



# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

# 4



# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

# 4



# CONTENIDO

# CONTENIDO



<u>Presentación</u> .....	Pág. 4
<u>Herramientas Pilas</u> .....	Pág. 5
<u>I. Secuencia de aplicación</u> .....	Pág. 8
<u>II. Mapa de Logros</u> .....	Pág. 10
<u>III. Diagnóstico</u> .....	Pág. 20
<u>III.1. Yo sí sé leer</u> .....	Pág. 21
<u>III.2. Ficha de comprensión lectora</u> .....	Pág. 32
<u>III.3. Ficha de escritura</u> .....	Pág. 43
<u>IV. Agenda Pilas</u> .....	Pág. 54
<u>V. Gráfico de Progreso</u> .....	Pág. 65
<u>VI. Cuéntame y encántame</u> .....	Pág. 72
<u>VII. Recursos Guao</u> .....	Pág. 78

# Presentación

Los Manuales de Lenguaje y Comunicación que se presentan a continuación son una colección de dieciocho (18) textos, tres por cada grado de Educación Primaria. Los mismos están concebidos para brindar información útil y guiadora tanto a maestros, voluntarios y personas interesadas en contribuir con la enseñanza de la lectura y la escritura de nuestros estudiantes e hijos.

Esta obra es producto de un trabajo conjunto entre Fe y Alegría, EducaMiranda y Guao, cuyo propósito institucional es poner a disposición de todos, un recurso didáctico que contribuya con el desarrollo sostenido de las habilidades comunicativas, a saber: hablar, escribir, leer, escuchar. Somos conscientes de las dificultades por las que atraviesan nuestros estudiantes para aprender a leer y escribir, y al mismo tiempo, de las limitaciones que deben sortear los maestros a la hora de formar lectores y productores de textos.

Esta situación condujo a digitalizar la experiencia de **El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (PILAS)**, desarrollado por la Dirección de Educación del Estado Miranda (2009-2017), el cual reportó avances significativos en estos saberes durante su ejecución y puesta en marcha. Sin lugar a dudas, constituyó un modelo pedagógico exitoso, es por ello que lo ponemos a disposición para que oriente y acompañe la enseñanza sistemática de tan importante herramienta del conocimiento.

La presente edición ha sido revisada cuidadosamente con el fin de presentarle al lector las exigencias requeridas en el Currículo del sistema venezolano de una manera ordenada por grados y por lapsos. Esto permite al lector una fácil manipulación del material, establecer grupos de estudio entre docentes y, poder apreciar la progresión escolar entre un lapso y otro. De allí, que los Manuales se concibieron de manera independiente y, posiblemente pueda apreciarse que se repiten algunos contenidos pero, la intencionalidad obedece a instaurar en los maestros y voluntarios de la educación, la apropiación de la metodología que sustenta este esfuerzo (Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social –PILAS–), para que puedan advertir los avances de los niños y lograr la tan ansiada meta de alfabetizar a todos nuestros escolares.

Asimismo, las actividades señaladas en los distintos grados y lapsos son diferentes y, como complemento existen links que los guiarán a nuevas fuentes de información.

Esperamos que los Manuales conduzcan a un proceso de reflexión y a la creación de programas de capacitación en torno a las competencias comunicativas.

Estamos convencidos que si favorecemos la función social de la lengua, estaremos contribuyendo con el rescate de la dignidad plena del hombre y de su identidad cultural.



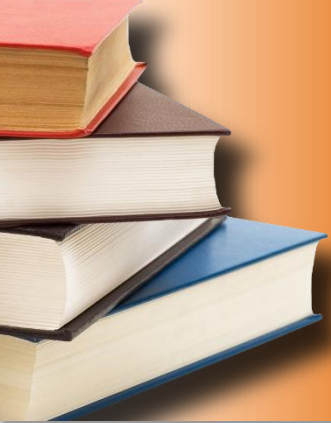
# HERRAMIENTAS PILLAS

# ¿Qué son las Herramientas PILAS?

El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (**PILAS**), tiene como finalidad, contribuir a lograr la alfabetización del 100% de los estudiantes cuando egresan del tercer grado.

A partir del 4to grado, y una vez alcanzada la prioritaria alfabetización escolar, las Herramientas Pilas contribuyen con la formación de estudiantes competentes en el empleo de la lengua oral y escrita, a través de la promoción de experiencias de aprendizaje adecuadas a los escolares, que estimulen el desarrollo de sus habilidades comunicativas, comprendan lo que leen y sean capaces de escribir de manera efectiva y correcta.

La metodología PILAS está representada en tres herramientas claves: el [Mapa de Logros](#) indicador de las competencias a consolidar en cada grado para el aprendizaje de la lengua, una [Agenda](#) que permite la planificación semanal de actividades de lectura y escritura, y el [Gráfico de Progreso](#) que facilita el registro y la observación de los avances de los estudiantes en cuanto a las competencias del grado y lapso.



# Otras Herramientas PILAS

Entre el 4to y el 6to grado el Diagnóstico, y registros de los avances en el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura, se realizan empleando:

1. El [Yo sí sé leer](#), ejercicios de lectura en voz alta. Esta es una actividad que se ejecuta en el aula durante 14 semanas, con un evento de cierre. Sobre la base de estándares internacionales, que indican cuántas palabras por minuto deben leer los niños en cada grado, se determinan los promedios para cada estudiante, curso y plantel, donde se aplique.
2. La comprensión lectora se aborda con la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Ésta es una herramienta a emplear por el estudiante, después de la lectura, bajo la coordinación docente.

3. La enseñanza de la escritura se desarrolla por medio de dos Herramientas Pilas que se complementan: la [Ficha de Escritura](#) y [Cuéntame y Encántame](#). La primera, es una herramienta para el diagnóstico y seguimiento en el logro de habilidades y destrezas, para el aprendizaje de la escritura. La segunda, pretende colaborar con ese aprendizaje, a través de la elaboración de cuentos por parte de los estudiantes. En este contexto, la Ficha de Escritura se constituye en una herramienta muy importante, pues facilita la autoevaluación mediante la observación de aspectos claves que el estudiante debe considerar en los tres momentos de la escritura: planificación, escritura propiamente dicha y revisión.

4. Adicionalmente en el Manual PILAS, hay enlaces con [Recursos GUAO](#), presente en el portal GUAO.org distribuido por indicadores y competencias.





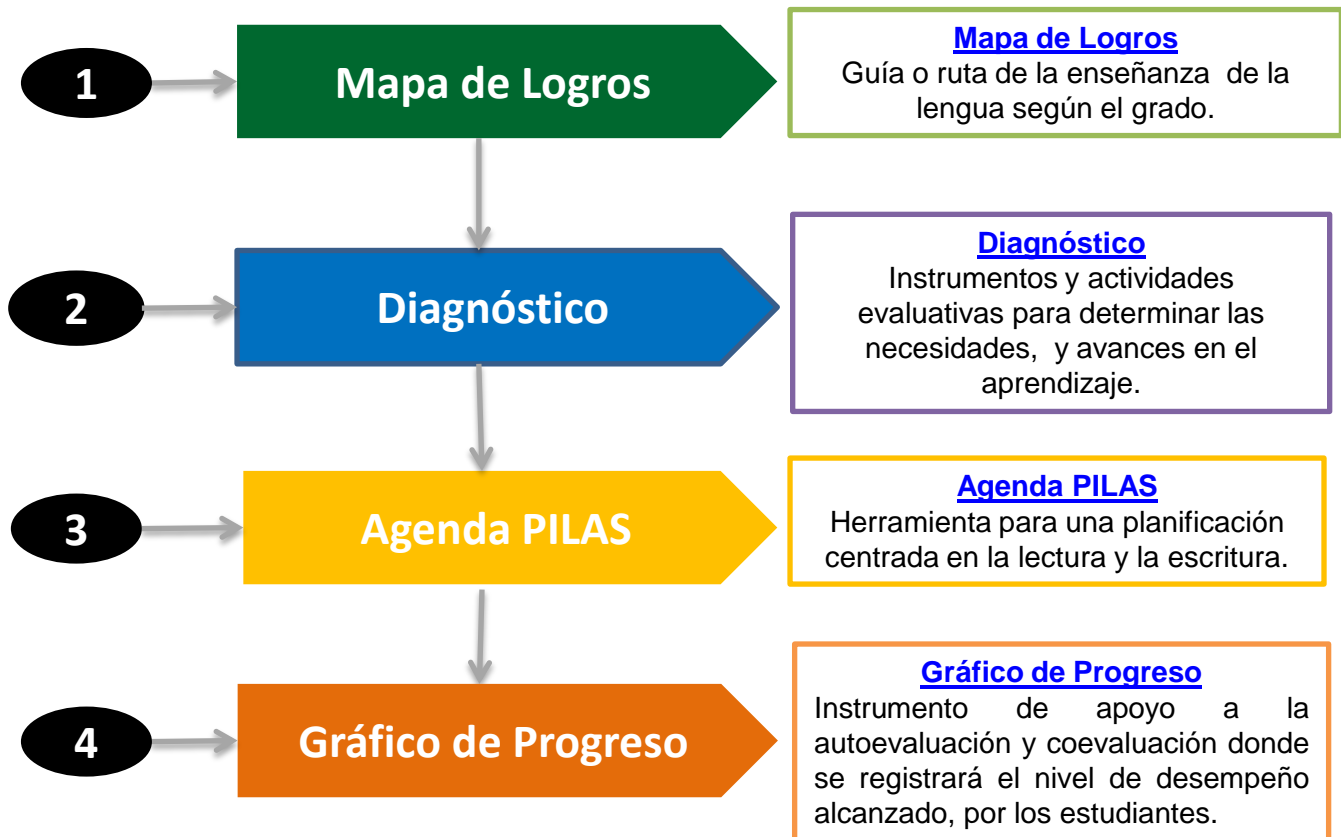
# SECUENCIA DE APLICACION





# SECUENCIA DE APLICACIÓN

La aplicación de las Herramientas PILAS debe desarrollarse según la secuencia que se presenta a continuación:



Gracias a la aplicación de la secuencia de las herramientas PILAS, los educadores tendrán pleno conocimiento sobre el ¿Qué enseñar? ¿Cómo detectar necesidades de aprendizaje? ¿Cómo planificar? y ¿Qué evaluar durante el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?



