

Primer lapso

# 6

## MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



Primer lapso

# 6

## MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



# CONTENIDO

# CONTENIDO

<u>Presentación</u> .....	Pág. 4
<u>Herramientas PILAS</u> .....	Pág. 5
<b>I. <u>Secuencia Herramientas PILAS</u></b> .....	Pág. 8
<b>II. <u>Mapa de Logros</u></b> .....	Pág. 10
<b>III. <u>Diagnóstico</u></b> .....	Pág. 20
<b>III.1. <u>Yo sí sé leer</u></b> .....	Pág. 21
<b>III.2. <u>Ficha de Comprensión Lectora</u></b> .....	Pág. 32
<b>III.3. <u>Ficha de Escritura</u></b> .....	Pág. 42
<b>IV. <u>Agenda PILAS</u></b> .....	Pág. 53
<b>V. <u>Gráfico de Progreso</u></b> .....	Pág. 65
<b>VI. <u>Recursos GUAO</u></b> .....	Pág. 73



# Presentación

Los Manuales de Lenguaje y Comunicación que se presentan a continuación son una colección de dieciocho (18) textos, tres para cada grado de Educación Primaria. Los mismos están concebidos para brindar información útil y guiadora tanto a maestros, voluntarios y personas interesadas en contribuir con la enseñanza de la lectura y la escritura de nuestros estudiantes e hijos.

Esta obra es producto de un trabajo conjunto entre Fe y Alegría, EducaMiranda y Guao, cuyo propósito institucional es poner a disposición de todos, un recurso didáctico que contribuya con el desarrollo sostenido de las habilidades comunicativas, a saber: hablar, escribir, leer, escuchar. Somos conscientes de las dificultades por las que atraviesan nuestros estudiantes para aprender a leer y escribir, y al mismo tiempo, de las limitaciones que deben sortear los maestros a la hora de formar lectores y productores de textos.

Esta situación condujo a digitalizar la experiencia de **El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (PILAS)**, desarrollado por la Dirección de Educación del Estado Miranda (2009-2017), el cual reportó avances significativos en estos saberes durante su ejecución y puesta en marcha. Sin lugar a dudas, constituyó un modelo pedagógico exitoso, es por ello que lo ponemos a disposición para que oriente y acompañe la enseñanza sistemática de tan importante herramienta del conocimiento.

La presente edición ha sido revisada cuidadosamente con el fin de presentarle al lector las exigencias requeridas en el Currículo del sistema venezolano de una manera ordenada por grados y por lapsos. Esto permite al lector una fácil manipulación del material, establecer grupos de estudio entre docentes y, poder apreciar la progresión escolar entre un lapso y otro. De allí, que los Manuales se concibieron de manera independiente y, posiblemente pueda apreciarse que se repiten algunos contenidos pero, la intencionalidad obedece a instaurar en los maestros y voluntarios de la educación, la apropiación de la metodología que sustenta este esfuerzo (Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social –PILAS-), para que puedan advertir los avances de los niños y lograr la tan ansiada meta de alfabetizar a todos nuestros escolares.

Asimismo, las actividades señaladas en los distintos grados y lapsos son diferentes y, como complemento existen links que los guiarán a nuevas fuentes de información.

Esperamos que los Manuales conduzcan a un proceso de reflexión y a la creación de programas de capacitación en torno a las competencias comunicativas.

Estamos convencidos que si favorecemos la función social de la lengua, estaremos contribuyendo con el rescate de la dignidad plena del hombre y de su identidad cultural.



# HERRAMIENTAS PILLAS



# ¿Qué son las Herramientas PILAS?

El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (**PILAS**), tiene como finalidad, contribuir con la alfabetización del 100% de los estudiantes cuando egresan del tercer grado.

Una vez alcanzado el nivel primario de alfabetización escolar, las Herramientas Pilas contribuyen con la formación de estudiantes competentes en el empleo de la lengua oral y escrita, a través de la promoción de experiencias de aprendizaje, que estimulen el desarrollo de las habilidades comunicativas, comprendan lo que leen y sean capaces de escribir de manera espontánea, efectiva y correcta.

La metodología PILAS consta de tres herramientas claves: el [Mapa de Logros](#), que indica las competencias a consolidar en cada grado para el aprendizaje de la lengua, una [Agenda](#), que permite la planificación semanal de actividades de lectura y escritura, y el [Gráfico de Progreso](#), que facilita el registro y la observación de los avances de los estudiantes en cuanto a las competencias del grado y lapso.

Entre 4to y 6to grado el diagnóstico, y registros de los avances en el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura, se obtienen empleando:

# Otras Herramientas PILAS

1. El [Yo sí sé leer](#), ejercicios de lectura en voz alta. Esta es una actividad que se ejecuta en el aula durante 14 semanas, con un evento de cierre. Sobre la base de estándares internacionales, que indican cuántas palabras por minuto deben leer los niños en cada grado, se determinan los promedios para cada estudiante, curso y plantel.

2. La comprensión de la lectura se aborda con la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Ésta es una herramienta a emplear por el estudiante, después de la lectura, bajo la coordinación docente.

3. La enseñanza de la escritura se desarrolla a través de dos Herramientas Pilas que se complementan: la [Ficha de Escritura](#) y Cuéntame y Encántame (a partir del 2do. Lapso).

La primera es una herramienta para el diagnóstico y seguimiento del logro de las habilidades y destrezas, para el aprendizaje de la escritura. La segunda, pretende colaborar con ese aprendizaje, a través de la elaboración de cuentos por parte de los estudiantes. En este contexto, la **Ficha de Escritura** se constituye en una herramienta muy importante, pues facilita la autoevaluación mediante la observación de aspectos claves que el estudiante debe considerar en los tres momentos de la escritura: planificación, escritura propiamente dicha y revisión.

4. El Manual PILAS, posee un magnífico enlace con [RECURSOS GUAO](#) presente en el portal educativo GUAO.org, distribuido por competencias e indicadores.

# SECUENCIA DE — APLICACIÓN



# SECUENCIA DE APLICACIÓN

La aplicación de las Herramientas PILAS debe seguir la secuencia que se presenta a continuación:

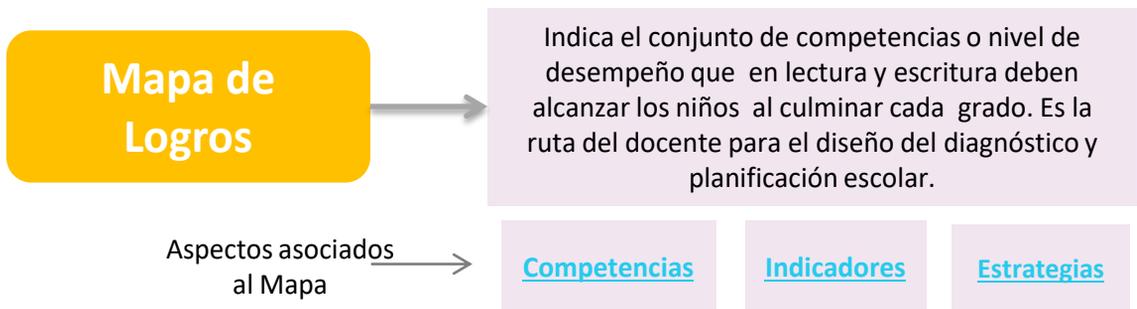


Gracias a la aplicación de la secuencia de las herramientas PILAS, los educadores tendrán pleno conocimiento sobre ¿Qué enseñar? ¿Cómo detectar necesidades de aprendizaje? ¿Cómo planificar? y ¿Qué evaluar durante el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?

# MAPA DE LOGROS

==.





El Mapa de Logros contiene la organización y jerarquización de las competencias de lectura y escritura que el estudiante debe alcanzar en cada grado. Su lectura debe partir del nivel inferior y culminar en el superior, es decir, aumentando la complejidad hasta llegar a la competencia integradora que encabeza el Mapa.

Esta valiosa herramienta de planificación, le indica al docente la ruta a seguir para el logro de las metas trazadas, en sexto grado, para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Adicionalmente, orienta la selección de las actividades, las estrategias a aplicar y la evaluación de los aprendizajes.

# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

El Mapa de Logros debe colocarse en un lugar visible del aula, junto con la Agenda PILAS y al alcance de los niños y los adultos.

## ROL DEL DOCENTE

Administra durante todo el año escolar las competencias del Mapa de Logros.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Los estudiantes deben conocerlo y ser beneficiarios de su uso adecuado, es decir el logro de los aprendizajes esperados.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA EL EMPLEO DE ESTA HERRAMIENTA?

El docente debe tener a mano el Mapa de Logros previo a la clase, durante la elaboración de la Agenda PILAS.



# Mapa de Logros

6to. grado

## LECTURA

## ESCRITURA

COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

INDICADORES

1. Reconoce sus intereses lectores en formato: impreso, digital y audiovisual.

2. Describe el procedimiento que sigue para anticipar el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

3. Describe el procedimiento que sigue para predecir el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

1. Apoya a sus pares en la escritura de textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

2. Corrige la estructura y la organización de sus textos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

3. Reescribe sus textos considerando las correcciones ortográficas.

4. Identifica la información relevante e irrelevante integrándola con sus conocimientos previos.

5. Revisa el procedimiento que sigue al leer textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

6. Describe el procedimiento que sigue en la elaboración de paráfrasis de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

7. Describe el procedimiento que sigue al realizar inferencias en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4. Utiliza los conectivos: y, o, pero, sin embargo, además, por lo tanto, no obstante, asimismo, en consecuencia, igualmente, finalmente; para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos

5. Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en sus producciones textuales.

6. Atiende las relaciones de concordancia de género, número, persona y tiempo en sus producciones de un texto.

8. Comprende instrucciones de uso cotidiano y actúa en consecuencia.

9. Reflexiona y discute sobre lecturas realizadas.

10. Caracteriza y diferencia algunos recursos literarios como el símil, la hipérbole, la humanización, onomatopeya y la metáfora.

7. Revisa el procedimiento que sigue al escribir textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

8. Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.

# Mapa de Logros

6to. grado

Primer Lapso

## LECTURA

## ESCRITURA

COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

INDICADORES

1. Reconoce sus intereses lectores en formato: impreso, digital y audiovisual.

2. Describe el procedimiento que sigue para anticipar el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

3. Describe el procedimiento que sigue para predecir el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

1. Apoya a sus pares en la escritura de textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

2. Corrige la estructura y la organización de sus textos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

3. Reescribe sus textos considerando las correcciones ortográficas.

# LECTURA

6to. grado

## PRIMER LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>1. Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconoce sus intereses lectores en formato: impreso, digital y audiovisual.</li><li>2. Describe el procedimiento que sigue para anticipar el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.</li><li>3. Describe el procedimiento que sigue para predecir el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.</li></ol>

**Nota:** En este 1er lapso trabajaremos los presentes indicadores.

# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

6to. Grado. Primer LAPSO

COMPETENCIA DE LECTURA	
1. Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.	
INDICADORES	ESTRATEGIAS
1. Reconoce sus intereses lectores en formato: impreso, digital y audiovisual.	<p><b>Exposición de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar en la escuela o en el aula, un espacio para exponer diversos tipos de textos, en diferentes formatos, entre ellos: cuentos fantásticos, de hadas, suspenso, históricos, de ciencia ficción; novelas, historietas, crónicas, biografías, poesías, leyendas, fábulas, etc., con el propósito de que los estudiantes realicen una selección de los textos que sean de su interés.</li> <li>El docente propiciará un intercambio de opiniones sobre los tipos de textos que más les llamó la atención, por qué recomendarían su lectura, comentarios sobre sus contenidos, hechos, datos, entre otros.</li> </ul>
2. Describe el procedimiento que sigue para anticipar el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.	<p><b>Trabajo escrito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redactar un texto donde después de leer el título de varios libros, el estudiante observará sus imágenes o gráficos y explicará según su criterio, de qué puede tratarse el texto y qué tipo de estrategia está utilizando para la comprensión lectora (anticipación).</li> </ul>
3. Describe el procedimiento que sigue para predecir el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.	<p><b>Discusión guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer a los estudiantes que anticipen lo que se expone en el texto, haciéndose preguntas durante la lectura tales como: ¿Por qué el personaje está reaccionando de esa manera? ¿Qué decisión tomará? ¿Posibles consecuencias de sus acciones? ¿Cuáles serán los nuevos acontecimientos en la historia? ¿Cómo terminará esta historia? entre otras.</li> <li>Culminada la lectura se dará inicio a la discusión donde los estudiantes describirán los hechos, contrastarán sus aciertos y desaciertos con relación al texto leído.</li> </ul>

# ESCRITURA

6to. grado

## PRIMER LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>1. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p>	<p>1. Apoya a sus pares en la escritura de textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.</p> <p>2. Corrige la estructura y la organización de sus textos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.</p> <p>3. Reescribe sus textos considerando las correcciones ortográficas.</p>

**Nota:** En este 1er lapso trabajaremos los presentes indicadores.

# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

6to. Grado. Primer LAPSO

## COMPETENCIA DE ESCRITURA

1. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

### INDICADORES

### ESTRATEGIAS

1. Apoya a sus pares en la escritura de textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

#### Trabajo en equipo

- Escribir con los aportes del equipo, una descripción coloquial basada en las actividades realizadas para celebrar la semana aniversario de la escuela. ¿Cómo ves internet? Orientaciones hacia los discapacitados, a las personas no conectadas y, aquellas que tienen dudas o temor de acceder a las tecnologías. Autoevaluar la producción realizada y los aportes individuales del grupo.

