



# 5

Tercer lapso

# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN





# 5

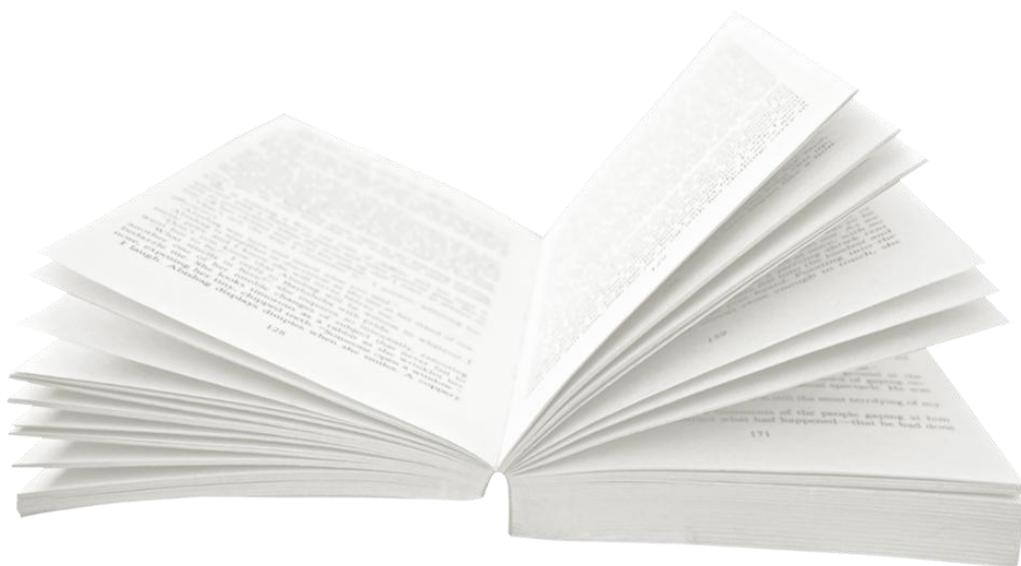
Tercer lapso  
**MANUAL  
DEL DOCENTE**  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



# CONTENIDO

# CONTENIDO

<u>Presentación</u> .....	Pág. 4
<u>Herramientas Pilas</u> .....	Pág. 5
<u>I. Secuencia Herramientas Pilas</u> .....	Pág. 8
<u>II. Mapa de logros</u> .....	Pág. 10
<u>III. Diagnóstico</u> .....	Pág. 21
<u>III.1. Yo sí sé leer</u> .....	Pág. 22
<u>III.2. Ficha de comprensión lectora</u> .....	Pág. 33
<u>III.3. Ficha de escritura</u> .....	Pág. 45
<u>IV. Agenda Pilas</u> .....	Pág. 56
<u>V. Gráfico de Progreso</u> .....	Pág. 67
<u>VI. Cuéntame y encántame</u> .....	Pág. 74
<u>VII. Recursos Guao</u> .....	Pág. 80





# Presentación

Los Manuales de Lenguaje y Comunicación que se presentan a continuación son una colección de dieciocho (18) textos, tres para cada grado de Educación Primaria. Los mismos están concebidos para brindar información útil y práctica tanto a maestros y padres y representantes como personas interesadas en contribuir con la enseñanza de la lectura y la escritura de nuestros estudiantes e hijos.

Esta obra es producto de un trabajo conjunto entre Fe y Alegría, EducaMiranda y Guao, cuyo propósito institucional es poner a disposición de todos, un recurso didáctico que contribuya con el desarrollo sostenido de las habilidades comunicativas, a saber: hablar, escribir, leer, escuchar. Somos conscientes de las dificultades por las que atraviesan nuestros estudiantes para aprender a leer y escribir, y al mismo tiempo, de las limitaciones que deben sortear los maestros a la hora de formar lectores y productores de textos.

Esta situación condujo a digitalizar la experiencia de **El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (PILAS)**, desarrollado por la Dirección de Educación del Estado Miranda (2009-2017), el cual reportó avances significativos en estos saberes durante su ejecución y puesta en marcha. Sin lugar a dudas, constituyó un modelo pedagógico exitoso, es por ello que lo ponemos a disposición para que oriente y acompañe la enseñanza sistemática de tan importante herramienta del conocimiento.

La presente edición ha sido revisada cuidadosamente con el fin de presentarle al lector las exigencias requeridas en el Currículo del sistema venezolano de una manera ordenada por grados y por lapsos. Esto permite al lector una fácil manipulación del material, establecer grupos de estudio entre docentes y, poder apreciar la progresión escolar entre un lapso y otro. De allí, que los Manuales se concibieron de manera independiente y, posiblemente pueda apreciarse que se repiten algunos contenidos pero, la intencionalidad obedece a instaurar en los maestros y voluntarios de la educación, la apropiación de la metodología que sustenta este esfuerzo (Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social –PILAS-), para que puedan advertir los avances de los niños y lograr la tan ansiada meta de alfabetizar a todos nuestros escolares.

Asimismo, las actividades señaladas en los distintos grados y lapsos son diferentes y, como complemento existen links que los guiarán a nuevas fuentes de información.

Esperamos que los Manuales conduzcan a un proceso de reflexión y a la creación de programas de capacitación en torno a las competencias comunicativas.

Estamos convencidos que si favorecemos la función social de la lengua, estaremos contribuyendo con el rescate de la dignidad plena del hombre y de su identidad cultural.





# HERRAMIENTAS PILLAS





# ¿Qué son las Herramientas PILAS?

El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (**PILAS**), tiene como finalidad, contribuir con la alfabetización del 100% de los estudiantes cuando egresan del tercer grado.

Una vez alcanzado el nivel inicial de alfabetización escolar, las Herramientas Pilas contribuyen con la formación de estudiantes competentes en el empleo de la lengua oral y escrita, a través de la promoción de experiencias de aprendizaje, que estimulen el desarrollo de sus habilidades comunicativas, comprendan lo que leen y sean capaces de escribir de manera espontánea, efectiva y correcta.

La metodología PILAS consta de tres herramientas claves: el [Mapa de Logros](#), que indica las competencias a consolidar en cada grado para el aprendizaje de la lengua, una [Agenda](#), que permite la planificación semanal de actividades de lectura y escritura y el [Gráfico de Progreso](#), que facilita el registro y la observación de los avances de los estudiantes en cuanto a las competencias del grado y lapso.

Entre 4to y 6to grado el diagnóstico y registro de los avances en el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura, se obtienen empleando:



Manual

# Otras Herramientas PILAS

1. El [Yo sí sé leer](#), ejercicios de lectura en voz alta. Esta es una actividad que se ejecuta en el aula durante 14 semanas, con un evento de cierre. Sobre la base de estándares internacionales, que indican cuántas palabras por minuto deben leer los niños en cada grado, se determinan los promedios para cada estudiante, curso y plantel.

2. La comprensión de la lectura se aborda con la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Ésta es una herramienta a emplear por el estudiante, después de la lectura, bajo la coordinación del docente.

3. La enseñanza de la escritura se desarrolla a través de dos Herramientas Pilas que se complementan: [la Ficha de Escritura](#) y [Cuéntame y Encántame](#).

La primera es una herramienta para el diagnóstico y seguimiento de las habilidades y destrezas, para el aprendizaje de la escritura. La segunda, pretende colaborar con ese aprendizaje, a través de la elaboración de cuentos por parte de los estudiantes. En este contexto, la Ficha de Escritura se constituye en una herramienta muy importante, pues facilita la autoevaluación mediante la observación de aspectos claves que el estudiante debe considerar en los tres momentos de la escritura: planificación, escritura propiamente dicha y revisión.

4. El Manual PILAS, posee un magnífico enlace con [Recursos GUAO](#) presente en el portal educativo GUAO.org, distribuido por indicadores y competencias.



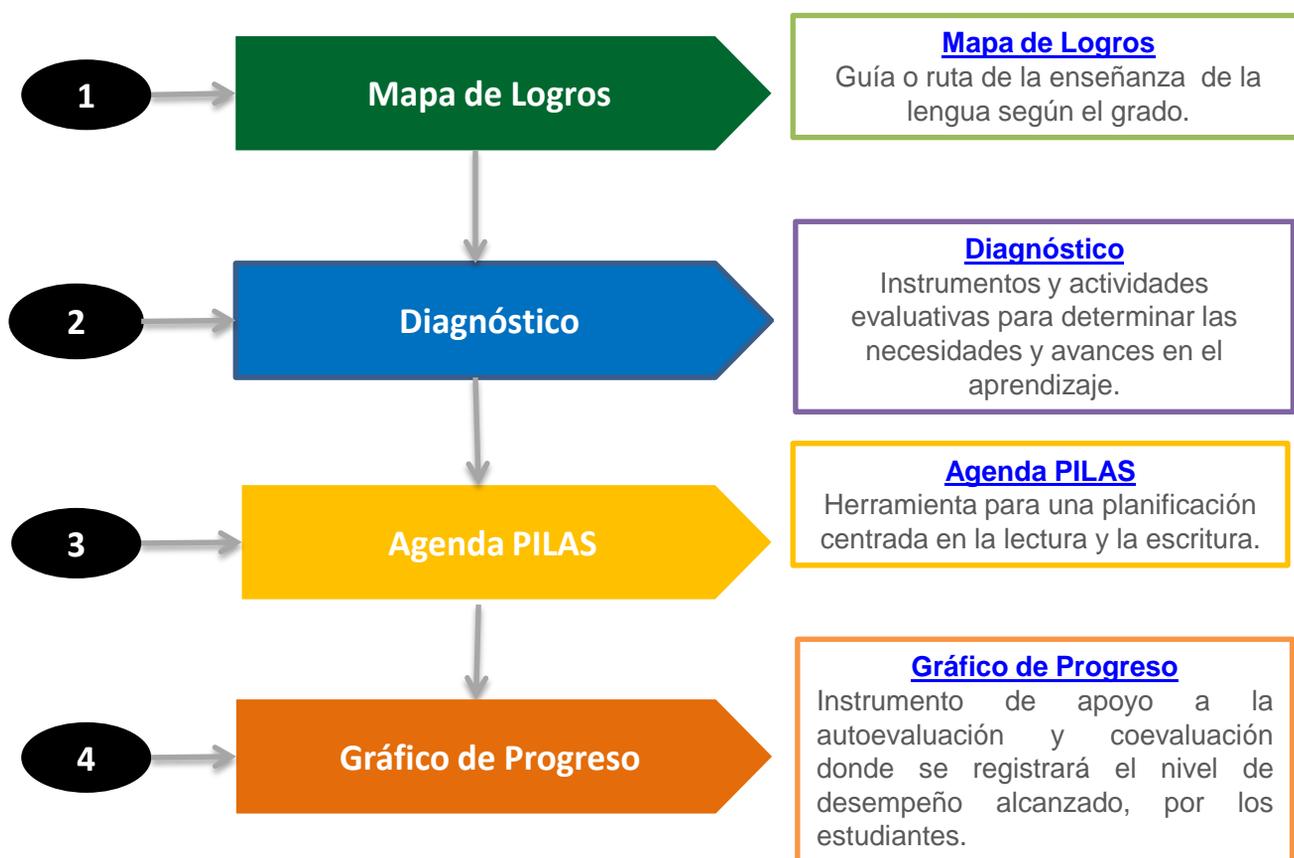
# SECUENCIA DE APLICACIÓN





# SECUENCIA DE APLICACIÓN

La aplicación de las Herramientas PILAS debe seguir la secuencia que se presenta a continuación:



Gracias a la aplicación de la secuencia de las herramientas PILAS, los educadores tendrán pleno conocimiento sobre el ¿Qué enseñar? ¿Cómo detectar necesidades de aprendizaje? ¿Cómo planificar? y ¿Qué evaluar durante el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?



# MAPA DE LOGROS



# Mapa de Logros

Indica el conjunto de competencias o nivel de desempeño que en lectura y escritura deben alcanzar los niños al culminar cada grado. Es la ruta del docente para el diseño del diagnóstico y planificación escolar.

## Aspectos asociados al Mapa

Competencias

Indicadores

Estrategias

### Lectura

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

### Escritura

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

COMPETENCIAS

INDICADORES

1. Comenta libremente las lecturas realizadas en formato: impreso, digital y audiovisual.

2. Confirma o rechaza sus anticipaciones considerando los argumentos de sus pares y la información proporcionada en los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

3. Confirma o rechaza sus predicciones considerando los argumentos de sus pares y la información proporcionada en los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos.

1. Escribe oraciones con sentido completo para formar párrafos coherentes.

2. Utiliza los conectivos: y, o, pero, sin embargo, además, asimismo; para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos de un texto.

3. Reelabora coherentemente textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

4. Justifica sus hipótesis al inferir información implícita en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

5. Parafrasea en forma oral y escrita el contenido general de textos narrativos, descriptivos, instruccionales, argumentativos y expositivos.

6. Contrasta su opinión sobre el punto de vista del autor en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4. Confronta respetuosamente las ideas de sus compañeros durante la escritura colectiva de textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

5. Atiende las relaciones de concordancia de género, número, persona y tiempo en sus producciones.

6. Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en sus producciones escritas.

7. Sustituye vocablos por sinónimos y formas pronominales en la redacción de textos escritos.

7. Identifica y diferencia la estructura general de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales y argumentativos.

8. Identifica en los textos escritos la información relevante y la irrelevante relacionándola con sus conocimientos previos.

8. Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos respetando los aspectos formales básicos de la lengua escrita: caligrafía, ortografía, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, acentuación, orden, legibilidad y presentación, uso de la sangría y el margen.

