista, ensayista y dramaturgo francés, nació el 7 de noviembre de 1913 en Mondovi (hoy Dreaan, Argelia). Cursó estudios en la Universidad de Argel, que interrumpió debido a una tuberculosis. Creó una compañía de teatro de aficionados que representaba obras a las clases trabajadoras; encontró trabajo como periodista y realizó muchos viajes por la vieja Europa. Está considerado el representante del existencialismo ateo. En 1940 se trasladó al fin a París y entró como redactor en el periódico *Paris-Soir*. Fue miembro activo de la Resistencia Francesa durante la II Guerra Mundial y dirigió de 1945 a 1947 *Combat*, una publicación clandestina. En *El extranjero*, la primera novela que publicó, tiene a Argelia como fondo. Esta obra, y el ensayo en el que se basa, *El mito de Sísifo*, exponen la influencia del existencialismo en su pensamiento.

\*\*\**Poesías completas*, Rimbaud, Arthur, Edicomunicación S. A.

Estas *Poesías completas* de Arthur Rimbaud se publicaron años después de su muerte, con un prólogo escrito por el poeta Paul Verlaine.

### **Arthur Rimbaud**

Arthur Rimbaud, uno de los genios poéticos de la literatura francesa, nació en 1854 en Charleville. Desde sus primeros años de colegio demostró ser un espíritu rebelde e indomable y, tras dos intentos fallidos de fuga, logró su objetivo y llegó a pie hasta París, donde se establecería. En la capital frecuentó los círculos literarios y disfrutó del patrocinio de Verlaine, a quien le unió una escandalosa relación amorosa. En 1872 viajó con él a Bélgica y Gran Bretaña; en Bruselas se produjo la ruptura, y Verlaine le disparó hiriéndole levemente. Regresó a París, y en la primavera del año siguiente viajó a Londres, donde escribió parte de las *Iluminaciones*. En enero de 1875 trabajó en Stuttgart; poco después, tras una breve estancia en Italia, regresó a Charleville, y en 1876 se alistó en el ejército colonial neerlandés. Una vez en Batavia, desertó para volver a Francia. Murió en el año 1893.

\*\*\**Memorias de Adriano*, Yourcenar, Marguerite, Editorial El Tiempo.

Este clásico de la literatura, traducido por Julio Cortázar, nos cuenta la vida de Adriano, emperador romano. Un relato admirable que se inclina sobre su pasado: el poder, la conquista, los turbios episodios palaciegos, las horas de triunfo y de peligro.

Adriano cuenta su propia historia y poco a poco va dejando asomar al hombre, su atormentada intimidad, su secreto, que había de fijarse en estatuas, en poemas, en templos bajo la forma de una autobiografía imaginaria minuciosamente fundamentada en la realidad histórica.

### **Marguerite Yourcenar**

Poeta, novelista, dramaturga y traductora francesa. Nació en Bruselas, Bélgica, en 1903. En 1947 adoptó la nacionalidad estadounidense, pero escribió sólo en francés. En 1934 conoció a Grace Frick, con quien emprendió una intensa relación. Tras el estallido de la II Guerra Mundial se trasladó a Estados Unidos, donde fue profesora de literatura comparada en el Sarah Lawrence College. Su novela más famosa, elogiada por la crítica, fue *Memorias de Adriano* (1951), una autobiografía novelada del emperador romano, bajo la forma de cartas escritas por este a su sobrino. El estilo literario de Yourcenar se convierte en cada una de sus obras, aceptando siempre nuevos retos como escritora. Sin embargo, sus obras se caracterizan por su conocimiento de las civilizaciones antiguas y de la historia, y su afán por comprender las motivaciones humanas. Murió en 1987.

Entre los libros de literatura alemana que Catherine encontró están:

\*\**Fausto*, Goethe, Johann Wolfgang von, Editorial Panamericana.

Fausto, insatisfecho en el estudio y la investigación, constata los insondables abismos de su ignorancia. Desesperado, llega a un pacto con el diablo, que le promete acceso a toda la sabiduría del mundo a cambio de su alma. Fausto acepta. Está convencido de que, por mucho que pueda serle ofrecido nada colmará su ser hasta el punto de alcanzar la total satisfacción que le obligará a entregar su alma. El diablo ofrece a Fausto todo el saber sobre el mundo, los hombres, la vida y la existencia.

### **Johann Wolfgang von Goethe**

Nació en Frankfurt am Main el 28 de agosto de 1749 dentro de una familia de clase media. Su padre se retiró de la vida pública y educó a sus hijos él mismo. Reconocido generalmente como uno de los más grandes escritores y pensadores europeos de los tiempos modernos, Johann Wolfgang von Goethe contribuyó profundamente al crecimiento del romanticismo literario. Mejor conocido por su poesía lírica, la gran influencia de sus novelas, y particularmente de su poema dramático *Fausto*, Goethe también hizo sustanciales contribuciones a la biología, a la historia y la filosofía de la ciencia. Fue un agudo observador de las grandes revoluciones sociales e intelectuales de finales del siglo XVIII y uno de los primeros pensadores en explorar las implicaciones de la Revolución Industrial. Murió en Weimar, a la edad de 82 años, el 22 de marzo de 1832.

\*\*\**El tambor de hojalata*, Grass, Gunter, Editorial Alfaguara.

Sin duda, una de las novelas decisivas de la literatura mundial contemporánea. La historia transcurre durante la primera mitad del siglo XX, en Alemania, a orillas del Báltico. Oscar Matzerath, a los tres años de edad, resolvió dejar de crecer para expresar su repudio al mundo de los adultos. Oscar Matzerath sólo golpea su tambor de hojalata. Como un misterioso ritual, ese redoble frenético, desolado, conjura la historia de su vida desde un hospital para enfermos mentales donde está recluido por un crimen que no ha cometido, después de haber sido célebre como percusionista. Surge así un universo grotesco, alucinante, donde lo real y lo fantástico entrecruzan sus fronteras, donde se funden blasfemia, terror, poesía, erotismo, desamparo. Oscar Matzerath desafía cada tabú de la sociedad que contempla desde su aislamiento, se entrega al lúcido vértigo, a la delirante inteligencia oculta tras su apariencia infantil.

\*\*\**A paso de cangrejo*, Grass, Gunter, Editorial Alfaguara.

### **Gunter Grass**

El mayor autor vivo en lengua germana, nació en la entonces ciudad alemana de Danzig, actual Gdansk (Polonia), en 1927. Fue galardonado el 30 de septiembre de 1999 con el Premio Nobel de Literatura.

\*\**Autores Selectos: Hermann Hesse*, Hesse, Hermann, Grupo Editorial Tomo.

Contiene sus obras *Demián*, *El último verano de Klingsor*, *Siddhartha*, *El lobo estepario*, *Relatos*.

*El lobo estepario*, una de las obras contenidas en esta compilación, es una crítica contra el militarismo vigente en la patria natal del autor después de la Primera Guerra Mundial. El protagonista es un enigmático solitario al que no se le conoce ocupación alguna, se refugia en una pensión de la que sólo sale ocasionalmente. Un día desaparece dejando en la pensión un cuaderno de notas. La obra se sostiene sobre la base de la doble identidad que se debate en el alma del hombre. Por momentos domina el hombre, pero en otros asume la dirección el lobo. *El lobo estepario* describe a la perfección la locura que representaron los años veinte, la alegría y el jolgorio que se escondían detrás de una libertad mal disfrutada. Además, en el corazón de la libertad de los años veinte se incubaban los huevos del fascismo y la guerra.

### **Hermann Hesse**

Hesse, uno de los escritores más representativos de la Europa actual, es continuador de la línea del romanticismo alemán e intérprete de los problemas de la sociedad moderna. El tema central de su obra es la inquietud del hombre en busca de su destino. Nació en Calw (Selva Negra) el 2 de julio de 1877. Hijo de un pastor protestante, ingresó en 1891 en el seminario de Maulbronn, que abandonó al año siguiente; trabajó primero como mecánico y luego de librero. Su lenguaje es sencillo, fluido y musical, y sabe expresar los más diversos matices del sentimiento. Murió en Montagnola (Suiza) el 9 de agosto de 1962.

\**Autores Selectos: Franz Kafka*, Kafka, Franz, Grupo Editorial Tomo.

Contiene sus obras *La metamorfosis*, *Carta al padre*, *El proceso*, *La muralla china*, *En la colonia penitenciaria*.

*La metamorfosis*, una de las obras contenidas en esta compilación, nos cuenta la historia de Gregorio Samsa, quien una mañana, al despertar, descubre que se ha convertido en un enorme insecto. Este libro es una muestra representativa del estilo penetrante e irónico de Kafka, que mezcla con naturalidad, realidad y fantasía y nos sumerge en un clima claustrofóbico, fantasmal y catastrófico.

### **Franz Kafka**

Franz Kafka, una de las figuras más significativas de la literatura moderna, nació en Praga el 3 de julio de 1883. Judío de clase media, débil y enfermizo, con un padre dominante y una madre dominada y tierna, su vida parece haber estado expuesta a una triste desgracia diaria que le fue afectando profundamente, como una llovizna lenta e incesante. Se doctoró en derecho en 1906. Una vez recibido de abogado entró en una compañía de seguros para trabajadores. Allí permaneció casi veinte años, hasta que tuvo que jubilarse por enfermedad. Los temas de su obra son la soledad, la frustración, la arbitrariedad y la angustiosa sensación de culpa que experimenta el individuo al verse amenazado por unas fuerzas desconocidas que no alcanza a comprender y no puede controlar. Su técnica literaria se relaciona con el expresionismo y el surrealismo. Nunca se casó y murió a los 41 años, de tuberculosis, en Kierling, cerca de Viena, el 2 de junio de 1924.

\**El perfume*, Süskind, Patrick, Editorial Booket.