# MAPA DE LOGROS

## Mapa de Logros

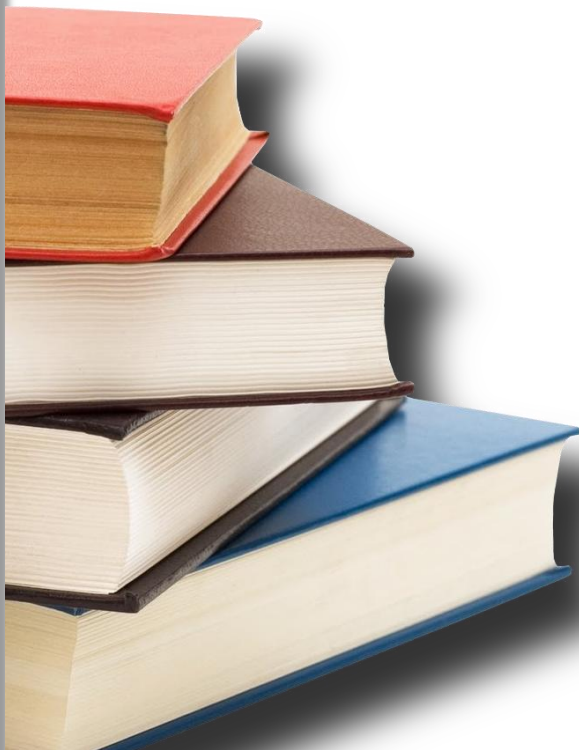
Indica el conjunto de competencias o nivel de desempeño que en lectura y escritura deben alcanzar los niños al culminar cada grado. Es la ruta del docente para el diseño del diagnóstico y planificación escolar.

Aspectos asociados al Mapa

[Competencias](#)

[Indicadores](#)

[Estrategias](#)



El [Mapa de Logros](#) contiene la organización y jerarquización de las competencias e indicadores de [lectura](#) y [escritura](#), que el estudiante debe alcanzar en cada grado. Su lectura debe partir del nivel inferior y culminar en el superior, es decir, aumentando la complejidad hasta llegar a la competencia integradora que encabeza el Mapa.

Esta valiosa herramienta de planificación, le indica al docente la ruta a seguir para el logro de las metas trazadas en el cuarto grado, para el aprendizaje de la lectura y escritura. Adicionalmente, orienta la selección de las actividades a realizar, las estrategias a aplicar y la evaluación de los aprendizajes.



# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

El Mapa de Logros debe colocarse en un lugar visible del aula, junto con la [Agenda PILAS](#) y al alcance de los niños y los adultos.

## ROL DEL DOCENTE

Administra durante todo el año escolar las competencias del Mapa de Logros.

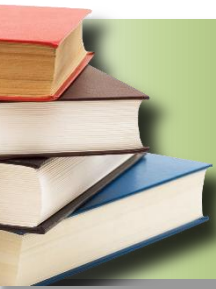
## ROL DE LOS ALUMNOS

Los estudiantes deben conocerlo y son beneficiarios de su uso adecuado, es decir el logro de los aprendizajes esperados.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA EL EMPLEO DE ESTA HERRAMIENTA?

El docente debe tener a la mano el Mapa de Logros previo a la clase, durante la elaboración de la Agenda PILAS.





# Mapa de Logros

## 4to grado

### LECTURA

### ESCRITURA

COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

INDICADORES

1. Confirma o rechaza sus anticipaciones considerando la información proporcionada en los textos narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos.

2. Confirma o rechaza sus predicciones considerando la información proporcionada en los textos narrativos, descriptivos y expositivos.

3. Anticipa consecuencias al inferir información en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4. Argumenta su opinión sobre el contenido de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

5. Identifica y diferencia la estructura general de diversos tipos de textos: narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos.

6. Selecciona espontáneamente lecturas en formatos: impreso, digital y audiovisual.

1. Escribe oraciones con sentido para construir párrafos coherentes.

2. Utiliza los conectivos: y, o, pero, sin embargo; para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos de un texto.

3. Reelabora coherentemente textos narrativos y descriptivos.

4. Valora los argumentos de sus compañeros al momento de escribir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

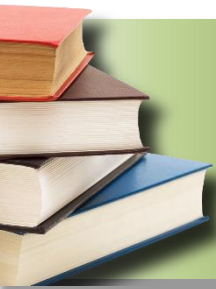
5. Atiende las relaciones de concordancia de género, número y persona en sus producciones.

6. Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.

7. Realiza resúmenes coherentes del contenido de textos narrativos y expositivos.

8. Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos respetando los aspectos formales básicos de la lengua escrita: caligrafía, ortografía, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, orden, legibilidad y presentación, uso de la sangría y el margen.

9. Corrige sus producciones escritas para adecuar su contenido a la audiencia y la intención comunicativa.



# Mapa de Logros

## 4to grado

### LECTURA

### ESCRITURA

#### COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.



#### INDICADORES

3. Anticipa consecuencias al inferir información en textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

4. Argumenta su opinión sobre el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

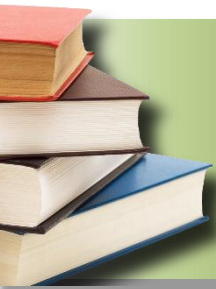
4. Valora los argumentos de sus compañeros al momento de escribir textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

5. Atiende las relaciones de concordancia de género, número y persona en sus producciones.

6. Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.

7. Realiza resúmenes coherentes del contenido de textos narrativos y explicativos.

**Nota:** En este 2do. lapso trabajaremos los presentes indicadores.



# LECTURA

4to grado

## SEGUNDO LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>1. Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.</p>	<p>1. Anticipa consecuencias al inferir información en textos narrativos, descriptivos, instruccionales, argumentativos y expositivos.</p> <p>2. Argumenta su opinión sobre el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.</p>

**Nota:** En este 2do. lapso trabajaremos los presentes indicadores.





# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

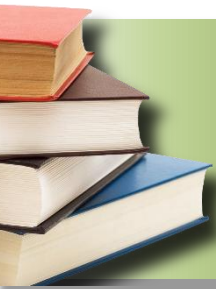
4to. Grado. **SEGUNDO LAPSO**

## COMPETENCIA DE LECTURA

- Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

INDICADORES	ESTRATEGIAS
3. Anticipa consecuencias al inferir información en textos narrativos, descriptivos y expositivos.	<b><u>Lluvia de ideas</u></b> <b>Reflexionando lo leído.</b> Proponer a los estudiantes que reflexionen sobre el tema del texto leído, haciéndose preguntas como: <b>¿Qué nos quiso transmitir el autor? ¿Cuáles son los valores demostrados por el personaje? ¿Qué enseñanza me deja la lectura? ¿Qué pudo haber sucedido para que...? ¿Se hizo justicia en la historia? ¿A qué conclusión llegó el personaje principal de la historia?</b>
4. Argumenta su opinión sobre el contenido de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	<b><u>Interrogación didáctica</u></b> <b>Fijando posición</b> Proponer la lectura de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos y generar interrogatorios orales que permitan a los estudiantes emitir juicios valorativos sobre lo leído. Ejemplo de preguntas que pueden ser planteadas: <b>¿Qué te pareció la conducta del personaje? ¿Hizo lo correcto? ¿Estás de acuerdo con la opinión del autor? ¿Cuáles son las consecuencias de sus acciones? ¿Consideras que el autor describe con exactitud lo sucedido? ¿Qué motivos tiene el autor para expresarse de esa manera? ¿Los argumentos coinciden con el tema planteado?</b>

**Nota:** En este 2do. lapso trabajaremos los presentes indicadores.



# ESCRITURA

4to grado

## SEGUNDO LAPSO

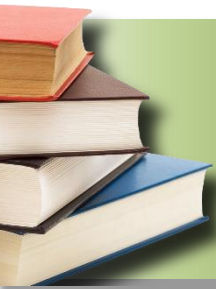
### COMPETENCIAS

2. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

### INDICADORES

1. Valora los argumentos de sus compañeros al momento de escribir textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.
2. Atiende las relaciones de concordancia de género, número y persona en sus producciones.
3. Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.
4. Realiza resúmenes coherentes del contenido de textos narrativos y expositivos.

**Nota:** En este 2do. lapso trabajaremos los presentes indicadores.



# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

4to. Grado. SEGUNDO LAPSO

COMPETENCIA DE ESCRITURA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</li> </ul>	
INDICADORES	ESTRATEGIAS
4. Valora los argumentos de sus compañeros al momento de escribir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	<p><b><u>Trabajo en equipo</u></b> <b>Cuentos fantásticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar a los estudiantes una serie de títulos creativos que motiven su imaginación y fantasía para que desarrollen el que más les guste. Durante la redacción de los textos los integrantes de los equipos harán sus aportes. Una vez culminado, compartirán sus producciones leyéndolos en voz alta.</li> </ul>
5. Atiende las relaciones de concordancia de género, número y persona en sus producciones.	<p><b><u>Ejercicio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar oraciones en las que se combine los adjetivos dados con diferentes géneros y números. Ejemplo: <b><u>Divertido. El viaje fue muy divertido (masculino-singular). La actividad fue muy divertida (singular-femenino). Los niños se divirtieron en la playa (plural-masculino).</u></b></li> </ul>
6. Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.	<p><b><u>Mapa mental</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un Mapa Mental con los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios presentes en el texto leído en la clase. Iniciar la construcción del mapa, partiendo del nombre del texto y la clasificación de los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios. El mapa puede ser complementado con ilustraciones.</li> </ul>
7. Realiza resúmenes coherentes del contenido de textos narrativos y expositivos.	<p><b><u>Resúmenes</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redactar en forma individual un resumen sobre el contenido de los textos narrativos y expositivos leídos en el aula, cuidando la ortografía, coherencia en la redacción e identificación del trabajo.</li> </ul>



# El empleo del Mapa de Logros. Paso a Paso

1. El docente identifica en el Mapa de logros del grado las competencias e indicadores que se desarrollarán en el lapso.
2. A partir de los indicadores, diseña estrategias y actividades que permitirán a los estudiantes lograr las competencias.
3. Localiza las actividades y ejercicios sugeridos en el cuadro correspondiente, así como [Recursos GUAO](#), que están asociados a los indicadores.
4. Planifica actividades de evaluación que permitan comprobar el aprendizaje logrado en función de las competencias y los indicadores previstos para cada lapso.
5. Emplea la información sistematizada en los puntos anteriores para construir la Agenda PILAS.