9. Plantea a sus pares recomendaciones que les permitan adecuar su discurso a la audiencia y la intención comunicativa.

10. Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.



# MAPA DE LOGROS

## Quinto Grado

El Mapa de Logros contiene la organización y jerarquización de las competencias de lectura y escritura que el estudiante debe alcanzar en cada grado. Su lectura debe partir del nivel inferior y culminar en el superior, es decir, aumentando la complejidad hasta llegar a la competencia integradora que encabeza el Mapa.

Esta valiosa herramienta de planificación, le indica al docente la ruta a seguir para el logro de las metas trazadas en quinto grado, para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Adicionalmente, orienta la selección de las actividades a realizar, las estrategias a aplicar y la evaluación de los aprendizajes.



# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

El Mapa de Logros debe colocarse en un lugar visible del aula, junto con la Agenda PILAS y al alcance de los niños y los adultos.

## ROL DEL DOCENTE

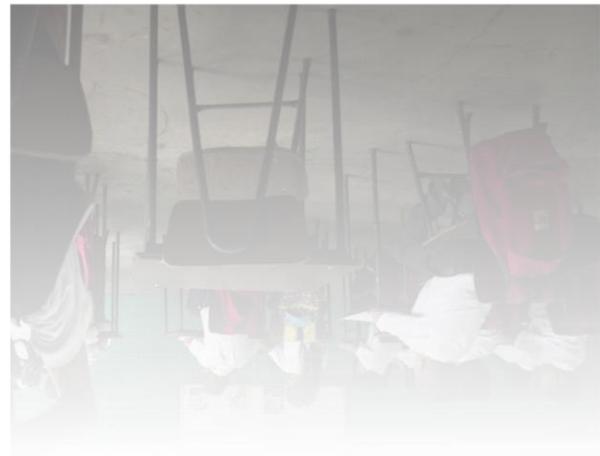
Administra durante todo el año escolar las competencias del Mapa de Logros.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Los estudiantes deben conocerlo y ser beneficiarios de su uso adecuado, es decir, el logro de los aprendizajes esperados.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA EL EMPLEO DE ESTA HERRAMIENTA?

El docente debe tener a mano el Mapa de Logros previo a la clase, durante la elaboración de la Agenda PILAS.





# Mapa de Logros

## Quinto grado

COMPETENCIAS

### LECTURA

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

### ESCRITURA

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

INDICADORES

1. Comenta libremente las lecturas realizadas en formato: impreso, digital y audiovisual.

2. Confirma o rechaza sus anticipaciones considerando los argumentos de sus pares y la información proporcionada en los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

3. Confirma o rechaza sus predicciones considerando los argumentos de sus pares y la información proporcionada en los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

4. Justifica sus hipótesis al inferir información implícita en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

5. Parafrasea en forma oral y escrita el contenido general de textos narrativos, descriptivos, instruccionales, argumentativos y expositivos.

6. Contrasta su opinión sobre el punto de vista del autor en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

7. Identifica y diferencia la estructura general de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales, argumentativos.

8. Identifica en los textos escritos la información relevante y la irrelevante relacionándola con sus conocimientos previos.

1. Escribe oraciones con sentido completo para formar párrafos coherentes..

2. Utiliza los conectivos: y, o, pero, sin embargo, además, asimismo; para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos de un texto.

3. Reelabora coherentemente textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

4. Confronta respetuosamente las ideas de sus compañeros durante la escritura colectiva de textos narrativos, descriptivos, Instruccionales, expositivos y argumentativos.

5. Atiende las relaciones de concordancia de género, número, persona y tiempo en sus producciones

6. Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en sus producciones escritas.

7. Sustituye vocablos por sinónimos y formas pronominales en la redacción de textos escritos.

8. Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos respetando los aspectos formales básicos de la lengua escrita: caligrafía, ortografía (acentuación), uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, orden, legibilidad y presentación, uso de la sangría y el margen.

9. Plantea a sus pares recomendaciones que les permitan adecuar su discurso a la audiencia y la intención comunicativa.

10. Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.



# Mapa de Logros

Quinto grado

## LECTURA

## ESCRITURA

COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

INDICADORES

7. Identifica y diferencia la estructura general de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales, argumentativos.

8. Identifica en los textos escritos la información relevante y la irrelevante relacionándola con sus conocimientos previos.

8. Redacta textos narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos respetando los aspectos formales básicos de la lengua escrita: caligrafía, ortografía (acentuación), uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, orden, legibilidad y presentación, uso de la sangría y el margen.

9. Plantea a sus pares recomendaciones que les permitan adecuar su discurso a la audiencia y la intención comunicativa.

10. Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.

*Tercer Lapso*



# LECTURA

5to grado

COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>1. Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.</p>	<p>7. Identifica y diferencia la estructura general de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales, argumentativos.</p> <p>8. Identifica la información relevante e irrelevante integrándola con los conocimientos previos.</p>

**Nota:** En este 3er lapso trabajaremos específicamente éstos indicadores.



# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

5to. Grado. Tercer LAPSO

## COMPETENCIA DE LECTURA

1. Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

INDICADORES	ESTRATEGIAS
7. Identifica y diferencia la estructura general de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales, argumentativos.	<b><u>Discusión guiada o debate dirigido</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conformar 4 a 5 equipos. Elaborar una breve introducción sobre los diferentes tipos de textos. Seleccionar al moderador. Asignar las lecturas a los diferentes grupos. Cada grupo de manera rotativa y al azar, realizará la lectura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales y argumentativos, con el fin de que los equipos identifiquen el tipo de texto y justifiquen sus respuestas; mencionando el propósito, estructura y características del texto. Ganará el equipo con más aciertos en sus respuestas.</li></ul>
8. Identifica la información relevante e irrelevante integrándola con los conocimientos previos.	<b><u>Mapa Conceptual</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Asignar a los estudiantes la elaboración de un mapa conceptual sobre un tema de interés o relacionado con el proyecto de aprendizaje que se esté ejecutando. El estudiante iniciará la actividad con la investigación y lectura del tema y procederá a la construcción del mapa, comunicando ideas claras, con precisión, coherencia y conservando la información relevante del tema tratado.</li></ul>

**Nota:** Si deseas más información sobre los [Mapas conceptuales](#) y [mapas mentales](#) te invitamos a consultar [www.guao.org](http://www.guao.org)





# ESCRITURA

5to grado

COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>2. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p>	<p>8. Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos respetando los aspectos formales básicos de la lengua escrita: caligrafía, ortografía, acentuación, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, orden, legibilidad y presentación, uso de la sangría y el margen.</p> <p>9. Plantea a sus pares recomendaciones que les permitan adecuar su discurso a la audiencia y la intención comunicativa.</p> <p>10. Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.</p>

**Nota:** En este 3er lapso trabajaremos los presentes indicadores.



# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

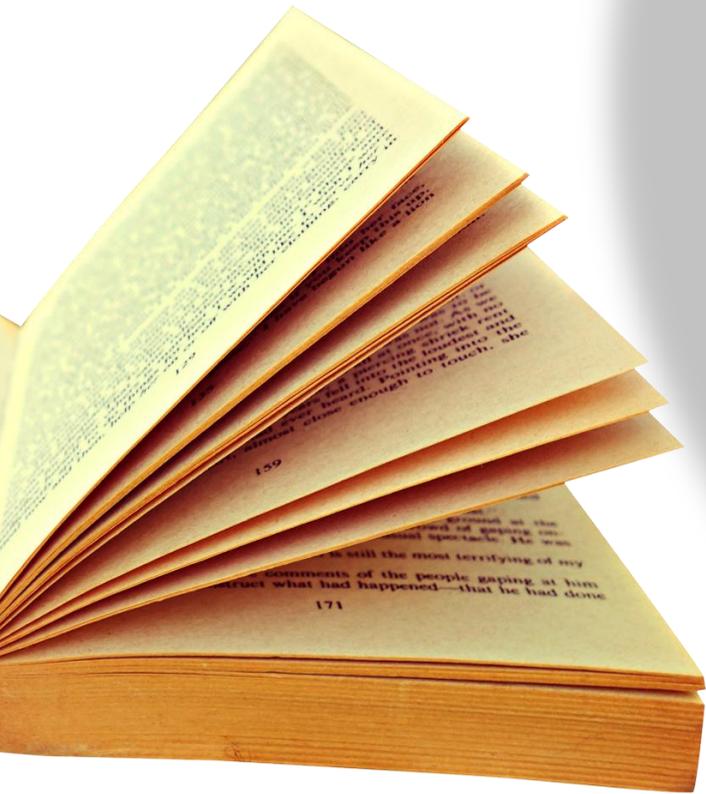
5to. Grado. Tercer LAPSO

COMPETENCIA DE ESCRITURA	
2. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	
INDICADORES	ESTRATEGIAS
8. Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos respetando los aspectos formales básicos de la lengua escrita: caligrafía, ortografía (acentuación), uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, orden, legibilidad y presentación, uso de la sangría y el margen.	<p><b><u>Trabajos escritos</u></b></p> <p>El docente solicitará la redacción de los siguientes textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento donde se resalte el valor de la solidaridad (narrativo).</li> <li>• La descripción de la escuela (descriptivo).</li> <li>• Evolución de las computadoras (expositivo).</li> <li>• Importancia de la alimentación para la salud (argumentativo)</li> </ul> <p>Establecer conjuntamente con los estudiantes los criterios para la evaluación de los trabajos, entre ellos: contenido, caligrafía, ortografía, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, orden, legibilidad, presentación, sangría y margen.</p>
9. Plantea a sus pares recomendaciones que les permitan adecuar su discurso a la audiencia y la intención comunicativa.	<p><b><u>Trabajo escrito</u></b></p> <p>Solicitar a los estudiantes escribir diálogos y dramatizarlos con las siguientes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La bienvenida a un nuevo director de la escuela empleando como recurso: el cómic.</li> <li>• La explicación a un compañero de cómo bailar un trompo.</li> <li>• Solicitar permiso a los padres para ir a una fiesta, empleando las redes sociales.</li> </ul> <p>Considerar el tipo de lenguaje (formal e informal), tono de voz, la entonación, propósito del hablante. Recordar el uso de los signos de puntuación en el desarrollo de los diálogos.</p>
10. Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.	<p><b><u>Historietas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar una serie de historietas para la promoción de los valores sobre la convivencia humana. Entre ellos: respeto, solidaridad, verdad, tolerancia, armonía, comunicación, confianza, responsabilidad, amistad.</li> </ul>



# El empleo del Mapa de Logros. Paso a Paso

1. El docente identifica en el Mapa de Logros del grado las competencias e indicadores que se desarrollarán en el lapso.
2. A partir de los indicadores, diseña estrategias y actividades que permitirán a los estudiantes lograr las competencias.
3. Localiza las actividades y ejercicios sugeridos en el cuadro correspondiente, así como [RECURSOS GUAO](#), que están asociados a los indicadores.
4. Planifica actividades de evaluación que permitan comprobar el aprendizaje logrado en función de las competencias y los indicadores previstos para cada lapso.
5. Emplea la información sistematizada en los puntos anteriores para construir la Agenda PILAS.



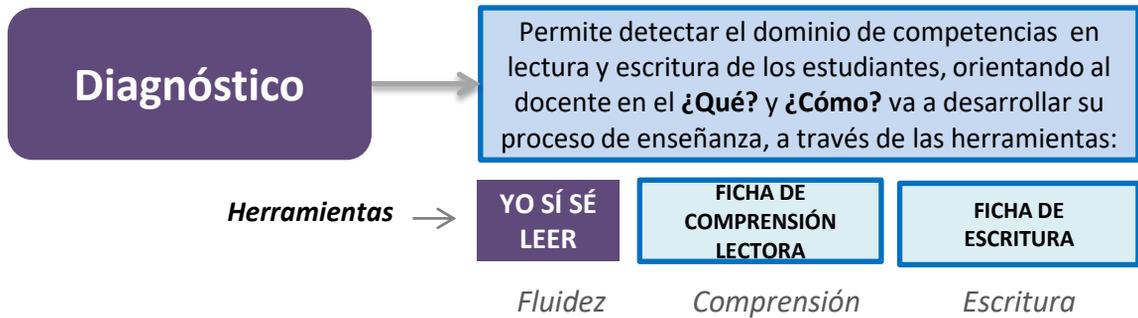
# III. 1 DIAGNÓSTICO YO SI SÉ LEER





# DIAGNÓSTICO

## YO SÍ SÉ LEER



## YO SÍ SÉ LEER

---

Yo sí sé leer con las pilas puestas es un ejercicio para promover la lectura en voz alta, cuyo objetivo principal es mejorar la fluidez de la lectura de los estudiantes de Educación Primaria.

“Leer bien”, implica atender tres aspectos básicos: **ritmo**, leer a una velocidad que permita comprender y disfrutar lo que se lee (a quien participa como lector), o lo que se escucha (a la audiencia); **precisión**, leer exactamente la palabra escrita; y **expresividad**, entonar de acuerdo con los signos de puntuación y el contenido del texto.

Este ejercicio brinda la oportunidad para que el docente evalúe el nivel de fluidez lectora de sus estudiantes.



# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

En cada sesión un grupo de alumnos es evaluado, hasta completar varias intervenciones de cada estudiante, durante 14 semanas continuas. En el transcurso de este período los estudiantes se entrenarán leyendo en voz alta diversidad de textos y se registrarán sus resultados.

## Antes:

Con la guía del docente se ambienta el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, se seleccionan los textos y se designan a los alumnos que participarán en la lectura ese día.