Esta novela, traducida a más de veinte idiomas, narra la vida de Jean-Baptiste Grenouille, un repugnante asesino de mujeres, con un don excepcional para detectar olores. Repudiado por todo el mundo desde cuando era un recién nacido y tras buscarse la vida en distintos oficios, consigue entrar en el taller de un conocido perfumista, donde elaborará las más exquisitas fragancias de París, mientras en secreto, investiga cómo conseguir el perfume definitivo, para lo que no dudará en cometer las más horribles acciones. Jean Baptiste Grenouille tiene además una terrible peculiaridad: aparte de su gran sentido del olfato, su cuerpo no emite ningún olor, razón por la cual la gente siente odio, asco o indiferencia por él.

### **Patrick Süskind**

Escritor alemán nacido en la localidad bávara de Ambach, en 1949. Hijo del escritor expresionista W. E. Süskind, estudió historia medieval y moderna en Munich y Aix-en-Provence. Sus obras giran en torno al aislamiento del individuo en la sociedad, y durante los años 80 colaboró en guiones televisivos. Su primera obra fue un monólogo teatral, *El contrabajo* (1984), aunque el éxito le llegó con *El perfume* (1985), que lo develó como un gran narrador. Sus siguientes novelas, *La paloma* (1988) y *La historia del señor Sommer* (1991), narración ilustrada con dibujos de Sempé, no tuvieron el éxito de *El perfume*. Actualmente lleva una vida aislada al lado del lago Starnberger, en su ciudad natal.

Los libros de literatura italiana que fascinaron a Catherine, fueron:

\*\*\**El nombre de la rosa*, Eco, Umberto, Editorial El Tiempo.

*El nombre de la rosa* es una historia detectivesca que se desarrolla en un monasterio en el año 1327. Una serie de muertes extrañas acecha a este remoto lugar medieval. Todo parece tener relación con la biblioteca, lugar que guarda todo el saber y el conocimiento de los monjes. Llevada al cine en 1986 por el director francés Jean-Jacques Annaud.

### **Umberto Eco**

Crítico literario, semiólogo y novelista italiano, nació el 5 de enero de 1932 en la ciudad de Turín. Licenciado en filosofía por la universidad de dicha ciudad, ha sido profesor en universidades como las de Milán, Bolonia, Turín y Florencia. Al mismo tiempo que sus trabajos teóricos sobre el análisis de los signos y los significados ha influido y creado escuela en círculos académicos, Eco se ha hecho popular a través de dos novelas, *El nombre de la rosa* (1981) y *El péndulo de Foucault* (1988). Estas novelas se basan en los amplios conocimientos que Eco ha ido adquiriendo sobre filosofía y literatura.

\**El vizconde Demediado*, Calvino, Italo, Alianza Editorial.

La historia nos cuenta que, durante una guerra con los turcos, el vizconde Demediado fue víctima de un cañonazo en pleno pecho, y en consecuencia quedó partido, a lo largo, en dos mitades exactas. Este pobre hombre dividido sufre la atroz condición de ser, por un lado, digno de cualquier cartelera de circo, pero además, porque el cañonazo dividió también lo bueno y lo malo de su ser.

### **Italo Calvino**

Este escritor italiano nació en Cuba, de padres italianos, pero se trasladó a Italia en su juventud. Después de la II Guerra Mundial, durante la que luchó contra los nazis en un grupo de partisanos, se licenció en literatura y realizó trabajos editoriales. Su primera novela, *El sendero de los nidos de araña* (1947) era realista. Luego utilizó técnicas alegóricas en novelas como *El caballero inexistente* o *El vizconde Demediado* (1952-1959). En obras posteriores, como *Las cosmicómicas* (1965), *Tiempo cero* (1966), *Si una noche de invierno un viajero* (1979) y *Mr. Palomar* (1983), queda evidente la original mezcla de fantasía, curiosidad científica y reflexión metafísica.

De literatura checa Catherine sacó sólo un libro:

\*\*\**La insostenible levedad del ser*, Kundera, Milan, Tusquets Editores.

Esta es una extraordinaria historia de amor, de celos, de sexo, de traiciones, de muerte y también de las debilidades y contrasentidos de la vida cotidiana de dos

parejas cuyos destinos se entretejen irremediabilmente. Guiados por la asombrosa capacidad de Milan Kundera de contar con cristalina claridad, los lectores participan de una trama compleja de actos y pensamientos que el autor va tejiendo con diabólica sabiduría en torno a sus personajes. Dirigida tanto a la cabeza como al corazón de los lectores, *La insoportable levedad del ser* cuenta la historia del amor de Teresa por Tomás, al igual que el obstinado amor de éste por ella, opuesto a su irreprimible deseo de otras mujeres; desarrolla el idealismo lírico y cursi de Franz, amante de Sabina, y la necesidad de ésta, amante también de Tomás, de perseguir, incansable, una libertad que tan solo la conduce a “la insoportable levedad del ser”.

### **Milan Kundera**

Este novelista checo nació en Brno, en 1929. Estudió en el Carolinum de Praga y dio clases de historia del cine en la Academia de Música y Arte Dramático, de 1959 a 1969, y posteriormente en el Instituto de Estudios Cinematográficos de Praga. También trabajó como jornalero y músico de jazz. Sus primeras novelas, entre las que se encuentran *La broma*, *El libro de los amores ridículos* y *La vida está en otra parte*, atacan con ironía al modelo de sociedad comunista. Tras la invasión soviética de Checoslovaquia en 1968 perdió su trabajo y sus obras fueron prohibidas. En 1975 consiguió emigrar a Francia, donde enseñó literatura comparada en dos universidades. Entre sus obras posteriores cabe citar *El libro de la risa y el olvido* (1981) —libro que provocó la revocación de su ciudadanía checa—, y dos novelas, *La insoportable levedad del ser* (1984) y *La inmortalidad* (1991).

Los libros de literatura española que Catherine rescató fueron:

\**Historias de Obaba*. Atxaga, Bernardo, Editorial Suma de Letras.

Si quieres saber más acerca de este escritor, ve a la Guía 3.

\*\**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Cervantes Saavedra, Miguel de, Editorial Panamericana.

Este libro, que se constituye en un hito de la literatura universal, ya que es la primera novela escrita en lengua castellana, guarda una visión del mundo y unas enseñanzas que siguen vigentes a través de los tiempos. El personaje principal, don Quijote de la Mancha, y su inseparable escudero, Sancho Panza, viven numerosas aventuras que nos transportan a unos imaginarios en torno a la figura del héroe. El amor de don Quijote por Dulcinea representa una ruptura de la novela caballeresca de la época.

### **Miguel de Cervantes Saavedra**

Nacido en 1547 en Alcalá de Henares, su padre era un humilde hidalgo, quizá de ascendencia judía. Durante su infancia y juventud estudió con los jesuitas en la Universidad de Salamanca y en Madrid como alumno del humanista López de Hoyos. En 1569 fue acogido en Italia al servicio del cardenal Acquaviva, luchando dos años más tarde en Lepanto. En esta batalla resultó herido en una mano, pero no quedó manco, como tradicionalmente se le atribuye. Capturado por los turcos en 1575, fue liberado en 1580 por los frailes trinitarios. A su vuelta a España luchó sin éxito por ver reconocidos sus méritos y no logró pasar a América, al no obtener el permiso necesario. Trabajó como recaudador de impuestos, siendo encarcelado en Sevilla en 1597 por algunos turbios asuntos. Casado en 1584, su matrimonio fue desafortunado. Parece que un asunto de faldas le llevó padecer la acción de la justicia en Valladolid. Trasladado a Madrid, entró bajo la protección del conde de Lemos, lo que no impidió que muriera en 1616 inmerso en la pobreza.

\**Romancero gitano*, García Lorca, Federico, Editorial El Tiempo.

Este libro, sobresaliente ejemplo de poesía compuesta a partir de temas populares, nos ofrece la imagen de una Andalucía de carácter mítico por medio de unas metáforas deslumbrantes y unos símbolos como la Luna, los colores, los caballos, el agua, o los peces, destinados a transmitir sensaciones donde el amor y la muerte destacan con fuerza.

### **Federico García Lorca**

Federico García Lorca, poeta, dramaturgo y hombre de teatro, nació en Fuentevaqueros, cerca de Granada, el 5 de junio de 1898. Fue un artista de importancia histórica y de renombre mundial; es el escritor español más famoso del siglo XX y uno de sus artistas más destacados. Su asesinato durante los primeros días de la guerra civil española hizo de él una víctima especialmente notable del franquismo, lo que contribuyó a que se conociera su obra. Sesenta años después del crimen, su valoración y su prestigio universal permanecen inalterados.

\**Antología poética*, Hernández, Miguel, Editorial Óptima.

\**Antología poética*, Machado, Antonio, Editorial Óptima.

\*\*\**Ensayo sobre la ceguera*, Saramago, José, Editorial Santillana.

*Ensayo sobre la ceguera* es la parábola de un autor que nos alerta sobre “la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron”. José Saramago esboza en este libro una imagen aterradora y conmovedora de los tiempos que estamos viviendo.

### **José Saramago**

Este gran periodista y escritor, Premio Nobel de Literatura, nació en 1922 en Azinhaga. Siendo muy joven soportó la censura por comprometerse con el partido comunista portugués y por formar parte activa de la mítica Revolución de los Claveles. Profundamente prevenido en su intelectualidad, ha mantenido una ética por encima de partidos políticos y se ha sentido comprometido más bien con el género humano. Su producción literaria le ha consagrado como autor universal gracias a su capacidad para idear un mundo propio y a su originalidad creativa que, junto con su controvertida visión de la historia y la cultura, le han proporcionado un sinfín de galardones.

Catherine escogió además algunos libros de manualidades para desarrollar su creatividad y pasar ratos amenos:

*\*Colección Manos maestras*, Editorial Panamericana.