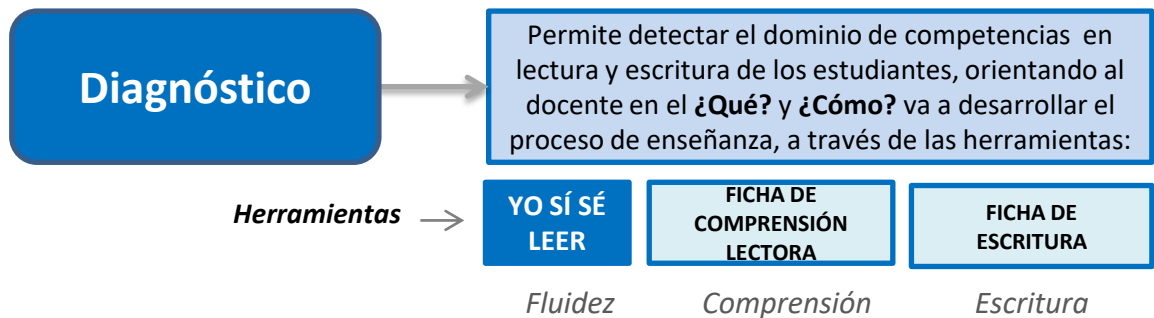


# DIAGNÓSTICO YO SI SÉ LEER



# DIAGNÓSTICO

## YO SÍ SÉ LEER



## YO SÍ SÉ LEER

Yo sí sé leer con las pilas puestas es un ejercicio para promover la lectura en voz alta, cuyo objetivo principal es mejorar la fluidez de la lectura de los estudiantes de educación primaria. “Leer bien”, implica atender tres aspectos básicos: **ritmo**, leer a una velocidad que permita comprender y disfrutar lo que se lee (a quien participa como lector), o lo que se escucha (a la audiencia); **precisión**, leer exactamente la palabra escrita; y **expresividad**, entonar de acuerdo con los signos de puntuación y el contenido del texto. Este ejercicio brinda la oportunidad para que el docente evalúe el nivel de fluidez lectora de sus estudiantes.



# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

En cada sesión un grupo de alumnos es evaluado, hasta completar varias intervenciones de cada estudiante, durante 14 semanas continuas. En el transcurso de este período los estudiantes se entrenarán leyendo en voz alta diversidad de textos y se registrarán sus resultados.

## Antes:

Con la guía del docente se ambienta el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, se seleccionan los materiales de lectura y se nombran a los alumnos que realizaran la lectura ese día.

## Durante:

1. El docente llama a cada niño para tomar la lectura del texto seleccionado.
2. Cuenta el número de palabras leídas en un minuto.
3. Las registra en el [instrumento de registro semanal](#).
4. Pregunta al estudiante sobre el contenido del texto para apreciar su interpretación del mismo.
5. Mientras, el resto de los estudiantes, en grupo, ejercita la lectura.

## Después:

Al final de cada sesión los estudiantes son informados del avance en la cantidad de palabras leídas por minuto.

## ROL DEL DOCENTE

**Antes del ejercicio:** motiva a los estudiantes para que ejerciten la lectura en voz alta, facilita diversidad de materiales de lectura, promueve el respeto al lector.

**Durante el ejercicio:** organiza la participación de los estudiantes, selecciona o permite que seleccionen el texto, precisa el número de palabras del mismo, para facilitar el registro, mide el tiempo, informa cuántas palabras leyó cada estudiante en un minuto y las registra.

**Después del ejercicio:** [calcula el promedio de fluidez de lectura del grado](#) y aplica la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Orienta el análisis, la reflexión y la toma de decisiones en base a los resultados.

El estándar internacional de fluidez de lectura de cada grado es una importante referencia al momento de orientar a los estudiantes respecto a su desempeño como lectores. En **cuarto grado** los niños deben leer **100 palabras** por minuto.





# ROL DE LOS ALUMNOS

Con la guía del docente ambientan el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, seleccionan materiales de lectura y reflexionan sobre sus logros.

**El alumno dispone de un minuto para realizar la lectura del texto**, seleccionada por el docente o libremente escogido por el niño.

Los estudiantes deben ser testigos de sus propios avances en fluidez de la lectura.

## RECURSOS DE APOYO

Solo se requiere de textos adecuados para cada grado, un reloj o cronómetro, formatos para el registro de resultados ([Instrumento de registro semanal](#), y [final](#)), y deseos de mejorar la lectura oral.

El Video "[Niños que leen bien, país que educa bien \(video\)](#)", que desarrolla brevemente los orígenes de este ejercicio, puede ser visto en el apéndice del material audiovisual del Manual PILAS.

## ¿EN CUÁL QUÉ DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Todos los días, todos los alumnos deben leer, como parte habitual del desarrollo de las clases, y el docente debe dedicar tiempo a ello. No obstante lo anterior, la ejercitación Yo sí sé leer se debe realizar al menos una vez por semana, durante el desarrollo de la clase. En el cierre de la misma los estudiantes son informados del avance en las palabras leídas por minuto.

Los resultados del segundo lapso deben reflejar los avances de los estudiantes en fluidez de la lectura. [Las semanas de la 8 a la 14](#) corresponden a este período del año escolar, así como el evento de cierre de **Yo sí sé leer** del 23 de abril.

El promedio de fluidez de la lectura de las 14 semanas y el resultado del evento final permitirán establecer una comparación respecto al desempeño de los estudiantes, a fin de brindar apoyo a quienes no hayan alcanzado el estándar, motivar a quienes lo alcanzaron para que continúen avanzando y establecer mecanismos de reconocimiento a quienes lo superaron.



# TEXTO MODELO

## PARA YO SÍ SÉ LEER

### 4to. GRADO

#### El mono y los pescadores

1 2 3 4 5

Un mono se encaramó a un árbol elevado, y se puso a observar lo que  
6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
hacían un grupo de pescadores que arrojaban la red a un río.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

En un momento dado los pescadores, dejando allí a red, se retiraron a  
33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45  
cierta distancia para tomar su almuerzo. Y entonces, el mono, bajando del árbol,  
46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58  
trató de pescar como vio que lo hacían los pescadores, pues se dice que este  
59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73  
animal posee el instinto de la imitación. Pero lo hizo de tal manera que quedó  
74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88  
envuelto en la red, viéndose en peligro de morir ahogado. Y entonces se dijo:

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

- Tengo lo que merezco, ¿Por qué he querido pescar sin haber aprendido antes?

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115

**Moraleja:** esta fábula enseña que cuando emprendemos asuntos que no  
116 117 118 119 120 121 122 123 124 125  
conocemos no solamente no ganamos nada, sino que corremos el riesgo  
126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136  
de salir perjudicados.

137 138 139

Tomado de: Libro Integral  
Libro Integral SABER 4to grado  
Editorial SABER  
Página: 67



# INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA de 14 semanas

YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS

INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DEL NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS POR MINUTO (PARA USO DEL MAESTRO)

Plantel \_\_\_\_\_ Director: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_ C.I: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Matrícula:

V \_ H \_ T \_

Estudiantes que no leen en la

Semana 1

Semana 7

Semana 14

N°	Nombres y Apellidos	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Promedio Indiv.	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
PROMEDIO SEMANAL DEL GRADO																	



# EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

- 1.- El instrumento de registro permite monitorear la fluidez de la lectura mediante los resultados semanales, tanto en forma grupal, como individual.
- 2.- Se realizan tres reportes del promedio grupal: al inicio o semana 1, a la mitad del período o semana 7, y al finalizar en la semana 14.
- 3.- Los niños estarán siempre informados sobre sus logros semanales en fluidez.

## 4.- CÁLCULO DEL PROMEDIO INDIVIDUAL Y GRUPAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA

Observemos la tabla:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Luisanna	88	93	96	98	101	101	100	98
Andrés	90	92	92	94	95	97	99	94
Dubraska	86	88	90	90	92	93	95	91
Promedio grupal	88	91	93	94	96	97	98	94



# EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

5. Para obtener el **promedio individual**: se suma el resultado del estudiante correspondiente a cada semana y se divide entre el número de semanas. Ejemplo:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Luisanna	88	93	96	98	101	101	100	98

Datos: (Sem 8) 88+ (Sem 9) 93+ (Sem 10) 96+ (Sem 11)98+ (Sem 12)101+ (Sem 13) 101+ (Sem 14) 100= 677

$$\text{Promedio} = \frac{677(\text{ppm})}{7 \text{ (semanas)}} = 98\text{ppm}$$

El promedio de fluidez de la lectura de Luisanna desde la semana 8 hasta la semana 14 fue de: **98 PALABRAS POR MINUTO**

- En la semana 1, la 7 y la 14 es importante reportar los casos de los niños que no leen a fin de brindarles la atención necesaria.
- El promedio de Junior de las 14 semanas se comparará con el resultado del evento del 23 de abril.



# EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

6. Para obtener el **promedio grupal**: sumar el resultado de cada estudiante y dividirlo entre el número de estudiantes participantes. Ejemplo:

**Datos semana 14:**

Estudiantes	ppm Prom. Individual Sem 14
Luisanna	98
Andrés	94
Dubraska	91
Promedio grupal	94

(Luisanna) 88ppm +( Andrés) 90ppm + (Dubraska) 86ppm + = **283 ppm**

$$\text{Promedio} = 283(\text{ppm}) \div 3 \text{ (participantes)} = \mathbf{94 \text{ ppm}}$$

El promedio grupal de fluidez de lectura correspondiente a la semana 14 fue de:

**94 PALABRAS POR MINUTO**



# Acercas del evento de cierre

Si bien el ejercicio **Yo si se leer** se puede realizar en cualquier **período** del año escolar de 14 semanas, si el mismo se desarrolla a partir del mes de octubre, se recomienda, que los ejercicios de lectura en voz alta, se realicen como preparatoria a un evento de cierre .

El evento final es una de fiesta de la lectura, del aula o del plantel y, como tal, por sus distintas fases, puede abarcar un día de clase. Al iniciarse las 14 semanas en el mes de octubre o noviembre, el evento final se ejecutaría en el mes de abril a propósito del día del Libro y del Idioma (23 de abril).