## Durante:

1. El docente llama a cada niño para tomar la lectura del texto seleccionado.
2. Cuenta el número de palabras leídas en un minuto.
3. Las anota en el [instrumento de registro semanal](#).
4. Pregunta al estudiante sobre el contenido del texto para apreciar la comprensión del mismo. Mientras el resto de los estudiantes, en grupos, ejercitan la lectura.

## Después:

Al finalizar cada sesión los estudiantes son informados sobre la cantidad de palabras leídas por minuto.

## ROL DEL ALUMNO

**Antes del ejercicio:** motiva a los estudiantes para que ejerciten la lectura en voz alta, facilita diversidad de materiales de lectura, promueve el respeto al lector.

**Durante el ejercicio:** organiza la participación de los estudiantes, selecciona los materiales de lectura o permite que ellos lo elijan, precisa el número de palabras del mismo, para facilitar el registro, mide el tiempo e informa cuántas palabras leyó cada estudiante en un minuto.

**Después del ejercicio:** [calcula el promedio de fluidez de lectura del grado](#) y aplica la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Orienta el análisis, la reflexión y la toma de decisiones con base a los resultados.

El estándar internacional de fluidez de lectura de cada grado es una importante referencia al momento de orientar a los estudiantes respecto a su desempeño como lectores. En **quinto grado** los niños deben leer **115 palabras** por minuto.



# ROL DE LOS ALUMNOS

## ROL DE LOS ALUMNOS

Con la guía del docente ambientan el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, seleccionan materiales de lectura y reflexionan sobre sus logros.

**El alumno dispone de un minuto para realizar la lectura del texto**, seleccionada por el docente o libremente escogido por el niño.

Los estudiantes deben ser testigos de sus propios avances en la fluidez de la lectura.

## RECURSOS DE APOYO

Solo se requiere de textos adecuados para cada grado, un reloj o cronómetro, formatos para el registro de resultados ([Instrumento de registro semanal](#), y [final](#)), y deseos de mejorar la lectura en voz alta.

## ¿EN CUÁL MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Todos los días, todos los alumnos deben leer, como parte habitual del desarrollo de las clases, y el docente debe dedicar tiempo a ello. No obstante lo anterior, la ejercitación Yo sí sé leer se debe realizar al menos una vez por semana, durante el desarrollo de la clase.

En el cierre de la misma los estudiantes son informados del avance de las palabras leídas por minuto.

## EL YO SÍ SÉ LEER EN EL 5to. GRADO, 3er Lapso

Los resultados del tercer lapso de quinto grado, deben reflejar los avances de los estudiantes en fluidez de la lectura. Así mismo la celebración del [evento de cierre del Yo Sí Sé Leer](#) en el mes de abril no marca el límite de la ejercitación de la fluidez de la lectura en el año escolar. Al contrario, el tercer lapso es un momento propicio para darle continuidad, pues los estudiantes están motivados y con toda seguridad desean alcanzar el estándar internacional o superarlo. La labor del docente será la de acompañarlos y facilitarles todos los recursos necesarios para que logren las metas que se hayan propuesto respecto a su desempeño como lectores.



# TEXTO MODELO PARA YO SÍ SÉ LEER

## 5to. GRADO

### Gigantes y Duendes

Las montañas lejanas están llenas de misterio, pues guardan en su interior antiguos secretos.  
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
Hay en ellas barrancas, cañadas, ríos y cuevas que ocultan tesoros; también hay  
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30  
bosques poblados de plantas y de animales.  
31 32 33 34 35 36 37

Cuentan que hace muchísimos años, vivía una raza de hombres gigantes tan  
38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49  
fuertes que podían arrancar los árboles con las manos y tan altos que, cuando  
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63  
caminaban por el bosque, sus cabezas sobresalían y rozaban las nubes.  
64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Estos seres hicieron construcciones enormes como ellos, de las que ahora  
75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85  
sólo quedan algunas ruinas a las que se llama pirámides.  
86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

Dicen que esos gigantes tenían el ombligo en la frente, pero a  
96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107  
causa de una mudanza se les pasó a la panza. Algunos tenían un  
108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120  
solo ojo.  
121 122

La raza se fue extinguiendo por falta de alimentos; pues, como no  
123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134  
cultivaban la tierra, acabaron con todo lo que había. Sin embargo,  
135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

todavía quedan algunos gigantes. En Veracruz los llaman chilobos;  
146 147 148 149 150 151 152 153 154  
son muy peludos, les crece el pelo por todas partes y  
155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165  
tienen los pies al revés.  
166 167 168 169 170



# INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA de 14 semanas

YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS

INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DEL NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS POR MINUTO  
(PARA USO DEL MAESTRO)

Plantel: \_\_\_\_\_ Director: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_ C.I: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Matrícula:

V H T

Estudiantes que no leen en la

Semana 1

Semana 7

Semana 14

N°	Nombres y Apellidos	Estudiantes que no leen en la														PPM Promedio Indiv.	
		PPM Semana 1	PPM Semana 2	PPM Semana 3	PPM Semana 4	PPM Semana 5	PPM Semana 6	PPM Semana 7	PPM Semana 8	PPM Semana 9	PPM Semana 10	PPM Semana 11	PPM Semana 12	PPM Semana 13	PPM Semana 14		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
PROMEDIO SEMANAL DEL GRADO																	



## EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

- 1.- El instrumento de registro permite monitorear la fluidez de la lectura mediante los resultados semanales, tanto en forma grupal, como individual.
- 2.- Se realizan tres reportes del promedio grupal: al inicio o semana 1, a la mitad del período o semana 7 y al finalizar en la semana 14.
- 3.- Los niños estarán siempre informados sobre sus logros semanales en fluidez.

### CÁLCULO DEL PROMEDIO INDIVIDUAL Y GRUPAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA

Observemos la tabla:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Aníbal	110	112	113	115	116	116	117	<b>114</b>
Yohelys	111	110	112	113	115	117	117	<b>114</b>
Edgar	107	107	108	110	111	113	114	<b>110</b>
Promedio grupal	<b>109</b>	<b>110</b>	<b>111</b>	<b>113</b>	<b>114</b>	<b>115</b>	<b>116</b>	<b>113</b>



# EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

Para obtener el **promedio individual**: se suma el resultado del estudiante correspondiente a cada semana y se divide entre el número de semanas. Ejemplo:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Aníbal	110	112	113	115	116	116	117	<b>114</b>

Datos: (Sem 8) 110+ (Sem 9) 112+ (Sem 10) 113+ (Sem 11)115+ (Sem 12)116+ (Sem 13) 116+ (Sem 14) 117= 799 ppm

$$\text{Promedio} = \frac{799(\text{ppm})}{7 \text{ (semanas)}} = 114 \text{ ppm}$$

El promedio de fluidez de la lectura de Aníbal desde la semana 8 hasta la semana 14 fue de:  
**114 PALABRAS POR MINUTO**

- En la semana 1, la 7 y la 14 es importante reportar los casos de los niños que no leen a fin de brindarles la atención necesaria.
- El promedio de junio de las 14 semanas se comparará con el resultado del evento del 23 de abril.



## EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

Para obtener el **promedio grupal**: sumar el resultado de cada estudiante y dividirlo entre el número de estudiantes participantes. Ejemplo:

*Datos semana 14:*

Estudiantes	ppm Prom. Individual
Aníbal	<b>114</b>
Yohelys	<b>114</b>
Edgar	<b>110</b>
Promedio grupal	<b>113</b>

(Aníbal) 114ppm + (Yohelys) 114ppm + (Edgar) 110ppm + = **338 ppm**

$$\text{Promedio} = 338(\text{ppm}) \div 3 \text{ (participantes)} = \mathbf{113 \text{ ppm}}$$

El promedio grupal de fluidez de lectura correspondiente a la semana 14 fue de:

**113 PALABRAS POR MINUTO**



# INSTRUMENTO DE REGISTRO FINAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA. EVENTO YO SÍ SÉ LEER

## RESULTADOS DE YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS

PLANTEL: \_\_\_\_\_ DOCENTE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ MATRÍCULA: V \_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_ TOTAL: \_\_\_\_\_

N°	PARTICIPANTES	V	H	PPM		Alcanzó el estándar		Superó el estándar		Requiere apoyo	
				Oct.	Abril	Oct.	Abril	Oct.	Abril	Oct.	Abril
<b>PROMEDIO PALABRAS POR MINUTO</b>											
Alcanzaron el estándar											
Superaron el estándar											
Requieren apoyo											



# Acerca del Evento de cierre

## Organización del evento:

1. Involucrar a toda la comunidad escolar en la actividad “Fiesta de la Lectura”.
2. Ambientar la escuela y las aulas con carteleras y diversos avisos, destacando el Día del Libro y del Idioma, destacar la importancia de saber leer, escribir, hablar y escuchar.
3. Hacer una selección previa de las lecturas que van a ser utilizadas durante la jornada en cada grado. Recordar que las mismas deben estar adecuadas al nivel educativo.
4. Enumerar cada palabra en las lecturas seleccionadas facilitará obtener con mayor rapidez el resultado de las palabras leídas en un minuto.
5. Designar a estudiantes para cooperar en la utilización de un reloj o cronómetro de un teléfono celular, para marcar el inicio y culminación del minuto de lectura.
6. Acordar la hora de inicio de esta fiesta de la lectura.
7. Una vez culminada la actividad, desarrollar la valoración de logros y avances de los estudiantes, las dificultades presentadas y los aspectos a mejorar en la lectura.



Si bien el ejercicio **Yo sí sé leer** se puede realizar en cualquier período del año escolar de 14 semanas, si el mismo se desarrolla a partir del mes de octubre, se recomienda, que los ejercicios de lectura en voz alta, se realicen como actividad preparatoria a un evento de cierre .

El evento final es una fiesta de la lectura, del aula o del plantel y, como tal, por sus distintas fases, puede abarcar un día de clase. Al iniciarse las 14 semanas en el mes de octubre o noviembre, el evento final se ejecutaría en el mes de abril a propósito del Día del Libro y del Idioma (23 de abril).



## ¿Cómo completar el instrumento de registro final?

# Yo sí sé leer

- 1.- En el [instrumento del evento final](#) de Yo sí sé leer, se registran los promedios individuales de las 14 semanas y el resultado del día, es decir, la cantidad de palabras por minuto que leyó cada estudiante en el marco del evento de fluidez de la lectura. Véanse las columnas **PPM Oct.** y **PPM Abril**.
- 2.- De acuerdo con el estándar internacional de fluidez de lectura en quinto grado los niños deben leer **115 palabras por minuto**. El instrumento tiene una columna para responder si el niño **Alcanzó** o no **el estándar**, tanto en octubre como en abril.
- 3.- La columna **Superó el estándar**, permite el registro solo de aquellos niños que lograron leer más de **115 palabras por minuto**, es decir, leyeron mayor cantidad de palabras, que las indicadas en el estándar de quinto grado.
- 4.- La última columna del instrumento (**Requiere Apoyo**) está destinada para apuntar los casos de los niños que leen menos de **115 palabras por minuto**, y que en consecuencia, están por debajo del estándar de fluidez de quinto grado.
- 5.- El instrumento tiene un valor comparativo, pues, permite al docente, previo análisis de los datos, tomar decisiones y aplicar las acciones pertinentes a cada caso.



# III.2 DIAGNÓSTICO

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA





# DIAGNÓSTICO

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

### Diagnóstico

#### Herramientas

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes, orientando al docente en el **¿Qué?** y **¿Cómo?** va a desarrollar el proceso de enseñanza, a través de las herramientas:

YO SÍ SÉ  
LEER

*Fluidez*

FICHA DE  
COMPRENSIÓN  
LECTORA

*Comprensión*

FICHA DE  
ESCRITURA

*Escritura*

### FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Es una herramienta a emplear después de la lectura. Evalúa periódicamente los avances de los estudiantes en cuanto a la comprensión.

Permite al estudiante construir significados y apropiarse de sus ideas.

No se limita únicamente a textos literarios, es importante que los estudiantes manejen textos de uso cotidiano (instrucciones, noticias, caricaturas, información de un tema, correos electrónicos, otros). Se busca estimular los niveles de comprensión de la lectura: [Literal](#), [Reorganización Literal](#), [Inferencial](#), [Evaluativo](#), [Apreciativo y Creativo](#).

La ficha le permite al docente, trabajar el proceso de comprensión lectora. Con orientación del docente los estudiantes responderán las preguntas en sus cuadernos o en [el formato seleccionado](#).



# FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

Fecha: \_\_\_\_\_

Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Estudio en la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Lectura N° \_\_\_\_\_ Tipo de texto: (narrativo, Informativo, descriptivo, argumentativo, instruccional)

## Nivel de comprensión

Hoy leí:		
Del autor:		
¿Quién es...?		
En conclusión, esta lectura se refiere a...		
Lo que más me gustó fue...		
Le agregaría o le cambiaría a la lectura lo siguiente...		
Expreso y comparto mi opinión acerca de la lectura		

## NIVELES DE COMPRESIÓN

LITERAL

REORGANIZACIÓN LITERAL

INFERENCIAL

EVALUATIVO

APRECIATIVO

CREATIVO

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

Es importante que el docente genere un ambiente motivador, que invite a la lectura. Disponga distintos espacios dentro del aula, con ambientación propicia y organice a los alumnos, para disfrutar de la lectura en círculos, en sus respectivos asientos, en el piso u otro que el docente considere. El objetivos es que disfruten de la lectura.