2. Corrige la estructura y la organización de sus textos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

#### Organizadores gráficos

- Elaborar [un cuadro sinóptico](#) que describa el objetivo y estructura de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, con el fin de que el estudiante tenga una guía para realizar las correcciones y comparaciones de los textos producidos, en función de las características y estructura de cada uno de ellos.

3. Reescribe sus textos considerando las correcciones ortográficas.

#### Trabajo escrito

- Escribir versiones breves de textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, comunicando ideas claras, con precisión y coherencia; tomando en cuenta el uso de los signos de puntuación, acentuación, sangría, uso de las mayúsculas y minúsculas.

# El empleo del Mapa de Logros. Paso a Paso

1. El docente identifica en el Mapa de Logros del grado las competencias e indicadores que se desarrollarán en el lapso.
2. A partir de los indicadores, diseña estrategias y actividades que permitan logro de las competencias.
3. Localiza las actividades, ejercicios y videos sugeridos en el cuadro correspondiente a [RECURSOS GUAO](#), que están asociados a los indicadores.
4. Planifica actividades de evaluación que permitan comprobar el aprendizaje en función de las competencias e indicadores, previstos para cada lapso.
5. Emplea la información sistematizada en los puntos anteriores, para construir la Agenda PILAS.

# III. 1 DIAGNÓSTICO YO SI SE LEER



# DIAGNÓSTICO

YO SÍ SÉ LEER

Diagnóstico

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes, orientando al docente en el **¿Qué?** y **¿Cómo?** va a desarrollar el proceso de enseñanza, a través de las herramientas:

Herramientas →

YO SÍ SÉ  
LEER

FICHA DE  
COMPRENSIÓN  
LECTORA

FICHA DE  
ESCRITURA

*Fluidez*

*Comprensión*

*Escritura*



## YO SÍ SÉ LEER

Yo sí sé leer con las pilas puestas es un ejercicio para promover la lectura en voz alta, cuyo objetivo principal es mejorar la fluidez de la lectura de los estudiantes de educación primaria. “Leer bien”, implica atender tres aspectos básicos: **ritmo**, leer a una velocidad que permita comprender y disfrutar lo que se lee (a quien participa como lector), o lo que se escucha (a la audiencia); **precisión**, leer exactamente la palabra escrita; y **expresividad**, entonar de acuerdo con los signos de puntuación y el contenido del texto.

Este ejercicio brinda la oportunidad para que el docente evalúe el nivel de fluidez lectora de sus estudiantes.

# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

En cada sesión un grupo de alumnos es evaluado, hasta completar varias intervenciones de cada estudiante, durante 14 semanas continuas. En el transcurso de este período los estudiantes se entrenarán leyendo en voz alta diversidad de textos y se registrarán los resultados.

## Antes:

Con la guía del docente se ambienta el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, se seleccionan los textos y se designan a los alumnos que participarán en la lectura ese día.

## Durante:

1. El docente llama a cada niño para tomar la lectura del texto seleccionado.
2. Cuenta el número de palabras leídas en un minuto.
3. Las anota en el [instrumento de registro semanal](#).
4. Pregunta al estudiante sobre el contenido del texto para apreciar la comprensión del mismo.
5. Mientras el resto de los estudiantes, en grupo, ejercita la lectura.



## Después:

Al finalizar cada sesión los estudiantes son informados sobre la cantidad de palabras leídas por minuto.

## ROL DEL DOCENTE

**Antes del ejercicio:** motiva a los estudiantes para que ejerciten la lectura en voz alta, facilita diversidad de materiales de lectura y promueve el respeto al lector.

# ROL DEL DOCENTE

**Durante el ejercicio:** organiza la participación de los estudiantes, selecciona o permite que seleccionen el texto, precisa el número de palabras del mismo, para facilitar el registro, mide el tiempo, e informa cuántas palabras leyó cada estudiante en un minuto .

**Después del ejercicio:** [calcula el promedio de fluidez de lectura del grado](#) y aplica la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Orienta el análisis, la reflexión y la toma de decisiones con base a los resultados.

El estándar internacional de fluidez de lectura de cada grado es una importante referencia al momento de orientar a los estudiantes respecto a su desempeño como lectores. En **sexto grado** los niños deben leer **125 palabras** por minuto.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Con la guía del docente ambientan el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, seleccionan materiales de lectura y reflexionan sobre sus logros.

**El alumno dispone de un minuto para realizar la lectura del texto** seleccionado por el docente o, libremente escogido por el niño.

Los estudiantes deben ser testigos de sus avances en fluidez de la lectura.

## RECURSOS DE APOYO

Solo se requiere de textos adecuados para cada grado, un reloj o cronómetro, formatos para el registro de resultados ([Instrumento de registro semanal](#), y [final](#)), y deseos de mejorar la lectura en voz alta.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Todos los días, todos los alumnos deben leer, como parte habitual del desarrollo de las clases y el docente debe dedicar tiempo a ello. No obstante lo anterior, la ejercitación Yo sí sé leer se debe realizar al menos una vez por semana, durante el desarrollo de la clase. En el cierre de la misma los estudiantes son informados del avance en las palabras leídas por minuto.

El promedio de fluidez de la lectura de las 14 semanas y el resultado del evento final permitirán establecer una comparación respecto al desempeño de los estudiantes, a fin de brindar apoyo a quienes no hayan alcanzado el estándar, motivar a quienes lo alcanzaron para que continúen avanzando y establecer mecanismos de reconocimiento a quienes lo superaron.

# TEXTO MODELO PARA YO SÍ SÉ LEER

6to. GRADO

## El Silbón

1 2

¿Has oído hablar de El Silbón? Es una leyenda muy contada en los llanos  
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16  
venezolanos. Habla de un hombre que mató a su padre para comerle la asadura  
17 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31  
(hígado, corazón e intestinos). Lo llaman así porque lanza un silbido agudo y  
32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44  
penetrante que eriza la piel y aterroriza a quienes lo escuchan. Cuentan que quiso  
45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58  
comer asadura de ganado y su padre salió a cazar para complacerlo pero no  
59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72  
encontró nada. El muchacho salió a buscarlo y al verlo con las manos vacías, lo  
73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87  
mató. Su madre lo maldijo y su abuelo lo castigó golpeándolo con un mandador  
88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101  
(látigo formado por una vara o palo al que se le añade una tira de cuero que  
102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118  
se utiliza principalmente para estimular a las bestias) y frotándolo con ají picante  
120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132  
en las heridas. Se quiso escapar y le echaron un perro para que lo atacara.  
135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149  
Aunque no lo creas, el animal lo persigue mordiéndole los talones. El Silbón  
150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162  
camina por la sabana penando con una bolsa que contiene los huesos de su  
163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176  
padre. Hay versiones que dicen que castiga a los hombres parranderos que van  
177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189  
de fiesta en fiesta y que en su bolsa lleva los huesos de sus víctimas.  
190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204

Tomado de: Libro Integral  
Libro Integral SABER 6to grado  
Editorial SABER

# INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA de 14 semanas

YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS  
INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DEL NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS POR MINUTO  
(PARA USO DEL MAESTRO)

Plantel \_\_\_\_\_ Director: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_ C.I: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Matrícula:

V \_ H \_ T \_

Estudiantes que no leen en la

Semana 1

Semana 7

Semana 14

N°	Nombres y Apellidos	Estudiantes que no leen en la														PPM Promedio Indiv.
		PPM Semana 1	PPM Semana 2	PPM Semana 3	PPM Semana 4	PPM Semana 5	PPM Semana 6	PPM Semana 7	PPM Semana 8	PPM Semana 9	PPM Semana 10	PPM Semana 11	PPM Semana 12	PPM Semana 13	PPM Semana 14	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
PROMEDIO SEMANAL DEL GRADO																

# EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

- 1.- El instrumento de registro permite monitorear la fluidez de la lectura mediante los resultados semanales, tanto en forma grupal, como individual.
- 2.- Se realizan tres reportes del promedio grupal: al inicio o semana 1, a la mitad del período o semana 7, y al finalizar en la semana 14.
- 3.- Los niños estarán siempre informados sobre sus logros semanales en fluidez.

## 4.- CÁLCULO DEL PROMEDIO INDIVIDUAL Y GRUPAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA

Observemos la tabla:

Estudiantes	ppm Sem 1	ppm Sem 2	ppm Sem 3	ppm Sem 4	ppm Sem 5	ppm Sem 6	ppm Sem 7	Prom. Individual
Ninoska	119	121	120	122	123	125	125	<b>122</b>
Matías	120	120	122	123	125	126	128	<b>123</b>
Lorena	117	117	119	120	121	123	123	<b>120</b>
Promedio grupal	<b>119</b>	<b>119</b>	<b>120</b>	<b>122</b>	<b>123</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>122</b>

# EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

5. Para obtener el **promedio individual**: se suma el resultado del estudiante correspondiente a cada semana y se divide entre el número de semanas. Ejemplo:

Estudiantes	ppm Sem 1	ppm Sem 2	ppm Sem 3	ppm Sem 4	ppm Sem 5	ppm Sem 6	ppm Sem 7	ppm Prom. Individual
Ninoska	119	121	120	122	123	125	125	<b>122</b>

Datos: (Sem 1) 119+ (Sem 2) 121+ (Sem 3) 120+ (Sem 4) 122+ (Sem 5) 123+ (Sem 6) 125+ (Sem 7) 125= **855 ppm**

$$\text{Promedio} = 855(\text{ppm}) \div 7 (\text{semanas}) = 122 \text{ ppm}$$

**El promedio de fluidez de la lectura de Ninoska durante las primeras 7 semanas fue de: 122 PALABRAS POR MINUTO**

- Este será el procedimiento hasta la semana 14 cuando se calculará el promedio final.
- En la semana 1, la 7 y la 14 es importante reportar los casos de los niños que no leen a fin de brindarles la atención necesaria.

# EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

6. Para obtener el **promedio grupal**: sumar el resultado de cada estudiante y dividirlo entre el número de estudiantes participantes.  
Ejemplo:

*Datos semana 1:*

Estudiantes	ppm Prom. Individual
Ninoska	122
Matías	123
Lorena	120
Promedio grupal	122

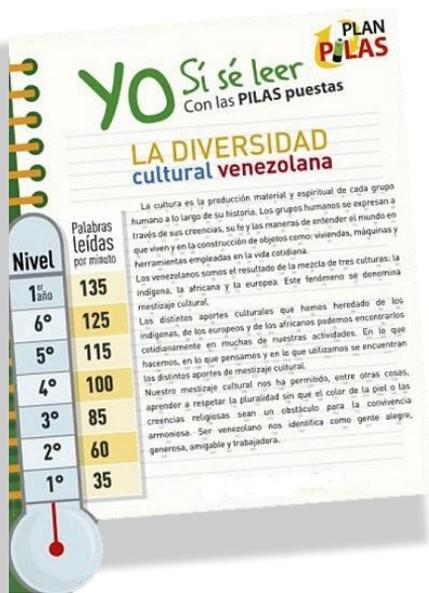
(Ninoska) 122ppm +( Matías) 123ppm + (Lorena) 120ppm = **365 ppm**

Promedio = 365 (ppm)  3 (participantes) = **122 ppm**

**El promedio grupal de fluidez de lectura correspondiente a la semana 1 fue de:  
122 PALABRAS POR MINUTO**



# Acercas del Evento de cierre



## Organización del evento:

1. Involucrar a toda la comunidad escolar en la actividad “Fiesta de la lectura”.
2. Ambientar la escuela y las aulas con carteleras y diversos avisos, destacando el Día del Libro y del Idioma, la importancia de saber leer, escribir, hablar y escuchar.
3. Hacer una selección previa de las lecturas que van a ser utilizadas durante la jornada en cada grado. Recordar que las mismas deben estar adecuadas al nivel educativo.
4. Enumerar cada palabra en las lecturas seleccionadas facilitará obtener con mayor rapidez el resultado de las palabras leídas en un minuto.
5. Designar a estudiantes para cooperar en la utilización de un reloj o cronómetro de un teléfono celular, para marcar el inicio y culminación del minuto de lectura.
6. Acordar la hora de inicio de esta fiesta de la lectura.
7. Una vez culminada la actividad, desarrollar la valoración de logros y avances de los estudiantes, las dificultades presentadas y los aspectos a mejorar en la lectura.

