

Psicoafectividad

Facilitado por la Fundación de Apoyo al
Arte Creador Infantil - FUNARTE



“

¿QUÉ ES LA PSICOAFECTIVIDAD?

Una forma sencilla de definir la Psicoafectividad es contrastarla con los aspectos cognitivos e intelectuales del desarrollo. Mientras que la cognición y el intelecto se refieren a los aspectos del conocimiento humano, sea sensorial o conceptual, el procesamiento, manejo y uso de información. La Psicoafectividad se refiere a los aspectos emocionales, motivacionales y actitudinales de la persona.

”

¿CÓMO SE DESARROLLA LA PSICOAFECTIVIDAD?

La Psicoafectividad se desarrolla tomando en cuenta un conjunto de aspectos esenciales los que están muy conectados entre sí. A continuación nos detenemos en ellos.

1. Se centra en las niñas y los niños

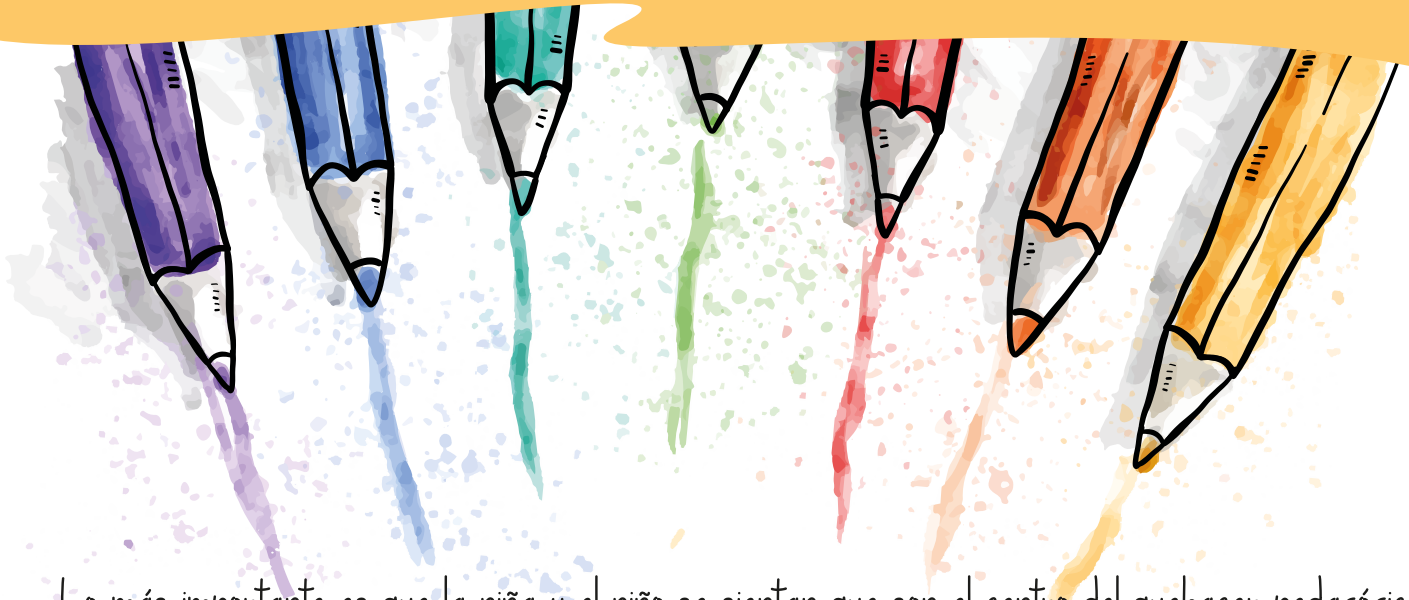
“La niñez en el centro”, es el principio fundamental, además ha de cumplir con dos condiciones importantes: la libertad y el disfrute. La Propuesta es de incidencia alternativa y se generó reconociendo las carencias y limitaciones del sistema educativo para proporcionar una posibilidad de formación autónoma y permanente para la construcción ciudadana. A la par es condición en su aplicación, que se tengan presentes las condiciones del contexto local en el que viven las niñas y niños, así como el contexto histórico en que se desarrolla, introduciendo en cada sitio los ajustes que sean necesarios, sin perder el sentido del componente psicoafectivo.