# ROL DEL DOCENTE

## Antes del ejercicio

El maestro debe seleccionar diversos tipos de textos (narrativos, argumentativos, instruccionales, descriptivos, entre otros) con anterioridad, respetando la edad de los alumnos y el grado que cursan. En quinto grado los alumnos, pueden proponer lo que desean leer. El docente debe revisar y leer con anticipación la propuesta. Esto permite respetar el interés del lector.

Antes de la lectura el docente activa los conocimientos previos, motiva a relacionar el título con el posible contenido y a realizar predicciones sobre el texto.

El docente explica el contenido de la Ficha, y orienta la forma de responderla. Cada estudiante la completará de manera individual.

## Durante el ejercicio

El maestro, como modelo, realiza la lectura en voz alta del texto seleccionado, puede apoyarse con imágenes o títeres, con la finalidad de

captar la atención de los alumnos. Propicia la paráfrasis del texto, el resumen, verificación de hipótesis y predicciones, ideas principales, revisión del vocabulario. Motiva a los estudiantes para que todos participen en el desarrollo de la actividad.

## Después del ejercicio :

Los alumnos responden la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Finalizada la actividad socializan los resultados. La ficha se puede archivar en un portafolio, para hacer seguimiento al progreso de los alumnos en cuanto al proceso de comprensión lectora. La actividad se puede integrar con la producción de diversos textos relacionados con el contenido leído, tales como: redacción de cartas o de noticias, elaboración de avisos y anuncios, otros. Esto permite correlacionar con la [Ficha de Escritura](#). Además, dicha información es importante para complementar la evaluación del alumno.



# ROL DEL ALUMNO

Los alumnos prestan atención a la lectura en voz alta del docente, mientras ellos realizan la lectura silenciosa del texto y responden las preguntas de la ficha de comprensión lectora. Esta actividad la pueden realizar en el cuaderno u otro formato dispuesto por el docente.

## **¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?**

Se recomienda la aplicación de la herramienta al menos una vez a la semana los primeros 45 minutos de la jornada escolar, o cuando lo considere conveniente el docente.





# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lectura Nº \_\_\_\_ Tipo de texto: (narrativo, **informativo**, descriptivo, argumentativo, instruccional)

		NIVEL DE COMPRENSIÓN
Hoy vi el video de :	<a href="#">Miguel Ángel, una súper estrella (video)</a>	
¿Quién es Miguel Ángel...?	Miguel Ángel es...	Literal
¿Qué opinión te merece “El David”?	Me parece hermoso/demasiado grande...	Evaluativo
¿Por qué lo denominaban “el genio testarudo con manos mágicas”?	Lo denominaban así porque...	Reorganización de la comprensión literal
¿Cómo era el arte de los antiguos griegos?	El arte de los antiguos griegos era...	Literal
¿Qué podríamos hacer con esta información?	Podríamos hacer con arcilla “El David”	Creativo
¿Cómo hizo El David y la Capilla Sixtina?	Primero hizo bocetos, luego...	Literal
¿Qué es el Renacimiento?	El Renacimiento es...	Literal
¿Cómo se sentía Miguel Ángel consigo mismo?	Se sentía...	Apreciativo
¿Por qué Miguel Ángel quería honor y gloria?	Porque...	Evaluativo
De las obras que se presentan en el video, realizadas por Miguel Ángel ¿Cuál fue la que más te gustó? ¿Por qué?	Me gustó...	Apreciativo

NIVELES DE COMPRENSIÓN
LITERAL
REORGANIZACIÓN LITERAL
INFERENCIAL
EVALUATIVO
APRECIATIVO
CREATIVO

**Nota:** Te recomendamos realizar un [Paseo virtual por la Capilla Sixtina](#)



# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA. *Paso a Paso*

*Quinto Grado. Tercer Lapso.*

## *Antes del ejercicio*



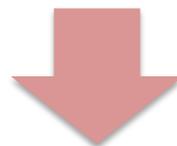
El maestro debe seleccionar con anticipación diversos tipos de textos (cuentos, fábulas, leyendas, textos argumentativos, instruccionales), respetando el nivel e interés de los alumnos. Activar conocimientos previos de los estudiantes. Propiciar anticipaciones partiendo del título o imagen del texto. Explicar a los alumnos el contenido de la Ficha y dar las orientaciones para responderla.

## *Durante el ejercicio*



Lectura oral modelo del docente, para captar la atención de los estudiantes.  
Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.  
El docente aclara el significado de palabras desconocidas en el contexto de la lectura, propicia la paráfrasis, el resumen, la verificación de hipótesis, formula preguntas a los estudiantes, con relación a los seis niveles de comprensión: **Literal, Reorganización Literal, Inferencial, Evaluativo, Apreciativo y Creativo.**

## *Después del ejercicio*



Los alumnos responden la Ficha de Comprensión Lectora en el cuaderno o formato seleccionado por el docente.  
El alumno con orientación del docente puede seleccionar una actividad para complementar la producción de diversos tipos de textos relacionados con el contenido leído: noticias, avisos, anuncios, cartas, otros.



# EJEMPLO PARA TRABAJAR LA FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

5to Grado, Tercer lapso

## El Principito (Extracto)

Antoine de Saint Exupéry



### Paso a Paso

1. Lectura en voz alta del texto por el docente.  
Ejemplo: [El Principito, Antoine de Saint Exupéry](#)
2. Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.
3. A través de preguntas interesantes, verificar la comprensión lectora, de forma oral.
4. El docente utilizará la ficha de lectura para trabajar los niveles de comprensión ([Literal](#), [Reorganización Literal](#), [Inferencial](#), [Evaluativo](#), [Apreciativo y Creativo](#)) con los estudiantes.
5. Luego, individualmente [responderán las preguntas de la Ficha de lectura](#) en sus cuadernos u otro formato que disponga el docente.
6. Compartirán el trabajo realizado.



## EJEMPLO PARA TRABAJAR LA FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Entonces apareció el zorro: —¡Buenos días! —dijo el zorro. —¡Buenos días! —respondió cortésmente el principito que se volvió pero no vio nada. —Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz. —¿Quién eres tú? —preguntó el principito—. ¡Qué bonito eres! —Soy un zorro —dijo el zorro. —Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—, ¡estoy tan triste! —No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado. —¡Ah, perdón! —dijo el principito. Pero después de una breve reflexión, añadió: —¿Qué significa "domesticar"? —Tú no eres de aquí —dijo el zorro— ¿qué buscas? —Busco a los hombres —le respondió el principito—. ¿Qué significa "domesticar"? —Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas? —No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? —volvió a preguntar el principito. —Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos..." —¿Crear vínculos? —Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo... —Comienzo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado... —Es posible —concedió el zorro—, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.

—¡Oh, no es en la Tierra! —exclamó el principito. El zorro pareció intrigado: —¿En otro planeta? —Sí. —¿Hay cazadores en ese planeta? —No. —¡Qué interesante! ¿Y gallinas? —No. —Nada es perfecto —suspiró el zorro. Y después volviendo a su idea: —Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente me aburro un poco. Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será algo maravilloso cuando me domestiques! El trigo, que es dorado también, será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo. El zorro se calló y miró un buen rato al principito: —Por favor... domesticame —le dijo. —Bien quisiera —le respondió el principito pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y conocer muchas cosas. —Sólo se conocen bien las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domesticame! —¿Qué debo hacer? —preguntó el principito. —Debes tener mucha paciencia —respondió el zorro—. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de malos entendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca... El principito volvió al día siguiente. —Hubiera sido mejor —dijo el zorro— que vinieras a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto, descubriré así lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes a cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.

—¿Qué es un rito? —inquirió el principito.

—Es también algo demasiado olvidado —dijo el zorro—.



## EJEMPLO PARA TRABAJAR LA FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Es lo que hace que un día sea distinto de otros días, una hora, distinta de otras horas. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los jueves bailan con las muchachas del pueblo. El jueves salen a bailar con las muchachas del pueblo. Entonces el jueves para mí es un día maravilloso, porque puedo ir de paseo hasta la viña.

De esta manera el principito domesticó al zorro. Y cuando se fue acercando el día de la partida: —¡Ah! —dijo el zorro—, lloraré. —Tuya es la culpa —le dijo el principito—, yo no quería hacerte daño, pero tú has querido que te domestique... —Ciertamente —dijo el zorro. —¡Y vas a llorar!, —dijo él principito. —¡Seguro! —No ganas nada. —Gano —dijo el zorro— he ganado a causa del color del trigo. Y luego añadió:

—Vete a ver las rosas; comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás a decirme adiós y yo te regalaré un secreto. El principito se fue a ver las rosas a las que dijo: —No son nada, ni en nada se parecen a mi rosa. Nadie las ha domesticado ni ustedes han domesticado a nadie. Son como el zorro era antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil zorros. Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo. Las rosas se sentían molestas oyendo al principito, que continuó diciéndoles: —Son muy bellas, pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera que las vea podrá creer indudablemente que mi rosa es igual que cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más importante que todas, porque yo la he regado, porque ha sido a ella a la que abrigué con el fanal, porque yo le maté los gusanos (salvo dos o tres que se hicieron mariposas ) y es a ella a la que yo he oído quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin. Y volvió con el zorro. —Adiós —le dijo. —Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple : sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos. —Lo esencial es invisible para los ojos —repitió el principito para acordarse. —Lo que hace más importante a tu rosa, es el tiempo que tú has perdido con ella. —Es el tiempo que yo he perdido con ella... —repitió el principito para recordarlo. —Los hombres han olvidado esta verdad —dijo el zorro—, pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Tú eres responsable de tu rosa... —Yo soy responsable de mi rosa... —repitió el principito a fin de recordarlo.

Antoine de Saint Exupéry



# EJEMPLO FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA QUINTO GRADO

## Tercer lapso

Fecha: 20-06-18 Mi nombre es: Jorge Vera

Estudio en la escuela: UE. "Francisco de Miranda" Grado: 5to Sección: "A"

Lectura Nº 3 Tipo de texto: (**narrativo**, expositivo, descriptivo, argumentativo, informativo)

### Nivel de comprensión

Hoy leí el texto:	El Principito	Literal
Autor	Antoine de Saint Exupéry	Literal
¿Quiénes son los personajes en este extracto?	El Principito y el Zorro	Literal
¿Explica con tus palabras que trata el capítulo leído?	Cuenta la amistad que surge entre el Principito y el Zorro...	Reorganización literal
En un principio ¿Por qué el zorro no deja que se le acerque el Principito?	Porque el zorro es un animal salvaje y sabe que ambos pueden hacerse daño.	Inferencial
¿Qué opinión tienes sobre la amistad? ¿Tienes algún amigo o amiga especial?	Diversas opiniones... El valor de la amistad entre... Los lazos...	Apreciativo
En conclusión ¿Qué aprendiste de la domesticación?	Diversas respuestas	Evaluativo
¿Le agregarías, cambiarías o quitarías algo a la historia? Argumenta.	Diversas respuestas	Creativo

### NIVELES DE COMPRESIÓN

**LITERAL**

**REORGANIZACIÓN  
LITERAL**

**INFERENCIAL**

**EVALUATIVO**

**APRECIATIVO**

**CREATIVO**



# NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

## LITERAL

La información está directamente en el texto. Preguntas tales como: ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? Permite ubicar a los personajes, identificar contextos, identificar ejemplos.

## REORGANIZACIÓN LITERAL

Implica expresar con palabras propias el contenido del texto, (parafrasear). Preguntas que orientan este nivel son: ¿Qué significa ...? ¿Qué es para ti ...? señala algunas características...

## INFERENCIAL

La respuesta se deduce, se descubre, se sacan conclusiones, a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector. Algunas preguntas son: ¿Qué conclusión...? ¿Qué significa...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Cómo podría...?

## EVALUATIVO

Se emiten juicios evaluativos de acuerdo con valores y criterios objetivos. Ejemplos de preguntas para este nivel: ¿Qué hubieras hecho...? ¿Qué opinas de...? ¿Qué te parece?

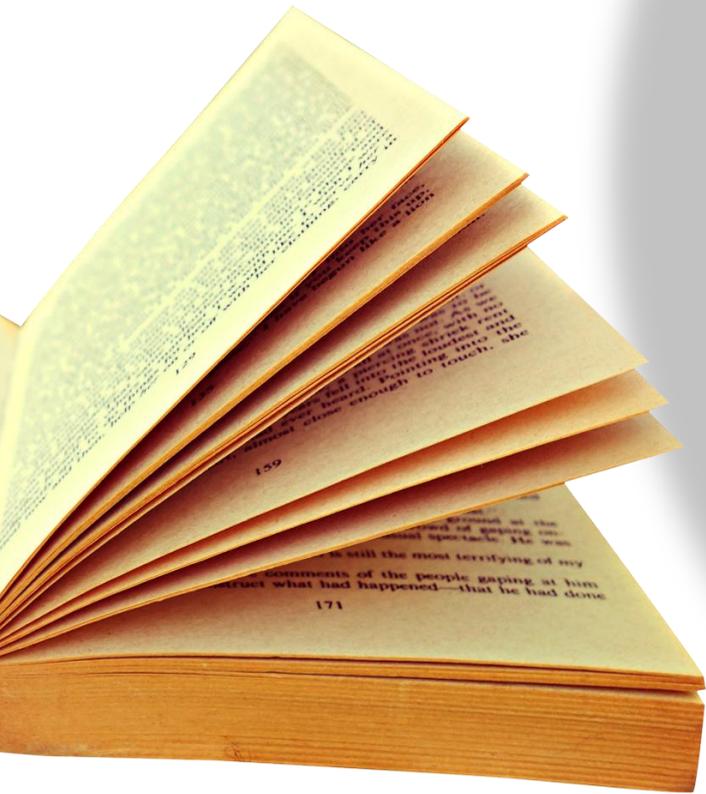
## APRECIATIVO

Está relacionado con las respuestas emocionales, la valoración subjetiva del texto. Ejemplos de preguntas: ¿Qué fue lo que más te agradó...? ¿Cuál aspecto del texto te resultó interesante...? ¿Cuál parte no te agradó...?