Esta colección, es una guía práctica para elaborar manualidades y artesanías, muy ilustrada, con ejemplos claros. Puedes aprender a elaborar muñecos de trapo, velas, papel maché, accesorios con chaquiras, artículos para el escritorio, galletas, pantallas y apliques. También podrás en corto tiempo pintar paredes, lograr maquillaje de fantasía, fabricar juguetes de madera, artículos de cuero, y encontrar lindas ideas para modernizar tus prendas.

Además de esta colección, Catherine encontró muchísimos libros más que enseñan a hacer diversos objetos útiles y lindos, entre ellos están: los de la colección CEAC, que nos enseñan el arte de papel maché, a hacer joyería, a decorar madera, a estampar con plantas, a fabricar marionetas de palo, a hacer láminas en tres dimensiones, a enmarcar cuadros, etc.

## Los libros de la mochila de Iván

Iván nació en Moscú. Es músico, filósofo y amante del campo.

En primer lugar, Iván encontró algunos libros que nos acercan a la filosofía:

\*\**Historia de la filosofía*, Magee, Bryan, Editorial Blume.

\**El mundo de Sofía*, Gaarder, Jostein, Editorial Siruela.

A través de la protagonista adolescente de la novela, Sofía Amundsen, Jostein Gaarder nos enseña la historia de la filosofía al tiempo que nos presenta, de un modo ameno, a un elenco de protagonistas de la historia del pensamiento. El mundo de Sofía es un punto de partida; Sofía Amundsen es una niña como cualquiera, a punto de cumplir quince años. Naturalmente, tiene amigos, y su mejor amiga se llama Jorunn. Cierta día, al regresar a casa, Sofía encuentra una nota en su buzón con la pregunta “¿quién eres?”, que le causa un vuelco en el corazón, pues pronto se da cuenta de lo difícil que resulta responder, y más aún, aquellas dos palabras eran capaces de generar otras preguntas a cuál más de complicadas. Es un relato entretenido en el que una joven va desarrollando su identidad a medida que va ampliando su conocimiento.



### Jostein Gaarder

Este escritor noruego nace en Oslo, en 1952, y es conocido internacionalmente por su novela sobre la historia de la filosofía, *El mundo de Sofía*. Finalizó sus estudios de filología nórdica, historia de las ideas e historia de las religiones, y trabajó desde 1978 como profesor de filosofía en distintas escuelas, además de dedicarse también a la formación de adultos. Tras algunos éxitos en el campo de la literatura infantil y juvenil, abandonó la actividad docente en 1986. En 1990 apareció su novela *El misterio del solitario*, viaje a Grecia de un muchacho de doce años que, con asombro, reflexiona sobre las condiciones de la vida. Gaarder buscaba también con esta obra fomentar el hábito de la lectura. A jóvenes y adultos está dirigida su siguiente novela, *El mundo de Sofía*, publicada en 1991. Envuelta en una acción que gira en torno a Sofía, una niña de catorce años que de forma misteriosa se enfrenta a preguntas existenciales, Gaarder desarrolla una ingeniosa historia de la filosofía, expuesta con sencillez. El libro se convirtió en un éxito internacional; fue reeditado varias veces y traducido a unos cuarenta idiomas.

\**Ética para Amador*, Savater, Fernando, Editorial Ariel.

Si quieres saber algo más sobre este filósofo español, revisa los libros que rescató John.

- \*\*\**La república*, Platón, Editorial Panamericana.
- \*\*\**Diálogos*, Platón, Editorial Panamericana.
- \*\*\**La política*, Aristóteles, Editorial Panamericana.
- \*\*\**El príncipe*, Maquiavelo, Nicolás, Editorial Panamericana.
- \*\*\**Del contrato social*, Rousseau, Jean Jacques, Alianza Editorial.
- \*\*\**Discurso del método*, Descartes, René, Editorial Panamericana.
- \*\*\**El anticristo*, Nietzsche, Friedrich, Editorial Panamericana.

Después se dedicó a recoger algunos libros de música que enseñan a aprender a apreciarla, y a conocer su historia:

*Cómo escuchar música*, de Aaron Copland; *Historia de la música*, Editorial Espasa; y *Beethoven y su época*, de Eve Ruggieri y Daniel Malissen.

Los libros de agrocampo y actividades agropecuarias que rescató Iván fueron:

\*La colección de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, que contiene los siguientes títulos: *La horticultura comercial*, *Trabajos agrícolas*, *El suelo*, *Raíces y tubérculos*, *Zootecnia*, *El estudio de la empresa agrícola*.

\**Serie de Agronegocios del Centro de Estudios Agropecuarios*, Editorial Iberoamericana.  
La serie de Agronegocios, compuesta por diez libros pequeños, está dirigida a aquellos que desean iniciar un negocio agropecuario o para quienes quieren crecer o mejorar el que ya tienen. Toda la serie está escrita en un lenguaje sencillo, completamente ilustrada, y con instrucciones fáciles de seguir. Ha sido desarrollada por expertos en cada tema y es avalada por el Centro de Estudios Agropecuarios. Títulos: *Apicultura*, *Lombricultura*, *Frutales*, *Cultivo de la papa*, *Hortalizas*, *Productos lácteos*, *Crianza de conejos*, *Vacas lecheras*, *Crianza de pavos*, *Crianza de patos*.

\**Manual agropecuario*, Hogares Juveniles Campesinos.  
Para las actividades en el campo también puede ser de gran utilidad el *Manual agropecuario*, de la Biblioteca de Campo, publicado por los Hogares Juveniles Campesinos. Se trata de un gran compendio de las tecnologías orgánicas de la granja integral autosuficiente. Trata temas como zootecnia, poscosecha, especies mayores y menores, procesamiento de alimentos, administración, ecología y bosques, etc. Muy ilustrado y con textos claros.

Los libros de literatura rusa que interesaron a Iván, fueron:

\*\**Crimen y castigo*, Dostoievski, Fedor, Editorial Panamericana.  
Esta novela, ambientada en la Rusia zarista, nos cuenta los motivos que empujan a un pobre estudiante, Raskólnikov, a cometer un crimen. Sin embargo, este no había contado con los remordimientos de conciencia, que lo atormentarán durante noches

y días. *Crimen y castigo* describe la psicología de los personajes de forma admirable y capta la atención desde el principio hasta el final. Esta obra merece todos los honores literarios. El tema principal de esta novela es un análisis sobre si un ser, que se ve como un individuo extraordinario, tiene derecho a quebrantar el orden moral.

### **Fedor Dostoievski**

Este novelista ruso, uno de los más importantes de la literatura universal, nació en Moscú en 1821. Supo indagar a fondo la mente y los corazones humanos y su obra narrativa ejerció una profunda influencia en todos los ámbitos de la cultura moderna. Cuando tenía diecisiete años su padre le envió a la Academia Militar de San Petersburgo, pero los estudios le aburrían y decidió dedicarse a la literatura. En 1849 su carrera literaria quedó fatalmente interrumpida. Se había unido a un grupo de intelectuales que debatían teorías de escritores socialistas franceses, prohibidos en la Rusia zarista. Fueron todos detenidos y enviados a prisión. Debían ser fusilados pero, en el último momento, se les compensó la pena máxima por el exilio. Dostoievski fue sentenciado a cuatro años de trabajos forzados en Siberia. Liberado en 1854, se le envió a una guarnición militar en Mongolia, donde transcurrió los siguientes años. Regresó a San Petersburgo y ahí retomó su carrera literaria. Tras la larga enfermedad y muerte de su mujer y la de su hermano, cuyas deudas financieras se vio obligado a pagar, quedó prácticamente en la ruina. A cambio de un préstamo se comprometió con un editor a entregarle una novela completa en el plazo de un año. Dos meses antes del plazo, le presentó *El jugador*, basada en su propia pasión por la ruleta. Para transcribir esta novela había contratado los servicios de una mecanógrafa, Anna Snitkina, con la que se casaría y alcanzaría la felicidad. Dostoievski pasó los siguientes años fuera del país para escapar de los acreedores. Fueron años de pobreza pero de gran creatividad. Cuando regresó a Rusia, en 1873, había obtenido ya el reconocimiento internacional. Murió el 9 de febrero de 1881 en San Petersburgo. La gran aportación de Dostoievski a la literatura universal consistió en dar un nuevo enfoque a la novela según el cual el narrador ya no está fuera de la obra relatando acontecimientos más o menos ajenos a él, sino que su presencia se manifiesta con voz propia, como si de otro personaje se tratara.

\*\**Lolita*, Nabokov, Vladimir, Compactos Anagrama.

Esta increíble novela nos cuenta acerca de una intensa y obsesiva relación entre un hombre maduro y una adolescente inmadura, y puede considerarse como una lúcida exposición del amor pasional y el deseo sexual. Con una impresionante revelación de talento y humor, el autor nos presenta una imagen visionaria y ácida de los Estados Unidos, de los horrores suburbanos y de la cultura plástica del consumismo y los moteles.

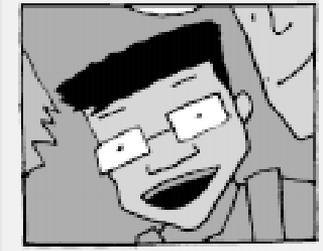
### **Vladimir Nabokov**

Novelista, poeta y crítico estadounidense de origen ruso, Nabokov es considerado como una de las más importantes figuras de la literatura universal. Nació en San Petersburgo el 23 de abril de 1899, en el seno de una familia aristocrática. En 1919 abandonaron el país para escapar de la Revolución Rusa. En 1922 se graduó en la Universidad de Cambridge con las mejores calificaciones. Vivió en Berlín de 1923 a 1937 y ahí comenzó a escribir para los diarios de los emigrantes rusos. Durante los cinco años siguientes escribió cuatro novelas y un cuento. Pasó en Francia tres años, donde comenzó a escribir en inglés. En 1940 se trasladó a Estados Unidos y le fue otorgada la nacionalidad estadounidense. Su reconocimiento literario fue discreto hasta la publicación en París de *Lolita* (1955), obra que supuso su fama como escritor. En 1959 Nabokov se estableció en Suiza, donde vivió recluido hasta el 2 de julio de 1977. Murió en Montreux.