## Organización del evento:

1. Involucrar a toda la comunidad escolar en la actividad “Fiesta de la lectura”.
2. Ambientar la escuela y las aulas con carteleras y diversos avisos, destacando el Día del Libro y del Idioma, la importancia de saber leer, escribir, hablar y escuchar.
3. Hacer una selección previa de las lecturas que van a ser utilizadas durante la jornada en cada grado. Recordar que las mismas deben estar adecuadas al nivel educativo.
4. Enumerar cada palabra en las lecturas seleccionadas facilitará obtener con mayor rapidez el resultado de las palabras leídas en un minuto.
5. Designar a estudiantes para cooperar en la utilización de un reloj o cronómetro de un teléfono celular, para marcar el inicio y culminación del minuto de lectura.
6. Acordar la hora de inicio de esta fiesta de la lectura.
7. Una vez culminada la actividad, desarrollar la valoración de logros y avances de los estudiantes, las dificultades presentadas y los aspectos a mejorar en la lectura.





# INSTRUMENTO DE REGISTRO FINAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA. EVENTO YO SÍ SÉ LEER

## RESULTADOS DE YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS

PLANTEL: \_\_\_\_\_ DOCENTE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ MATRÍCULA: V \_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_ TOTAL: \_\_\_\_\_

N°	PARTICIPANTES	V	H	PPM		Alcanzó el estándar		Superó el estándar		Requiere apoyo	
				Oct.	Abril	Oct.	Abril	Oct.	Abril	Oct.	Abril
<b>PROMEDIO PALABRAS POR MINUTO</b>											
<b>Alcanzaron el estándar</b>											
<b>Superaron el estándar</b>											
<b>Requieren apoyo</b>											



¿Cómo completar el instrumento de registro final?

# Yo sí sé leer

- 1.- En el [instrumento del evento final](#) de Yo sí sé leer, se registran los promedios individuales de las 14 semanas y el resultado del día, es decir, la cantidad de palabras por minuto que leyó cada estudiante en el marco del evento de fluidez de la lectura. Véanse las columnas **PPM Oct.** y **PPM Abril.**
- 2.- De acuerdo con el estándar internacional de fluidez de lectura en cuarto grado los niños deben leer **100 palabras por minuto**. El instrumento tiene una columna para responder si el niño **Alcanzó** o no **el Estándar**, tanto en octubre como en abril.
- 3.- La columna **Superó el estándar**, permite el registro solo de aquellos niños que lograron leer más de **100 palabras por minuto**, es decir, leyeron mayor cantidad de palabras, que el estándar de cuarto grado.
- 4.- La última columna del instrumento (**Requiere Apoyo**) está destinada para apuntar los casos de los niños que leen menos de **100 palabras por minuto**, y que en consecuencia, están por debajo del estándar de fluidez de cuarto grado.
- 5.- Como se puede observar, el instrumento tiene un valor comparativo, pues, permite al docente, previo análisis de los datos, tomar decisiones y aplicar las acciones pertinentes a cada caso.



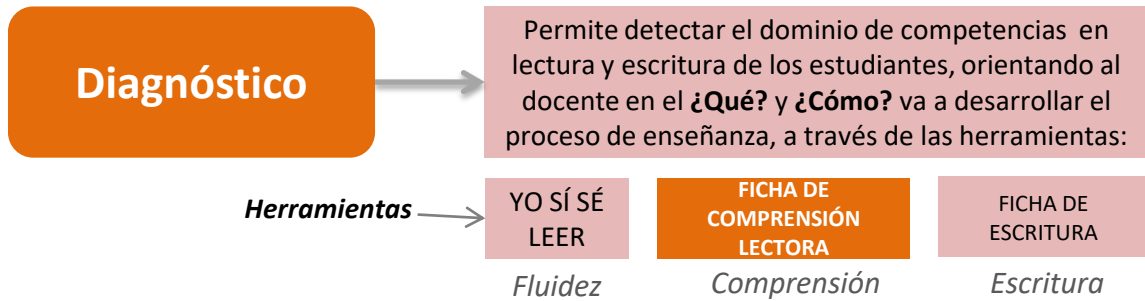
# DIAGNÓSTICO

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA



# DIAGNÓSTICO

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA



### FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Es una herramienta a emplear después de la lectura. Evalúa periódicamente los avances de los estudiantes en cuanto a la comprensión.

Permite al estudiante construir significados y apropiarse de sus ideas.

No se limita únicamente a textos literarios, ya que es importante que los estudiantes comprendan textos de uso cotidiano (instrucciones, noticias, caricaturas, información de un tema, literatura infantil, otros). Se busca estimular niveles de comprensión de la lectura: Literal, Reorganización Literal, Inferencial, Evaluativo, Apreciativo y Creativo. La ficha le permite al docente, trabajar el proceso de comprensión lectora. Con orientación del docente los estudiantes responderán las preguntas de la ficha en sus cuadernos o en el formato seleccionado.



# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Fecha: \_\_\_\_\_

Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Estudio en la escuela: \_\_\_\_\_ Grado\_ \_\_\_\_\_

Lectura N° \_\_\_\_\_ Tipo de texto: (narrativo, Informativo, descriptivo, argumentativo, instruccional)

		Nivel de comprensión
Hoy leí:		
Del autor:		
¿Quién es...?		
En conclusión, esta lectura se refiere a...		
Lo que más me gustó fue...		
Le agregaría o le cambiaría a la lectura lo siguiente...		
Expreso y comparto mi opinión acerca de la lectura		

NIVELES DE COMPRENSIÓN
LITERAL
REORGANIZACIÓN LITERAL
INFERENCIAL
EVALUATIVO
APRECIATIVO
CREATIVO

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

Es importante que el docente genere un ambiente motivador, que invite a la lectura. Disponga distintos espacios dentro del aula, con ambientación propicia y organice a los alumnos, para disfrutar de la lectura en círculo, en sus respectivos asientos, en el piso u otro que el docente considere. El objetivo, es que disfruten de la lectura.



# ROL DEL DOCENTE

## Antes del ejercicio

El maestro debe seleccionar diversos tipos de textos cortos (narrativos, argumentativos, instruccionales, descriptivos, etc.) con anterioridad, respetando la edad de los alumnos y el grado que cursan. En cuarto grado los alumnos también pueden proponer que desean leer. El docente debe revisar y leer con anticipación la propuesta. Esto permite respetar el interés del lector.

Antes de la lectura el docente activa los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre lo que van a leer, motiva a relacionar el título con el posible contenido y a realizar predicciones sobre el texto.

El docente explica el contenido de la ficha a los estudiantes y orienta la forma de responderla. Cada estudiante la responderá de manera individual.

## Durante el ejercicio

El maestro, como modelador, realiza la lectura en voz alta del texto seleccionado, puede apoyarse con imágenes o títeres, con la finalidad de captar la atención de los alumnos. Propicia la paráfrasis del texto, el resumen, verificación de hipótesis y predicciones realizadas, identificación de ideas principales, chequeo de vocabulario. Motiva a los estudiantes para que todos participen en el desarrollo de la actividad.

## Después del ejercicio :

Los alumnos responden la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Finalizada la actividad se socializan los resultados. La ficha se puede archivar en un portafolio adecuado, para hacer seguimiento al progreso de los alumnos en cuanto al proceso de comprensión lectora. La actividad se puede complementar con la producción de diversos textos relacionados con el contenido leído, tales como: Redacción de cartas, o de noticias, elaboración de avisos y anuncios, etc. Esto permite correlacionar con la [Ficha de Escritura](#), dicha información es importante para complementar la evaluación del alumno.



# ROL DEL DOCENTE

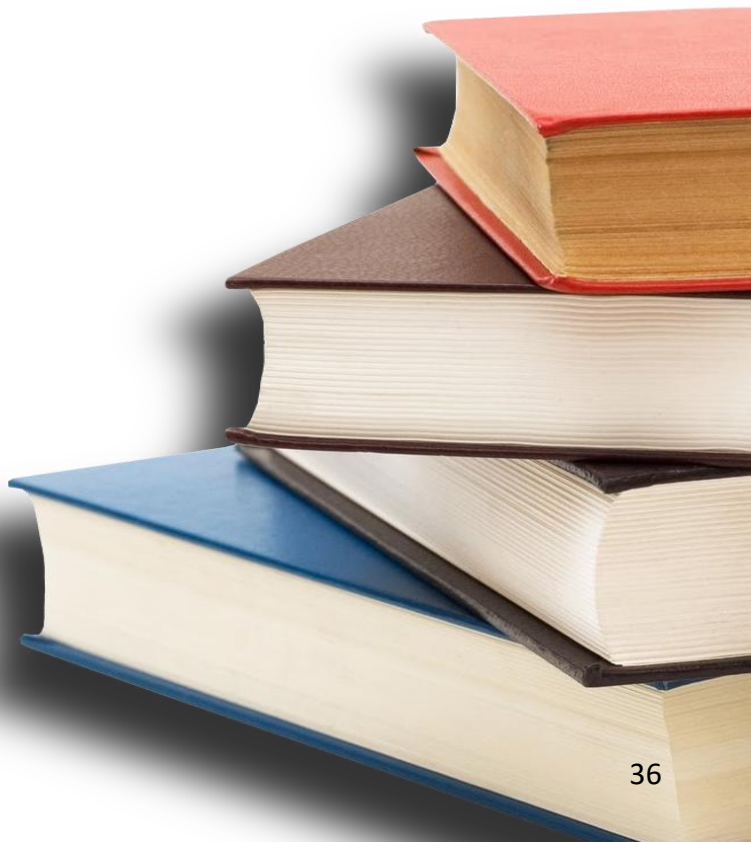
## ROL DEL ALUMNO

Los alumnos prestan atención a la lectura oral del docente, realizan la lectura silenciosa del texto individualmente.

[Responden las preguntas presentes en la ficha](#) de comprensión lectora. Esta actividad la pueden realizar en el cuaderno u otro formato dispuesto por el docente.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se recomienda la aplicación de la herramienta al menos una vez a la semana los primeros 45 minutos de la jornada escolar, o durante su desarrollo de la misma a criterio del docente.







# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Fecha: \_\_\_\_\_

Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Estudio en la escuela: \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Lectura N° \_\_\_\_\_ Tipo de texto: (narrativo, Informativo, descriptivo, argumentativo, instruccional)

## NIVEL DE COMPRENSIÓN

Hoy leí:		
Del autor:		
¿Quién es...?		
En conclusión, esta lectura se refiere a...		
Lo que más me gustó fue...		
Le agregaría o le cambiaría a la lectura lo siguiente...		
Expreso y comparto mi opinión acerca de la lectura		

## NIVELES DE COMPRENSIÓN

LITERAL

REORGANIZACIÓN LITERAL

INFERENCIAL

EVALUATIVO

APRECIATIVO

CREATIVO



# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA. Paso a paso

*Cuarto Grado. Segundo Lapso.*

## *Antes del ejercicio*



El maestro debe seleccionar con anticipación diversos tipos de textos (cuentos, fábulas, leyendas, textos argumentativos, instruccionales), respetando el nivel e interés de los alumnos.

Activar conocimientos previos de los estudiantes. Propiciar anticipaciones partiendo del título o imagen del texto.

Explicar a los alumnos el contenido de la ficha y dar las orientaciones para responder.

## *Durante el ejercicio*



Lectura oral por parte del docente como modelo para captar la atención de los estudiantes.

Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.

El docente aclara el significado de palabras desconocidas en el contexto de la lectura, propicia la paráfrasis, el resumen, la verificación de hipótesis, formula preguntas a los estudiantes, de los seis **niveles de comprensión: Literal, Reorganización literal, Inferencial, Evaluativo, Apreciativo y Creativo.**

## *Después del ejercicio*



Los alumnos responden la Ficha de Comprensión Lectora en el cuaderno o formato seleccionado por el docente, siguiendo sus instrucciones.

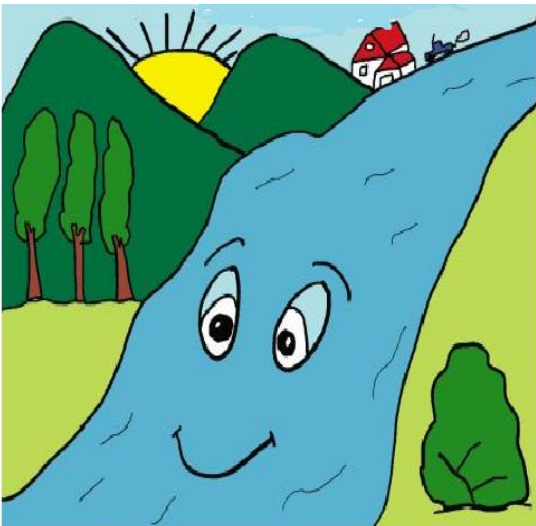
El alumno con orientación del docente puede seleccionar una actividad para complementar la producción de diversos tipos de textos relacionados con el contenido leído: noticias, avisos, anuncios, cartas, etc.



# EJEMPLO PARA TRABAJAR DE FICHA COMPRENSIÓN LECTORA

*Segundo lapso*

## La Montaña de Cristal



*Lucila Mataix*

### Paso a paso Ficha de Lectura

1. Lectura en voz alta del cuento por el docente. Ejemplo: [La Montaña de Cristal](#)
2. Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.
3. A través de lluvia de ideas, propiciar intercambio oral y buscar el significado de palabras desconocidas por contexto.
4. Utilizar la [ficha de lectura](#), para trabajar los tres niveles de comprensión.
5. Los estudiantes responderán las [preguntas de la ficha](#) en sus cuadernos u otro formato que disponga el docente, de manera individual.
6. Luego compartir la experiencia.



# EJEMPLO PARA TRABAJAR DE FICHA COMPRENSIÓN LECTORA

## La Montaña de Cristal

Hollín y Carbonilla vivían en el “País de las Sinrazones”. En ese país había ríos sucios y carreteras repletas de coches y humos negros. Era un país sin pájaros y con hombres grises.

Un día, Hollín y Carbonilla salieron de paseo y tanto anduvieron que se fueron muy lejos y se encontraron una gran montaña de cristal. La montaña era transparente como un cubito de hielo y tenía un cartel que decía: “Este es el país de lo que debe ser”.

Y al otro lado de la montaña transparente se veía un río, un puente y un campo verde. Parecía un país agradable y sin problemas.

-! Que bonito es el “País de lo que Debe Ser”! - dijo Hollín

-Ahí se debe vivir bien. ¿Por qué no traspasamos la montaña de cristal? -dijo Carbonilla.

-Imposible. Es una montaña dura y fría –contestó su amigo.

Pero, aun sabiendo que era imposible atravesar la montaña, ninguno de los dos se movía de allí y al fin se quedaron dormidos.

Una niña del otro lado los vio y exclamó:

-!Oh, pobrecitos! Parecen cansados y enfermos. Seguro que desean entrar.

Y la niña abrió una puerta escondida en la montaña. Por esa puerta sólo entraban los que rechazaban el “País de las Sinrazones”.

De ese modo, Hollín y Carbonilla llegaron al “País de lo que Debe Ser”. Allí vivieron felices después de recibir un buen baño.

Nuestros amigos se cambiaron los nombres por los de “Brisa Limpia” y “Cielo sin Humos”.

*Lucila Mataix*



# EJEMPLO PARA TRABAJAR DE FICHA COMPRENSIÓN LECTORA

*Segundo lapso*

Fecha: 02-03-18 Mi nombre es: Euzkari Rivero

Estudio en la escuela: UE. "El Olivo" Grado 4to Sección: "B"

Lectura Nº 2 Tipo de texto: (**narrativo**, expositivo, descriptivo, argumentativo)

## Nivel de Comprensión

Hoy leí:	La Montaña de Cristal	Literal
Del autor:	Lucila Mataix	Literal
Describe los personajes del relato	Sucios, mugrientos...	Inferencial
De acuerdo a lo señalado en el texto. ¿De qué país eran Hollín y Carbonilla?	Del país de las sinrazones	Literal
¿Cuál es el tema de la lectura?	Se trata de dos... Múltiples respuestas	Reorganización literal (paráfrasis)
¿Qué opinas del comportamiento de la niña?	La niña fue... Se pueden dar diversas respuestas	Evaluativo
¿Por qué el lugar se llama "El país de lo que debe ser"?	Es un país donde...	Inferencial
¿Qué aspecto de la lectura te llamó más la atención?	Me llamó la atención cuando...	Apreciativo

## NIVELES DE COMPRESIÓN

**LITERAL**

**REORGANIZACIÓN LITERAL**

**INFERENCIAL**

**EVALUATIVO**

**APRECIATIVO**

**CREATIVO**



# NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

## LITERAL

La información está directamente en el texto. Preguntas tales como: ¿Quién es...?, ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? Permite ubicar a los personajes, identificar contextos, identificar ejemplos.

## REORGANIZACIÓN LITERAL

Implica expresar con palabras propias el contenido del texto, (parafrasear). Preguntas que orientan este nivel son: ¿Qué significa ...? ¿Qué es para ti ...? Señala algunas características...

## INFERENCIAL

La respuesta se deduce, se descubre, se sacan conclusiones, a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector. Algunas preguntas son: ¿Qué conclusión...? ¿Qué significa...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Cómo podría...?

## EVALUATIVO

Se emiten juicios evaluativos de acuerdo con valores y criterios objetivos. Ejemplos de preguntas para este nivel: ¿Qué hubieras hecho...? ¿Qué opinas de...? ¿Qué te parece?

## APRECIATIVO

Está relacionado con las respuestas emocionales, la valoración subjetiva del texto. Ejemplos de preguntas: ¿Qué fue lo que más te agradó...? ¿Cuál aspecto del texto te resultó interesante...? ¿Cuál parte no te agradó...?

## CREATIVO

Implica todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura de un texto, como cambiar el final de la historia, crear un nuevo texto partiendo de un personaje o situación, etc.

[Vieytes y López, 1992](#)



# DIAGNÓSTICO

## FICHA DE ESCRITURA



# DIAGNÓSTICO

## FICHA DE ESCRITURA

### Diagnóstico

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes según el Mapa de Logros, orientando al docente en el **¿Qué?** y **¿Cómo?** va a desarrollar el proceso de enseñanza.

Herramientas →

YO SÍ SÉ  
LEER

*Fluidez*

Ficha de  
lectura (oral)

*Comprensión*

Ficha de Escritura

*Producción  
escrita*

### FICHA DE ESCRITURA

[La ficha de escritura](#) es una herramienta que el docente puede utilizar para hacer el diagnóstico y seguimiento a las habilidades y destrezas de los niños en el aprendizaje de la escritura.

Escribir nos permite dar permanencia a las ideas y pensamientos, estructurar el razonamiento, guardar en la memoria de la humanidad sus valores culturales. En los niños, este proceso se aprende de forma gradual, pasando por las fases: copia o reproducción de letras, escuchar y escribir en el mismo orden y tiempo, para finalmente pasar a la escritura espontánea ([ver proceso de aprendizaje de la escritura](#)).

En 4to, 5to y 6to grado, es de suma importancia que los estudiantes aprendan a utilizar adecuadamente las letras, acentos y signos de puntuación en la escritura, es por ello, que en la presente ficha se incorporan [aspectos ortográficos](#) para su diagnóstico y seguimiento.

La ficha contempla además de lo anteriormente expuesto, una [secuencia de actividades](#) pedagógicas que varían en su nivel de complejidad en cada lapso, y que deben incorporarse en la planificación diaria. Para completarla ficha, el docente debe desarrollar en el aula un proceso evaluativo, cuyos resultados determinen el abordaje pedagógico pertinente para la superación de las dificultades de los estudiantes.