Reconocemos que niñas y niños son los creadores-dueños de sus trabajos artísticos y de los productos resultantes. Esto trae dos consecuencias: Por una parte reconocemos la autoría, es decir mencionamos con nombre propio las autoras y autores de cada trabajo o tarea. Por la otra, ellas y ellos tienen derecho de intervenir en el uso que se dé a estos trabajos y obras. Así que fortalecen la asunción de lo que hacen.

Tanto las niñas y niños que dibujan y pintan son autores.

La Propuesta también incluye espacios y actividades para que la niña o niño vea y comente trabajos no sólo de sus compañeros, sino también de sus padres, madres y maestros que se incorporen en el proceso. Así la propuesta sigue centrando su atención en la niña o niño aún en el caso de obras de adultos.





Lo más importante es que la niña y el niño se sientan que son el centro del quehacer pedagógico, y eso no dependerá de ellos sino de la actitud psicoafectiva de la maestra y de su dominio fáctico, actitudinal y comprometido.

2. Está marcada por el afecto

Afecto: es una necesidad primaria de los humanos fundamentalmente en la primera infancia, determina su supervivencia y se expresa a través de comportamientos concretos de ayuda, protección y cuidado hacia los demás.

El afecto, es incorporado como elemento básico en la relación entre niñas y niños y entre ellos, la maestra, otros adultos y padres de familia (relación emocional-afectiva).

Quienes facilitan crean una atmósfera donde cada quien se siente apreciado y amado.

3. Es vivencial

La Propuesta incluye generar múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir; pedir y ceder; dirigir y seguir; compartir; cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

Incluimos un uso frecuente de trabajo colectivo en las aplicaciones del Arte.

Las ideas se desarrollan cuando observamos otros escenarios. Llevar a las niñas y niños a ver una puesta de sol, a un atardecer; a mojarse bajo la lluvia, ver de cerca la majestuosidad de un volcán, acariciar animales, descubrir flores, animales del campo, escuchar música, ir al teatro, etc. De lo contrario se volverán repetidores y copiadores a como ha sido históricamente el aprendizaje de la niñez nicaragüense.

4. Es lúdica

El ejercicio del Arte, se hace de manera placentera. La niña o el niño hacen obras artísticas porque les gusta pintar y dibujar. El disfrute le da su sentido. Su ejercicio no debe estar vinculado al cumplimiento de metas de programas, que de no lograrse resultan en castigos, pero sí siempre existen metas que se traducen en cambios de los educandos.

Dos elementos aportan más en la dirección del disfrute: Juego y libertad. El juego está muy presente y jugar por definición es divertido. La libertad de intervenir o no es una constante, asumiendo que hacer algo por obligación o por temor reduce su riqueza y su carácter placentero.

5. Subraya la libertad

La Propuesta se fundamenta en la libertad, por eso hablamos de Arte libre y de expresión libre. Y es que la libertad es una facultad de los seres humanos, que se considera natural, y que les permite obrar de una manera o de otra o no obrar. La entendemos como una libertad responsable, que sólo está limitada por los límites que marcan la afectación riesgosa a los demás, a la naturaleza y a sí mismos. Es una libertad prudente, pues brinda la seguridad en general y especialmente la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.

Cuando hablamos de Arte libre, nos referimos a aquel Arte que sale de lo profundo de la niña y el niño, de sus sentimientos, emociones y forma de ver y comprender el mundo, a sí mismo, a las relaciones entre los objetos, los seres y la naturaleza. El Arte libre, permite que las niñas y niños se expresen en total libertad. Éste no permite la copia, ni la reproducción de obras elaboradas por los adultos, no acepta la censura, la represión, ni la crítica destructiva del adulto.