## Los libros de la mochila de Carlos

Carlos nació en Cali, estudia medicina y es un gran deportista.

Los primeros libros que Carlos rescató nos introducen a la medicina y las ciencias de la salud:



\*\**El sexo. Manual práctico ilustrado para la relación sexual*, Información completa sobre el sida, The Diagram Group, Editorial Everest, S.A.

\*\**El sida en primera persona*, Luque Núñez, Ricardo, Editorial Panamericana.

Los libros acerca de diferentes deportes que Carlos rescató fueron:

\**Deportes individuales*, Batalla Flores, Albert; Martínez Galante, Paqui, Editorial Inde.

\**Manual de educación física y deportes, Técnicas y actividades prácticas*, Editorial Océano.

*Gran enciclopedia de los deportes*, Editorial Cultural S.A.

Carlos encontró además excelentes manuales sobre los diferentes deportes donde se cuenta su historia, se explican sus reglas y se dan las indicaciones de cómo se deben practicar. Así que si te interesa este tema, tú también los puedes revisar.

Luego se dedicó a rescatar varios libros de literatura colombiana y algunos de los más interesantes que había en la biblioteca eran los escritos por el famosísimo Gabriel García Márquez. Búscalos todos y encuentra el que más te guste. Un poco de su vida:

### **Gabriel José García Márquez**

Nació en Aracataca (Colombia) en 1928. Creció en un mundo mágico poblado de supersticiones y fantasmas en el que su abuela hablaba con los muertos y una de sus tías cosía su propia mortaja. Finalizó sus estudios en el Colegio Liceo de Zipaquirá, en 1946. Estudió Derecho en la Universidad Nacional de Cartagena a partir de 1947, pero nunca mostró gran interés por éste. Siendo muy joven, empezó a escribir para el periódico liberal *El Universal*, inmediatamente después del asesinato del dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá. Desde 1953 colabora en el periódico de Barranquilla *El Nacional*; sus columnas dejan ver una persistente preocupación expresiva. García Márquez residiría más tarde en Francia, España, Italia y México.

Su carrera de escritor comenzó con una novela corta, *\*La hojarasca* (1955). En esta, tres personajes, representantes de tres generaciones distintas, desatan un monólogo interior centrado en la muerte de un médico que acaba de suicidarse. En el relato aparece la premonitoria figura de un viejo coronel, que será retomado por el autor en obras sucesivas. La acción transcurre entre 1903 y 1928 en Macondo, mítico pueblo creado por García Márquez.

En 1961 publicó *\*El coronel no tiene quien le escriba*, relato en que aparecen ya los temas recurrentes de su obra posterior, el coronel abandonado a una soledad devastadora, compartida apenas por su mujer, un gallo, el recuerdo de un hijo muerto, la nostalgia de batallas pasadas y la miseria. El estilo lacónico, áspero y breve, produce unos resultados conmovedores. En 1962 reúne algunos de sus cuentos bajo el título de *\*Los funerales de la Mamá Grande*, y publica su novela *\*La mala hora*.

En su obra maestra, *\*\*Cien años de soledad*, García Márquez retoma muchos elementos y personajes de sus relatos anteriores, y cobran en esta novela un interés excepcional. *Cien años de soledad* da vida a la legendaria estirpe de los Buendía y al mítico Macondo, territorio imaginario donde lo inverosímil y mágico no es menos real que lo cotidiano y lógico. Este libro nos introduce al concepto que después sería conocido como “realismo mágico”.

*\*\*El otoño del patriarca* (1975), según el autor su novela preferida, es una historia vaga y cargada de tintes visionarios acerca del absurdo periplo de un dictador solitario y grotesco. Más tarde publicó los cuentos *\*La increíble historia de la cándida Eréndira* y *de su abuela desalmada* (1977) y *\*Crónica de una muerte anunciada* (1981), novela breve basada en un suceso real de amor y venganza que adquiere dimensiones de leyenda.

En su siguiente gran obra, *\*\*El amor en los tiempos del cólera* (1987), retomó el estilo mítico y maravilloso. Se trata de una original historia de amor que atraviesa la edad y el tiempo y que revela un profundo conocimiento del corazón humano.

En *\*\*El general en su laberinto* (1989) retoma el tema del dictador latinoamericano a partir de los últimos días de Simón Bolívar; agrupa algunos relatos dispersos bajo el título *\*\*Doce cuentos peregrinos* (1992); en *\*\*Del amor y otros demonios* (1994) y *\*Noticia de un secuestro* (1997) podemos apreciar el enlace de la novela amorosa y sentimental con el reportaje. Ha publicado también libros de crónicas, guiones cinematográficos y varios volúmenes de recopilación de sus artículos periodísticos. También escribió una obra autobiográfica titulada *\*\* Vivir para contarla*. García Márquez es reconocido como uno de los grandes escritores del siglo XX. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Otros interesantes libros de literatura colombiana son:

\*\**Morada al Sur y otros poemas*, Arturo, Aurelio, Editorial Norma.

En el poema *Morada al Sur*, Aurelio Arturo resalta la geografía y el paisaje de su región, elementos que el poeta eleva a una condición americana y llega así a universalizarlos.

### **Aurelio Arturo**

Este poeta colombiano nació en la población de La Unión, departamento de Nariño, el 22 de febrero de 1906; allí vivió su primera infancia y realizó sus estudios de primaria y secundaria. Se dirigió luego a Bogotá, ciudad en la que terminó su carrera de abogado. Ejerció como jurista en diversos cargos públicos. En su personalidad se distinguió por ser discreto y retraído, sin ningún ánimo de figuración o de divulgación de su obra. En cuanto a sus escritos poéticos, se afirma que surgieron entre 1930 y 1963, época que se enmarca entre los movimientos posvanguardistas. Sin embargo, aunque tuvo relación con esos grupos, creó una obra y un estilo propios, muy personal dentro de las letras colombianas.

\**Angelitos empantanados*, Caicedo, Andrés, Editorial Norma.

La novela se compone de tres extensos monólogos: “El pretendiente”, “Angelita y Miguel Ángel” y “El tiempo de la ciénaga”, que configuran la historia de dos jóvenes colegiales, Angelita Rodante y Miguel Ángel Valderrama, pertenecientes a la burguesía caleña de finales de los años 60. Dos muchachos de buena familia, bien acomodados. Es la historia de jóvenes que, como tantos otros jóvenes burgueses, pasan los días en la monotonía de asistir a clases, ir a fiestas y a fincas de amigos los fines de semana. El amor entre Angelita y Miguel Ángel no tiene ninguna particularidad que lo distinga del común. Es un amor vulgar, donde están presentes el juego de las palabras y el juego escolar y apenas despuntan, levemente, los primeros requiebros sexuales. Sin embargo, sus propios privilegios constituyen su drama.

\**Que viva la música!*, Caicedo, Andrés, Editorial Norma.

María del Carmen Huertas es una adolescente de barrio, del norte de Cali, Valle. Ha iniciado incursiones nocturnas en grilles, y descuida los estudios en el colegio. Un día cualquiera sale de su casa acompañada por un amigo de infancia y se dirige a una de las tres fiestas de esa noche. Allí descubre los cadáveres insepultos de los padres del dueño, asesinados por él. Esto en principio le impresiona y se deprime. Prueba barbitúricos, que trastocan su percepción de la realidad, y lo único que quiere en adelante es la cultura del *rock*, la *salsa* y la droga. Despierta a la sexualidad. Abandona su clase y su familia, y comienza a rodar por la vida nocturna de la ciudad.

### **Luis Andrés Caicedo Estela**

Escritor colombiano nacido en Cali, el 29 de septiembre de 1951. En 1964, cuando entró a cursar tercer grado, escribió su primera historia, *El silencio*. Desde ese momento Caicedo continuó escribiendo cuentos cortos y piezas teatrales, y comenzó con sus primeras novelas. En 1973 viajó a los EE UU, donde iniciaría la que se considera su mejor novela: *¡Que viva la música!* En 1974 escribió el cuento corto *Maternidad*, que él mismo consideraba su obra maestra. En el mismo año publicó la primera edición de la revista *Ojo al cine*. En 1975 la versión final de *¡Que viva la música!* quedaba lista, y la entregaría a Colcultura para ser publicada. Cuando tenía tan sólo 25 años, el 4 de marzo de 1977, Andrés Caicedo muere por sobredosis. Sus obras reflejan la violencia y los grandes problemas de los jóvenes viviendo en una gran ciudad como su natal Cali, tales como las drogas, el alcohol y la locura. A pesar de su temprana muerte, dejó un gran legado a la literatura colombiana.

\**Perdido en el Amazonas*, Castro Caycedo, Germán.

Esta novela nos hace la reconstrucción de una historia verídica que difícilmente podría imaginar un ser humano. Todo comienza en la última frase del diario escrito por un hombre que murió abandonado en el corazón de la selva amazónica colombiana. A partir de allí el autor rastreó la historia durante cuatro años y, tras hallar a los personajes que la protagonizaron, recogió sus versiones, exploró los lugares donde ocurrieron los hechos y, apoyándose en los documentos oficiales, reconstruyó la historia, formada por episodios reales que parecen superar la ficción. Otro libro de este autor que puedes encontrar en la biblioteca es *Mi alma se la dejo al diablo*, Editorial Planeta.