## CREATIVO

Implica todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura de un texto, como cambiar el final de la historia, crear un nuevo texto partiendo de un personaje o situación, etc.

[Vieytes y López,1992](#)

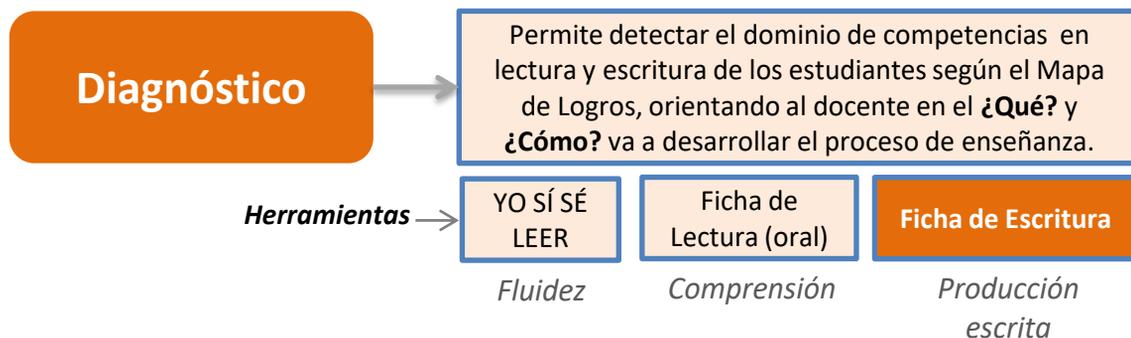


# III.3 DIAGNÓSTICO FICHA DE ESCRITURA





# FICHA DE ESCRITURA DIAGNÓSTICO



## FICHA DE ESCRITURA

La [ficha de escritura](#) es una herramienta que el docente puede utilizar para hacer el diagnóstico y seguimiento a las habilidades y destrezas de los niños en el aprendizaje de la escritura.

Escribir nos permite comprender el mundo, estructurar el pensamiento, es tener acceso al saber cultural y es una herramienta valiosa de comunicación entre las personas. En los niños, este proceso se aprende de forma gradual, pasando por las fases: copia o reproducción de letras, escuchar y escribir en el mismo orden y tiempo, para finalmente pasar a la escritura espontánea ([Ver aprendizaje de la escritura](#)).

En 4to, 5to y 6to grado, es de suma importancia que los estudiantes aprendan a utilizar adecuadamente las letras, acentos y signos de puntuación en la escritura, es por ello, que en la presente Ficha se incorporan [aspectos ortográficos](#) para el diagnóstico y seguimiento.

La Ficha contempla, además de lo anteriormente expuesto, una [secuencia de actividades](#) pedagógicas que varía el nivel de complejidad en cada lapso, y que deben ser incorporadas en la planificación diaria. Para completar la Ficha, el docente debe desarrollar en el aula un proceso evaluativo, que oriente el proceso de enseñanza y aprendizaje para superar las dificultades de los alumnos.





## PROCESO DE APLICACIÓN DE LA FICHA DE ESCRITURA

### Organización del proceso

1

Desarrollar en las clases, la secuencia de las actividades planteadas en La Ficha de Escritura, según el lapso correspondiente. Éste será el período dedicado a las prácticas de escritura y al proceso de observación.

2

Seguir las recomendaciones presentadas para el antes, durante y después de la ejecución de los ejercicios prácticos (Ver el paso a paso). El docente determinará los días necesarios para la valoración de la secuencia de actividades.

3

Registrar los resultados de cada estudiante en la Ficha de Escritura y proceder a totalizarlos (ver modelo de registro). Con estos resultados, el docente redactará el diagnóstico del grado sobre producción escrita, desarrollo de contenidos del área de Lengua y dominio de los aspectos ortográficos.

### Momentos de la aplicación

**I Momento:**  
diciembre

**II Momento:** marzo

**III Momento:** junio



# ROL DEL DOCENTE EN LA EJECUCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES

## PASO A PASO

### Antes del ejercicio

- Generar un clima afectivo de y confianza.
- Explicar cómo deben sentarse y tomar el lápiz al escribir.
- Presentar a los estudiantes las [actividades de escritura](#) según el lapso y secuencia establecida.
- Realizar demostraciones en el pizarrón y cuadernos.

### Durante el ejercicio

- Recorrer el aula y observar el proceso de escritura de los estudiantes.
- Atender las dudas o dificultades al escribir.
- Recordar el uso de los [aspectos ortográficos](#) como los signos de puntuación y acentuación.
- Tomar nota de los estudiantes que presentan dificultades con la escritura de las palabras.

### Después del ejercicio

- Revisar y corregir la actividad de escritura asignada.
- Registrar en la "Ficha de Escritura" los resultados del proceso ([Ver el ejemplo](#)).
- Desarrollar con los niños la autoevaluación del trabajo realizado.
- Abordar las debilidades observadas a través de prácticas de escritura en la escuela y el hogar.



# Secuencia de las actividades de 5to. grado

**3er. lapso**

Práctica pedagógica: abril a julio  
Mes de aplicación: julio

<i>Secuencia</i>	<i>Actividades de escritura</i>
<b>1</b>	<b><i>Un poema para mi padre (abuelo).</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Formación de palabras</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Mi quinto cuento. "El día que se acabó el agua"</i></b>



## DOMINIO DE LA ORTOGRAFÍA

Con diferentes textos, durante el desarrollo del lapso se observará y orientará a los estudiantes en la enseñanza de la ortografía, con el propósito de que aprendan a escribir correctamente las palabras y utilicen los signos de puntuación y acentuación que correspondan en cada caso.



### 3er. lapso

#### UN POEMA PARA MI PADRE

(o abuelo) enmarcado en el "Día del Padre"

##### Actividades:

1. Expresar en un poema escrito, las emociones, sentimientos y deseos dirigidos a los padres o abuelos.
2. Indicar si los versos del poema están escritos con rima asonante o consonante.

##### Ejemplo:

"A mi padre en su día"

Autor: Julio Caio"

Hoy quiero  
homenajearte  
papaíto en tu día,  
vengo a felicitarte,  
llenarte de alegría.  
Con amor expresarte,  
gracias por tu  
compañía.

Rima: Consonante

#### FORMACIÓN DE PALABRAS

1. Unir los prefijos con las palabras según corresponda:

Extra

marino

Hiper

terrestre

Sub

penúltima

Ante

mercado

2. Utilizar el sufijo **ón** para formar sustantivos con los verbos que se mencionan a continuación:

*Reflexionar* \_\_\_\_\_

*Improvisar* \_\_\_\_\_

*Construir* \_\_\_\_\_

*Evaluar* \_\_\_\_\_

*Revisar* \_\_\_\_\_

*Interpretar* \_\_\_\_\_

#### MI QUINTO CUENTO

##### Actividad

Escribir un cuento cuyo mensaje contribuya con la conservación y buen uso del agua. La producción escrita podrá llevar por nombre:

**"El día que se acabó el agua"**.

Recordar que toda narración literaria debe ser breve, los personajes deben describirse de manera concisa y estructurarse con el inicio, el desarrollo y el cierre de la narración.

Para su elaboración se recomienda consultar las orientaciones que brinda la herramienta pedagógica **"Cuéntame y encántame"**

Nota: Si quieres saber más sobre [Poesía](#)



# EJEMPLO DE FICHA DE ESCRITURA CON SU REGISTRO

## 5to. grado

PLANTEL: FRANCISCO DE MIRANDA										AÑO ESCOLAR: 2018-2019					
GRADO: 5TO			SECCIÓN: "A"			DOCENTE: MERCEDES VERDALLES									
FICHA DE ESCRITURA															
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades						DOMINIO ORTOGRÁFICO						Tipo de letra	
		Mi trabajo escrito		Mi texto narrativo, instruccional y descriptivo		Técnicas de registro de información		Escritura de las palabras		Uso de los signos de puntuación		Acentuación de palabras			
		S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	Script	Cursiva
1	Lucía Méndez	X		X		X		X		X		X			X
2	Mario Herrera	X			X	X		X		X		X			X
3	José Sanabria	X		X		X			X		X	X			X
4	Anaís Hernández	X		X			X	X			X	X			X
5	Jeremías García	X		X		X		X		X			X	X	
6	Fátima Caldeira	X		X		X		X		X		X			X
Totales		6	0	5	1	5	1	5	1	4	2	5	1	1	5

**Leyenda:** **(S) Satisfactorio.** Logra realizar las producciones escritas establecidas en la secuencia de actividades, con coherencia, autonomía y pertinencia. En el aspecto de dominio ortográfico, escribe correctamente las palabras, utilizando los signos de puntuación y acentuación que corresponden en cada caso. **(M) Mejorable.** Realiza parcialmente las actividades requiriendo orientación y estímulo del docente. En las producciones escritas presenta incoherencia en los contenidos desarrollados y con dificultad logra identificar las reglas ortográficas, la puntuación y acentuación de las palabras.

**Instrucciones:** 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.-En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.-Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.



# EJEMPLO DEL DIAGNÓSTICO DEL GRADO

**Plantel: Francisco de Miranda**

**Grado: 5to. Sección: A**

## **Actividades de escritura:**

Durante el tercer lapso los estudiantes desarrollaron actividades orientadas a la producción escrita de textos narrativos, instruccionales y descriptivos, además de la elaboración de mapas conceptuales y resúmenes.

En la actividad de “Trabajos escritos” los seis (6) estudiantes lograron el resultado satisfactorio, cumpliendo con los criterios establecidos en el desarrollo del trabajo (elaboración del borrador, ortografía y organización de las ideas). La elaboración de los textos narrativos, instruccionales y descriptivos, contó con el interés del grupo, ya que fueron orientados a resaltar los valores y costumbres propias en el ámbito familiar. En este caso fueron cinco (5) los estudiantes que culminaron la actividad con resultado satisfactorio y un (1) niño requirió hacer modificaciones en la redacción y escritura palabras. En el diseño del mapa mental y elaboración del resumen (Técnicas de registro de información), cinco (5) estudiantes presentaron sus producciones cumpliendo con los criterios establecidos y uno (1), presentó dificultades con la redacción del contenido y ubicación de los conceptos en el mapa mental.

**Dominio ortográfico:** En cuanto a la escritura de las palabras (uso de las letras “ll” y “y”); cinco (5) estudiantes alcanzaron un dominio satisfactorio y uno (1) requiere realizar las correcciones correspondientes. Cuatro (4) estudiantes lograron identificar y escribir los signos de puntuación según las expresiones de asombro, interrogaciones y enumeración de elementos presentes en el texto. En el aspecto acentuación de las palabras, cinco (5) estudiantes demuestran tener dominio de este proceso, acentuando correctamente las palabras en todos sus trabajos escritos. Un (1) solo estudiante requiere mayor atención a las palabras que llevan la tilde.

**Tipos de escritura:** Cinco (5) estudiantes utilizan con mayor frecuencia la letra cursiva al realizar sus producciones escritas y uno (1) tiene preferencia por la letra script.



# PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

## Fases

## Habilidades

## Productos

1

REPRODUCCIÓN DE MODELOS O COPIAS

Desarrolla la motricidad manual a través de la copia o reproducción de modelos dados.

Trazo de líneas verticales, horizontales, inclinadas, curvas, letras, números, sílabas y palabras.

2

ESCUCHAR PARA ESCRIBIR

Discrimina lo que oye y lo traduce en letras, reproduciéndolo sobre el papel en el mismo orden y tiempo.

Toma dictado de letras, sílabas, palabras u oraciones y textos completos.

3

ESCRITURA LIBRE O ESPONTÁNEA

Escribe de manera espontánea lo que imagina, de acuerdo a su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Producciones escritas como oraciones, mensajes, cuentos, poesías. Otros trabajos escolares, tales como: ensayos, informes, resúmenes, esquemas, fichas bibliográficas, entre otros.

3

O ESPONTÁNEA ESCRITURA LIBRE

alfabético.  
aproximación al sistema de acuerdo a su nivel de espontánea lo que imagina.  
Escribe de manera

entre otros.  
fichas bibliográficas,  
resúmenes, esquemas,  
ensayos, informes,

**Nota:** Estas fases se presentan en todos los niños. Los docentes deben complejizar las asignaciones en materia de lectura y de escritura en la medida que los niños se desarrollan e interactúan con materiales escritos. Por ende, los productos alcanzados son cada vez más exigentes debido a que han fortalecido sus competencias comunicativas, su pensamiento crítico y creativo y han potenciado la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.



# ASPECTOS ORTOGRÁFICOS

## La ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura. Su importancia radica en escribir correctamente, empleando acertadamente las letras, los acentos y signos de puntuación. Su enseñanza debe basarse en la memoria de la imagen visual de la palabra, para luego profundizar en el aprendizaje de las reglas ortográficas, como por ejemplo, el uso particular de las letras h, b, v, c, s, z, g, j, ll, y. Actividades como el dictado, las narraciones, cartas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cómics, servirán también para reflexionar sobre la ortografía, analizando los aciertos y errores para hacer las respectivas correcciones.