Si bien el ejercicio **Yo sí sé leer** se puede realizar en cualquier período del año escolar de 14 semanas, si el mismo se desarrolla a partir del mes de octubre, se recomienda, que los ejercicios de lectura en voz alta, se realicen como preparatoria a un evento de cierre .

El evento final es una Fiesta de la lectura, del aula o del plantel y, como tal, por sus distintas fases, puede abarcar un día de clase. Al iniciarse las 14 semanas en el mes de octubre o noviembre, el evento final se ejecutaría en el mes de abril a propósito del Día del Libro y del Idioma (23 de abril).

# ¿Cómo completar el instrumento de registro final?

## Yo sí sé leer

- 1.- En el instrumento del evento final de Yo sí sé leer, se registran los promedios individuales de las 14 semanas y el resultado del día, es decir, la cantidad de palabras por minuto que leyó cada estudiante en el marco del evento de fluidez de la lectura. Véanse las columnas **PPM Oct.** y **PPM Abril.**
- 2.- De acuerdo con el estándar internacional de fluidez de lectura en sexto grado los niños deben leer **125 palabras por minuto.** El instrumento tiene una columna para responder si el niño **Alcanzó** o no **el Estándar**, tanto en octubre como en abril.
- 3.- La columna **Superó el estándar**, permite el registro solo de aquellos niños que lograron leer más de **125 palabras por minuto**, es decir, leyeron mayor cantidad de palabras, que las indicadas en el estándar de sexto grado.
- 4.- La última columna del instrumento (**Requiere Apoyo**) está destinada para apuntar los casos de los niños que leen menos de **125 palabras por minuto**, y que en consecuencia, están por debajo del estándar de fluidez de sexto grado.
- 5.- El instrumento tiene un valor comparativo, pues, permite al docente, previo análisis de los datos, tomar decisiones y aplicar las acciones pertinentes a cada caso.

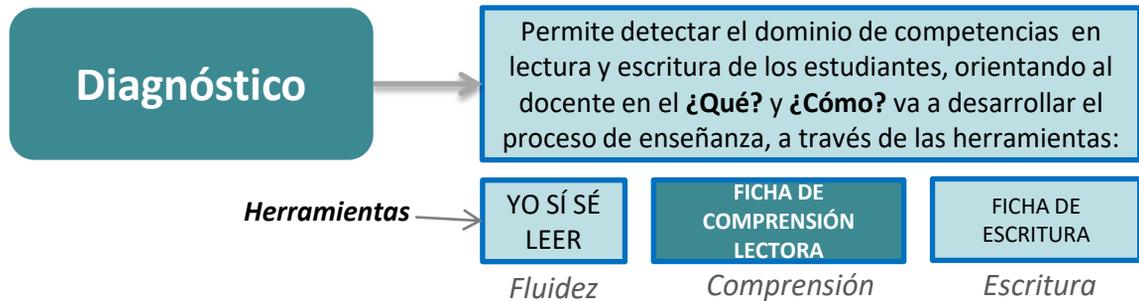
# III.2 DIAGNÓSTICO

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA



# DIAGNÓSTICO

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

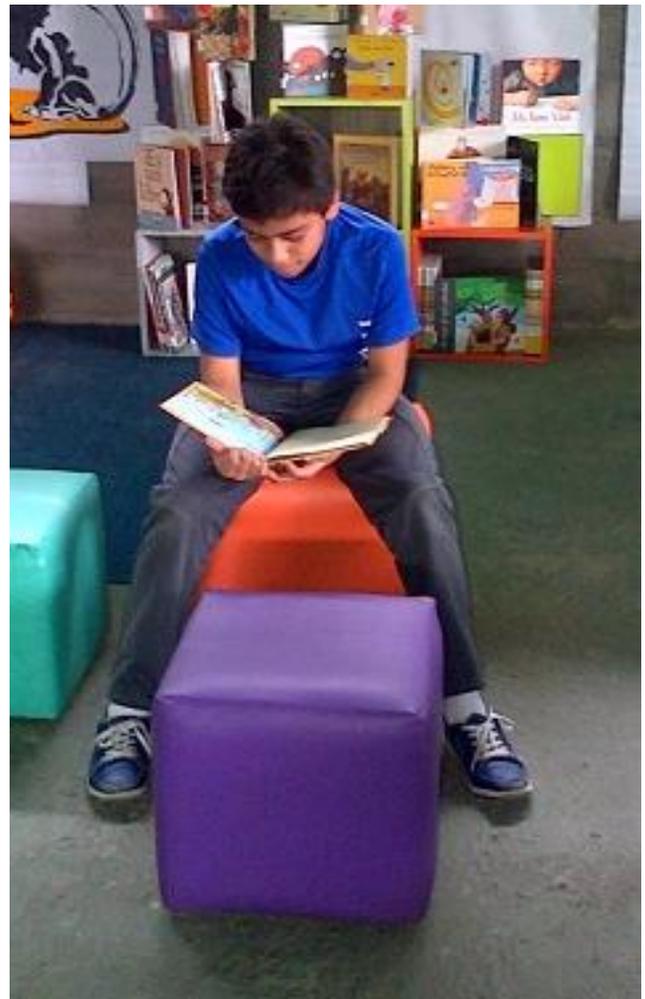


### FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Es una herramienta a emplear después de la lectura. Evalúa periódicamente los avances de los estudiantes en cuanto a la comprensión.

Permite al estudiante construir significados y apropiarse de sus ideas.

No se limita únicamente a textos literarios, es importante que los estudiantes manejen textos de uso cotidiano (instrucciones, noticias, caricaturas, información de un tema, literatura infantil, otros). Se busca estimular los niveles de comprensión de la lectura: [Literal](#), [Reorganización Literal](#), [Inferencial](#), [Evaluativo](#), [Apreciativo y Creativo](#). La Ficha le permite al docente, trabajar el proceso de comprensión lectora. Con la orientación del docente los estudiantes responderán las preguntas de la ficha en sus cuadernos o en el [formato seleccionado](#).



# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

Es importante que el docente genere un ambiente motivador, que invite a la lectura. Disponga distintos espacios dentro del aula, con ambientación propicia y organice a los alumnos, para disfrutar de la lectura en círculo, en sus respectivos asientos, en el piso u otro espacio que el docente considere. El objetivos es que disfruten de la lectura.

Fecha: \_\_\_\_\_

Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Estudio en la escuela: \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Lectura Nº \_\_\_\_ Tipo de texto: (narrativo, Informativo, descriptivo, argumentativo, instruccional)

		Nivel de comprensión
Hoy leí:		
Del autor:		
¿Quién es...?		
En conclusión, esta lectura se refiere a...		
Lo que más me gustó fue...		
Le agregaría o le cambiaría a la lectura lo siguiente...		
Expreso y comparto mi opinión acerca de la lectura.		

NIVELES DE COMPRENSIÓN
LITERAL
REORGANIZACIÓN LITERAL
INFERENCIAL
EVALUATIVO
APRECIATIVO
CREATIVO

# ROL DEL DOCENTE

## Antes del ejercicio

El maestro debe seleccionar diversos tipos de textos (narrativos, argumentativos, instruccionales, descriptivos, otros.) con anterioridad, respetando la edad de los alumnos y el grado que cursan. En sexto grado los alumnos pueden proponer lo que desean leer. El docente debe revisar y leer con anticipación la propuesta. Esto permite respetar el interés del lector.

Antes de la lectura el docente activa los conocimientos previos que tienen sobre lo que van a leer, motiva a relacionar el título con el posible contenido y a realizar predicciones sobre el texto.

El docente explica el contenido de la Ficha y orienta la forma de responderla. Cada estudiante la completará de manera individual.

## Durante el ejercicio

El maestro, como modelo, realiza la lectura en voz alta del texto seleccionado, puede apoyarse con imágenes, videos o títeres, con la finalidad de captar la atención de los alumnos.

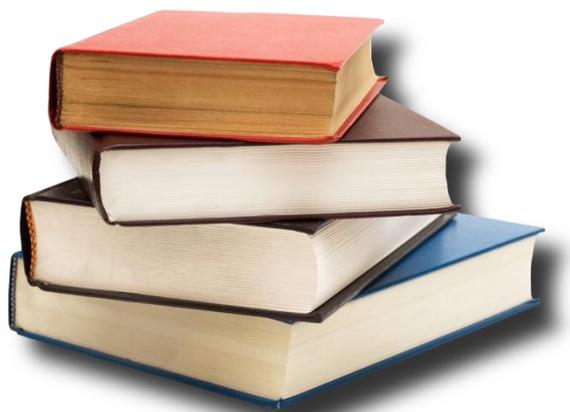
Propicia la paráfrasis del texto, el resumen, verificación de hipótesis y predicciones, identificación de ideas principales, revisión de vocabulario. Motiva a los estudiantes para que todos participen en el desarrollo de la actividad.



# ROL DEL DOCENTE

## Después del ejercicio :

Los alumnos responden la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Finalizada la actividad se socializan los resultados. La ficha se puede archivar en un portafolio adecuado, para hacer seguimiento al progreso de los alumnos, en cuanto al proceso de comprensión lectora. La actividad se puede complementar con la producción de diversos textos relacionados con el contenido leído, tales como: Redacción de cartas, correos electrónicos, noticias, elaboración de avisos y anuncios, etc. Esto permite correlacionar con la [Ficha de Escritura](#). Además, dicha información es importante para complementar la evaluación del alumno.



## ROL DEL ALUMNO

Los alumnos prestan atención a la lectura en voz alta del docente y realizan la lectura silenciosa del texto individualmente. Responden las [preguntas presentes en la ficha](#) de comprensión lectora. Esta actividad la pueden realizar en el cuaderno u otro formato dispuesto por el docente.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se recomienda la aplicación de la herramienta al menos una vez a la semana los primeros 45 minutos de la jornada escolar, o en el momento que el docente lo considere.

# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA. *Paso a Paso*

6to Grado, Primer Lapso.

## Antes del ejercicio



El maestro debe seleccionar con anticipación diversos tipos de textos (cuentos, fábulas, leyendas, textos argumentativos, instruccionales), respetando el nivel e interés de los alumnos. Activar conocimientos previos de los estudiantes. Propiciar anticipaciones partiendo del título o imagen del texto. Explicar a los alumnos el contenido de la Ficha y dar las orientaciones para responder.

## Durante el ejercicio



Lectura en voz alta por parte del docente como modelo para captar la atención de los estudiantes.

Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.

El docente aclara el significado de palabras desconocidas en el contexto de la lectura, propicia la paráfrasis, el resumen, la verificación de hipótesis, formula preguntas a los estudiantes, de los seis **niveles de comprensión: Literal, Reorganización, Inferencial, Evaluativo, Literario y Creativo.**

## Después del ejercicio



Siguiendo las instrucciones del docente, los alumnos responden la Ficha de Comprensión Lectora en el cuaderno o formato seleccionado por el docente.

El alumno con orientación del docente puede seleccionar una actividad para complementar la producción de distintos tipos de textos relacionados con el contenido leído: noticias, avisos, anuncios, cartas.

Apreciativo y Creativo.  
Inferencial Evaluativo  
Reorganización Literal  
de comprensión: Literal  
estudiantes de los seis niveles

# EJEMPLO PARA TRABAJAR LA FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

6to Grado, Primer lapso

*Mito wuayu*  
Autor: Desconocido



## Paso a Paso

1. Lectura en voz alta por parte del docente del mito wuayu [El Collar de Cristal](#).
2. Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.
3. A través de lluvia de ideas, verificar la comprensión lectora, de los estudiantes.
4. El docente utilizará la Ficha de Comprensión Lectora para trabajar los niveles de comprensión ([Literal](#), [Reorganización Literal](#), [Inferencial](#), [Evaluativo](#), [Apreciativo y Creativo](#)) con los estudiantes.
5. Luego, de manera individual [responderán las preguntas de la Ficha](#) en sus cuadernos u otro formato que disponga el docente, de manera individual.
6. Compartirán el trabajo realizado.