### **Germán Castro Caycedo**

Nació en Zipaquirá, Colombia, en 1940. Luego de 30 años como periodista ha sido distinguido con diez premios nacionales de periodismo y doce internacionales. Estudió tres años de antropología en la Universidad Nacional de Colombia, no con el fin de ejercer esa profesión sino buscando ampliar las fronteras del periodismo que concebía, en un país compuesto por naciones culturales diferentes. Trabajó diez años en *El Tiempo* y durante veinte dirigió el exitoso programa de televisión “Enviado especial”, que introdujo el periodismo moderno a la televisión colombiana. Su obra ha sido publicada en España, Francia, Hungría, Japón, China y Grecia. Los temas de Castro Caycedo giran en torno a la realidad colombiana, bajo los parámetros de la identidad cultural y los fenómenos sociales y económicos de su medio.

\*\**El día señalado*, Mejía Vallejo, Manuel, Editorial Plaza y Janés.

\*\**Aire de tango*, Mejía Vallejo, Manuel, Editorial El Tiempo.

### **Manuel Mejía Vallejo**

Escritor y periodista colombiano nacido en Jericó, Antioquia, en 1923. Estudió en la Universidad Pontificia Bolivariana y en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Colaborador del periódico *El Sol* y creador del grupo *La Tertulia* con Gonzalo Restrepo Jaramillo y Jaime Sanín. Se exilió durante nueve años (1948-1957) en Venezuela, Guatemala, Honduras y El Salvador, donde ejerció como periodista. Publicó las novelas *La tierra éramos nosotros*, *Al pie de la ciudad*, *El día señalado* (1964, premio Nadal), *Aire de tango*, *Las muertes ajenas* (1979, mención especial del Premio Casa de las Américas), *Tarde de verano*, *Y el mundo sigue andando*, *La sombra de tu paso*, *La casa de las dos palmas* (1988, premio Rómulo Gallegos) y *Los abuelos de cara blanca*; los cuentos *Tiempo de sequía*, *Cielo cerrado*, *Cuentos de la zona tórrida*, *Las noches de la vigilia*, *Otras historias de Balandú*, *Sombras contra el muro* y *La venganza y otros relatos*; y los libros de poesía *Prácticas para el olvido*, *El viento lo dijo*, *Memoria del olvido* y *Soledumbres*. Murió en El Retiro en 1998.

\*\**La mansión de Araucaima*, Mutis, Álvaro, Editorial El Tiempo.

En una casona poblada de fantasmas góticos de carne y hueso se entretienen pasiones asesinas. El crimen surge entre la delirante presencia verde del trópico, con su temperatura vegetal y carnívora, donde aparecen el guardián, el dueño, el piloto, el fraile, el sirviente, la Machiche, y una muchacha cuya inquietante sensualidad desata los resortes de la acción. Otros libros de Álvaro Mutis que puedes encontrar en la biblioteca son: *La muerte del estratega*: narraciones, prosa y ensayos, Ediciones B, e *Ilona llega con la lluvia*, Editorial Punto de Lectura.

### **Álvaro Mutis**

Nació en Bogotá en 1923. Desde muy joven empieza a colaborar en revistas literarias y publica su primer libro de poemas, *La balanza*, en 1947. Su emblemático personaje Maqroll el gaviro, uno de los grandes hitos de la literatura en lengua española de este siglo, aparece por primera vez en el poemario *Los elementos del desastre* (1953). En *Summa de Maqroll el gaviro* recoge sus poemas desde 1948 a 1970. Entre sus otras obras en prosa merecen destacarse *La nieve del almirante* (1986), *Ilona llega con la lluvia* (1988), *Un bel morir* (1989), *La última escala del Trump Steamer* (1990), *Amircar* (1990) y *Abdul Bashur, soñador de navío* (1991). Desde 1960 reside en México.

\*\**María*, Isaacs, Jorge, Editorial Norma.

Clásica novela colombiana. Romántica y triste a la vez, en cuya trama se unen el amor y el dolor de los amantes: Efraín y María. El protagonista de la novela es Efraín, un joven soñador que debe viajar a Bogotá para iniciar sus estudios, dejando a su familia y a María, su prima, que comienza a despertar en él un amor penetrante. Al cabo de

seis años regresa a su hogar y se reaviva ese amor adolescente. El amorío entre Efraín y María los hace comprender que siempre estarán unidos por la intensidad de sus sentimientos pero Efraín debe marcharse, y María enferma gravemente y muere.

### **Jorge Isaacs**

Este vallecaucano, uno de los más grandes escritores y poetas colombianos, nació en Cali en 1837, hijo de un judío inglés de Jamaica, y de madre criolla. Estudió en Bogotá y dirigió un periódico liberal en 1875. A Jorge Isaacs le correspondió vivir en el agitado período de consolidación de la República, de las luchas entre los poderes militar y civil, y de las sucesivas guerras civiles en las cuales participó (1854, 1861, 1876, 1880 y 1885). Intervino en luchas internas y partidos políticos, primero desde una posición conservadora, luego como liberal. Falleció en Ibagué en 1895. Isaacs es el autor de la mejor novela romántica hispanoamericana del siglo XIX, *María*, que fue publicada en 1867.

Otros títulos interesantes que encontró Carlos en la biblioteca fueron:

\*\**Poemas de amor*, Jaramillo Agudelo, Darío, El Áncora Editores.

\*\**La Vorágine*, Rivera, José Eustacio, Editorial Panamericana.

\**Opio en las nubes*, Chaparro Madiedo, Rafael, Editorial Babilonia.

\**Antología de la poesía colombiana*, Echavarría, Rogelio, El Áncora Editores.

\*\*\**La tejedora de coronas*, Espinosa, Germán, Editorial Alfaguara.

\**Rosario Tijeras*, Franco Ramos, Jorge, Editorial Plaza y Janés.

Si te interesa saber más sobre este autor y su obra, ve a la Guía 3.

\**Antología, poesía colombiana e hispanoamericana*, García Maffla, Jaime, Editorial Panamericana.

\*\**Los caballitos del diablo*, González, Tomás, Editorial Norma.

Esta novela nos relata la historia de un hombre del cual nunca sabremos su nombre. Sin embargo, poco a poco nos vamos familiarizando con él y con los datos de su vida. Lentamente vamos trazando su perfil y lo vamos distinguiendo como “el que le gusta desaparecer en el abigarramiento de sus jardines y cafetales”. Sin embargo, nunca lo entenderemos por completo. Sabremos sólo que es alguien indiferente, de poca habla y obstinado en el trabajo. Este protagonista innostrado se ha convertido en un símbolo de la cultura antioqueña y de su crisis. Una crisis que nos habla de violencia, de egoísmo. Sin embargo, el ocaso del patriarcado del que somos testigos y la lenta desaparición de la familia tradicional, no excluye el legado de un ingenio modelo colonizador con su idílico amor a la territa, a los valores del trabajo y a la familia.

\*\**Poemas y prosas*, Silva, José Asunción, Editorial Panamericana.

\**La Virgen de los sicarios*, Vallejo, Fernando, Editorial Alfaguara.

Alexis, el Ángel, es un chiquillo de Medellín que pertenece a las barriadas. Es un “sicario” o asesino a sueldo, sin padre y sin ley, que recorre las calles “limpiándolas” de una buena parte de sus habitantes. Poseído por un afán de destruir, su vida avanza sobre charcos de sangre.

### **Fernando Vallejo**

Este multifacético escritor, biólogo y cineasta colombiano, nació en Medellín en 1942 pero se encuentra radicado en México, donde ha filmado tres películas y escrito todos sus libros.

\**Nadaístas, poesía*, Varios autores, Editorial Panamericana.

Como la gran pasión de Carlos es el cine, rescató cinco fantásticas maletas llenas de películas buenisimas:

La maleta de películas colombianas I, con 18 títulos.

La maleta de películas colombianas II, con 29 títulos.

La maleta de películas latinoamericanas, con 15 títulos.

La maleta de películas infantiles, con 43 títulos.

La maleta de documentales colombianos, con 59 títulos.

## Los libros de la mochila de Lee

Lee nació en Shangai y estudia física. Rescató varios libros que nos introducen a la ciencia en general:

\**Colección La ciencia para todos*, Fondo de Cultura Económica.

Esta nueva colección tiene como fin principal poner el pensamiento científico en manos de los jóvenes que hablan el español. En un esfuerzo editorial por acercar y difundir el trabajo de los grandes investigadores a la juventud de América Latina, se invitó a la comunidad científica a participar con sus trabajos de modo que los temas más complejos, en un lenguaje accesible y ameno, pudieran ser entendidos por lectores jóvenes y adultos sin formación en la materia. Hoy, *La ciencia para todos* cuenta con 192 títulos publicados sobre astronomía, biología, ciencias de la Tierra, física, ingeniería y matemáticas, entre otros. En la biblioteca encontrarás, por ejemplo, los siguientes títulos de esta interesante colección: *Telescopios y estrellas*, *Terremotos*, *El descubrimiento del universo*, *La muerte y sus ventajas*, *La inquieta superficie terrestre*, *El hombre y los materiales*, *La arqueología*, *De las bacterias al hombre*, *Genética de la continuidad de la vida*, *El mundo de los microbios*, *Química, universo, Tierra y vida*, *Albert Einstein, navegante solitario*, *El láser*, *Calor y movimiento*, *El vacío y sus aplicaciones*, *La luz*, *La radioactividad*, *Óptica tradicional y moderna*, *El oro solar y otras fuentes de energía*.



Otros interesantes libros que Lee rescató de la biblioteca acerca de temas científicos, fueron:

\**Cosmos*, Sagan, Carl, Editorial Planeta.

\*\**Qué es la teoría de la relatividad*, Landau, I. Rumer, Editorial Panamericana.

\**Cómo acercarse a la ciencia*, Pérez Tamayo, Ruy, Editorial Limusa.

\*\**Del Big Bang al homo sapiens*, Vélez Antonio, Universidad de Antioquia.

\*\**Historia Fontana de la astronomía y el cosmos*, North, John, Fondo de Cultura Económica de México.

\*\**Cómo acercarse a la química*, Chamizo, José Antonio, Editorial Limusa/ Noriega Editores.