## Los signos de puntuación

Los signos de puntuación se utilizan en la escritura para facilitar la lectura y comprensión de los textos. Respetar los signos al leer, permite darle ritmo a la lectura, debido a las pausas que se deben hacer y a la entonación y fuerza de la voz, ante exclamaciones o interrogaciones presentes en el texto. Algunos de los signos son: la coma (,), el punto (.), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los paréntesis ( ), las comillas (""), los signos de exclamación (!) y los signos de interrogación (¿?).

## La acentuación

El acento ortográfico es un signo aplicado en la escritura para destacar la vocal con mayor intensidad de voz que está ubicada en la sílaba tónica de algunas palabras. Su uso responde a las reglas de acentuación. El acento ortográfico o tilde tiene forma de una pequeña raya inclinada hacia la derecha (´). Ejemplo: camión, miércoles. Las normas de acentuación nos indican cuándo debemos colocar el acento, de acuerdo a los tipos de palabras como las agudas, graves y esdrújulas.



# AGENDA IV. PILAS.





# Agenda PILAS

Herramienta que permite planificar cada día, lo que van a hacer los niños junto al docente para el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, llevando la secuencia de las metas alcanzadas en la estrategia o actividad planteada.

*Componentes de la planificación*

¿Qué?

¿Para qué? ¿Cómo lo haremos?

¿Qué logramos?

## OBJETO DE SU USO

Es un instrumento de planificación de las actividades de lectura y escritura en el aula. Tiene un carácter informativo, organizativo y planificador. Cada actividad o estrategia plasmada en la **Agenda PILAS** debe relacionarse con el proyecto de aprendizaje que se esté ejecutando.



## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

La Agenda PILAS, como herramienta integradora y de trabajo en la escuela, debe estar en el aula de clases a la vista de niños y adultos (cartelera, afiche o en el cuaderno de planificación del docente), y debe ser actualizada semanalmente.



# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

## ROL DEL DOCENTE

Elabora la agenda y realiza los ajustes de ser necesario.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Se debe contar con la participación activa, creativa y entusiasta de los estudiantes, en su construcción, promoviendo el trabajo en equipo, la cooperación y el deseo de avanzar cada día en el aprendizaje. Se les debe invitar a revisarla periódicamente.

## RECURSOS DE APOYO

Emplear el [formato sugerido](#).

Para su elaboración se puede emplear papel, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA REALIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA?

La Agenda PILAS se puede elaborar en el primer de día de clases de la semana o al final de la misma, en ese caso la actividad sirve para evaluar lo alcanzado en la agenda de la semana que culmina y planificar la siguiente. A su vez, las actividades previstas en la Agenda PILAS pueden realizarse al inicio, durante el desarrollo o en el cierre de la clase. El docente tiene la potestad de decidir al respecto. Se señala en la columna Momento, del formato, aquel que se seleccione (inicio, desarrollo o cierre), para desarrollar cada actividad.



# Formato sugerido Agenda Pilas

## FORMATO DE AGENDA PILAS

DOCENTE: \_\_\_\_\_ Grado/Sección: \_\_\_\_\_ Matrícula: Varones \_\_\_\_\_ Hembras \_\_\_\_\_

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (1)

**1.- FECHA:** se expresa en semana y días, ya que la agenda se debe elaborar al inicio o final de cada semana de clase.

**2.- MOMENTO DE LA JORNADA:** se señala el momento de clase (inicio, desarrollo o cierre) durante el cual se desarrollará la actividad.

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (2)

**3.- ¿QUÉ?:** en esta sección se plasma la actividad de lectura o escritura que se realizará cada día, tomando en cuenta los intereses y potencialidades de los estudiantes, así como también el propósito del Proyecto de Aprendizaje, a fin de articular las acciones para el logro de las metas establecidas.

Proponga una actividad de lectura o escritura (o una que incluya ambos procesos: leer y escribir), que guarde relación con las competencias e indicadores del [Mapa de Logros](#).

Es conveniente implementar actividades diversas que favorezcan la atención y expectativa del estudiante en lo que respecta a lectura y escritura.

Si la actividad planificada en la Agenda PILAS no pudiera realizarse, es conveniente reprogramarla para el momento en el cual el docente lo considere oportuno.

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (3)

4.- **¿PARA QUÉ?:** se hace referencia a la intención pedagógica de la actividad enunciada en la columna anterior, con la finalidad de lograr de forma progresiva, amena y constructiva el desempeño lector de los estudiantes, así como la producción de textos escritos significativos. El ¿PARA QUÉ?, puede repetirse tantas veces como sea necesario, dado que, es posible que con una sola actividad los alumnos no logren el aprendizaje esperado.

5.- **¿CÓMO LO HAREMOS?:** en esta columna se describe brevemente la estrategia metodológica que se llevará a cabo. El docente tiene la mayor responsabilidad en esta tarea, debe seleccionar, enunciar y describir de manera concisa la estrategia más adecuada en absoluta correspondencia con el ¿Qué? y el ¿Para qué?

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (4)

**6.- ¿QUÉ LOGRAMOS?:** este espacio servirá para destacar las metas diarias alcanzadas, así como las no logradas, sus causas y decisiones tomadas en función del rendimiento. La columna se llenará con los estudiantes una vez finalizada la actividad (cierre de la clase). Los logros diarios deben estar directamente relacionados con el ¿PARA QUÉ?, puesto que éste implica la intención pedagógica, los resultados deben revelar el alcance, en qué medida fue lograda esa intención, propósito u objetivo. Estos logros pueden expresarse cuantitativa o cualitativamente, es decir, en términos numéricos o descriptivos.

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					



# LA AGENDA PILAS PASO A PASO

Una vez elaborada la agenda PILAS:

1.- Ejecute cada semana todo lo planificado en la Agenda PILAS.

2.- Compruebe siempre el aprendizaje al finalizar la actividad.

3.- Haga seguimiento a los logros de cada semana.

4.- Dependiendo de los logros semanales, ajuste las actividades (¿Qué?), reoriente la intención pedagógica (¿Para qué?) y verifique la eficacia de las estrategias seleccionadas (¿Cómo lo haremos?).

5.- Elabore la Agenda PILAS de la siguiente semana conjuntamente con los estudiantes, considere sus intereses y opiniones.



## Tenga siempre presente que:

● La evaluación de la lectura es continua.

● Usted es un modelo para sus estudiantes: lea en voz alta para ellos.

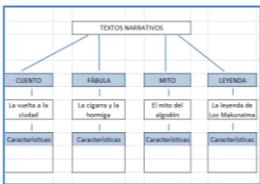
● Los cuentos son una excelente opción para el aprendizaje y disfrute de la lectura. Téngalos siempre en el aula.

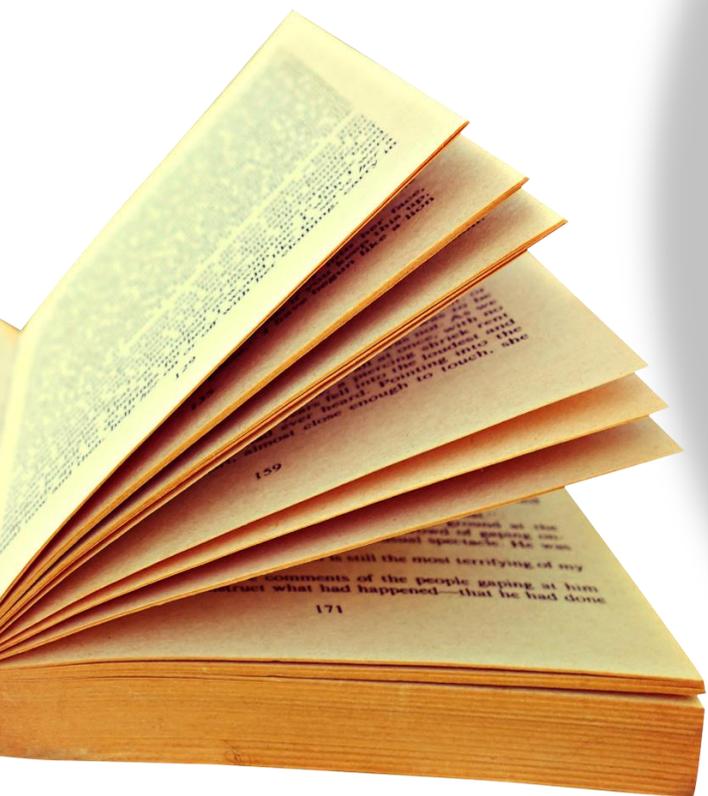
● Escribir con propósitos concretos contribuye con el desarrollo de esta importante competencia.

● Leyendo, el estudiante se apropia de modelos de escritura que luego reproducirá. Promueva siempre la lectura.



# Agenda Pilas 5to. Grado, 3er. Lapso

EJEMPLO DE AGENDA PILAS TERCER LAPSO							
GRADO/SECCIÓN: 5TO "A" MATRÍCULA Varones: 16 Hembras: 18 Total: 34							
FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?	
SEMANA	DÍAS						
Desde 03/06/2019 Hasta 07/06/2019	LUNES 03	Inicio	Leer un texto narrativo, uno argumentativo y uno instruccional.	Diferenciar la estructura de diferentes tipos de textos.	El docente mediante la técnica de la pregunta promoverá la participación de los estudiantes para hacer un recuento de la clase anterior referida a los tipos de textos y su estructura. Pedirá a los estudiantes organizarse en grupos. Les entregará un texto con la indicación de leerlo silenciosamente y luego en voz alta. Cada grupo deberá identificar el tipo de texto que le fue entregado y argumentar su respuesta basándose en la información que posee respecto a la estructura y características de los textos. Al finalizar esta actividad, un integrante del grupo expondrá su conclusión y los argumentos que la sustentan. Los compañeros y docente estarán atentos para corregir, reforzar o apoyar al grupo expositor.	La mayoría de los estudiantes acertaron en la identificación de los textos. Los que manifestaron dudas fueron apoyados por los compañeros y docente para superarlas.	
	MARTES 04	Inicio	Hacer una lista de palabras	Abordar el tema de la acentuación: palabras agudas, graves y esdrújulas.		El docente indagará a través de la técnica de la pregunta lo que conocen los estudiantes sobre la acentuación. Los invitará a construir una nube de palabras. Les explicará en qué consiste y dará las instrucciones para elaborarla. 1. Consiste en presentar una serie de palabras en forma gráfica, con distintos colores y tamaños en función de una palabra relevante. En este caso, la palabra será ACENTUACIÓN. 2. Hacer una lista de palabras relacionadas con el concepto de acentuación. 3. Seleccionar los colores y estilos de letras que desee para la nube de palabras. 4. Una vez elaborada, el docente iniciará la explicación sobre la acentuación (sílabas tónicas y átonas, acento ortográfico, diacrítico, palabras agudas, graves, esdrújulas), tomando como referencia las palabras de la nube. 5. Realizar ejercicios de acentuación y explicar cada caso.	A los estudiantes les agradó la estrategia de la nube de palabras, participaron con entusiasmo, realizaron los ejercicios, aclararon las dudas y explicaron cada caso correctamente.
	MIÉRCOLES 05	Inicio	Releer una fábula, un mito, un cuento y una leyenda que hayan leído en el transcurso del año escolar.	Caracterizar los textos narrativos		El docente invitará a los estudiantes a recordar y releer los textos narrativos leídos en el año escolar. Se organizarán en grupos, para la elaboración colectiva de un mapa conceptual. Cada uno se hará cargo de un tipo de texto e investigarán sus características para completar la información. Al finalizar la investigación y colocada la información donde corresponde, un miembro del grupo expondrá su aporte al mapa conceptual, el cual colocarán en un lugar estratégico del aula. Todos tendrán la oportunidad de hacer las observaciones que sean necesarias para mejorar el trabajo, si fuese el caso.	Los estudiantes participaron de manera ordenada en la elaboración del mapa conceptual. A través de las investigaciones obtuvieron información importante que supieron condensar a los efectos de completar el mapa conceptual. En las exposiciones fueron precisas y coherentes con los ejemplos seleccionados.
	JUEVES 06	Inicio	Cuéntame y encántame.	Releer las producciones escritas para su revisión y adecuación.	El docente pedirá a los estudiantes que se organicen en grupos, releen sus producciones escritas y las intercambian con sus compañeros con la finalidad de realizar los ajustes necesarios en cuanto a ortografía, redacción y contenido, de acuerdo con las orientaciones del maestro. Una vez finalizado este proceso, los estudiantes leerán en voz alta sus producciones y el docente las archivará para efectos de la exposición de Cuéntame y encántame.	Se logró la revisión y ajustes de los textos escritos.	
	VIERNES 07	Inicio	Lectura de textos seleccionados para realizar el ejercicio Yo sí sé leer.	Mejorar la fluidez de la lectura y la comprensión de textos escritos a través de Yo sí sé leer.	El docente indicará a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa de los textos seleccionados. Luego, leerán en voz alta uno a la vez para determinar la cantidad de palabras que leen en un minuto. Al finalizar el ejercicio se aplicará la Ficha de comprensión de la lectura.	Se obtuvo el promedio de fluidez del grupo y se observaron los avances de cada estudiante. Se comprobó la comprensión.	



# GRÁFICO DE < PROGRESO





# GRÁFICO DE PROGRESO

## Gráfico de Progreso

Instrumento de registro para tener una visión gráfica general, del nivel de desempeño de los estudiantes en el dominio de las competencias y/o indicadores asociados con la lectura y la escritura. Sirve de guía para el proceso de autoevaluación o coevaluación.