## EJEMPLO PARA TRABAJAR LA FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

### *El collar de cristal.*

Hace mucho tiempo vivía en la Guajira un joven de nombre Arikuai, hijo de un piache, sabio y prudente como él; conocía los secretos de la naturaleza, sabía curar las enfermedades, tanto del cuerpo como del alma, imitaba los sonidos del viento y de los animales. Arikuai era alegre y amistoso, no había contienda ni baile en donde él no participara; era el confidente, el amigo, y a todos infundía ánimo y serenidad. En una ranchería cercana a la de Arikuai vivía un adinerado patriarca con su numerosa familia. Entre las hijas se destacaba Anakuai, delicada, diligente, alegre y cariñosa. En los bailes animaba a los tímidos con su amplia sonrisa y los invitaba a bailar, era incansable y todos la querían, no porque fuera la más bella, sino porque era agradable y cordial; cuando se realizaba un baile era la primera invitada. Arikuai y Anakuai se encontraban siempre en todas las fiestas; naturalmente, terminaron enamorándose, pero siguieron repartiendo alegría como lo habían hecho siempre. Las dos familias se hicieron los regalos de rigor, poco después se efectuó el matrimonio. La feliz pareja continuaba siendo el centro de todas las reuniones y repartían toda la gama de colores de la alegría. El anciano piache colocó en el cuello esbelto de Anakuai un sencillo collar de cristal con estas palabras: - Hija mía, conserva siempre este collar, no te separes nunca de él, úsalo cuando estés en peligro. La única condición es que ames y seas siempre fiel a tu esposo. Se amaron los dos con pasión; la selva, los arenales y los cardones fueron testigos, pero no por eso dejaron de ayudar a sus amigos y fueron arcos de ilusión entre las parejas, continuaron siendo la alegría en los bailes y torneos. La cordialidad de Anakuai fue malinterpretada por un apuesto, valiente y rico joven venido de un lugar distante de La Guajira. La requirió en amores y ella contestó: - No puede ser, estoy casada con Arikuai y lo amo. Siguieron encontrándose en fiestas y competencias. Ante las negativas de Anakuai, el joven indignado amenazó: - Si no te divorcias de tu esposo, me vengaré. Anakuai se entristeció, pero por temor a empañar su amor o no ser comprendida por Arikuai no le dijo nada. Tiempo después los esposos caminaban en dirección a la selva. Sin ser visto, el vengativo enamorado los seguía. Ellos se sentaron en un tronco caído y él tocó la zagüagüa mientras ella cantaba con pasión, luego se juraron amor y fidelidad. El pretendiente furioso por lo que veía y escuchaba, en un ataque de celos sacó una flecha, templó el arco y cuando se disponía a lanzarla hacia Arikuai, ella lo vio y lanzó un grito de terror a la vez que se llevaba las manos al collar, regalo del piache, y lo lanzó al intruso. De pronto la selva enmudeció y se pobló de niebla, en el cielo aparecieron dos hermosísimos arcos de siete colores que cegaron la vista del vengativo pretendiente. Desde entonces, en el cielo de La Guajira aparece después de las tempestades un símbolo de paz, de luz y esperanza: dos esplendorosos arco iris que poseen los colores encerrados en el collar de Anakuai -símbolo de la alegría- trayendo paz y optimismo a los habitantes de la Guajira cuando los contemplan.

# EJEMPLO FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

6to. grado

Primer lapso

Fecha: 26-10-18 Mi nombre es: Ethan Muñoz

Estudio en la escuela: UE. "Francisco de Miranda" Grado 6°

Sección: "A"

Lectura N° 1 Tipo de texto: (**narrativo**, descriptivo, argumentativo, informativo)

## Nivel de comprensión

Hoy leí el texto:	El Collar de Cristal	Literal
Del autor:	Anónimo	Literal
Con tus propias palabras define ¿Qué es un piache?	Diversas respuestas... Es un sabio...	Reorganización literal
¿Qué valores infieres que están presentes en el texto leído?	El amor, respeto, fidelidad...	Inferencial
¿ Es posible que un collar sea el origen de dos esplendorosos arcoíris?	Diversas opiniones	Evaluativo
En conclusión ¿Por qué este texto es un mito? Argumenta.	Explica la ... Diversas formas de responder	Evaluativo
¿Qué otro camino tenía el joven enamorado para lograr que Anakuai lo amara? Argumenta	Pudiera haber realizado... Diversas respuestas.	Creativo
¿ Tiene relación el título del texto con el desarrollo de la historia? Argumenta.	Si, tiene relación porque... No, tiene relación porque... Diversas respuestas	Evaluativo

## NIVELES DE COMPRENSIÓN

LITERAL

REORGANIZACIÓN LITERAL

INFERENCIAL

EVALUATIVO

APRECIATIVO

CREATIVO

# NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

<b>LITERAL</b>	La información está directamente en el texto. Preguntas tales como: ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? Permite ubicar a los personajes, identificar contextos, identificar ejemplos.
<b>REORGANIZACIÓN LITERAL</b>	Implica expresar con palabras propias el contenido del texto, (parfrasear). Preguntas que orientan este nivel son: ¿Qué significa ...? ¿Qué es para ti ...? Señala algunas características...
<b>INFERENCIAL</b>	La respuesta se deduce, se descubre, se sacan conclusiones, a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector. Algunas preguntas son: ¿Qué conclusión...? ¿Qué significa...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Cómo podría...?
<b>EVALUATIVO</b>	Se emiten juicios evaluativos de acuerdo con valores y criterios objetivos. Ejemplos de preguntas para este nivel: ¿Qué hubieras hecho...? ¿Qué opinas de...? ¿Qué te parece?
<b>APRECIATIVO</b>	Está relacionado con las respuestas emocionales, la valoración subjetiva del texto. Ejemplos de preguntas: ¿Qué fue lo que más te agradó...? ¿Cuál aspecto del texto te resultó interesante...? ¿Cuál parte no te agradó...?
<b>CREATIVO</b>	Implica todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura de un texto, como cambiar el final de la historia, crear un nuevo texto partiendo de un personaje o situación, otros.

*[Vieytes y López, 1992](#)*

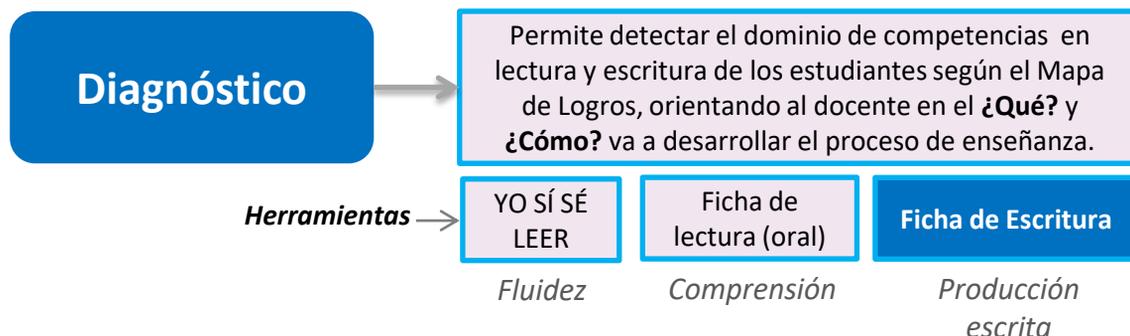


# III.3 DIAGNÓSTICO FICHA DE ESCRITURA



# FICHA DE ESCRITURA

## DIAGNÓSTICO



### FICHA DE ESCRITURA



La [ficha de escritura](#) es una herramienta que el docente puede utilizar para hacer el diagnóstico y seguimiento de las habilidades y destrezas de los niños en el aprendizaje de la escritura.

Escribir nos permite comunicarnos, estructurar el pensamiento, preservar la memoria de la humanidad. En los niños, este proceso se aprende de forma gradual, pasando por las fases: copia o reproducción de letras, escuchar y escribir en el mismo orden y tiempo, para finalmente pasar a la escritura espontánea ([Ver aprendizaje de la escritura](#)). Aunque ya sabemos que **“Leer no es descifrar. Escribir no es copiar” (E. Ferreiro)**.

En 4to, 5to y 6to grado, es de suma importancia que los estudiantes aprendan a utilizar adecuadamente las letras, acentos y signos de puntuación en la escritura, es por ello, que en la presente Ficha se incorporan [aspectos ortográficos](#) para su diagnóstico y seguimiento.

La Ficha contempla además de lo anteriormente expuesto, una [secuencia de actividades](#) pedagógicas que varían en su nivel de complejidad en cada lapso, y que deben incorporarse en la planificación diaria. Para completar la Ficha, el docente debe desarrollar en el aula un proceso evaluativo, cuyos resultados determinen el abordaje pedagógico pertinente para la superación de las dificultades de los estudiantes.

# FICHA DE ESCRITURA

## 6to. grado

1er. lapso

PLANTEL: FRANCISCO DE MIRANDA AÑO ESCOLAR: 2018-2019

GRADO: 6TO SECCIÓN: "A" DOCENTE: MEYBEL HERRERA

FICHA DE ESCRITURA										1ER LAPSO							
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades								DOMINIO ORTOGRÁFICO						Tipo de letra	
		La acentuación de palabras		Texto informativo		Los conectivos		El trabajo escrito		Estructura de las palabras		Uso de los signos de puntuación		Acentuación de palabras			
		S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	Script	Cursiva

Totales

**Leyenda: (S) Satisfactorio.** Logra realizar las producciones escritas establecidas en la secuencia de actividades, con coherencia, autonomía y pertinencia. En el aspecto de dominio ortográfico, escribe correctamente las palabras, utilizando los signos de puntuación y acentuación que corresponden en cada caso. **(M) Mejorable.** Realiza parcialmente las actividades requiriendo orientación y estímulo del docente. En las producciones escritas presenta incoherencia en los contenidos desarrollados y con dificultad logra identificar las reglas ortográficas, la puntuación y acentuación de las palabras.

**Instrucciones:** 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.- En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.- Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.

# PROCESO DE APLICACIÓN DE LA FICHA DE ESCRITURA

## Organización del proceso

1

Desarrollar en las clases, la secuencia de las actividades planteadas en La Ficha de Escritura, según el lapso correspondiente. Éste será el período dedicado a las prácticas de escritura y al proceso de observación.

2

Seguir las recomendaciones presentadas para el antes, durante y después de la ejecución de los ejercicios prácticos (Ver el paso a paso). El docente determinará los días necesarios para la valoración de la secuencia de actividades.

3

Registrar los resultados de cada estudiante en la Ficha de Escritura y proceder a totalizarlos (ver modelo de registro). Con estos resultados, el docente redactará el diagnóstico del grado sobre producción escrita, desarrollo de contenidos del área de Lengua y dominio de los aspectos ortográficos.

## Momentos de la aplicación

I Momento:  
diciembre

II Momento: marzo

III Momento: junio

# ROL DEL DOCENTE EN LA EJECUCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES

## PASO A PASO

### Antes del ejercicio

- Generar un clima de afectividad y confianza.
- Señalar la importancia de concentrarse en la tarea.
- Presentar a los estudiantes las [actividades de escritura](#) según el lapso y secuencia establecida.
- Realizar demostraciones en el pizarrón y cuadernos.

### Durante el ejercicio

- Recorrer el aula y observar el proceso de escritura de los estudiantes.
- Atender las dudas o dificultades al escribir.
- Recordar el uso de los [aspectos ortográficos](#) como los signos de puntuación y acentuación.
- Tomar nota de los estudiantes que presentan dificultades con la escritura de las palabras.

### Después del ejercicio

- Revisar y corregir la actividad de escritura asignada.
- Registrar en la Ficha de Escritura los resultados del proceso ([Ver el ejemplo](#)).
- Desarrollar con los niños la autoevaluación del trabajo realizado.
- Abordar las debilidades observadas a través de prácticas de escritura en la escuela y el hogar.

# Secuencia de las actividades de 6to. grado

1er.  
lapso

Práctica pedagógica: septiembre a diciembre

Mes de aplicación: diciembre

<i>Secuencia</i>	<i>Actividades de escritura</i>
<b>1</b>	<b><i>La acentuación de palabras.</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Texto informativo.</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Los conectivos.</i></b>
<b>4</b>	<b><i>El trabajo escrito.</i></b>



## DOMINIO DE LA ORTOGRAFÍA

Con diferentes textos, durante el desarrollo del lapso se observará y orientará a los estudiantes en la enseñanza de la ortografía, con el propósito de que aprendan a escribir correctamente las palabras y utilicen los signos de puntuación y acentuación que correspondan.

# EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ESCRITURA

6to grado

1er. lapso

## LA ACENTUACIÓN DE PALABRAS

### Actividades

- Acentuar palabras según corresponda. Ejemplo: tiburón, canción, además, descubri, ortográfico, música, párrafo, símbolo, cafetería, alegría, árbol, día, cáncer.
- Identificar si son palabras agudas, graves o esdrújulas.
- Recopilar 10 mensajes de texto en los cuales no se aprecie la acentuación y discutirlos en clases.

## TEXTO INFORMATIVO

### Actividad

Extraer de revistas y periódicos textos relacionados con la cultura, la ciencia, la economía o la salud y escribir la información que proporciona tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Título de la información
- ¿Qué sucedió?
- ¿Qué originó lo sucedido?
- ¿Quiénes intervinieron en el hecho?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Cómo sucedió?

Cuidar la caligrafía, la ortografía, el uso de mayúsculas y minúsculas, la coherencia, los signos de puntuación, orden, legibilidad, presentación, uso de la sangría y el margen.

## LOS CONECTIVOS

### Actividades

1. Elaborar un [Mapa Mental](#) sobre los conectivos y la función que cumplen en la redacción de oraciones y párrafos (temporal, adición, oposición, consecuencia, comparación, causalidad).
2. Escribir oraciones con los siguientes conectivos: "luego", "por lo tanto", "ni", "sin embargo", "pues".
3. Elaborar un [texto epistolar](#) dirigido a la maestra para justificar una inasistencia a la escuela utilizando los conectivos para enlazar las ideas.