\*\**Química elemental básica 1 y 2*, Caney, Sellewood, Editorial Reverté S.A.

\**Los grandes inventos del mundo moderno*, Messadie, Gerald, Alianza Editorial.

Este volumen, de fácil lectura, nos cuenta la historia de los más maravillosos inventos del mundo moderno, pues los inicios del siglo XX implicaron un cambio radical en el panorama de la invención. Leyéndolo podemos encontrar explicaciones acerca de

la máquina, el motor de explosión, la calculadora, el computador personal, la radiografía, las centrales nucleares, los aerosoles, las vacunas, los antibióticos, entre otros. La información se presenta de manera clara, pues el texto ha sido escrito con un doble objetivo: lograr que el lector disfrute de su lectura pero que obtenga, al mismo tiempo, información científica actualizada y precisa.

Lee encontró los siguientes libros de literatura china:

**\*\**El libro de un hombre solo*, Xingjian, Gao, Ediciones del Bronce.**

La dulzura de los recuerdos y de la infancia, la violencia política, el amor y también el erotismo, se mezclan en esta novela sorprendente, resumen de la vida de un hombre solo y testimonio literario esencial y sublime. Un hombre recuerda el principio de su vida en China, su familia, su país, sus aprendizajes y cómo esa vida plácida desaparece de repente con el estallido de la Revolución Cultural, que va a acabar con el pensamiento y la libertad.

**\*\**La montaña del alma*, Xingjian, Gao, Ediciones del Bronce.**

Una casualidad inicia esta novela: dos tazas de té entrechocan sobre la mesa de un compartimiento de tren, provocando el contacto entre dos desconocidos que han emprendido un largo viaje. Desde las primeras páginas, Xingjian hace un retrato amplio y profundo de China, de su gente, de sus costumbres, de su forma de vida.

### **Gao Xingjian**

Nació en 1940 y creció con la invasión japonesa a su país. Desde su infancia fue exhortado a escribir, a pintar y a sentir la música a través de un bellissimo instrumento, el violín. Por eso Xingjian es novelista, poeta, dramaturgo, director de teatro y pintor magnífico que emplea la tinta para la mayoría de sus trabajos, alguno de los cuales adornan sus propios libros. En el año 2000 recibió el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en el primer autor chino galardonado, pese a que posee la nacionalidad francesa. Al país galo llegó en 1987, exiliado, tras haber sufrido la persecución de su obra cuando abandonó el partido Comunista chino y pasó a la disidencia. *El libro de un hombre solo* fue escrito en Francia de 1996 a 1998, pero perdurará en el tiempo cada vez que un ser humano se empeña en la búsqueda individual, en la búsqueda de sus raíces y en la paz interior. En su patria es casi un desconocido. Sus libros no se pueden comprar en China.

Por último, sacó sus obras favoritas de literatura japonesa:

**\*\**Primera nieve en el monte Fuji*, Kawabata, Yasunari, Editorial Norma.**

Los relatos de *Primera nieve en el monte Fuji* fueron seleccionados por el propio Kawabata y publicados en 1958. En el cuento que da título al libro, un hombre y una mujer

separados durante largo tiempo por la guerra y con un matrimonio infeliz, después de una noche tierna descubren precisamente qué es lo que el tiempo puede preservar y lo que puede aniquilar. En otro, una ama de casa descubre asombrada que dos mujeres pueden existir en ella —una en los brazos de su marido, la otra en los de su amante—. Y en *Sin palabras*, tal vez el menos característico de los cuentos de este volumen, puede verse una sobrecogedora premonición del silencioso fin de Kawabata, quien se suicidó en 1972 sin dejar nota alguna, pero que alguna vez había escrito las siguientes palabras, que fueron citadas en su obituario: “Una muerte silenciosa es una palabra interminable”.

### **Yasunari Kawabata**

Novelista japonés, nace en Osaka, en 1899. Cuando tenía dos años perdió a sus padres y, más tarde, a sus abuelos, que cuidaban de él. Estudió literatura japonesa e inglesa en la Universidad Imperial de Tokio. En 1925 publicó su *Diario íntimo del año dieciséis*, en que narra su desolada infancia, y su primera novela de amplio éxito, *Los bailarines de la provincia de Izu*. Antes, en 1921, había fundado la revista *Shinshiko* (*Nuevo pensamiento*). Sus novelas, escritas con un depurado estilo, son todas ellas intimistas y poéticas: *La cinta roja de Asakusa* (1929), *Los animales* (1933), *País de nieve* (1935), *Un millar de grullas* (1949), *El rugido de la montaña* (1952) y *Kioto* (1962). El 17 de octubre de 1968 le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura. Muere en Zushi, en 1972.

\*\**Cuentos japoneses*, Mishima, Yukio, Editorial Popular.

Este texto nos presenta ocho cuentos seleccionados entre los más importantes de conocidos escritores japoneses. La obra incluye los siguientes: Akutagawa, R., *Rashomon*; Akutagawa, R., *La nariz*; Anónimo, *El viejo que hacía florecer los árboles*; Hoshi, S., *El antiguo secreto*; Hoshi, S., *La escena de muerte*; Mishima, Y., *Los pañales*; Mishima, Y., *La perla*; Tanizaki, Y., *Terror*.

## Los libros de la mochila de Julio

Julio nació en México, estudia artes y le encanta hacer reparaciones y los oficios en la casa.

En primer lugar, Julio rescató algunos libros que nos introducen al arte y su historia:

\*\**La historia del arte*, Gombrich, E.H., Editorial Debate.

\*\*\**Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentales*, Llorente, M.; Montaner, J.; Ramón, A., Editorial Alfaomega.

\**Miguel Ángel y su época*, Gaussen, Dominique, Editorial Anaya.

\**Picasso y el Mediterráneo*, Giraudy, Daniel, Editorial Anaya.



\**Manuales Parramón de ARTE*

Esta colección de volúmenes básicos está profusamente ilustrada, de consulta ágil y fácil manejo para que usted pueda conocer la técnica y la práctica de la pintura. Son como libros para ver. Se presentan por épocas y por estilos. Títulos: *Impresionismo, El Renacimiento, El arte bizantino, El arte egipcio, El arte griego, El barroco, Arte romano, Mezcla de colores, Bodegón, Arte romántico, Cómo reconocer estilos*. Cada uno contiene: Los grandes maestros / Las principales escuelas / Características / Temas / Obras /

Julio también rescató otros libros que nos enseñan a crear.

\**Serie Aprender haciendo*, Parramón Ediciones S.A.

Estos volúmenes nos ayudan a descubrir la gran cantidad de posibilidades que tenemos en nuestras manos cuando tomamos una caja de lápices de colores, unas acuarelas o algunos pasteles. Gracias a los sencillos textos, podremos aprender las diferentes técnicas y su aplicación. También, acercarnos a los diversos temas del amplio espectro que ofrece el mundo de la pintura: figura, paisaje, bodegón, etc. Los libros nos ilustran con hermosas imágenes. Los diferentes títulos que podemos encontrar en la biblioteca son: *Así se pinta con lápices de colores, Cómo pintar a la acuarela, Cómo dibujar, Cómo pintar al pastel, Cómo dibujar la cabeza humana y El retrato*.

Por otra parte rescató algunos libros que nos hablan de los diferentes oficios:

\*\**Instalaciones eléctricas*, Fedullo, David; Gallauziaux, Thierry, Editorial Paraninfo y Thomson Learning.

\**Guía práctica de electricidad*, Editorial Everest.

\*\*\**Guía práctica de electricidad y electrónica*, Editorial Cultural, S.A.

- \*\**Manual de instalación y reparación de aparatos*, Harper, Enrique, Editorial Limusa.
- \*\**Guía ilustrada de reparaciones en el hogar*, Editorial Grijalbo.
- \*\**Guía práctica de fontanería*, Hiller, René, Editorial Everest.
- \*\**Guía práctica de albañilería*. Hiller, René, Editorial Everest.
- \*\**Guía práctica de plomería*, Editorial Cultural S.A.
- \**Carpintería: bricolaje*, Editorial Paraninfo.
- \*\*\**Motores de gasolina*, Thonon, J., Editorial Boixareu.
- \*\**Tractores*, Aria, Paz, CIE, Inversiones Editorial.

Después se dedicó a buscar todos sus libros preferidos de literatura latinoamericana.

Entre los libros de literatura argentina, Julio escogió los siguientes:

\*\*\**La invención de Morel*, Bioy Casares, Adolfo, Editorial Norma.

Esta novela trata sobre un hombre que vivía en Colombia, y que según relata, ha sido condenado injustamente. Escapa del continente, dirigiéndose a una isla, supuestamente desierta. Allí se encuentra con un grupo de personas, dentro del cual hay una bella mujer llamada Faustine. Se enamora de ella, y se limita a observarla escondido, todos los atardeceres. En vano, trata de conquistarla mediante un pequeño jardín con flores. Nadie parece notar su presencia, y se da cuenta de que todo se repite: las acciones, los diálogos, e incluso la presencia de dos soles y dos lunas. Morel, un científico que habita la isla, anuncia su invento: una máquina que es capaz de reproducir todos los sentidos juntos. Su único defecto era que para reproducir un ser, éste debía primero morir. El fugitivo pone en marcha la máquina. Se graba durante siete días, al lado de la mujer que amaba (Faustine) y, como es inevitable, muere, pero a la vez es inmortal, ya que su imagen se repetirá hasta la eternidad.