6. Favorece la autonomía

Es la cualidad por la que los seres humanos actúan por su propia decisión y asumiendo las responsabilidades y consecuencias de sus actos. Ser autónomo implica ejercitar la libertad, pero condicionada por el derecho de los demás. No entendemos por libertad impulsar a niñas y niños a actuar solos para después dejarlos abandonados. Por dos razones; porque la niñez es una etapa de la vida con muchas vulnerabilidades y a las niñas y a los niños no les corresponde asumir responsabilidades que sobrepasan su desarrollo, y porque las personas adultas no deben perder nunca su papel de facilitadoras. A ellas les corresponde aportar para que niñas y niños se desarrollen y mejoren su capacidad de expresión.



¿CÓMO SE PROMUEVE Y FORTALECE LA PSICOAFECTIVIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS?

FUNARTE la promueve y fortalece a través de tres dimensiones:

Autoestima, Sociabilidad y Creatividad y usa como medio el Arte (dibujo y pintura libre).

Intentamos que las niñas y niños desarrollen las dimensiones de lo psicoafectivo; la Autoestima, Creatividad y Sociabilidad—mediante acciones vivenciales y placenteras marcadas por el afecto y la libertad, dentro del respeto a los demás. Para lograrlo propiciamos experiencias formativas agradables y significativas de dibujo y pintura libre que marcan positivamente la vida de niñas y niños.

La Autoestima

Es la valoración o aprecio que una persona hace de sí misma.

Es el cuanto se valora y se quiere.

Es el sentimiento de aceptación, aprecio y respeto hacia mi propio ser. Se relaciona mucho con el autoconcepto, que es la idea que cada persona se forma de sí misma.

a). El aprecio y afecto hacia sí mismo:

Es el nivel de afecto o cariño que tiene la persona por sí misma. Cuánto se enorgullece ella, de sí misma. Esta dimensión de la psicoafectividad está muy relacionada con el autoconcepto, que es la opinión o juicio que una persona hace de sí misma.

La autoestima está muy relacionada con la aceptación, es decir cómo yo reconozco mis condiciones y características que son parte de lo que soy, por ejemplo origen, raza, etnia. Y también relacionada con cómo asumo las capacidades diferentes y discapacidades que poseo de nacimiento o que he adquirido.



b). Autoimagen

La Autoestima depende mucho de cómo se representa la persona a sí misma, qué opina sobre sí misma, que es lo que ve y que no ve en sí misma.

Autoimagen se refiere a la imagen que se ha construido una persona de sí misma, la forma como se ve, se oye y se siente a sí misma.

Yo soy quien soy... ¿y quién soy yo?

La Autoestima debe fundarse en una imagen adecuada y realista de sí mismo. Conocerse a sí mismo es un proceso que empieza en la infancia y nunca termina.

A la larga una buena educación de la Autoestima, debe facilitar la auto evaluación, que la niña o niño aprenda a conocerse a sí mismo, a partir de diversas experiencias: lo que siente, lo que logra y no logra; lo que valoran los demás sobre él, las críticas que se le hacen, etc.



c) Aceptación de sí mismo.

La aceptación de sí mismo implica en lo fundamental, admitir todas las partes de sí mismo como un hecho, sin dejar de apreciarse, sin dejar de quererse. Cuando logro reconocer serenamente mis limitaciones o comportamientos incorrectos o inapropiados, sin perder la valía de mí mismo, es una capacidad que todos debemos desarrollar; en fin por muchos errores que cometamos y deficiencias que tengamos, somos seres humanos falibles. Para autoaceptarse hay que reconocer que todos tenemos rasgos psíquicos y físicos que nos limitan, igual actuamos en algún momento de manera inadecuada o errónea, pero aún así, no dejamos de ser personas valiosas.

d) Autoconfianza

La autoconfianza, también llamada seguridad en sí mismo, es el aspecto en el cual se reconoce más fácilmente el nivel de Autoestima. La autoconfianza se basa en el convencimiento de que podemos lograr nuestros propósitos, metas, objetivos. En este caso la niña o niño no sólo se dice a sí mismo "yo puedo", sino además se dice "yo puedo hacerlo bien". Una niña o niño que confía en sí mismo, tiene expectativas de éxito en la mayor parte de las cosas que hace, cuando hace algo para lo cual no ha medido sus fuerzas, se atreve a hacerlo, se atreve a probar.