# FICHA DE ESCRITURA

## 4to. grado

2do. lapso

PLANTEL:										AÑO ESCOLAR:					
GRADO: 4TO.			SECCIÓN:			DOCENTE:									
<b>FICHA DE ESCRITURA SEGUNDO LAPSO</b>															
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades						DOMINIO ORTOGRÁFICO						Tipo de letra	
		Mi trabajo escrito "La convivencia pacífica en la escuela"		La sílaba. Palabras agudas, graves y esdrújulas		Un poema para mi madre		Escritura de las palabras		Uso de los signos de puntuación		Acentuación de palabras			
		S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	Script	Cursiva
1															
2															
3															
4															
5															
6															
Totales															
<p><b>Leyenda:</b> <b>(S) Satisfactorio.</b> Logra realizar las producciones escritas establecidas en la secuencia de actividades, con coherencia, autonomía y pertinencia. En el aspecto de dominio ortográfico, escribe correctamente las palabras, utilizando los signos de puntuación y acentuación que corresponden en cada caso. <b>(M) Mejorable.</b> Realiza parcialmente las actividades requiriendo orientación y estímulo del docente. En las producciones escritas presenta incoherencia en los contenidos desarrollados y con dificultad logra identificar las reglas ortográficas, la puntuación y acentuación de las palabras.</p>															
<p><b>Instrucciones:</b> 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.-En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.- Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.</p>															



# PROCESO DE APLICACIÓN DE LA FICHA DE ESCRITURA

## *Organización del proceso*

1

Desarrollar en las clases, la secuencia de las actividades planteadas en “La Ficha de Escritura”, según el lapso correspondiente. Éste será el período dedicado a las prácticas de escritura y al proceso de observación.

2

Seguir las recomendaciones presentadas para el antes, durante y después de la ejecución de los ejercicios prácticos (Ver el paso a paso). El docente determinará los días necesarios para la valoración de la secuencia de actividades.

3

Registrar los resultados en la ficha de escritura y proceder a totalizarlos (Ver modelo de registro). Éstos resultados representan el diagnóstico del grado en el desarrollo de contenidos del área de Lengua, así como en los aspectos relacionados con el dominio de la ortografía (Ver el ejemplo).

## *Momentos de la aplicación*

**I Momento:  
Diciembre**

**II Momento: Marzo**

**III Momento: Junio**



# ROL DEL DOCENTE EN LA EJECUCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES

PASO A PASO

## Antes del ejercicio



- Generar un clima de afectividad y confianza.
- Explicar cómo deben sentarse y tomar el lápiz al escribir
- Presentar a los estudiantes las [actividades de escritura](#) según el lapso y secuencia establecida.
- Realiza demostraciones en el pizarrón y cuadernos.

## Durante el ejercicio



- Recorrer el aula y observar el proceso de escritura de los estudiantes.
- Atender las dudas o dificultades al escribir.
- Recordar el uso de los [aspectos ortográficos](#) como los signos de puntuación y acentuación.
- Tomar nota de los estudiantes que presentan dificultades con la escritura de las palabras.

## Después del ejercicio



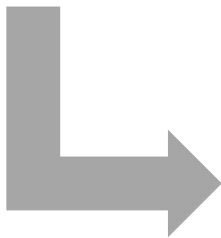
- Revisar y corregir la actividad de escritura asignada.
- Registrar en la “Ficha de Escritura” los resultados del proceso ([Ver el ejemplo](#)).
- Desarrollar con los niños la autoevaluación del trabajo realizado.
- Abordar las debilidades observadas a través de prácticas de escritura en la escuela y el hogar.



# Secuencia de las actividades

## 4to. grado

**2do.  
lapso**



**Mes de aplicación: diciembre**

**Práctica pedagógica: septiembre a diciembre**

<i>Secuencia</i>	<i>Actividades de escritura</i>
<b>1</b>	<b>Mi trabajo escrito: "La convivencia pacífica en la escuela"</b>
<b>2</b>	<b>La sílaba. Palabras agudas, graves y esdrújulas</b>
<b>3</b>	<b>Un poema para mi madre</b>



### **DOMINIO DE LA ORTOGRAFÍA**

Durante el desarrollo del lapso se observará y orientará a los estudiantes en la enseñanza de la ortografía, con el propósito de que aprendan a escribir correctamente las palabras y utilicen los signos de puntuación y acentuación que correspondan en cada caso, en los diferentes textos.



# EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ESCRITURA

4to grado

## MI TRABAJO ESCRITO

Actividad: planificar y escribir un trabajo escrito sobre **la convivencia pacífica en la escuela.**

### Tomar en cuenta:

- Fuentes bibliográficas
- Personas o instituciones que pueden brindar información sobre el tema.
- Analizar y seleccionar la información recopilada.
- Elaborar un esquema con la organización de la información.
- Incorporar el índice al inicio del trabajo.
- Escribir el borrador de la introducción, desarrollo y conclusión del trabajo.
- Ordenar y escribir la fuente bibliográfica utilizada.
- Leer y verificar la ortografía, signos de puntuación y acentuación.

**Vamos a construir la paz en mi escuela**

---



---



---

## LA SÍLABA. PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS

### Actividades

1.- Dividir en sílabas las siguientes palabras. Ejemplo:

Lápiz	lá	piz	
Papel	pa	pel	
Cuaderno	cua	der	no

2. Subrayar con diferente color, las palabras agudas, graves y esdrújulas. Ejemplo:

canción

amistad

escuela

papagayo

esdrújula

murciélago

3. Escribir palabras agudas y graves con tilde:

**Agudas: será vendrá  
compró**

**Graves: Fácil árbol  
núcleo**

## UN POEMA PARA MI MADRE

**Actividad:** Crear un poema para dedicárselo a las madres en su día.

**Establecer:** el número de versos y estrofas, el tipo de rima (asonante, consonante), los valores y cualidades físicas de la madre que se desean resaltar.

**Ejemplo:**

**"La bondad de mi madre"**

Autor: Julio César Caio

**Hermosa y querida madre**

**eres luz en la**

**oscuridad,**

**tu amor y tu**

**compañía**

**me brindan**

**felicidad,**

**tu abrazo y tierna**

**caricia**

**me llenan de gran**

**bondad.**



# EJEMPLO DE FICHA DE ESCRITURA, CON SUS REGISTROS

## 4to. grado

PLANTEL:										AÑO ESCOLAR: 2018-2019					
GRADO: 4to.			SECCIÓN: "A"			DOCENTE: Elizabeth Cámara						SEGUNDO LAPSO			
<b>FICHA DE ESCRITURA</b>															
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades						DOMINIO ORTOGRÁFICO						Tipo de letra	
		Producción de textos instruccionales		Mi anuncio publicitario		Mi canción navideña		Escritura de las palabras		Uso de los signos de puntuación		Acentuación de palabras			
		S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	Script	Cursiva
1	Lucía Méndez	X		X		X		X		X		X			X
2	Mario Herrera	X		X		X		X		X		X			X
3	José Sanabria	X		X		X		X		X		X		X	
4	Anaís Hernández		X		X		X	X		X		X			X
5	Jeremías García		X		X		X	X		X		X		X	
6	Fátima Caldeira		X		X		X		X		X		X	X	
Totales		3	3	3	3	3	3	5	1	5	1	5	1	3	3
<p><b>Leyenda:</b> (S) Satisfactorio. Logra realizar las producciones escritas establecidas en la secuencia de actividades, con coherencia, autonomía y pertinencia. En el aspecto de dominio ortográfico, escribe correctamente las palabras, utilizando los signos de puntuación y acentuación que correspondan en cada caso. (M) Mejorable. Realiza parcialmente las actividades requiriendo orientación y estímulo del docente. En las producciones escritas presenta incoherencia en los contenidos desarrollados y con dificultad logra identificar las reglas ortográficas, la puntuación y acentuación de las palabras.</p> <p><b>Instrucciones:</b> 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.-En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.- Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.</p>															



# EJEMPLO DEL DIAGNÓSTICO DEL GRADO

**Plantel: Francisco de Miranda**  
**Grado: 4to. Sección: A**

## Actividades de escritura:

En el segundo lapso los estudiantes desarrollaron actividades orientadas a la producción de textos instruccionales, anuncios publicitarios y la creación de canciones navideñas donde se resaltaban temas de salud, alimentación, valores como la solidaridad, la unión y las tradiciones navideñas en Venezuela.

En la actividad de producción de textos instruccionales, tres (3) estudiantes lograron el resultado satisfactorio, cumpliendo con los criterios establecidos en el desarrollo del trabajo. La elaboración de los anuncios publicitarios, resultó una actividad de mucho interés para el grupo, ya que además del texto escrito, incluía dibujar y colorear imágenes. En este caso fueron tres (3) los estudiantes que culminaron la actividad con resultado satisfactorio y tres niños requirieron hacer modificaciones al texto, incluir el uso de mayúsculas, acentuar y escribir correctamente una serie de palabras. En cuanto a la creación de las canciones navideñas, tres (3) estudiantes presentaron sus producciones cumpliendo con los criterios establecidos y tres (3) estudiantes, presentaron dificultades con la redacción del contenido.

**Dominio ortográfico:** El uso de los signos de puntuación, requiere reforzamiento en el grupo para poder escribir los signos según la intencionalidad (expresiones de asombro, interrogantes, enumeración de elementos, etc.). En cuanto a la escritura de las palabras, cinco (4) estudiantes alcanzaron un dominio satisfactorio y uno (1) va a realizar las correcciones correspondientes. El aspecto acentuación de palabras requiere ser fortalecido en las prácticas, para lograr resultados satisfactorios.

**Tipos de escritura:** Tres (3) estudiantes utilizan con mayor frecuencia la letra script y tres (3) la cursiva para el desarrollo del trabajo escolar.



# PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

## Fases

## Habilidades

## Productos

1

REPRODUCCIÓN DE MODELOS O COPIAS

Desarrolla la motricidad manual a través de la copia o reproducción de modelos dados.

Trazo de líneas verticales, horizontales, inclinadas, curvas, letras, números, sílabas y palabras.

2

ESCUCHAR PARA ESCRIBIR

Discrimina lo que oye y lo traduce en letras, reproduciéndolo sobre el papel en el mismo orden y tiempo.

Toma dictado de letras, sílabas, palabras u oraciones.

3

ESCRITURA LIBRE O ESPONTÁNEA

Escribe de manera espontánea lo que imagina, de acuerdo a su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Producciones escritas como oraciones, mensajes, cuentos, poesías. Otros trabajos escolares, tales como: ensayos, informes, análisis de textos, argumentaciones, entre otros.

**Nota:** Estas fases se presentan en todos los niños. Los docentes deben complejizar las asignaciones en materia de lectura y escritura en la medida que los niños se desarrollan e interactúan con materiales escritos. Por ende, los productos alcanzados son cada vez más exigentes debido a que han fortalecido sus competencias comunicativas, su pensamiento crítico y creativo y han potenciado la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.