### **Adolfo Bioy Casares**

El 15 de septiembre de 1914 nace en Buenos Aires. A los once años escribe su primera novela, para una prima de la que estaba perdidamente enamorado. En 1932 conoce a quien será su amigo y colaborador: Jorge Luis Borges y, dos años más tarde, a Silvina Ocampo, quien junto a Borges lo convencerá de abandonar los estudios y dedicarse exclusivamente a escribir, y con quien se casará en 1940. Ese mismo año publica *La invención de Morel*, su obra más famosa y convertida hoy en un clásico de la literatura contemporánea. Bioy y Borges forman por años un formidable dúo creativo que produce obras, la mayoría de las cuales son firmadas con el seudónimo común de H. Bustos Domecq. Fue considerado por Jorge L. Borges como uno de los mayores escritores argentinos de ficción. Murió en Buenos Aires el 8 de marzo de 1999.

\*\**El Aleph*, Borges, Jorge Luis, Alianza Editorial.

Libro publicado en 1949, *El Aleph* es una fantástica colección de relatos de género fantástico. Es imposible describir con palabras qué es el Aleph, pues han existido sobre él muchas leyendas. El Aleph es un objeto que contiene en sí mismo a todos los objetos, todo el universo. Mirarlo, ver sus profundidades, puede darnos el contenido de toda la sabiduría universal y también volvernos locos. Este cuento termina el libro al que da título, donde Borges juega con dos objetos extraños: el Aleph, que nos muestra todo lo que contiene el mundo, y el Zahir, que se hace mundo para el que lo ve.

\*\**Ficciones*, Borges, Jorge Luis, Alianza Editorial.

Este libro está dividido en dos partes, escritas en años distintos. La primera parte, de 1941, lleva el nombre de su último cuento, *El jardín de senderos que se bifurcan*, un relato policial que ha sido utilizado como explicación de una teoría de física cuántica sobre las paradojas del principio de indeterminación. En *Ficciones* hay otros cuentos, sobre todo dos, que muestran la esencia de Borges. No por casualidad, tratan de otros mundos. En *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* se habla de cómo un mundo imaginado por creadores humanos se apodera de nuestra realidad. En *La Biblioteca de Babel* se habla del universo como una gran biblioteca, descrita con cierto detalle, que contiene todos los libros posibles.

### **Jorge Luis Borges**

Este reconocido escritor argentino nació en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899. Siendo un adolescente se trasladó con su familia a Suiza. Su carrera literaria comienza a su regreso a Buenos Aires, en donde fundó con otros escritores revistas importantes como *Proa* y *Prisma*. En 1923 publica *Fervor de Buenos Aires* y por esa misma época colabora con varios grupos y revistas uniéndose así a importantes escritores del momento. Poco a poco empieza a ser notablemente reconocido en su país por sus poemas, cuentos y ensayos. En 1944 publica *Ficciones*, libro de cuentos por el cual obtiene el Gran Premio de la Sociedad Argentina de Escritores, y por la misma época funda la revista *Anales de Buenos Aires*. En compañía de Adolfo Bioy Casares escribió una serie de cuentos y otras obras en conjunto. Durante muchos años fue profesor de la Universidad de Buenos Aires y poco a poco su lenguaje vanguardista fue cambiando hasta llegar a abordar argumentos de metafísica y trabajar, sobre todo, la dimensión psicológica de sus personajes. Ocupó el cargo de director de la Biblioteca Nacional hasta el año de 1973, y aunque recibió durante toda su vida numerosos premios literarios en todo el mundo, nunca obtuvo el Premio Nobel, pese a que su nombre siempre fue uno de los más mencionados antes de cada entrega. Otras de sus obras más importantes son: *El Aleph*, *Artificios* (1944), *Ficciones* (1961), *Historia universal de la infamia*, *El informe de Brodie*, *El libro de arena*. Borges murió en su casa de Ginebra, Suiza, el 14 de junio de 1986.

\*\*\**Rayuela*, Cortázar, Julio, Ediciones Cátedra.

El amor, la cotidianidad, el azar y el arte, son los temas que se entrelazan en este libro que transcurre en dos ciudades paralelas, París y Buenos Aires. Horacio Oliveira, un personaje dotado de dramática ironía, circula por esos espacios junto a La Maga en Francia y a su *alter ego* en Argentina llamada Talita. Es una gran novela donde se combinan alusiones y técnicas narrativas, donde la búsqueda constante, el humor, el juego, la nostalgia de una verdadera vida, el paso soñado “de la tierra al cielo”, sirven para entender mejor y disfrutar más de la lectura y comprensión del texto. Otras obras de este autor que puedes encontrar en la biblioteca son *Bestiario* y *Las armas secretas y otros relatos*, Editorial Alfaguara.

\**Todos los fuegos el fuego*, Cortázar, Julio.

Este libro fue publicado por primera vez en 1966 y reúne ocho cuentos maravillosos, entre los que podemos encontrar algunos que ya se consideran como clásicos de la narrativa contemporánea: *La autopista del sur*, *Reunión*, *El otro cielo*, *Todos los fuegos el fuego* y otras cuatro narraciones. Cortázar indaga aquí temas irracionales que, al mismo tiempo, explican la cotidianidad. La relación entre el tiempo y el espacio se vuelve vital, y quedamos sumergidos en un mundo distorsionado y divertido. Cortázar logra hacernos partícipes por medio del humor, de un juego ritual que eventualmente se convierte en una ceremonia.

### **Julio Cortázar**

Julio Cortázar, considerado por la crítica uno de los más grandes escritores argentinos, nació en Bruselas el 26 de agosto de 1914, de padres argentinos. Llegó a Argentina a los cuatro años de edad. En 1932 se gradu  como maestro de escuela e inició estudios en la Universidad de Buenos Aires, pero los tuvo que abandonar por razones económicas. En 1951 se trasladó a París, donde trabajó como traductor independiente. En 1949 aparece su obra dramática *Los reyes*. Dos años después publica *Bestiario*. A partir de los años sesenta se difunden los textos que le dieron renombre internacional, las novelas: *Los premios* (1960), *Rayuela* (1963), *62/ Modelo para armar* (1968) y *Libro de Manuel* (1973). Otros libros que incluyen relatos, cuentos y géneros híbridos son: *Final de juego* (1956), *Las armas secretas* (1959), *Historias de cronopios y famas* (1962), *Todos los fuegos el fuego* (1966), *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967), * ltimo round* (1968), *Octaedro* (1974), *Alguien que anda por ahí* (1977), *Un tal Lucas* (1979), *Queremos tanto a Glenda* (1980), *Deshoras* (1982). Murió en París el 12 de febrero de 1984. Su obra es un homenaje a la fantasía, el humor, la imaginación creadora y el manejo magistral del lenguaje.

\**El túnel*, Ernesto Sábato, Ediciones Cátedra.

En este libro el pintor Juan Pablo Castel nos hace partícipes con un tono existencialista del crimen que cometí. Castel conoce a María Iribarne, con quien se obsesiona y

mantiene una extraña relación. María está casada con Allende, un hombre ciego, mayor que ella, y según sospechas de Juan Pablo, también mantiene relaciones con Hunter, primo de Allende, quien vive en una estancia fuera de Buenos Aires que ella visita frecuentemente. Atormentado por sus dudas y por el misterio que envuelve a María, Castel la mata. Confiesa a Allende sus sospechas de infidelidad que, según él, lo justifican de haberle dado muerte. Allende se suicida y Juan Pablo Castel se entrega a las autoridades. *El túnel* es responsable de que se mantenga vivo el rigor con el que el existencialismo ha propuesto que se entienda la condición humana. Nos acerca, al mismo tiempo, a los interrogantes ante las grandes cuestiones metafísicas, la soledad, el amor, la inmortalidad y los límites de los anhelos humanos.

### **Ernesto Sábato**

Ernesto Sábato nace en la provincia de Buenos Aires. En 1928 ingresa a la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad de La Plata. En 1933 es elegido secretario general de la Juventud Comunista y comienza a dictar “cursos libres” de marxismo-comunismo. En 1938 obtiene su doctorado en física y recibe una beca anual; viaja a Francia para investigar sobre radiaciones atómicas en el Laboratorio Curie y entabla amistad con artistas surrealistas. Abandona París antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial y en 1940 vuelve a Argentina para dictar clases como docente universitario. En esta época conoce a Victoria Ocampo, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. En 1947 bosqueja una primera versión de *El Túnel*. En 1961 publica su segunda novela, *Sobre héroes y tumbas*, que tendrá un resonante éxito y le dará renombre internacional. Tras el derrocamiento de la dictadura, Ernesto Sábato es nombrado presidente de la CoNaDeP y de esa tarea nace el libro *Nunca más*, conocido como “Informe Sábato”, en el que se describen las atrocidades cometidas durante ese periodo y se analizan las “desapariciones” que se produjeron. En 1999 publicó sus memorias con el título de *Antes del fin*.

Los libros de literatura brasilera que rescató Julio fueron:

\*\**La cofradía de los espadas*, Rubem Fonseca, Editorial Norma.

Pérfidos, divertidos, retorcidos, estos cuentos de Rubem Fonseca sorprenden, una vez más, por su escritura afilada y precisa, y la dimensión levemente trágica de sus personajes. Agobiados por su propia humanidad, los personajes de Fonseca se debaten entre dos extremos: el placer y la muerte.

### **Rubem Fonseca**

Nació en 1925 en Juiz de Fora, estado de Minas Gerais. Desde los siete años ha residido en Río de Janeiro, ciudad que ha sido escenario de su obra literaria. Graduado en derecho en 1948, se especializó en derecho penal y posteriormente estudió administración en la Fundación Getulio Vargas, de Río de Janeiro, y en las universidades de Nueva York y Boston.

\**Misa de gallo y otros cuentos*, Machado de Asís, Joaquín María, Editorial Norma.  
Es quizás el mejor logro de los cuentos de Joaquín Machado de Asís. Nadie ha podido desentrañar del todo su misterio. Con una prosa limpia y contenida, Machado en este interesante cuento sólo nos dice lo esencial, es decir, aquello que se propuso decirnos. Se trata de un cuento de una noche de Navidad y la atracción que ejerce el protagonista sobre Concepción.