Factores básicos que desarrollan la Autoestima

A continuación conozca de cada uno de ellos:

a. El amor

Para sobrevivir; para crecer; necesitamos el afecto, la ternura, la caricia, la mirada, la palabra, el gesto, el contacto del otro. Somos seres sociales por naturaleza: ya desde la fragilidad de nuestras primeras horas, nos manifestamos como la especie que mayor necesidad tiene de que alguien le ampare y le dé afecto. Un clima de amor con la niña o niño es imprescindible para que ella o él desarrollen sanamente su Autoestima. Cuando la niña o niño se siente querido, siente que vale para los demás, y por consecuencia se sentirá él mismo valioso.



b. Respeto

La relación de respeto, es la antípoda necesaria a esa actitud adultista, el respeto es algo que la niña o niño debe respirar desde muy pequeño. Y para ver cuánto de esto respiran las niñas o niños de hoy, debemos analizar su entorno buscando muestras de respeto. Y aquí llega la sorpresa: puede que las madres, padres, y maestras se respeten entre ellos y a otros adultos en mayor o menor medida, sin embargo si se trata de la niña o niño, las cosas cambian.

Respetar significa escuchar; considerar que las niñas o niños tienen sus posturas y puntos de vistas que merecen ser atendidos. Se respeta cuando se crea un clima de participación de la niña o niño en lo que incumbe a su vida, cuando se le da voz y voto efectivo; cuando se decide en conjunto y no se impone; se tiene en cuenta que somos diferentes. Se respeta cuando no se ofende a una niña o niño, ni se maltrata por equivocaciones en que haya incurrido. Se respeta cuando se intenta comprender; orientar a los niños y jóvenes formas de agruparse, organizarse, como trabajar juntos y hacer equipo para lograr metas, basándose en principios científicos.

c. Incondicionalidad

Aceptarse incondicionalmente implica que reconoce sus defectos y trata de superarlos, reconoce sus virtudes los potencia como un valor personal.

d. Valoración

La valoración son consideraciones o apreciaciones que hacen las demás personas sobre nosotros. La niña o niño corre un largo camino donde la valoración de los demás tiene un importante peso en el desarrollo de la Autoestima, es hacia la adolescencia donde se desarrollan con mayor énfasis los mecanismos autovalorativos. Para desarrollar una adecuada Autoestima, las niñas o niños necesitan sentir que son competentes, es decir que hacen bien las cosas, y que son capaces de hacerlas bien.

e) Autovaloración

El término se refiere al proceso de construcción del autoconcepto y Autoestima basado en la propia experiencia y producido por el mismo sujeto. Cuando la persona se valora a sí misma a partir de criterios internos y no de referentes externos.

El desarrollo de la autovaloración se produce con especial énfasis hacia la adolescencia, es una necesidad del desarrollo. En la medida que se van ampliando las relaciones sociales, uno se encuentra con opiniones más diversas y contradictorias sobre uno mismo, ante esta situación, uno se cuestiona ¿quién soy yo realmente?. La respuesta la tiene que encontrar uno mismo.

La Creatividad

“Creatividad: es la capacidad de apreciar o de intervenir las distintas situaciones de la vida con originalidad”.