Estructura del formulario

Logro de Indicadores de las competencias

*Iniciado  
En Proceso  
Consolidado*

Registro de Fluidez lectora

*Resultado del desempeño de los estudiantes, respecto a PPM*

El Gráfico de Progreso es una herramienta de registro, que nos permite tener una visión gráfica general del avance de los estudiantes en el dominio de las competencias e indicadores asociados a la lectura y la escritura, información ésta contenida en el [Mapa de Logros](#). Se trata de un importante insumo para el análisis, la reflexión y la toma de decisiones pedagógicas del docente.

Es importante señalar que el Plan PILAS aborda la lectura en tres aspectos fundamentales: adquisición, fluidez y comprensión. En consecuencia, se han incluido en el Gráfico de Progreso, además del dominio de contenidos y competencias del Mapa de Logros, las etapas de la lectura (IDAL, solo para primero, segundo y tercer grado) y el promedio de palabras por minuto ([Yo sí sé leer](#)), puesto que en tan importantes procesos se requiere visualizar el registro, de los resultados de la evaluación.



# GRÁFICO DE PROGRESO

El **GRÁFICO DE PROGRESO**, se presenta como un cuadro de doble entrada, en el cual se registra el estatus del estudiante respecto a los **indicadores** de: avance en los aprendizajes de las competencias del Mapa de Logros del grado y la fluidez lectora.

## GRÁFICO DE PROGRESO QUINTO GRADO TERCER LAPSO

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
		<b>ESTOY APRENDIENDO</b> Comento libremente las lecturas que realizo en diferentes formatos. Confirmo o rechazo las predicciones y anticipaciones que hago al leer. Escribo oraciones con sentido completo y con ellas formo párrafos. Utilizo conectivos para enlazar palabras, oraciones y párrafos. Reelaboro textos narrativos y descriptivos. Al leer puedo hacer inferencias. Parafraseo en forma oral y escrita los textos que leo. Expreso mis opiniones sobre los textos que leo y las argumento. Confronto respetuosamente la opinión de mis compañeros al redactar diversos textos. Conozco y aplico las normas de concordancia de género, número y persona. Conozco y uso sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios al escribir. Sustituyo vocablos por sinónimos y formas pronominales al escribir. Al leer puedo diferenciar e identificar la estructura de los distintos tipos de textos. Distingo en los textos la información relevante e irrelevante. Redacto textos diversos respetando los aspectos formales de la escritura. Pianto a mis compañeros recomendaciones para adecuar sus producciones escritas a la audiencia. Soy auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.																	<b>YO SÍ SÉ LEER</b>				
ESTUDIANTES																			S1	S7	S14	Prome dio	Abril
1	LAURA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	P	P	C	C	C	102	105	114	107	120
2	JAVIER	C	C	C	C	C	P	C	C	C	C	C	C	C	P	P	C	C	105	108	114	109	118
3	MARIELA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	99	102	110	104	115

### DESCRIPCIÓN:

\* Los indicadores del **1** al **17** corresponden al **MAPA de LOGROS**. Se expresa de acuerdo al momento en el que se encuentra el estudiante (dominio del indicador), a saber: iniciado (**I**), en proceso (**P**) o consolidado (**C**). El docente puede seleccionar la escala de valoración que considere adecuada.

En el caso del 3er lapso, sólo se registran los indicadores del 13 al 17.

\*La columna **18** es el resultado de la ejecución del ejercicio de fluidez de la lectura **YO SÍ SÉ LEER**, el número de palabras leídas por minuto. Con la finalidad de observar el progreso de los estudiantes, se registran los resultados de las semanas **S1**, **S7** y **S14**. Además, el resultado del evento del 23 de abril. Los tres últimos registros se realizan en el 2do lapso.



# GRÁFICO DE PROGRESO

## INDICADORES PRESENTES EN EL GRÁFICO DE PROGRESO

### INDICADORES RELATIVOS AL MAPA DE LOGROS DE QUINTO GRADO

1. Comento libremente las lecturas que realizo en diferentes formatos.
2. Confirmo o rechazo las predicciones y anticipaciones que hago al leer.
3. Escribo oraciones con sentido completo y con ellas formo párrafos.
4. Utilizo conectivos para enlazar palabras, oraciones y párrafos.
5. Reelaboro textos narrativos y descriptivos.
6. Al leer puedo hacer inferencias.
7. Parafraseo en forma oral y escrita los textos que leo.
8. Expreso mis opiniones sobre los textos que leo y las argumento.
9. Confronto respetuosamente la opinión de mis compañeros al redactar diversos textos.
10. Conozco y aplico las normas de concordancia de género, número y persona.
11. Conozco y uso sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios al escribir.
12. Sustituyo vocablos por sinónimos y formas pronominales al escribir.
13. Al leer puedo diferenciar e identificar la estructura de los distintos tipos de textos.
14. Distingo en los textos la información relevante y la irrelevante.
15. Redacto textos diversos respetando los aspectos formales de la escritura.
16. Planteo a mis compañeros recomendaciones para adecuar sus producciones escritas a la audiencia.
17. Soy auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.
18. INDICADOR RELATIVO AL YO SÍ SÉ LEER: Ejercicio de fluidez de la lectura.



# GRÁFICO DE PROGRESO

## ¿DÓNDE SE UBICA EN EL AULA ?

Se coloca en un lugar visible del aula junto con la **Agenda PILAS** y el **Mapa de Logros**, al alcance de niños y adultos.

## ROL DEL DOCENTE

Registra en el Gráfico de Progreso el nivel de logro de los estudiantes en cada competencia, promueve la autoevaluación y valora el esfuerzo de cada uno.

Reorienta, refuerza, y reprograma lo necesario en función del desempeño de los estudiantes en lectura y escritura.

Explica y detalla a los alumnos su uso.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Con la orientación del docente, participa en el registro de sus logros, revisa sus avances y reflexiona sobre el rendimiento alcanzado.

## RECURSOS DE APOYO

Para su elaboración se puede emplear papel, cartulina, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.

En el formato de la siguiente pagina, se presenta la estructura del Gráfico de Progreso.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se elabora un Gráfico de Progreso para emplearlo durante todo el año escolar.

Aunque se recomienda actualizarlo cada quince días, como actividad de cierre de la semana, su aplicación dependerá de la dinámica que se genere en el aula respecto a la lectura y la escritura.

No debe ser un mero objeto de ambientación del aula, debe invitarse permanentemente al estudiante, a interactuar con el mismo, observar y celebrar sus avances e identificar aspectos en los que debe mejorar. El cierre de la clase es un momento oportuno para realizar lo antes expuesto.

# EJEMPLO: GRÁFICO DE PROGRESO DE UN QUINTO GRADO

## GRÁFICO DE PROGRESO QUINTO GRADO TERCER LAPSO

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
		<p><b>ESTOY APRENDIENDO</b></p> <p>Comento libremente las lecturas que realizo en diferentes formatos.</p> <p>Confirmo o rechazo las predicciones y anticipaciones que hago al leer.</p> <p>Escribo oraciones con sentido completo y con ellas formo párrafos.</p> <p>Utilizo conectivos para enlazar palabras, oraciones y párrafos.</p> <p>Reelaboro textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Al leer puedo hacer inferencias.</p> <p>Parafraseo en forma oral y escrita los textos que leo.</p> <p>Expreso mis opiniones sobre los textos que leo y las argumento.</p> <p>Confronto respetuosamente la opinión de mis compañeros al redactar diversos textos.</p> <p>Conozco y aplico las normas de concordancia de género, número y persona.</p> <p>Conozco y uso sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios al escribir.</p> <p>Sustituyo vocablos por sinónimos y formas pronominales al escribir.</p> <p>Al leer puedo diferenciar e identificar la estructura de los distintos tipos de textos.</p> <p>Distingo en los textos la información relevante e irrelevante.</p> <p>Redacto textos diversos respetando los aspectos formales de la escritura.</p> <p>Planteo a mis compañeros recomendaciones para adecuar sus producciones escritas a la audiencia.</p> <p>Soy auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.</p>																	<b>YO SÍ SÉ LEER</b>				
ESTUDIANTES																			S1	S7	S14	Promedio	Abril
1	LAURA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	P	P	C	C	C	102	105	114	107	120
2	JAVIER	C	C	C	C	C	P	C	C	C	C	C	C	C	P	P	C	C	105	108	114	109	118
3	MARIELA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	99	102	110	104	115

### ANÁLISIS:

**Laura**, al leer, diferencia textos narrativos, instruccionales, descriptivos, presentando confusión en el caso de los argumentativos y explicativos. En los textos que lee distingue información relevante e irrelevante con el apoyo de compañeros o docente. Redacta diversos tipos de texto con apego a su estructura y con atención a los aspectos formales de la escritura. Brinda apoyo a sus compañeros mediante recomendaciones para la adecuación de sus producciones escritas. Demuestra creatividad al producir textos imaginativos. Cierra el año escolar con el Evento de cierre superando el estándar internacional de fluidez lectora con **120 palabras por minuto**. **Javier** conoce las características de diversos tipos de textos y es capaz de diferenciarlos al leer. Pero al redactarlos requiere apoyo del docente respecto a la coherencia y la ortografía. Cuando lee manifiesta inseguridad para distinguir la información relevante y la irrelevante. Apoya a sus compañeros en las labores diarias, pero evita hacerlo en las actividades de escritura. Finaliza el año escolar en el Evento de cierre con una fluidez de **118 palabras por minuto**, lo que indica que superó el estándar internacional para el grado, que es de **115 palabras por minuto**. **Mariela**, al leer, diferencia distintos tipos de texto, los redacta considerando los aspectos formales de la escritura. Distingue información relevante e irrelevante en los textos leídos. Brinda recomendaciones a sus compañeros respecto a la adecuación de sus producciones escritas. Es sumamente creativa al producir textos imaginativos. Llega al final del año escolar en el Evento de cierre con una fluidez de lectura de **115 palabras por minuto**, es decir, alcanzó el estándar internacional previsto para quinto grado.



# EL GRÁFICO DE PROGRESO PASO A PASO

- 1 Explíqueles detalladamente a los estudiantes las partes que componen el Gráfico de Progreso y cómo se actualiza.
- 2 Acuerde con los estudiantes la manera de reflejar los logros en el gráfico: con colores, figuras, letras u otros.
- 3 Seleccione la escala de valoración a utilizar, por ejemplo: siempre, a veces, nunca; iniciado, en proceso, consolidado; excelente, bien, regular, mejorable; u otras.
- 4 Mantenga al día los registros de evaluación en los instrumentos que emplea para ello.
- 5 Compruebe el aprendizaje al finalizar cada actividad planificada en la Agenda PILAS.
- 6 Genere un clima de confianza para analizar con los estudiantes lo logrado con cada actividad.
- 7 Actualice el gráfico cada quince días en equipo con los estudiantes, o una vez que cuente con datos confiables y suficientes para ello.
- 8 Celebre los logros y avances en equipo y, continúen aprendiendo.



# VI. CUÉNTAME Y ENCÁNTAME





# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

## Herramientas PILAS

### CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

#### OBJETO DE SU USO

La herramienta PILAS Cuéntame y Encántame tiene como objetivo valorar el carácter comunicativo y perdurable de la escritura, a través de la producción de cuentos que promuevan la convivencia plácida entre los niños.

Los estudiantes aprenden a:

\***Escribir:** “Expresar su pensamiento”

\***Narrar:** una forma natural de organizar la experiencia, construir la memoria individual y colectiva con base a criterios.

\***Organizar el discurso** (escrito): en general es un reflejo del contenido y la organización del pensamiento.





# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ESTUDIANTES?

## ¿QUÉ APRENDEN LOS ESTUDIANTES AL ESCRIBIR UN CUENTO COLECTIVO?

Aprenden a:

- Trabajar en equipo
- Respetar las ideas del otro
- Ser solidarios
- Convivir

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ESTUDIANTES?

El aula debe organizarse de tal manera que propicie un ambiente agradable, para la inventiva y la creatividad. La disposición de los estudiantes debe romper con la tradicional formación en filas, los participantes deben estar en capacidad de verse a la cara unos a otros. Distribuciones en círculo, media luna o rincones de lectura suelen ser apropiados. La participación de los estudiantes es colectiva (trabajo en grupo).

## ROL DEL DOCENTE

**-Antes del ejercicio:** Sensibiliza y motiva a los estudiantes en cuanto a la producción de cuentos.

Organiza los equipos de trabajo, se sugiere conformar grupos de 7 a 10 estudiantes, considerando la matrícula.

**-Durante el ejercicio:** Lee y muestra cuentos a los alumnos.

Orienta el proceso de producción literaria: escritura, ortografía, pulcritud, dibujos.

Dispone y organiza el material necesario en cada grupo.

En quinto grado los alumnos **elaboran cuentos ilustrados**. El énfasis de la función narrativa radica en el texto escrito y las imágenes solamente “ilustran” lo dicho en el texto. En éste grado los alumnos están en capacidad de incorporar recursos literarios: onomatopeyas, comparaciones, otros, en la redacción de sus textos. Es importante la orientación del docente, en ese sentido. Las producciones estarán ajustadas al nivel.

**-Después del ejercicio:** revisar cada uno de los cuentos, valorar las producciones, realizar exposición de los trabajos. Evalúa, registra y al final del lapso, se correlaciona con los resultados de la [Ficha de Escritura](#).

# ROL DEL ALUMNO

## ROL DEL ALUMNO:

Cada grupo de estudiante debe construir un cuento inédito.