# ASPECTOS ORTOGRÁFICOS

## La ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura. Su importancia radica en escribir correctamente, empleando acertadamente las letras, los acentos y signos de puntuación. Su enseñanza debe basarse en la memoria de la imagen visual de la palabra, para luego profundizar en el aprendizaje de las reglas ortográficas, como por ejemplo, el uso particular de las letras h, b, v, c, s, z, g, j, ll, y. Actividades como el dictado, las narraciones, cartas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cómics, servirán también para reflexionar sobre la ortografía, analizando los aciertos y errores para hacer las respectivas correcciones.

## Los signos de puntuación

Los signos de puntuación se utilizan en la escritura para facilitar la lectura y comprensión de los textos. Respetar los signos al leer, permite darle ritmo a la lectura, debido a las pausas que se deben hacer y a la entonación y fuerza de la voz, ante exclamaciones o interrogaciones presentes en el texto. Algunos de los signos son: la coma (,), el punto (.), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los paréntesis ( ), las comillas (“”), los signos de exclamación (!) y los signos de interrogación (¿?).

## La acentuación

El acento ortográfico es un signo aplicado en la escritura para destacar la vocal con mayor intensidad de voz que está ubicada en la sílaba tónica de algunas palabras. Su uso responde a las reglas de acentuación. El acento ortográfico o tilde tiene forma de una pequeña raya inclinada hacia la izquierda (´). Ejemplo: camión, miércoles. Las normas de acentuación nos indican cuándo debemos colocar el acento, de acuerdo a los tipos de palabras como las agudas, graves y esdrújulas.



# AGENDA PILAS



# ASPECTOS ORTOGRÁFICOS

**Agenda PILAS**



Herramienta que permite planificar cada día, lo que van a hacer los niños junto a su docente para el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, llevando la secuencia de las metas alcanzadas en la estrategia o actividad planteada.

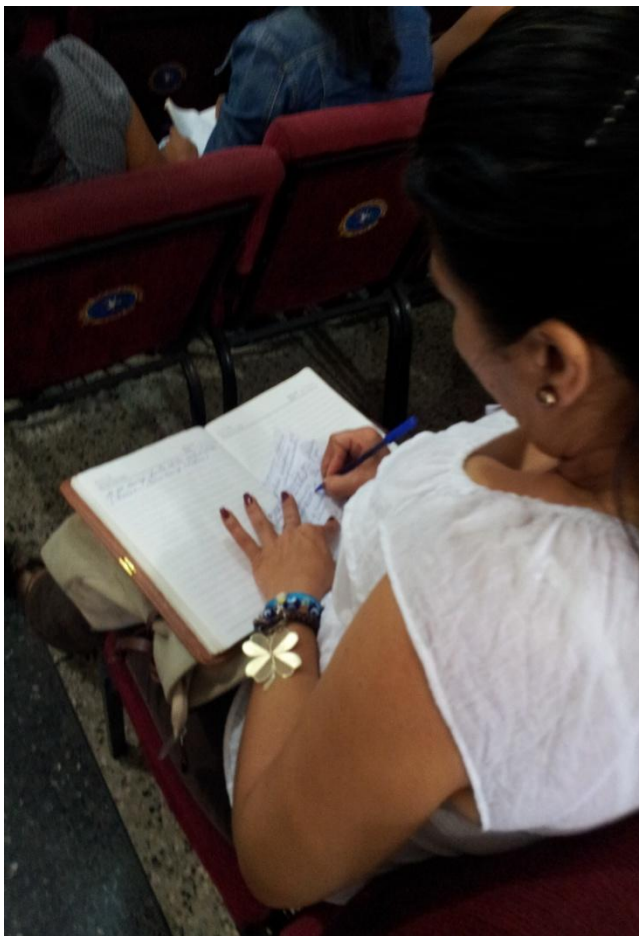
*Componentes de la planificación*



¿Qué?

¿Para qué? ¿Cómo lo haremos?

¿Qué logramos?



## OBJETO DE SU USO

Es un instrumento de planificación de las actividades de lectura y escritura en el aula. Tiene un carácter informativo, organizativo y planificador. Cada actividad o estrategia plasmada en la Agenda PILAS debe relacionarse con el proyecto de aprendizaje que se esté ejecutando.

## CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

La Agenda PILAS, como herramienta integradora y de trabajo en la escuela, debe estar en el aula de clases a la vista de niños y adultos (cartelera, afiche o en el cuaderno de planificación del docente), y debe ser actualizada semanalmente.



# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

La Agenda PILAS, como herramienta integradora y de trabajo en la escuela, debe estar colocada dentro del aula de clases a la vista de niños y adultos (cartelera, afiche o en el cuaderno de planificación del docente), debe ser actualizada semanalmente.

## ROL DEL DOCENTE

Elabora la agenda y realiza los ajustes de ser necesario.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Se debe contar con la participación activa, creativa y entusiasta de los estudiantes, en su construcción, promoviendo el trabajo en equipo, la cooperación y el deseo de avanzar cada día en su aprendizaje. Se les debe invitar a revisarla periódicamente.

## RECURSOS DE APOYO

Emplear el [formato sugerido](#).

Para su elaboración se puede emplear papel, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA REALIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA?

La Agenda PILAS se puede elaborar en el primer día de clases de la semana o al final de la misma, en ese caso la actividad sirve para evaluar lo alcanzado en la agenda de la semana que culmina, y planificar la siguiente. A su vez, las actividades previstas en la Agenda PILAS pueden realizarse al inicio, durante el desarrollo o en el cierre de la clase. El docente tiene la potestad de decidir al respecto. Se señala en la columna Momento, del formato, aquel que se seleccione (inicio, desarrollo o cierre), para desarrollar cada actividad.



# Formato sugerido

## Agenda Pilas

### FORMATO DE AGENDA PILAS

DOCENTE: \_\_\_\_\_ Grado/Sección: \_\_\_\_\_ Matrícula: Varones \_\_\_\_\_  
Hembras \_\_\_\_\_

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (1)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

1.- **FECHA:** se expresa en semana y días, ya que la agenda se debe elaborar al inicio o final de cada semana de clase.

2.- **MOMENTO DE CLASE:** se señala el momento de clase (inicio, desarrollo o cierre) durante el cual se desarrollará la actividad.



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (2)

FECHA		MOMENTO  DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

**3.- ¿QUÉ?:** en esta sección se plasma la actividad de lectura o escritura que se realizará cada día, tomando en cuenta los intereses y potencialidades de los estudiantes, así como también el propósito del Proyecto de Aprendizaje, a fin de articular las acciones para el logro de las metas establecidas.

Proponga una actividad de lectura o escritura (o una que incluya ambos procesos: leer y escribir), que guarde relación con las competencias e indicadores del [Mapa de Logros](#).

Es conveniente implementar actividades diversas que favorezcan la atención y expectativa del estudiante en lo que respecta a lectura y escritura.

Si la actividad planificada en la Agenda PILAS no pudiera realizarse, es conveniente reprogramarla para el momento en el cual el docente lo considere oportuno.



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (3)

FECHA		MOMENTO	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS	DE LA JORNADA				

4.- **¿PARA QUÉ?:** se hace referencia a la intención pedagógica de la actividad enunciada en la columna anterior, con la finalidad de lograr de forma progresiva, amena y constructiva la mejora continua del desempeño lector de los estudiantes, así como la producción de textos escritos significativos. El **¿PARA QUÉ?**, puede repetirse tantas veces como sea necesario, dado que, es posible que con una sola actividad los alumnos no logren el aprendizaje esperado.

5.- **¿CÓMO LO HAREMOS?:** en esta columna se describe brevemente la estrategia metodológica que se llevará a cabo. El docente tiene la mayor responsabilidad en esta tarea, ya que debe seleccionar, enunciar y describir de manera concisa la estrategia más adecuada en absoluta correspondencia con el **¿Qué?** y el **¿Para qué?**





# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (4)

FECHA		MOMENTO	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS	DE LA JORNADA				

**6.- ¿QUÉ LOGRAMOS?:** este espacio servirá para destacar las metas diarias alcanzadas, así como las no logradas, sus causas y decisiones tomadas en función de la mejora. La columna se llenará con los estudiantes una vez finalizada la actividad (cierre de la clase). Los logros diarios deben estar directamente relacionados con el ¿PARA QUÉ?, puesto que éste implica la intención pedagógica, entonces los resultados deben revelar el alcance, en qué medida fue lograda esa intención, propósito u objetivo. Estos logros pueden expresarse cuantitativa o cualitativamente, es decir, en términos numéricos o descriptivos.



# Tenga siempre presente:

● **La evaluación de la lectura es continua.**

● **Usted es un modelo para sus estudiantes: lea en voz alta para ellos.**

● **Los cuentos son una excelente opción para el aprendizaje y disfrute de la lectura. Téngalos siempre en el aula.**

● **Escribir con propósitos concretos contribuye con el desarrollo de esta importante competencia.**

● **Leyendo, el estudiante se apropia de modelos de escritura que luego reproducirá. Promueva siempre la lectura.**



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO

*Una vez elaborada la Agenda PILAS:*

**1.- Ejecute cada semana todo lo planificado en la Agenda PILAS.**

**2.- Compruebe siempre el aprendizaje al finalizar la actividad.**

**3.- Haga seguimiento a los logros de cada semana.**

**4.- Dependiendo de los logros semanales, ajuste las actividades(¿Qué?), reoriente la intención pedagógica (¿Para qué?) y verifique la eficacia de las estrategias seleccionadas (¿Cómo lo haremos?).**

**5.- Elabore la Agenda PILAS de la siguiente semana conjuntamente con los estudiantes, considere sus intereses y opiniones.**