### **Joaquín María Machado de Asís (1839-1908)**

Novelista y poeta brasileño. Nació en Río de Janeiro. Tal vez la más alta figura de la novelística de su país. Fundador de la Academia Brasileña de las Letras. Escribió: *Crisálidas*, *Falenas* y *Memorias póstumas de Blas Cubas*.

De literatura chilena, Julio escogió:

\**El canto general*, Neruda, Pablo, Ediciones Cátedra.

Es una obra compleja de la cual no se puede decir que es sólo poesía —descartando deliberadamente el mensaje político—, ni que es política antes de poesía. Participa de las dos a la vez, poesía política, política poética; de hecho, poesía al servicio de la política, en una nueva evolución del arte nerudiano, que procura ponerse al alcance del pueblo para servirlo mejor. En la eterna polémica entre los partidarios de la poesía social y los paladines del arte por el arte, Neruda ha tomado partido. En adelante, pondrá su voz y su pluma al servicio del pueblo. Excepto en muy contadas ocasiones, ya no se apartará de esta meta.

Si te interesa este autor, puedes encontrar también en la biblioteca *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Editorial Norma.

### **Pablo Neruda**

Pablo Neruda fue el seudónimo en un principio y, luego, el nombre civil de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basualdo, que nació en Parral, en la región chilena del Maule, en 1904. Tras pasar la infancia en Temuco, localidad de la Araucanía, se trasladó en 1921 a Santiago, donde escribió y publicó sus primeros libros. En 1927 inició su existencia viajera y ocupó cargos consulares en Birmania, Ceilán, China, Madrid, París y México. De regreso en Chile, en 1945 fue elegido senador por el partido Comunista. Forzado luego a la vida clandestina y al exilio, viajó por diversos países europeos y China. Tras la elección de Salvador Allende como presidente de Chile, fue nombrado embajador en París, cargo que ocupó hasta poco antes de su muerte. En su obra poética destacan títulos como *Crepusculario*, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la tierra*, *Tercera residencia*, *Canto general*, *Los versos del capitán*, *Odas elementales*, *Extravagario* y *Memorial de Isla Negra*. Sus libros de memorias *Confieso que he vivido* y *Para nacer he nacido*, se publicaron póstumamente. Murió en Santiago de Chile en 1973.

Julio rescató también una novela de su escritor cubano preferido.

\*\*\**Los pasos perdidos*, Carpentier, Alejo, Alianza Editorial.

Al huir de una existencia vacía en la ciudad de Nueva York, un compositor viaja con su amante hasta una de las pocas zonas del mundo donde no ha llegado la civilización —las vírgenes extensiones de un gran río sudamericano—, con el pretexto de recoger instrumentos musicales primitivos. A medida que se adentra en la profundidad de la selva, el narrador se imagina que viaja hacia atrás en el tiempo, volviendo sobre los pasos perdidos de la humanidad hasta un punto donde los efectos del “progreso” se pueden deshacer. Otro libro de este autor que está en la biblioteca es *El siglo de las luces*, Alianza Editorial.

### **Alejo Carpentier**

Nació el 26 de diciembre de 1904 en La Habana (Cuba). Cursó parte de sus estudios iniciales en su ciudad natal, y con doce años se trasladó a París, donde asistió al liceo de Jeanson de Saily, y se inició en los estudios musicales con su madre, desarrollando una intensa vocación musical. Al regresar a su país comenzó a trabajar como periodista y a participar en movimientos políticos izquierdistas. Fue encarcelado, y con su puesta en libertad se exilió en Francia. Regresó a Cuba, donde trabajó en la radio y llevó a cabo importantes investigaciones sobre la música popular cubana. Visitó México y Haití, donde se interesó por las revueltas de los esclavos del siglo XVIII. Se trasladó a Caracas en 1945 y no regresó a Cuba hasta 1956, año en el que se produjo el triunfo de la revolución castrista. Trabajó en varios cargos diplomáticos para el gobierno revolucionario. Entre sus novelas hay que destacar *El reino de este mundo*, que tiene como tema central la Revolución haitiana y *Los pasos perdidos*. El término “lo real maravilloso” inventado por Carpentier y divulgado en el prólogo a su novela *El reino de este mundo* ha servido para tipificar su propia novelística. Es un símil del llamado “realismo mítico” incorporado a la descripción de la realidad hispanoamericana. La realidad y el sueño, la razón y la imaginación, la historia y la fábula, la vida y la muerte, entretejen sus lazos narrativos hasta llegar a conformar una especie de tapiz suntuoso, mágico, alegórico y conceptual. Falleció el 25 de abril de 1980 en París.

Entre los libros de literatura mexicana, Julio eligió:

\*\*\**La muerte de Artemio Cruz*, Fuentes, Carlos, Ediciones Catedra.

Artemio Cruz es un viejo magnate, “héroe” de la revolución mejicana, supuestamente izquierdista, que de un momento a otro pasó a ser uno de los hombres más poderosos del país. Ahora que se encuentra enfermo en su lecho de muerte, no le queda más que repasar su vida y esperar el final. Carlos Fuentes utiliza el recurso de

los recuerdos y las reflexiones para mostrarnos un extenso panorama, la realidad de su país, desde el México revolucionario, hasta el de la revolución institucionalizada y la oligarquía.

### **Carlos Fuentes**

Nacido en México en 1928, Carlos Fuente ha sido diplomático, novelista, ensayista y guionista. Fue embajador en Francia en los setenta. Tras constantes colaboraciones con revistas culturales abandonó la política para dedicarse enteramente a la literatura. Divulgador de la cultura mexicana, sus obras trazan un panorama de la sociedad, participando del debate sobre la identidad cultural y política de su país.

\**Pedro Páramo*, Rulfo, Juan, Editorial Planeta.

*Pedro Páramo* es un libro que, más allá de la historia real, nos muestra el dolor mexicano en su forma más compleja. Esta novela, poética y vigorosa al mismo tiempo, nos transporta de sutil manera de la dura realidad a la fantasía.

\**El llano en llamas*, Rulfo, Juan, Editorial Planeta.

Esta colección de relatos nos describe con elegante sobriedad el mundo de los campesinos de Jalisco.

### **Juan Rulfo**

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Vizcaíno, gran escritor y fotógrafo mexicano. Nació en Sayula, estado de Jalisco, el 16 de mayo de 1917, en una familia adinerada, que perdió todo durante la Revolución. De pequeño perdió a su padre y a su madre, por lo que fue recluido en un orfanato de Guadalajara. Muchos de sus familiares corrieron la misma suerte, muriendo en trágicas circunstancias. De esto resulta que el tema fundamental de sus escritos sea la misma muerte; aunque nunca se refiera a ella explícitamente, su sombra está siempre presente.

Entre los libros de literatura peruana, Julio eligió:

\*\**La ciudad y los perros*, Vargas Llosa, Mario, Editorial Alfaguara.

*La ciudad y los perros* es una excelente novela que se desarrolla en el interior de la Academia Militar Leoncio Prado, de Lima. En ella Vargas Llosa pone en contraste la opresión de la disciplina y las novatadas sufridas por los jóvenes cadetes. *La ciudad y los perros* no solamente es un ataque contra la brutalidad propia de la vida militar y la crueldad realizada a este grupo de jóvenes estudiantes, sino también una crítica aguda al concepto erróneo de la masculinidad, de sus funciones, y de las consecuencias de una educación militar malentendida.

### **Mario Vargas Llosa**

Académico de la lengua, crítico literario, periodista, político y escritor, nació en Arequipa, Perú, en 1936. Comenzó su carrera literaria y periodística con tan solo dieciséis años de edad. Sus primeras novelas recogieron un gran éxito en la década de los sesenta, época en la que aprovechando su prestigio partió hacia Europa y Estados Unidos, donde estableció su residencia durante varios años. Sus obras son una verdadera exhibición de virtuosismo literario, y su prosa integra cuantiosos elementos prácticos, tales como la mezcla de diálogo y descripción, y la combinación de acciones y tiempos diversos.

De literatura uruguaya, Julio eligió un libro de Horacio Quiroga:

*\*Cuentos de amor, de locura y de muerte*, Quiroga, Horacio, Edicomunicación S.A.

### **Horacio Quiroga**

Horacio Silvestre Quiroga nació en Uruguay el 31 de diciembre de 1878. Su padre murió poco después disparándosele accidentalmente una escopeta. Desde pequeño manifiesta en la escuela su carácter rebelde, y en su adolescencia comenzó a interesarse por la literatura. Quiroga fundó la *Revista de Salto* en 1899, y al año siguiente partió rumbo a París en un viaje para jóvenes intelectuales de la época. A su regreso, junto con otros escritores amigos, formaron un grupo, “El consistorio del gay saber”, donde leían a los poetas malditos. En 1901 publicó su primer libro, *Los arrecifes de coral*. En 1902, mientras examinaba un arma, Quiroga mató accidentalmente a un amigo. Luego de unos días de cárcel, fue a vivir a Buenos Aires, donde consiguió un puesto de profesor y adoptó la ciudadanía argentina. Durante un viaje de estudios a las ruinas jesuitas de San Ignacio, Misiones, comenzó a interesarse por la selva. Decidió quedarse allí, donde fue designado juez de paz y oficial del registro civil. En 1909 se casó con su alumna Ana María Cirés, con quien tuvo dos hijos. En 1915 su esposa se suicidó y él se trasladó a Buenos Aires, donde consiguió un nombramiento en el consulado de Uruguay. Por problemas de salud regresó a Misiones y el 19 de febrero se suicidó con cianuro. En sus cuentos resalta sensiblemente su inclinación a la muerte, quizás porque desde su nacimiento estuvo rodeado por esta.

Por último, Julio rescató dos volúmenes que recogen una buena muestra de la obra de los cuentistas latinoamericanos:

*16 cuentos latinoamericanos*, Varios autores, Editorial Norma.

*Cuentos latinoamericanos*, Varios autores, Alianza.