## EL TRABAJO ESCRITO

**Actividad:** Elaborar un "Trabajo escrito" sobre el epónimo de la escuela, el Generalísimo "[Francisco de Miranda](#)", siguiendo los pasos: (1) Búsqueda de información sobre el significado de "epónimo" y de la vida y obra de Francisco de Miranda. (2) Organización de las ideas en un esquema, (3) Elaboración del borrador, (4) Revisión de la ortografía, uso de los signos de puntuación y acentuación, (5) Elaboración del trabajo.

Chacao, 15 de enero de 2018.

Unidad Educativa "Francisco de Miranda"  
Nombre: Mario Herrera  
6to grado sección "A"

"Sebastián Francisco de Miranda"

Sebastián Francisco de Miranda nació en Caracas, el 28 de marzo de ...

# EJEMPLO DE FICHA DE ESCRITURA CON SUS REGISTROS

## 6to. grado

PLANTEL: FRANCISCO DE MIRANDA											AÑO ESCOLAR: 2018-2019						
GRADO: 5TO			SECCIÓN: "A"			DOCENTE: MEYBEL HERRERA					PRIMER LAPSO						
SECUENCIA DE ACTIVIDADES																	
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades								DOMINIO ORTOGRÁFICO						Tipo de letra	
		La acentuación de palabras		Texto informativo		Los conectivos		El trabajo escrito		Escritura de las palabras utilizando las letras "c", "s" y "z";		Uso de los signos de puntuación		Acentuación de palabras			
		S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	Script	Cursiva
1	Lucía Méndez		X		X		X		X		X		X		X		X
2	Mario Herrera		X		X		X		X		X		X		X		X
3	José Sanabria		X		X		X		X		X		X		X		X
4	Anaís Hernández	X		X			X		X		X		X		X		X
5	Jeremías García		X		X		X		X		X	X			X	X	
6	Fátima Caldeira	X		X		X		X		X		X		X		X	
Totales		2	4	2	4	1	5	1	5	1	5	2	4	1	5		4

**Leyenda:** (S) Satisfactorio. Logra realizar las producciones escritas establecidas en la secuencia de actividades, con coherencia, autonomía y pertinencia. En el aspecto de dominio ortográfico, escribe correctamente las palabras, utilizando los signos de puntuación y acentuación que corresponden en cada caso. (M) Mejorable. Realiza parcialmente las actividades requiriendo orientación y estímulo del docente. En las producciones escritas presenta incoherencia en los contenidos desarrollados y con dificultad logra identificar las reglas ortográficas, la puntuación y acentuación de las palabras.

**Instrucciones:** 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.-En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.-Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.

# EJEMPLO DEL DIAGNÓSTICO DEL GRADO

**Plantel: Francisco de Miranda**

**Grado: 6to. Sección: A**

## Actividades de escritura:

En el primer lapso, los estudiantes realizaron actividades orientadas al reforzamiento del aprendizaje de la ortografía y aplicación de las reglas de acentuación de las palabras, discriminándolas en agudas, graves o esdrújulas. La producción escrita tuvo como propósito el conocer la estructura y elaboración de “Textos informativos” y “Trabajos escritos”. Otro aspecto desarrollado fue el de los conectivos o conjunciones: asimismo, después, no obstante, luego, además, pero, y su importancia dentro de la gramática para darle significación a los textos escritos.

## Resultados de la evaluación:

Dos (2) estudiantes obtuvieron resultados satisfactorios en la acentuación de las palabras. Cuatro (4) estudiantes presentaron dificultades para acentuar las palabras agudas y graves.

Se evidenció una producción de textos informativos basados en la producción de temas culturales, científicos y económicos, en los que tan solo dos (2) estudiantes alcanzaron resultados satisfactorios y cuatro (4) mejorable, requiriéndose en estos casos, modificaciones en la introducción, desarrollo y cierre de los textos.

En el uso de los conectivos, un (1) estudiante identifica satisfactoriamente la función que cumplen dentro de la oración y cuatro (4) deben continuar ejercitando hasta lograr mayor coherencia en lo expresado en sus producciones.

En la actividad denominada “El Trabajo escrito” un (1) estudiante logró el resultado satisfactorio, cumpliendo con los criterios establecidos para su elaboración (borrador, ortografía y organización de las ideas) y cinco (5) deben seguir trabajando en ello para lograr el objetivo.

## Dominio ortográfico:

En cuanto a la escritura de las palabras utilizando las letras “c”, “s” y “z”; un (1) estudiante alcanzó un dominio satisfactorio. Dos (2) estudiantes lograron identificar y escribir los signos de puntuación en forma pertinente y cinco (5) estudiantes presentaron dificultades en el uso de la coma (,). En el aspecto acentuación de las palabras, dos (2) estudiantes demuestran tener dominio de este proceso, acentuando correctamente las palabras en todos sus trabajos escritos. Cuatro (4) estudiantes requieren mayor atención a las palabras que llevan la tilde.

## Tipos de escritura:

Cuatro (4) estudiantes utilizan la letra cursiva al realizar sus producciones escritas y dos (2) tienen preferencia por la letra script.

# PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

## Fases

## Habilidades

## Productos

1

REPRODUCCIÓN DE MODELOS O COPIAS

Desarrolla la motricidad manual a través de la copia o reproducción de modelos dados.

Trazo de líneas verticales, horizontales, inclinadas, curvas, letras, números, sílabas y palabras.

2

ESCUCHAR PARA ESCRIBIR

Discrimina lo que oye y lo traduce en letras, reproduciéndolo sobre el papel en el mismo orden y tiempo.

Toma dictado de letras, sílabas, palabras u oraciones.

3

ESCRITURA

Escribe de manera espontánea lo que imagina, de acuerdo a su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Producciones escritas como historias, reportes, trabajos de investigación, ensayos de opinión, símiles, metáforas y otros ejemplos del lenguaje figurado.

3

ESCRITURA

Escribe de manera espontánea lo que imagina, de acuerdo a su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Producciones escritas como historias, reportes, trabajos de investigación, ensayos de opinión, símiles, metáforas y otros ejemplos del lenguaje figurado.

**Nota:** Estas fases se presentan en todos los niños. Los docentes deben complejizar las asignaciones en materia de lectura y de escritura en la medida que los niños se desarrollan e interactúan con materiales escritos. Por ende, los productos alcanzados son cada vez más exigentes debido a que han fortalecido sus competencias comunicativas, su pensamiento crítico y creativo y han potenciado la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

# ASPECTOS ORTOGRÁFICOS

## La ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura. Su importancia radica en escribir correctamente, empleando acertadamente las letras, los acentos y signos de puntuación. Su enseñanza debe basarse en la memoria de la imagen visual de la palabra, para luego profundizar en el aprendizaje de las reglas ortográficas, como por ejemplo, el uso particular de las letras h, b, v, c, s, z, g, j, ll, y. Actividades como el dictado, las narraciones, cartas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cómics, servirán también para reflexionar sobre la ortografía, analizando los aciertos y desaciertos para hacer las respectivas correcciones.

## Los signos de puntuación

Los signos de puntuación se utilizan en la escritura para facilitar la lectura y comprensión de los textos. Respetar los signos al leer, permite darle ritmo a la lectura, debido a las pausas que se deben hacer y a la entonación y fuerza de la voz, ante exclamaciones o interrogaciones presentes en el texto. Algunos de los signos son: la coma (,), el punto (.), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los paréntesis ( ), las comillas (""), los signos de exclamación (!) y los signos de interrogación (¿?).

## La acentuación

El acento ortográfico es un signo aplicado en la escritura para destacar la vocal con mayor intensidad de voz que está ubicada en la sílaba tónica de algunas palabras. Su uso responde a las reglas de acentuación. El acento ortográfico o tilde tiene forma de una pequeña raya inclinada hacia la derecha (´). Ejemplo: camión, miércoles. Las normas de acentuación nos indican cuándo debemos colocar el acento, de acuerdo a los tipos de palabras como las agudas, graves y esdrújulas.

# AGENDA IV. PILAS



## Agenda PILAS

Herramienta que permite planificar cada día, lo que van a hacer los niños junto al docente para el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, llevando la secuencia de las metas alcanzadas en la estrategia o actividad planteada.

*Componentes de la planificación*

¿Qué?

¿Para qué? ¿Cómo lo haremos?

¿Qué logramos?



### OBJETO DE SU USO

Es un instrumento de planificación de las actividades de lectura y escritura en el aula. Tiene un carácter informativo, organizativo y planificador. Cada actividad o estrategia plasmada en la Agenda PILAS debe relacionarse con el proyecto de aprendizaje que se esté ejecutando.

### ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

La Agenda PILAS, como herramienta integradora y de trabajo en la escuela, debe estar colocada en el aula de clases a la vista de niños y adultos (cartelera, afiche o en el cuaderno de planificación del docente), y debe ser actualizada semanalmente.

# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

## ROL DEL DOCENTE

Elabora la agenda y realiza los ajustes de ser necesario.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Se debe contar con la participación activa, creativa y entusiasta de los estudiantes, en su construcción, promoviendo el trabajo en equipo, la cooperación y el deseo de avanzar cada día en el aprendizaje. Se les debe invitar a revisarla periódicamente.

## RECURSOS DE APOYO

Emplear el [formato sugerido](#).

Para su elaboración se puede emplear papel, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.



## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA REALIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA?

La Agenda PILAS se puede elaborar en el primer día de clases de la semana o al final de la misma, en ese caso la actividad sirve para evaluar lo alcanzado en la agenda de la semana que culmina y planificar la siguiente. A su vez, las actividades previstas en la Agenda PILAS pueden realizarse al inicio, durante el desarrollo o en el cierre de la clase. El docente tiene la potestad de decidir al respecto. Se señala en la columna Momento, del formato, aquel que se seleccione (inicio, desarrollo o cierre), para desarrollar cada actividad.

# Formato sugerido

# Agenda Pilas

## FORMATO DE AGENDA PILAS

DOCENTE: \_\_\_\_\_ Grado/Sección: \_\_\_\_\_

Matrícula: Varones \_\_\_\_\_ Hembras \_\_\_\_\_

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

--	--	--	--	--	--	--



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (1)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

**1.- FECHA:** se expresa en semana y días, ya que la agenda se debe elaborar al inicio o final de cada semana de clase.

**2.- MOMENTO DE LA JORNADA:** se señala el momento de clase (inicio, desarrollo o cierre) durante el cual se desarrollará la actividad.

# LA AGENDA PILAS, PASO A PASO (2)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

**3.- ¿QUÉ?:** en esta sección se plasma la actividad de lectura o escritura que se realizará cada día, tomando en cuenta los intereses y potencialidades de los estudiantes, así como también el propósito del Proyecto de Aprendizaje, a fin de articular las acciones para el logro de las metas establecidas.

Proponga una actividad de lectura o escritura (o una que incluya ambos procesos: leer y escribir), que guarde relación con las competencias e indicadores del [Mapa de Logros](#).

Es conveniente implementar actividades diversas que favorezcan la atención y expectativa del estudiante en lo que respecta a lectura y escritura.

Si la actividad planificada en la Agenda PILAS no pudiera realizarse, es conveniente reprogramarla para el momento que el docente lo considere oportuno.

# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (3)

FECHA		MOMENTO	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS	DE LA JORNADA				


**4.- ¿PARA QUÉ?:** se hace referencia a la intención pedagógica de la actividad enunciada en la columna anterior, con la finalidad de lograr de forma progresiva, amena y constructiva el desempeño lector de los estudiantes, así como la producción de textos escritos significativos. El ¿PARA QUÉ?, puede repetirse tantas veces como sea necesario, dado que, es posible que con una sola actividad los alumnos no logren el aprendizaje esperado.

**5.- ¿CÓMO LO HAREMOS?:** en esta columna se describe brevemente la estrategia metodológica que se llevará a cabo. El docente tiene la mayor responsabilidad en esta tarea, debe seleccionar, enunciar y describir de manera concisa la estrategia más adecuada en absoluta correspondencia con el ¿Qué? y el ¿Para qué?

# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (4)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					


**6.- ¿QUÉ LOGRAMOS?:** este espacio servirá para destacar las metas diarias alcanzadas, así como las no logradas, sus causas y decisiones tomadas en función del rendimiento escolar. La columna se llenará con los estudiantes una vez finalizada la actividad (cierre de la clase). Los logros diarios deben estar directamente relacionados con el ¿PARA QUÉ?, puesto que éste implica la intención pedagógica, entonces los resultados deben revelar el alcance, en qué medida fue lograda esa intención, propósito u objetivo. Estos logros pueden expresarse cuantitativa o cualitativamente, es decir, en términos numéricos o descriptivos.