Los trabajos deben ser manuscritos (escritos a mano por ambas caras de la hoja), y en letra legible.

Todos los estudiantes pueden escribir e ilustrar.

El texto debe ser coherente y tener buena ortografía (se sugiere relacionar con la Ficha de Escritura).

Las ilustraciones deben ser originales (propias del alumno, de acuerdo a su creatividad), y realizadas a mano alzada.

El cuento tendrá una extensión mínima de 16 páginas y máxima 25 incluyendo la portada y la cubierta.

## ¿EN CUÁL MOMENTO SE SUGIERE UTILIZAR LA HERRAMIENTA CUÉNTAME Y ENCÁNTAME?

Los momentos más recomendables, para utilizar la herramienta, en quinto grado, es a partir del segundo y tercer Momento (lapsos).

No obstante, esta actividad se puede realizar durante todo el año escolar. Es importante correlacionarla con la ficha de escritura.

En la jornada semanal de clase, la práctica de la escritura debe darse todos los días. El maestro en su planificación diaria incluirá actividades para su práctica, ya que así garantiza que se logre con éxito el proceso del aprendizaje de saber escribir.

Se recomienda **dedicar 45 minutos diarios**, aproximadamente, de la jornada diaria a la producción del cuento, hasta concluir su elaboración.

Las producciones se sugiere archivarlas en un portafolio, para hacer seguimiento de los avances de la escritura. Se sugiere apoyarse con el empleo de la **Ficha de Escritura**.

# ORIENTACIONES GENERALES



## ORIENTACIONES GENERALES:

El cuento puede elaborarse con los siguientes materiales:

- Lámina de papel bond, **doblada cuatro veces a la mitad**, quedando un total de 8 hojas y 16 páginas.
- Hojas blancas tamaño oficio, dobladas a la mitad.
- Otro tipo de papel, respetando el tamaño propuesto, lo importante es que el material permita la legibilidad del cuento.
- Utilizar las hojas en orientación vertical.
- Elaborar la portada (artesanal) con materiales reusables, creativa y acorde al tema.

## -Recursos de Apoyo:

- Papel bond u hojas blancas tamaño oficio
- Creyones
- Lápices
- Tempera
- Material reutilizable
- Goma de Pegar





# ORGANIZACIÓN DEL PROCESO. Paso a Paso

QUINTO GRADO

## Organización del proceso

1

**Antes del ejercicio:** Sensibiliza y motiva a los alumnos. Organiza los alumnos en equipos de trabajo. Se sugiere conformar grupos de 7 a 10 alumnos, considerando la matrícula. **En el tercer lapso**, se puede sugerir también, que los estudiantes realicen producciones individuales.

2

**Durante el ejercicio:** lee en voz alta, muestra diversos cuentos a los alumnos. Orienta la producción literaria, la estructura del cuento (**inicio, desarrollo y cierre**), propicia la incorporación de recursos literarios: **metáforas, onomatopeyas, comparaciones**, entre otros. Enfatiza en los aspectos formales de la escritura y en la elaboración de dibujos originales y creativos. Monitorea el desarrollo de la actividad.

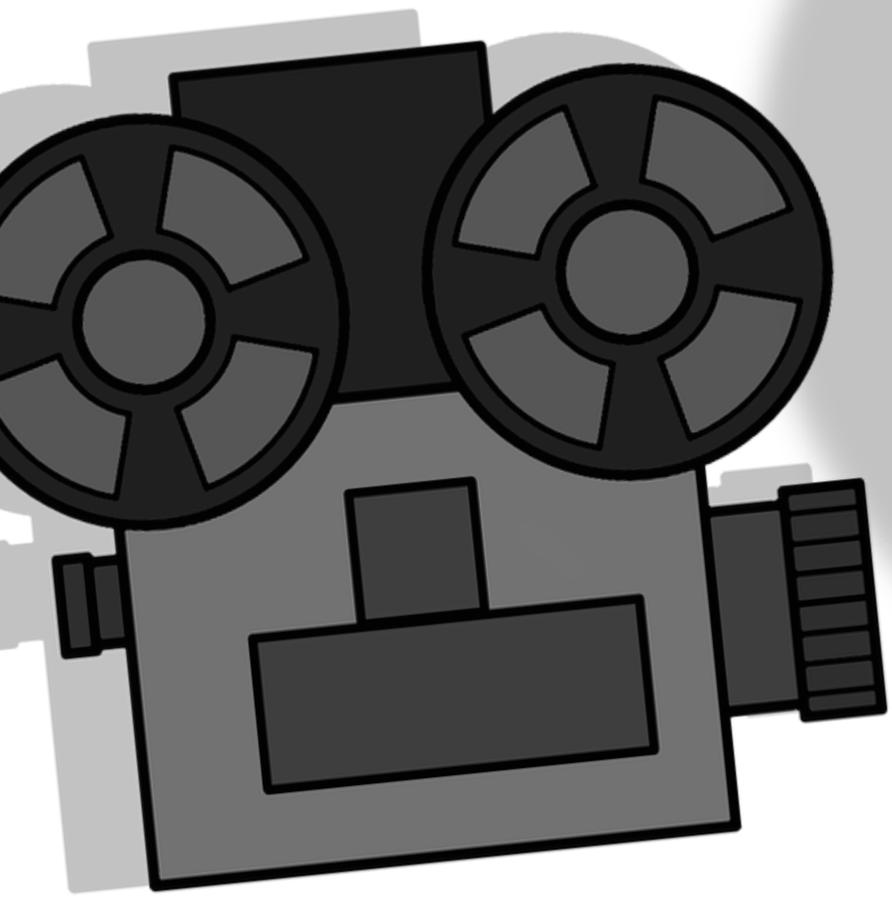
3

**Después del ejercicio:** revisa cada uno de los cuentos, **promueve la lectura de los mismos. Valora las producciones**, realiza exposiciones, elabora un portafolio con los cuentos que se realicen a lo largo del año escolar, para hacer seguimiento de los avances de la escritura creativa.

## Momentos de la aplicación

Todo el año escolar es propicio, sin embargo se recomienda a partir del 2do lapso, emplear 45 minutos de la jornada diaria a la producción del cuento.

La ejercitación culmina en el mes de junio.



# RECURSOS DIGUAO





# Distribución de Recursos GUAO / 5to. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN	
<p>Utiliza de manera adecuada los elementos normativos de la lengua y descubre rasgos característicos de su funcionamiento.</p>	<p>Reconoce y emplea sufijos y prefijos de uso frecuente.</p>	<p><a href="#">PREFIJOS Y SUFIJOS</a></p>	<p><a href="#">PREFIJOS Y SUFIJOS</a></p>		
			Lectura con prefijos y sufijos.	Con orientación docente.	
			Ejercicio de prefijos y sufijos I.		
			Ejercicio de prefijos y sufijos II.		
				<p>Palabras con sufijos.</p>	
	<p>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos, y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p>	<p>Es auténtico, creativo y espontáneo en la producción de textos imaginativos.</p>	<p><a href="#">FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE: TEXTOS NARRATIVOS</a></p>	<p><a href="#">EL CUENTO</a></p>	
				Principios y finales de cuentos.	Con ayuda docente.
				Conoce el mundo de los escritores.	
				Ejercicios para finalizar una historia.	
				Escribir un cuento.	
<p><a href="#">LA FÁBULA</a></p>					
Practicar la escritura de la fábula.					
Las características de la fábula.					
Leer una fábula.					
Conocer la fábula.					
Comprensión de la lectura.					



# Distribución de Recursos GUAO / 5to. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN				
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales,, expositivos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	Es auténtico, creativo y espontáneo en la producción de textos imaginativos	<u><a href="#">FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE: TEXTOS NARRATIVOS</a></u>	<u><a href="#">MITOS Y LEYENDAS</a></u>					
			Características de la leyenda					
			Qué son las leyendas					
			Leyendas para leer					
			Lectura y práctica de leyenda					
Reconoce la literatura como fuente de recreación, goce estético, valoración de su acervo cultural y de desarrollo de capacidades creativas e imaginativas.	Crea relatos y textos poéticos.  Diferencia entre prosa y verso.	<u><a href="#">MUSICALIDAD Y SIGNIFICACIÓN DE LA POESÍA</a></u>	<u><a href="#">EL VERSO Y LA PROSA</a></u>					
			Clasificación de textos según su forma					
			El verso y la prosa					
			Prosificar versos I					
			Prosificar versos II					
			Los versos					
	Reconoce la entonación, pausa, rima en estructuras poéticas.			<u><a href="#">LA POESIA</a></u>				
				Practicar las rimas				
				La rima				
				El verso				
				Ejercicio con ritmo y rima				
				Actividad para repetir sonidos				
				Identifica elementos básicos del teatro.		<u><a href="#">EL TEATRO</a></u>	<u><a href="#">CONOCER UN POCO MÁS EL GÉNERO TEATRAL</a></u>	
							<u><a href="#">Conociendo el teatro</a></u>	
Elabora guiones para realizar dramatizaciones.			<u><a href="#">Introducción al teatro</a></u>					
			Practicar un guión de teatro Obras de teatro para leer y representar					

# Distribución de Recursos GUAO / 5to. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN		
<p>Produce textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p> <p>Reconoce la literatura como fuente de recreación, goce estético, valoración de su acervo cultural y de su identidad y desarrollo de capacidades creativas e imaginativas.</p>	<p>Atiende las relaciones de concordancia de género, número, persona y tiempo en sus producciones.</p> <p>Reconoce y usa sustantivos y adverbios en producciones escritas.</p>	<p><u>GRAMÁTICA</u></p>	<p><u>ACTIVIDADES DE GRAMÁTICA</u></p> <p>El verbo. Actividad 1</p> <p>La comunicación verbal – no verbal. Actividad 2</p> <p>Lenguaje y la lengua. Actividad 3</p> <p>Lenguaje y la lengua. Actividad 4</p> <p>Sujeto y predicado. Actividad 5</p> <p>Sujeto y predicado. Actividad 6</p> <p>Sustantivo y sus clases. Actividad 7</p> <p>Sustantivos y sus clases. Actividad 8</p>			
			<p>Redacta textos narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos respetando los aspectos formales básicos de la lengua escrita: caligrafía, ortografía (acentuación), uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, orden, legibilidad y presentación, sangría y margen.</p>	<p><u>ORTOGRAFÍA</u></p>	<p><u>ACTIVIDADES DE ORTOGRAFÍA</u></p> <p>Uso de la J. Actividad 1</p> <p>Uso de la S, la C y la Z. Actividad 2</p> <p>Uso de la H. Actividad 3</p> <p>Uso de la B y la V. Actividad 4</p> <p>Uso de la LL y la Y. Actividad 5</p> <p>Uso de la X. Actividad 6</p> <p>Uso de la R y la RR. Actividad 7</p> <p>Uso de la "A" y la "HA". Actividad 8</p> <p>Por qué, porque, porqué. Actividad 9</p>	
					<p>Caracteriza y diferencia algunos recursos literarios como el símil, la hipérbole, la humanización, la onomatopeya y la metáfora.</p>	<p><u>VOCABULARIO</u></p>

2019, Manual del Docente. Lenguaje y  
Comunicación 5to grado, 3er lapso.

**Educación Guao**

**Autores:** García Rivas, Eglé; Caio, Julio y  
Hernández Acacio, Milagros.

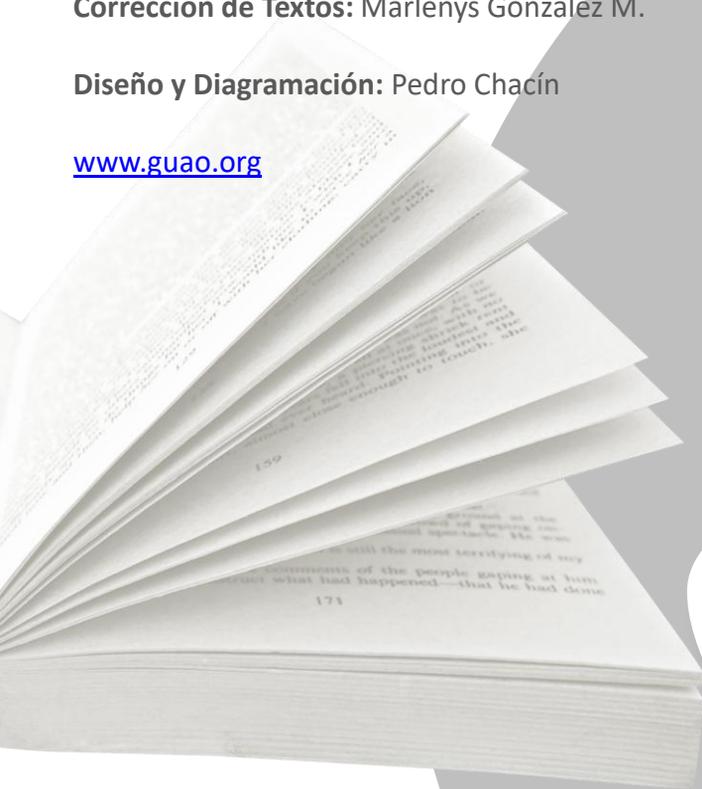
**Coordinación General:** Margarita Palacios M.

**Coordinación Técnica:** Oscar Rose

**Corrección de Textos:** Marlenys González M.

**Diseño y Diagramación:** Pedro Chacín

[www.guao.org](http://www.guao.org)



Elaborado por:  
Guao.org  
Plan PILAS.  
Diseño:  
Pedro Chacín

Tercer lapso  
**MANUAL  
DEL DOCENTE**  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