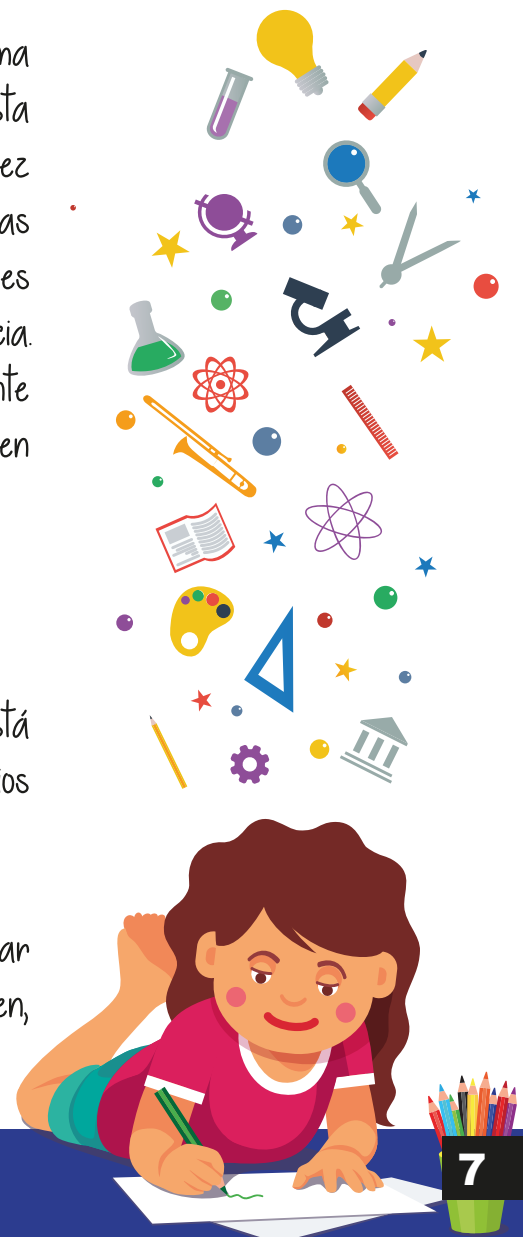
Es la capacidad de imaginar, ordenar y comunicar ideas de forma distinta, personal, peculiar y única. Como seres humanos tenemos esta capacidad desde la niñez y podemos desarrollarla siempre y cada vez más. La creatividad nos permite enfrentar de manera nueva las situaciones que se nos van presentando en la vida; encontrar soluciones a los conflictos y a los problemas y disfrutar más de nuestra existencia. Un acto de Creatividad es motivado, es intencional, es fundamentalmente mental y difiere de lo estandarizado en los insumos, en el proceso o en los resultados.

Importancia de la Creatividad

a. La Creatividad es una demanda mayor en la nueva época.

En el plano general hay que estar conscientes de que la humanidad está en transición, va entrando en una nueva época, no se trata de cambios menores sino que hablamos de un cambio cualitativo.

Para comprender lo que ocurre, para producir salidas, para empujar iniciativas, cada vez se van a demandar menos personas que saben, porque la acumulación de saber ya no es (tan) relevante.



La memoria humana, la memorización pierde papel ante la increíble capacidad tecnológica para almacenar datos y es una capacidad meramente técnica, la de acceder rápidamente a los datos la que asume su lugar. La necesidad mayor es de seres creativos, aquellos que pueden ver sin alergias otros escenarios, quienes son capaces de producir las (otras) preguntas que sí son apropiadas para la época y el destino, que están en capacidad de describir de maneras distintas una situación o problema, que pueden armar (nuevos) caminos, que son capaces de delinear (otros) destinos.

La obsolescencia cada vez será más por la incapacidad de re-conocer los cambios, de prevenirlos y de reaccionar a ellos, que por la edad. Es decir que podríamos hablar de jóvenes obsoletos y adultos mayores actualizados. Se hace entonces necesario que desde la niñez temprana empecemos a fortalecer esa capacidad que llamamos Creatividad.

b. La Creatividad actúa frente a los esfuerzos de homogenización.

Lo curioso es que esto pasa en medio de una tendencia creciente desde países del Norte para homogenizar el mundo, con la intención de facilitar el mercado y el dominio en un modelo neoliberal globalizado.