# LA AGENDA PILAS

## PASO A PASO

Una vez elaborada la Agenda PILAS:

1.- Ejecute cada semana todo lo planificado en la Agenda PILAS.

2.- Compruebe siempre el aprendizaje al finalizar la actividad.

3.- Haga seguimiento a los logros de cada semana.

4.- Dependiendo de los logros semanales, ajuste las actividades (¿Qué?), reoriente la intención pedagógica (¿Para qué?) y verifique la eficacia de las estrategias seleccionadas (¿Cómo lo haremos?).

5.- Elabore la Agenda PILAS de la siguiente semana conjuntamente con los estudiantes, considere sus intereses y opiniones.

# Tenga siempre presente:

● **La evaluación de la lectura es continua.**

● **Usted es un modelo para sus estudiantes: lea en voz alta para ellos.**

● **Los cuentos son una excelente opción para el aprendizaje y disfrute de la lectura. Téngalos siempre en el aula.**

● **Escribir con propósitos concretos contribuye con el desarrollo de esta importante competencia.**

● **Leyendo, el estudiante se apropia de modelos de escritura que luego reproducirá. Promueva siempre la lectura.**

# Agenda Pilas 6to. Grado, 1er. Lapso

EJEMPLO DE AGENDA PILAS 6TO GRADO PRIMER LAPSO  
GRADO/SECCIÓN: 6TO "A" MATRÍCULA Varones: 16 Hembras: 18 Total: 34

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?																												
SEMANA	DÍAS																																	
Desde 14/10/2019	LUNES 14	Inicio	<p>Leer los textos diversos</p>	<p>Detectar los intereses lectores de los estudiantes como una opción de promoción de la lectura en el aula.</p> <p><b>El árbol de los intereses lectores de 6to grado</b></p> 	<p>El docente propiciará la participación de los estudiantes presentándoles textos que posiblemente hayan leído, visto o tengan alguna información de su existencia, tales como: artículos deportivos, de arte y espectáculos, novelas, poesías, mitos, leyendas, textos relacionados con las ciencias básicas, etc. Hará preguntas como ¿Quién los ha leído? ¿Quién los ha visto en la prensa, en el aula, en un libro o en una biblioteca? Organizará el curso en pequeños grupos y les propondrá seleccionar uno de los textos anteriormente presentados para su lectura. El docente solicitará un voluntario de cada grupo para que parafrasee oralmente su texto y exponga las razones por las cuales lo seleccionaron. El resto del curso participará ordenadamente para emitir sus opiniones argumentadas respecto al contenido de cada texto leído. El docente facilitará a los estudiantes cartulina, creyones, marcadores, tijeras y les dará las instrucciones para construir El árbol de intereses lectores de 6to grado "A", al cual le darán el nombre de su preferencia. Por ejemplo: En 6to grado "A" "Somos lectores"; "Naturalmente lectores", u otros. Cada grupo construirá una parte del árbol y luego las unirán. En las flores escribirán tipos de textos literarios: novelas, cuentos, mitos leyendas, fábulas, poesías, artículos de prensa que pueden ser deportivos, de artes y espectáculos, científicos, etc. Los nombres de los estudiantes que prefieren un tipo de texto en particular, se escribirán en las hojitas verdes que rodean el árbol y estarán cerca de la flor que lo identifica. Una vez concluido el árbol, lo colocarán en un lugar estratégico del aula al alcance de todos. Cada semana, voluntariamente, y con la asesoría del docente, los estudiantes llevarán a clase textos que deseen compartir, con los cuales irán nutriendo El árbol de intereses lectores de 6to "A".</p>	<p>Se logró despertar el entusiasmo de los estudiantes respecto a la lectura, ya que, se realizaron actividades con textos de su preferencia. Además, fluyó de manera armónica el trabajo colaborativo, pues, para construir El árbol de intereses lectores, compartieron materiales y discutieron puntos de vista. En esta sesión, los estudiantes dieron sus primeros pasos como promotores de lectura en el aula.</p>																												
Hasta 18/10/2019	MARTES 15	Inicio	<p>Leer el mito El collar de cristal de la etnia wayuu.</p>	<p>Aplicar la predicción y la anticipación como estrategias de comprensión de la lectura</p>	<p>La docente solicita a los estudiantes que ubiquen en el mapa de Venezuela la Península de la Guajira. Invitará a los estudiantes a conversar acerca de la investigación realizada sobre la etnia wayuu o guajiros: ubicación geográfica, organización social, costumbres, religión, sus textos de tradición oral, entre ellos el mito, la importancia de éstos en nuestra herencia cultural y cómo llegan hasta nosotros en forma escrita. En este contexto propondrá la lectura del mito El collar de piedras de cristal. Explicará que un mito es un texto narrativo que cuenta el origen de algo: los fenómenos naturales, los dioses, los cultivos más importantes para los pueblos indígenas, como el algodón, la yuca o el maíz. El docente propondrá a los estudiantes a organizarse en grupos para iniciar la actividad, la cual consistirá en leer el título del mito para predecir su contenido, solicitar voluntarios para leer el texto en voz alta haciendo pausas estratégicas para permitirles realizar anticipaciones a partir de interrogantes como éstas: ¿La predicción que realizaste a partir del título coincide con el contenido del texto? ¿Cuál fenómeno natural se narra en el texto? ¿Por qué el mito no tiene autor? ¿Cuáles anticipaciones confirmaste y cuáles rechazaste? Puedes describir ¿Cómo procediste para predecir y anticipar? El docente invitará a los estudiantes a completar el cuadro.</p> <table border="1" data-bbox="755 1528 1132 1765"> <thead> <tr> <th>Predicciones</th> <th>Confirmada</th> <th>Rechazada</th> <th>¿Por qué?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Anticipaciones</th> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Un integrante de cada grupo leerá en voz alta el contenido del cuadro. El docente dirigirá la discusión para finalmente, con su orientación, los estudiantes redacten las conclusiones respecto a la predicción y la anticipación como estrategias de comprensión de la lectura y el procedimiento para realizarlas.</p>	Predicciones	Confirmada	Rechazada	¿Por qué?	1.				2.				Anticipaciones				1.				2.				3.				<p>Con esta estrategia se logró sensibilizar a los estudiantes acerca de la cultura de los pueblos indígenas, principalmente en los aspectos concernientes a su tradición oral. Además, describieron el procedimiento para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones, mediante lo cual demostraron comprensión del texto leído.</p>
Predicciones	Confirmada	Rechazada	¿Por qué?																															
1.																																		
2.																																		
Anticipaciones																																		
1.																																		
2.																																		
3.																																		

# Agenda Pilas 6to. Grado, 1er. Lapso

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?																								
SEMANA	DÍAS																													
Desde 14/10/2019	MIÉRCOLES 16	Inicio	Escribir un mito.	Reescribir textos considerando aspectos ortográficos y de contenido.	El docente propondrá a los estudiantes organizarse en grupos. Promoverá la participación para hacer un recuento de la clase anterior. Seguidamente, invitará a los estudiantes a escribir un mito tomando en cuenta sus características y las fases de la escritura: planificación, escritura y revisión. El docente sugerirá algunos temas (El origen de las estrellas de mar, de los saltamontes, de los mares) entre los cuales cada grupo seleccionará el que más le guste o propondrá otro que sea de su agrado. Leerán sus textos en voz alta para que sus compañeros y docente aprecien la calidad del escrito y hagan las observaciones que sean necesarias. La reescritura dependerá de las observaciones en los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos.	Los estudiantes produjeron textos muy creativos, ajustados a las características del mito. Se evidenció en su trabajo las fases de la escritura. A través de la reescritura pudieron mejorar sus textos.																								
Hasta 18/10/2019	JUEVES 17	Inicio	Leer y analizar diversos tipos de textos.	Corregir la estructura de los textos	<p>El docente invitará a los estudiantes a consultar en sus cuadernos el tema de la estructura de los diferentes tipos de textos. Organizados en grupos recibirán un texto impreso que deberán leer y analizar para detectar posibles errores en su estructura. Irán haciendo las anotaciones sobre las alteraciones que vayan detectando para completar colectivamente el siguiente cuadro:</p> <table border="1" data-bbox="578 937 1135 1246"> <thead> <tr> <th>Título/autor</th> <th>Tipo de texto</th> <th>Estructura</th> <th>Alteraciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ejemplo: El Silbón/Anónimo, tradición oral</td> <td>Narrativo (Leyenda)</td> <td>Inicio-Nudo-Desenlace Elementos, personajes, ambiente y acciones</td> <td>Las acciones están desordenadas, lo que dificulta la comprensión de la historia</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Descriptivo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Argumentativo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Instruccional</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Expositivo</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Una vez completo el cuadro, cada grupo leerá el texto con la estructura corregida. La audiencia (estudiantes y docente) estará atenta a la lectura para hacer las observaciones que fuesen necesarias.</p>	Título/autor	Tipo de texto	Estructura	Alteraciones	Ejemplo: El Silbón/Anónimo, tradición oral	Narrativo (Leyenda)	Inicio-Nudo-Desenlace Elementos, personajes, ambiente y acciones	Las acciones están desordenadas, lo que dificulta la comprensión de la historia		Descriptivo				Argumentativo				Instruccional				Expositivo			Los estudiantes al leer cada texto detectaron las alteraciones. Completaron el cuadro basándose en la información que manejaban y que ya tenían anotada en sus cuadernos. Hicieron las correcciones precisas a cada tipo de texto. Fueron respetuosos al hacer observaciones a sus compañeros.
	Título/autor	Tipo de texto	Estructura	Alteraciones																										
Ejemplo: El Silbón/Anónimo, tradición oral	Narrativo (Leyenda)	Inicio-Nudo-Desenlace Elementos, personajes, ambiente y acciones	Las acciones están desordenadas, lo que dificulta la comprensión de la historia																											
	Descriptivo																													
	Argumentativo																													
	Instruccional																													
	Expositivo																													
	VIERNES 18	Inicio	Elaboración de la Agenda Pilas de la próxima semana. Actualización del Gráfico de Progreso.	Para favorecer el logro de las competencias de lectura y escritura, revisar lo logrado y lo que no se pudo alcanzar.	Revisar la Agenda de esta semana con los estudiantes, ellos expresarán oralmente cómo se sintieron con las actividades realizadas y harán sus propuestas para la próxima agenda. Registrar los avances en el Gráfico de Progreso: docente y estudiantes.	Planificar las actividades de lectura y escritura de la próxima semana considerando las metas alcanzadas y las no alcanzadas. Hacer seguimiento a los avances y tomar decisiones para la mejora.																								



# GRÁFICO DE > PROGRESO



# GRÁFICO DE PROGRESO

El **GRÁFICO DE PROGRESO**, se presenta como un cuadro de doble entrada, en el cual se registra el estatus del estudiante respecto a los indicadores de: avance en los aprendizajes de las competencias del Mapa de Logros del grado y la fluidez lectora.

## GRÁFICO DE PROGRESO PRIMER LAPSO SEXTO GRADO

ESTOY APRENDIENDO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
		ESTUDIANTES																		S1	S7	S14	ABRIL
1	DARWIN	P	C	P	P	P														119			
2	GUSTAVO	P	C	C	C	P														120			
3	MÓNICA	P	C	C	C	C														117			

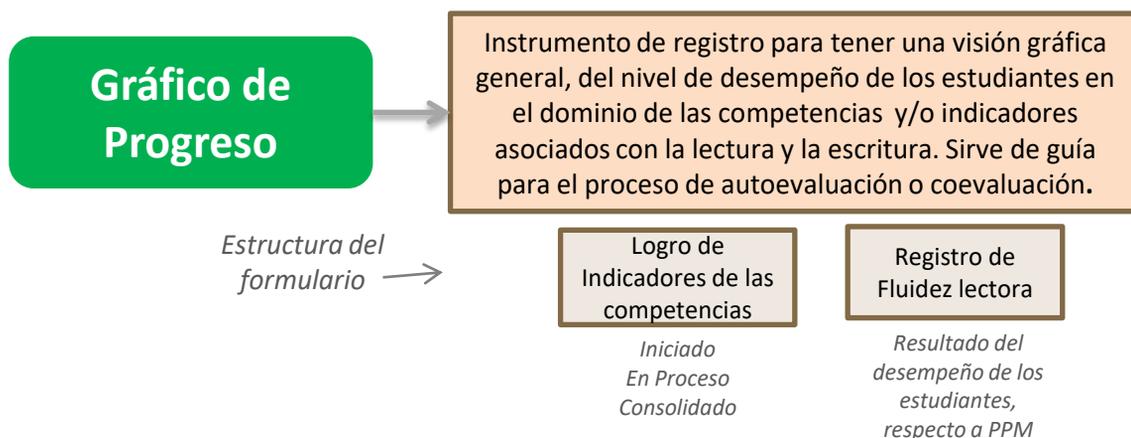
### DESCRIPCIÓN:

\* Los indicadores del **1** al **17** corresponden al **MAPA de LOGROS**. Se expresa de acuerdo al momento en el que se encuentra el estudiante (dominio del indicador), a saber: iniciado (**I**), en proceso (**P**) o consolidado (**C**). El docente puede seleccionar la escala de valoración que considere adecuada.

En el caso del **1er lapso**, sólo se registran los indicadores del **1** al **5**.

\*La columna **18** es el resultado de la ejecución del ejercicio de fluidez de la lectura **YO SÍ SÉ LEER**, el número de palabras leídas por minuto. Con la finalidad de observar el progreso de los estudiantes, se registran los resultados de las semanas **S1**, **S7** y **S14**. Además, el resultado del evento del 23 de abril. Los tres últimos registros se realizan en el 2do lapso.

# GRÁFICO DE PROGRESO



El Gráfico de Progreso es una herramienta de registro, que nos permite tener una visión gráfica general del avance de los estudiantes en el dominio de las competencias e indicadores asociados a la lectura y la escritura, información ésta contenida en el [Mapa de Logros](#). Se trata de un importante insumo para el análisis, la reflexión y la toma de decisiones pedagógicas del docente.

Es importante señalar que el Plan PILAS aborda la lectura en tres aspectos fundamentales: adquisición, fluidez y comprensión. En consecuencia, se han incluido en el Gráfico de Progreso, además del dominio de contenidos y competencias del Mapa de Logros, las etapas de la lectura (IDAL, solo para primero, segundo y tercer grado), y el promedio de palabras por minuto ([Yo sí sé leer](#)), puesto que en tan importantes procesos se requiere visualizar el registro, de los resultados de la evaluación.

# INDICADORES PRESENTES EN EL GRÁFICO DE PROGRESO

## INDICADORES RELATIVOS AL MAPA DE LOGROS DE SEXTO GRADO

1. Estoy definiendo mis intereses lectores en diversos formatos.
2. Confirmo o rechazo las predicciones y anticipaciones que hago al leer.
3. Apoyo a mis compañeros en sus producciones escritas.
4. Corrijo la estructura y la organización de mis producciones escritas.
5. Reescribo textos considerando las correcciones ortográficas.
6. Al leer identifico la información relevante y la irrelevante.
7. Reviso el procedimiento al leer diversos tipos de textos.
8. Parafraseo los textos y describo el procedimiento que sigo al hacerlo.
9. Describo el procedimiento que sigo para realizar inferencias.
10. Utilizo conectivos para relacionar palabras, oraciones y párrafos.
11. Conozco y uso sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios al escribir.
12. En mis producciones escritas atiendo las relaciones de concordancia.
13. Comprendo y sigo instrucciones.
14. Reflexiono y discuto sobre mis lecturas.
15. Reconozco las características de diferentes recursos literarios.
16. Reviso el procedimiento que sigo al redactar diversos tipos de textos.
17. Soy auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.
18. INDICADOR RELATIVO AL YO SÍ SÉ LEER: Ejercicio de fluidez de la lectura.

## ¿DÓNDE SE UBICA EN EL AULA EL GRÁFICO DE PROGRESO?

Se coloca en un lugar visible del aula junto con la **Agenda PILAS** y el **Mapa de Logros**, al alcance de niños y adultos.

### ROL DEL DOCENTE

Registra en el Gráfico de Progreso el nivel de logro de los estudiantes en cada competencia, promueve la autoevaluación y valora el esfuerzo de los estudiantes.

Reorienta, refuerza, y reprograma lo necesario en función del desempeño de los estudiantes en lectura y escritura.

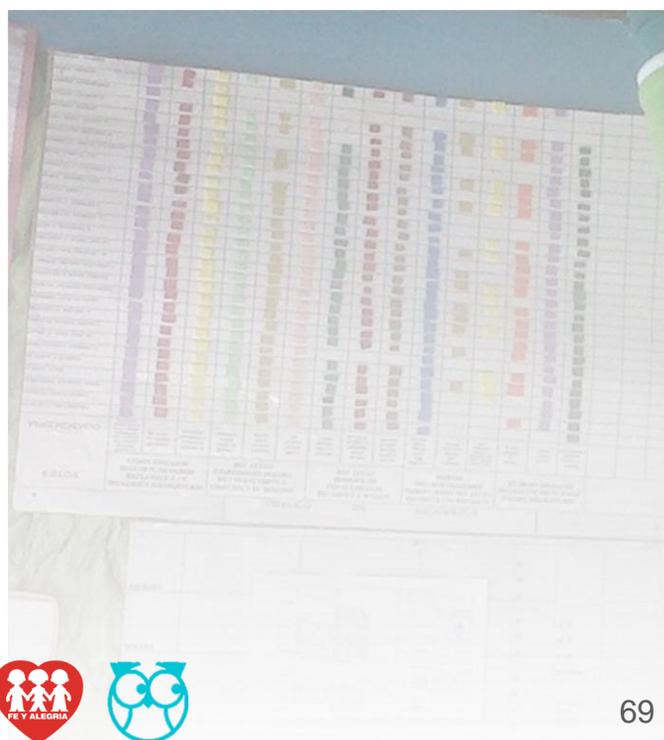
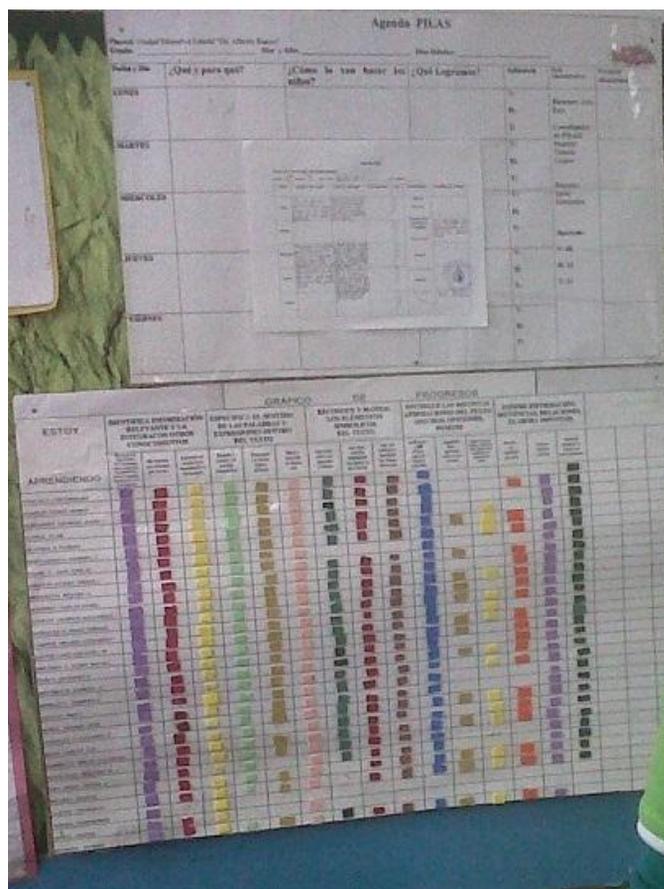
Explica y detalla a los alumnos su uso.

### ROL DE LOS ALUMNOS

Con la orientación del docente, participa en el registro de sus logros, revisa sus avances y reflexiona sobre el rendimiento alcanzado, con la orientación del docente.

### RECURSOS DE APOYO

Para su elaboración se puede emplear papel, cartulina, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.

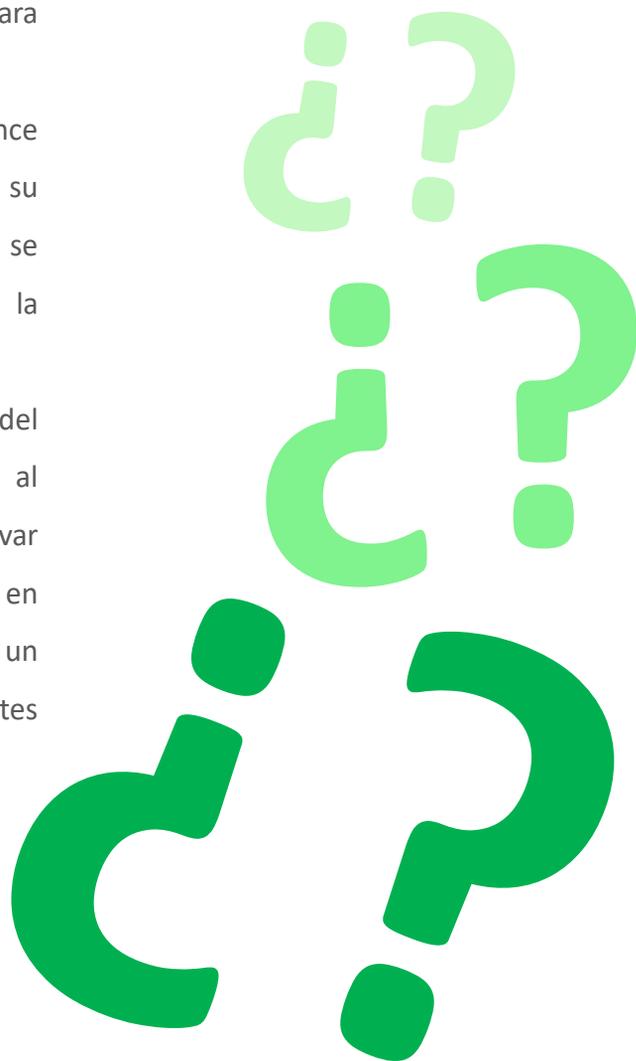


## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se elabora un Gráfico de Progreso para emplearlo durante todo el año escolar.

Aunque se recomienda actualizarlo cada quince días, como actividad de cierre de la semana, su aplicación dependerá de la dinámica que se genere en el aula respecto a la lectura y la escritura.

No debe ser un mero objeto de ambientación del aula, debe invitarse permanentemente al estudiante, a interactuar con el mismo, observar y celebrar sus avances e identificar aspectos en los que debe mejorar. El cierre de la clase es un momento oportuno para realizar lo antes expuesto.



SEXTO GRADO

## GRÁFICO DE PROGRESO PRIMER LAPSO SEXTO GRADO

	ESTOY APRENDIENDO																YO SÍ SÉ LEER						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	S1	S7	S14	Abril	Promedio
1	NINOSKA	P	C	P	P	P													119				
2	MATÍAS	P	C	C	C	P													120				
3	LORENA	P	C	C	C	C													117				

### ANÁLISIS:

**Ninoska** realiza lecturas de textos diversos y está descubriendo sus intereses lectores en distintos formatos. Participó con entusiasmo en la elaboración de El árbol de intereses lectores de 6° "A". Confirma o rechaza las predicciones y anticipaciones dependiendo del contenido de los textos que lee y describe el procedimiento para ello. Ocasionalmente, apoya a sus compañeros en las actividades relacionadas con la producción de textos escritos. Expresa dudas al corregir la estructura y organización de los textos escritos. En la reescritura de sus producciones persisten algunos errores ortográficos, básicamente, los relacionados con la acentuación. El diagnóstico realizado a través del ejercicio Yo sí sé leer, arrojó que su fluidez de lectura es de **119 palabras por minuto**.

**Matías** disfruta las actividades de lectura que realiza en diferentes formatos y está descubriendo sus intereses lectores. Su participación en la elaboración de El árbol de intereses enriqueció la actividad. Define predicción y anticipación, las reconoce como estrategias de comprensión de la lectura, las confirma o rechaza dependiendo del contenido de los textos que lee y describe el procedimiento para ello. Brinda apoyo a sus compañeros en la redacción de textos diversos. En sus actividades de reescritura se observa la persistencia de errores ortográficos asociados al uso de algunas consonantes. En el ejercicio del diagnóstico de la fluidez de la lectura Yo sí sé leer, logró leer **120 palabras por minuto**.