Las niñas y niños de hoy y los jóvenes están recibiendo a través de los medios un flujo fascinador exactamente diseñado para ellos, que los hace consumistas de todo tipo de productos del mercado, físicos e ideológicos. Con ese flujo, muy creativamente van apareciendo modelos implícitos "fáciles de armar" de niños y jóvenes "modernos" que se oponen a la foto tradicional más pasiva de la niña y el niño "buenos", Una oposición de la que solamente puede rescatarse que hay mucho ruido, mucho movimiento. Son niñas y niños que a fuerza van siendo convertidos en adultos, sin raíces, para que puedan optar directamente al mercado, como clientes. Por eso la necesidad de construir un nuevo modelo pedagógico de formación, un nuevo perfil y legitimarlo es urgente. Por eso hablamos de una Creatividad que toma posición por el desarrollo humano.

c. Necesitamos intervenir en los grandes debates.

La educación formal se ve en la necesidad de ser problematizada y de hecho así está ocurriendo. Hay un replanteamiento en construcción sobre lo que significa la calidad de la educación, en esta nueva época que algunos han dado en llamar "postmoderna". La Creatividad que era para muchos la esencia del Arte, se convierte así en condición necesaria para vivir, incluso para sobrevivir como planeta tierra y como

d. Nos hace seres más capaces.

La Creatividad nos permite enfrentar de manera nueva las situaciones que nos va presentando la vida, encontrar soluciones a los conflictos y a los problemas y disfrutar más de nuestra existencia.

e. La Creatividad favorece la Autoestima y la Sociabilidad.

Los seres creativos especialmente en la medida en que van siendo exitosos, tienden a ser más sociables y a mantener una elevada Autoestima. Son beneficios del reconocimiento.

El desarrollo de la Creatividad influye positivamente en la Autoestima y la Sociabilidad de las niñas y niños, pero más que eso, todos estos componentes de la Psicoafectividad están íntimamente ligados entre sí, se influyen mutuamente.

La Sociabilidad

La Sociabilidad es una cualidad de la personalidad, es la conjunción de factores que motivan a ser sociable con conductas que expresan relaciones sociales positivas. También entendemos la Sociabilidad como la capacidad de los seres humanos para establecer, disfrutar y mantener relaciones sanas con las demás personas y con la naturaleza.

A continuación, algunas aclaraciones que nos interesan en relación con la definición de esta dimensión de la Psicoafectividad:

1. Hablamos de relación, es decir del trato o comunicación de unas personas con otras. Al colocarlo en plural, reconocemos que hay diferentes tipos de relación. Unas son más vinculantes, otras menos.

2. Al hablar de relaciones "sanas" estamos dando como condición que no causen daño o lesión, ni al sujeto, ni a los demás, ni al medio natural o al medio creado por los seres humanos. Por eso también se les llama relaciones "buenas".

3. Establecer relaciones, significa iniciarlas, mientras mantenerlas, se refiere a alimentarlas.

4. Disfrutar las relaciones implica que les gustan estar con los otros e interactuar con ellos, pero no implica, que les disgusten las actividades que hacen individualmente, ni que deban impedirse de tener momentos solos.

5. Juntarse con otros es una excelente manera de desarrollar sociabilidad, pero no ocurre de forma automática. Hay ciertas condiciones que favorecen que esto ocurra y otras que causan que las relaciones sean insanas.

6. Y esto nos lleva a reconocer que aunque todos los seres humanos son sociales por naturaleza no todos logran ser igualmente sociables.

¿Por qué es importante la Sociabilidad?

El desarrollo de la Sociabilidad es importante para cada individuo y para la sociedad en general.

Resaltemos las siguientes razones:

1. Implica inclusión.

Que todos hagan parte en lo que les interesa y/o les afecta, que participen, que no se quede nadie por fuera, es una condición ligada a la Sociabilidad. Niñas y niños también han de estar incluidos, y no han de excluir a otros. Hay varios derechos relacionados con la inclusión, expresados claramente en la Convención sobre los Derechos del Niño, en sus artículos 12, 13, 14, 15, 17, 23, 29.