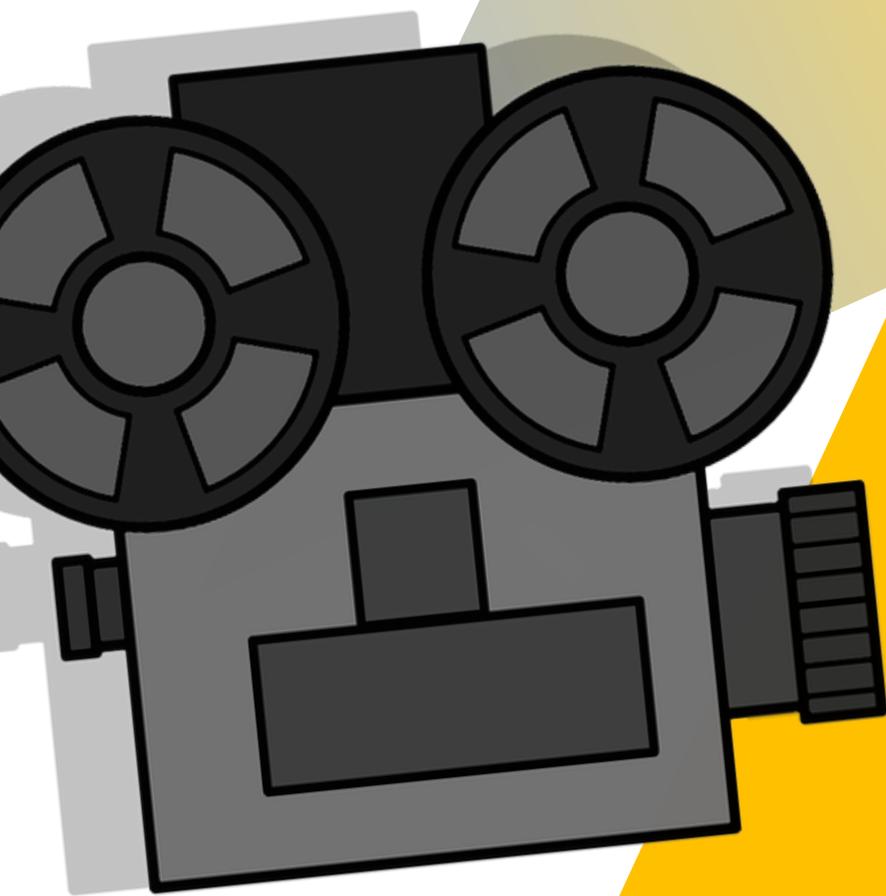
**Lorena** manifiesta placer al leer textos literarios, afirma que le encanta leer cuentos y poesía, participó gustosa en las elaboraciones de El árbol de intereses lectores de 6° "A". Confirma o rechaza las predicciones y anticipaciones dependiendo del contenido de los textos que lee y describe el procedimiento. Reescribe textos con atención a la corrección ortográfica. El diagnóstico realizado a través del ejercicio Yo sí sé leer arrojó que su fluidez de lectura es de **117 palabras por minuto**.

# EL GRÁFICO DE PROGRESO

## PASO A PASO

- 1 Explíqueles detalladamente a los estudiantes las partes del Gráfico de Progreso y cómo se actualiza.
- 2 Acuerde con los estudiantes la manera de reflejar los logros en el Gráfico: con colores, figuras, letras u otros.
- 3 Seleccione la escala de valoración a utilizar, por ejemplo: siempre, a veces, nunca; iniciado, en proceso, consolidado; excelente, bien, regular, mejorable; u otras.
- 4 Mantenga al día sus registros de evaluación en los instrumentos que emplea para ello.
- 5 Compruebe el aprendizaje al finalizar cada actividad planificada en la Agenda PILAS.
- 6 Genere un clima de confianza para analizar con los estudiantes lo logrado con cada actividad.
- 7 Actualice el gráfico cada quince días en equipo con los estudiantes o, una vez que cuente con datos confiables y suficientes para ello.
- 8 Celebren los logros y avances en equipo, y continúen aprendiendo.

# RECURSOS VI. GUAO



COMPETENCIA	INDICADOR	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
Participa en conversaciones, discusiones, exposiciones, debates, coloquios y foros como hablante y como oyente con adecuación al contexto situacional y respeto a las ideas ajenas, haciendo uso de las normas de interacción social con actitud reflexiva crítica y creativa.	Participa en conversaciones y diálogos argumentativos respetando los puntos de vista de los interlocutores y los turnos conversacionales.	LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA ORAL	<u>NORMAS DE CORTESÍA</u>	
			Fórmulas de cortesía.	
			Normas de cortesía.	
			<u>COMUNICACIÓN</u>	
			La comunicación	
			<u>LA CONVERSACIÓN</u>	
			El diálogo y la conversación.	
			La conversación.	
			El diálogo.	
			Poemas dialogados.	
	<u>LA EXPOSICIÓN</u>			
	Una exposición en clase.			
	Cómo hacer una buena exposición oral.			
	La ruta del saber.			
	<u>LA ENTREVISTA</u>			
	Realizar Entrevistas.			
	Procedimiento para realizar una entrevista.			
	La entrevista.			
	Preguntando se aprende.			
	El periódico en la escuela.			
	El entrevistado y el entrevistador.			
	La ruta del saber.			
	Actividad fe verdadero - falso.			

# RECURSOS GUAO. 6TO GRADO. 1er LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
Participa en conversaciones, discusiones, exposiciones, debates, coloquios y foros como hablante y como oyente con adecuación al contexto situacional y respeto a las ideas ajenas, haciendo uso de las normas de interacción social con actitud reflexiva crítica y creativa.	Participa en dinámicas de grupo como debates, Phillips 66, coloquios y foros  Adecúa la entonación, el tono de voz y los gestos a la intención y situación comunicativa.	LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA ORAL	<b>EL DEBATE</b>	
			Respetar opiniones opuestas.	
			El desarrollo de un debate.	Uso docente.
			El debate.	
			Características del debate.	Con ayuda del docente.
			Cómo se debe debatir.	Con ayuda del docente.
			Debatir ideas en conflicto.	Con orientación docente.
			<b>EL FORO</b>	
			Técnicas didácticas.	Se sugiere para uso docente.
			Qué es el foro.	Se sugiere para uso docente.
			Foros virtuales.	
			Foros y su uso educativo.	Para consulta docente
¿Qué es un foro y para qué sirve?	Para uso docente. Además contiene otras páginas.			
<b>EL COLOQUIO</b>				
Qué es el coloquio.	Se sugiere para uso docente.			
Técnicas didácticas.	Para uso docente.			

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos, y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el auto-aprendizaje.	Corrige la estructura y organización de textos: narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos.  Revisa el procedimiento que al escribir textos narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos.	ESTRUCTURAS TEXTUALES	<b>TEXTOS NARRATIVOS</b>	
			Estructura de textos narrativos( video)	
			<b>TEXTOS DESCRIPTIVOS</b>	
			La descripción	
			Ordenando los textos	
			Leer y relacionar	
El tiempo y el lugar				

COMPETENCIAS	INDICADOR	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos, y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p>	<p>Revisa el procedimiento que al escribir textos narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos.</p> <p>Corrige la estructura y organización de textos: narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos.</p>	ESTRUCTURAS TEXTUALES	<u>TEXTOS INSTRUCCIONALES</u>	
			Seguir instrucciones.	
			Instrucciones para cocinar.	
			Los textos instructivos.	
			<u>TEXTOS EXPOSITIVOS</u>	
			Las ideas principales.	
La exposición.				
			Interpretación de textos (científicos).	
<p>Afianza el desarrollo de su capacidad de investigación y búsqueda permanente de la información.</p>	<p>Utiliza el diccionario para buscar significados, ampliar su vocabulario y revisar la ortografía de vocablos.</p>	LA INVESTIGACIÓN	<u>USO DEL DICCIONARIO</u>	
			Tipos de diccionarios.	
			Tipos de diccionarios II.	
			Los diccionarios.	
			Las clases de diccionarios.	
			<u>LA BIBLIOTECA COMO FUENTE DE INFORMACIÓN</u>	
	Los recursos de la biblioteca.	Se sugiere para uso docente.		
	La importancia de la biblioteca escolar.	Se sugiere para uso docente.		
	Las bibliotecas y la información.	Se sugiere para uso docente.		
	<p>Utiliza la observación, entrevistas, encuestas y visitas de reconocimiento como recursos para realizar investigaciones.</p>	TÉCNICAS DE REGISTRO DE INFORMACIÓN	<u>LA ENCUESTA</u>	
			Las encuestas.	Se sugiere para uso docente.
			Información del recurso.	
La encuesta.			Se sugiere para uso docente.	

# RECURSOS GUAO. 6TO GRADO. 1er LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<b>Afianza el desarrollo de su capacidad de investigación y búsqueda permanente de la información.</b>	Produce textos donde desarrolla procesos de síntesis y de ampliación.  Realiza el registro de sus investigaciones a través de toma de notas, subrayado de ideas fundamentales, elaboración de fichas bibliográficas, cuestionarios, mapas sinópticos, mapas conceptuales, bosquejos y esquemas.	TÉCNICAS DE REGISTRO DE INFORMACIÓN	<u>EL RESUMEN</u>	
			Actividad de resumen.	
			Información relevante.	
			El resumen.	Se sugiere para uso docente.
			Actividad.	
			<u>LOS ESQUEMAS, MAPAS MENTALES Y MAPAS CONCEPTUALES</u>	
			Cómo hacer un esquema (VIDEO).	
			Herramientas para realizar mapas conceptuales.	Se sugiere para uso docente.
			Cómo Hacer un Mapa Mental para Conectar Ideas.	Se sugiere para uso docente.
			<b>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos, y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el auto-aprendizaje</b>	Reconoce y usa sustantivos, verbos y adverbios en sus producciones.  Atiente las reacciones de género, número, persona y tiempo en sus producciones.  Reconoce el sujeto y el predicado en oraciones básicas.  Respeta y cumple normas ortográficas.
La oración.				
Clases de oraciones.				
Actividad 1 (Clases de oraciones)				
Actividad 2 (Clases de oraciones)				
Actividad 3 (Clases de oraciones)				
Actividad 4 (Clases de oraciones)				
<u>SUJETO Y PREDICADO</u>				
Taller de lectura.				
Sujeto y predicado.				
Ejercicios(sujeto y predicado)				
Ejercicios de predicado.				
<u>EJERCICIOS PARA CONOCER PALABRAS CONECTIVAS</u>				
Los enlaces.				
Taller de las palabras.				
Las preposiciones.				

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p> <p>Utiliza adecuadamente los elementos normativos de la lengua, valora su importancia para el logro de una comunicación eficaz e inicia la comprensión de su estructura y funcionamiento.</p>	<p>Reescribe sus textos considerando las correcciones ortográficas.</p> <p>Respeto y cumple las normas ortográficas.</p> <p>Utiliza las reglas de uso de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Separa en sílabas palabras que terminan en diptongo e hiato.</p> <p>Forma palabras por composición y derivación</p>	ORTOGRAFÍA	<b>Ejercicios de ortografía</b>	
			Actividad 1 (Reglas de acentuación)	
			Actividad 2 (Clasificación palabras por el acento)	
			Actividad 3 (Acentuación de monosílabos)	
			Actividad 4 (Acentuación de monosílabos)	
			Actividad 5 (Palabras compuestas)	
			Actividad 6 (Palabras compuestas)	
			Actividad 7 Acentuación diptongo, hiato, triptongo)	
			Actividad 8 (Acentuación diptongo, hiato, triptongo)	
<p>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p>	<p>Reconoce y usa sustantivos, verbos y adverbios en sus producciones.</p> <p>Atiende las relaciones de género, número, persona y tiempo en sus producciones.</p> <p>Utiliza los conectivos: y, o, pero, sin embargo, además, por lo tanto, no obstante, asimismo, en consecuencia, igualmente, finalmente; para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos en un texto.</p>	GRAMÁTICA	<b>EJERCICIOS DE GRAMÁTICA</b>	
			Actividad 1 (Texto, párrafo, oración, palabras)	
			Actividad 2 (Texto, párrafo, oración, palabras)	
			Actividad 3 (El nombre, clases, género, número)	
			Actividad 4 (El nombre, clases, género, número)	
			Actividad 5 (Determinantes)	
			Actividad 6 (Determinantes)	
			Actividad 7 (Grados del adjetivo)	
			Actividad 8 (Grados del adjetivo calificativo)	
			Actividad 9 (El pronombre)	
			Actividad 10 (El pronombre)	
			Actividad 11 (El sujeto)	
			Actividad 12 (El sujeto)	

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Afianza el desarrollo de su capacidad de investigación y búsqueda permanente de la información.</p>	<p>Utiliza el diccionario para buscar significados, ampliar su vocabulario y revisar la ortografía de vocablos. Sustituye vocablos por sinónimos y formas pronominales en la redacción de textos escritos.</p> <p>Reconoce y emplea sufijos y prefijos de uso frecuente.</p>	<p>VOCABULARIO</p>	<p><a href="#">EJERCICIO DE VOCABULARIO 1</a></p>	
			Actividad 1 (tipos de diccionario)	
			Actividad 2 (tipos de diccionario)	
			Actividad 3 (sinónimos y antónimos)	
			Actividad 4 (sinónimos y antónimos)	
			Actividad 5 (polisemia y homonimia)	
			Actividad 6 (polisemia y homonimia)	
			Actividad 7 (palabras primitivas y derivadas)	
			Actividad 8 (palabras primitivas y derivadas)	

2019, Manual del Docente. Lenguaje y  
Comunicación 6to grado, 1er lapso.

Educación Guao.

**Autores:** García Rivas, Eglé; Caio, Julio y Hernández  
Acacio, Milagros.

**Coordinación General:** Margarita Palacios M.

**Coordinación Técnica:** Oscar Rose.

**Corrección de Textos:** Marlenys González M.

**Diseño y Diagramación:** Pedro Chacín.

[www.guao.org](http://www.guao.org)

Primer lapso

# 6

Elaborado por:  
Guao.org  
Plan PILAS.  
Diseño:  
Pedro Chacín

# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