2. Produce sinergia.

Al estar junta la gente y contenta de estarlo, al comunicarse así, hay más sinergia. La Sinergia es un fenómeno que hace que juntos produzcamos más, diferente y mejor que solos. Sinergia nos trae por una parte cantidad, es decir que cuando un grupo de niños y niñas están juntos pueden hacer más juegos, más historias y más obras artísticas y también producir más interpretaciones, más soluciones, más acciones en diferentes direcciones que cuando lo hace uno sólo.

Sinergia además nos trae variedad es decir que cuando niñas y niños están juntos pueden producir mayor diversidad de juegos, historias, obras y también de interpretaciones, soluciones, y acciones que haciéndolo por separado. Nos referimos a la creatividad. Y además en esta mayor cantidad y diversidad hay más probabilidades de contar con mejores juegos, historias, cuentos, obras de Arte y también de interpretaciones, soluciones, y acciones que haciéndolo por separado. Estamos hablando pues de calidad y en muchas ocasiones de eficacia.

3. Acerca mundos diferentes.

El desplazamiento por razones económicas, políticas y bélicas sigue siendo una realidad en América Latina y dentro de los países especialmente del campo a la ciudad. El migrante, encuentra dificultades para establecer, disfrutar y mantener relaciones sanas con las personas del país de destino, y dificultades para mantener las relaciones que ya tenía con las personas cercanas que deja en el país o lugar de origen.



4. Mejora la ciudadanía

Una ciudadanía adulta se expresa en la capacidad de formular creativamente preguntas adecuadas ante la realidad, en la posibilidad de inventar, en la habilidad para construir respuestas originales a los desafíos, en las iniciativas que tomamos para recorrer las rutas que hacen realidad las soluciones y en la voluntad de hacerlo. Aunque en dimensiones diferentes, las apropiadas a su desarrollo, la ciudadanía de las niñas y los niños se expresa de la misma forma: saben/quieren preguntar, saben/quieren responder, saben/quieren inventar, saben/quieren resolver.

El desarrollo de la Sociabilidad nos lleva a reconocer que el ser distinto no descalifica a nadie; nos hace pensar que todo en el mundo está interconectado, y por eso todo lo que yo haga tiene efectos en las y los demás y al contrario; es por ello que cuando permitimos conductas insanas, somos de alguna manera responsables de sus efectos. Así que debemos preocuparnos, manifestarnos y actuar; pero hacerlo sobre todo mediante el diálogo. En otras palabras, la Sociabilidad es un componente básico de la ciudadanía.

5. Posibilita otro mundo

Estamos hablando de un mundo en el que lo importante sea el ser humano, todos los seres humanos, y no el objeto, no el mercado. Un mundo que dé cabida a las distintas culturas que existen y permita que se respeten entre sí. Un mundo en el que los medios de comunicación ayuden a la afirmación de la Sociabilidad en vez de contribuir a la desinformación y a la recuperación de sentido de nuestras culturas, las que no han sido "hegemónicas" (es decir "dominantes"), en vez de contribuir a desaparecerlas. Un mundo en el que el diálogo relega a la confrontación agresiva.

6. Asegura amistades

Un beneficio muy relevante de la Sociabilidad en el plano personal, es que construye buenas amistades y buenas relaciones de otros tipos, que pueden durar por muchos años y logran en muchos casos influir de manera importante en la propia vida. Grandes amistades en buen número de casos han iniciado en medio de los juegos y experiencias del preescolar o los primeros años de primaria, compartiendo lo que les gusta hacer.

7. Favorece la Autoestima y la Creatividad

El desarrollo de la Sociabilidad influye positivamente en la Creatividad, y la Autoestima de las niñas y niños, pero más que eso, todos estos componentes de la Psicoafectividad están íntimamente ligados entre sí.

Metodología: La Psicoafectividad