# Agenda Pilas 4to. Grado, 2do Lapso

**EJEMPLO DE AGENDA PILAS SEGUNDO LAPSO**  
**GRADO/SECCIÓN: 4TO "A" MATRÍCULA Varones: 16 Hembras: 18 Total: 34**

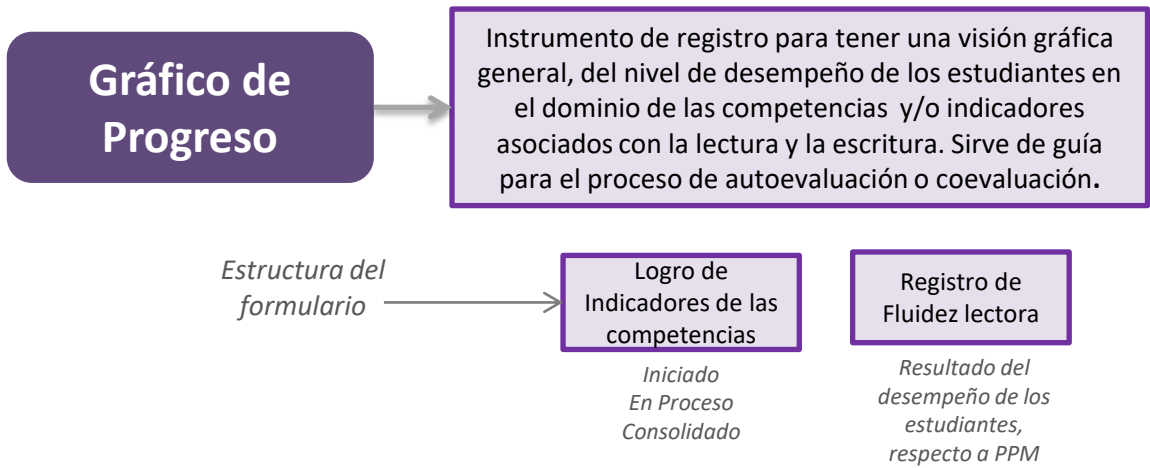
FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					
Desde 05/03/2018 Hasta 09/03/2018	LUNES 05	Inicio	Lectura de imágenes	Hacer inferencias	El docente sugerirá a los estudiantes que observen las 3 imágenes que representan la escena de un cuento, a partir de las cuales podrán hacer inferencias orientadas por las interrogantes que formulará el docente. Así, darán respuestas sobre aquello que no está en las imágenes, pero que puede deducirse. Discutirán, con la orientación del docente, las inferencias realizadas, para luego escribirlas en su cuaderno acompañadas con su definición.	Los estudiantes participaron con entusiasmo en la actividad. Realizaron las inferencias siempre con la guía del maestro. Se continuará con este nivel de comprensión en función de lograr mayor autonomía de los estudiantes.
	MARTES 06	Inicio	Lectura de: Cuando en Milán llovieron sombreros. Tomado de Cuentos para jugar de Gianni Rodari, Alfaguara infantil, 2014.	Argumentar opiniones.	El docente propondrá a los estudiantes, organizados en grupos, la lectura silenciosa del texto, después de haberles dado algunos datos sobre el escritor. Luego voluntariamente, algunos estudiantes leerán en voz alta el cuento con sus tres finales. Cada grupo elegirá un final y argumentará su decisión. Una vez que todos los grupos hayan participado, el docente leerá la opinión del autor acerca de cada uno de los finales, así los estudiantes descubrirán si coincidieron con el autor al elegir el final y en sus argumentos para hacerlo. Escribirán en sus cuadernos los argumentos con los que apoyaron el final seleccionado.	La actividad resultó muy divertida por los tres finales, las opiniones de los estudiantes y la del autor. Los estudiantes expresaron sus opiniones y pudieron argumentarlas sin dificultad. La discusión se llevó a cabo en un clima de respeto y tolerancia.
	MIÉRCOLES 07	Inicio	Lectura de un texto expositivo: Los mapas, el mundo en tus manos. Enciclopedia SABER.	Realizar resumen	El docente indicará a los estudiantes la lectura silenciosa del texto: Los mapas, el mundo en tus manos, con la finalidad de hacer un resumen escrito. Luego, voluntariamente, algunos estudiantes lo leerán en voz alta. Las instrucciones serán: 1) Localizar las ideas principales de cada párrafo, escribirás en el mismo orden y enlazarlas por medio de conectivos, siempre con la guía del docente. El texto resultante será un resumen. 2) Los estudiantes que lo deseen leerán su resumen en voz alta, tanto el docente como los estudiantes harán observaciones a los resúmenes leídos en cuanto a su coherencia y al manejo de la información.	La actividad dio como resultado resúmenes bastante coherentes. Sin embargo, se insistirá en este tipo de producción escrita hasta que los estudiantes se apropien de sus características y metodología.
	JUEVES 08	Inicio	Cuéntame y encántame	Desarrollar la creatividad a través de la escritura	El docente propondrá a los estudiantes recordar el sueño más extraño que hayan tenido. Conversar al respecto. Ubicar en éste personajes y ambiente, organizar las acciones. El docente propondrá crear un relato fantástico escrito en un sueño. Una vez finalizada la actividad de escritura, los estudiantes leerán en voz alta sus creaciones. Con el fin de realizar una sencilla actividad de coevaluación, los estudiantes intercambiarán los textos con el compañero más cercano para proceder a la revisión ortográfica y de redacción, con la asistencia del docente.	La actividad resultó muy divertida para los estudiantes. Compartieron sus sueños y los convirtieron en textos narrativos muy creativos, insumo para la Feria de Cuéntame y encántame.
	VIERNES 09	Inicio	Lectura de textos seleccionados	Mejorar la fluidez de la lectura y la comprensión de textos escritos a través de Yo sí sé leer.	El docente indicará a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa de los textos seleccionados. Luego, leerán en voz alta, uno a la vez, para determinar la cantidad de palabras que leen en un minuto. Al finalizar el ejercicio se aplicará la Ficha de comprensión de la lectura.	Se obtuvo el promedio de fluidez del grupo, se observaron los avances de cada estudiante respecto a la fluidez de la lectura. Los estudiantes demostraron comprensión de los textos leídos.



# GRÁFICO DE PROGRESO



# GRÁFICO DE PROGRESO



El Gráfico de Progreso es una herramienta de registro, que nos permite tener una visión gráfica general del avance de los estudiantes en el dominio de las competencias e indicadores asociados a la lectura y escritura, información ésta contenida en el [Mapa de Logros](#). Se trata de un importante insumo para el análisis, la reflexión y la toma de decisiones pedagógicas del docente.

Es importante señalar que el Plan PILAS aborda la lectura en tres aspectos fundamentales: adquisición, fluidez y comprensión. En consecuencia, en el Gráfico de Progreso, además de las competencias del grado, se incluyen las etapas de la lectura (**IDAL, solo para primero, segundo y tercer grado**) y el promedio de palabras por minuto (**Yo sí sé leer**), puesto que en tan importantes procesos se requiere visualizar el registro, de los resultados de la evaluación.



# GRÁFICO DE PROGRESO CUARTO GRADO

## SEGUNDO LAPSO

El **GRÁFICO DE PROGRESO**, se presenta como un cuadro de doble entrada, en el cual se ilustra el estatus del estudiante respecto a los **indicadores** de: avances en los aprendizajes de las competencias del Mapa de Logros del grado y la fluidez lectora.

### GRÁFICO DE PROGRESO CUARTO GRADO SEGUNDO LAPSO

ESTOY APRENDIENDO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
		Confirmando o rechazando las predicciones o anticipaciones que hago al leer.	Escribo oraciones y con ellas formo párrafos	Utilizo conectivos para enlazar palabras, oraciones	Reelaboro textos narrativos y descriptivos.	Expreso mis opiniones sobre los textos que leo y	Al leer puedo hacer inferencias.	Tomó en cuenta la opinión de mis compañeros al redactar diversos textos.	Conozco y aplico las normas de concordancia de género, número y persona.	Conozco y uso sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios al escribir.	Resumo los textos que leo.	Al leer puedo diferenciar los distintos tipos de textos.	Selecciono mis lecturas en diferentes formatos: digital, audiovisual e impreso.	Corrijo los textos que escribo adecuando su	Redacto textos diversos respetando los aspectos formales de la escritura.	Yo sí sé leer			
ESTUDIANTES																S1	S7	S14	ABRIL
1	LUISANNA	C	C	C	C	C	P	C	P	P	P					87	89	98	105
2	ANDRÉS	P	C	C	C	C	P	C	P	P	P					89	92	94	100
3	DUBRASKA	C	C	C	C	C	P	C	C	C	C					85	89	91	95

#### DESCRIPCIÓN:

\* Los indicadores del **1 al 14**, corresponden al **MAPA de LOGROS**. Se expresa de acuerdo al momento en el que se encuentra el estudiante (dominio del indicador), a saber: iniciado (**I**), en proceso (**P**) o consolidado (**C**). El docente puede seleccionar la escala de valoración que considere adecuada.

En el caso del **2do. lapso**, sólo se registran los indicadores del **5 al 10**.

\*La columna **15** es el resultado de la ejecución del ejercicio de fluidez de la lectura **YO SÍ SÉ LEER**, el número de palabras leídas por minuto. Con la finalidad de observar el progreso de los estudiantes, se registran los resultados de las semanas **S1, S7 y S14**. Además, el resultado del evento del 23 de abril. Los tres últimos registros se realizan en el **2do lapso**.



# INDICADORES PRESENTES EN EL GRAFICO DE PROGRESO

## INDICADORES PRESENTES EN EL GRÁFICO DE PROGRESO

### Indicadores relativos al Mapa de Logros de CUARTO GRADO:

1. Confirmo o rechazo las predicciones o anticipaciones, que hago al leer.
2. Escribo oraciones y con ellas formo párrafos coherentes.
3. Utilizo conectivos para enlazar palabras, oraciones y párrafos.
4. Reelaboro textos narrativos y descriptivos.
5. Expreso mis opiniones sobre los textos que leo y las argumento.
6. Al leer puedo hacer inferencias.
7. Tomo en cuenta la opinión de mis compañeros al redactar diversos textos.
8. Conozco y aplico las normas de concordancia de género número y persona.
9. Conozco y uso sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios al escribir.
10. Resumo los textos que leo.
11. Al leer puedo diferenciar los distintos tipos de textos.
12. Selecciono mis lecturas en diferentes formatos: digital, audiovisual e impreso.
13. Corrijo los textos que escribo adecuando su contenido.
14. Redacto textos diversos respetando los aspectos formales de la escritura.
15. Indicador relativo al Yo sí sé leer: Ejercicio de fluidez lectora.





# ¿DÓNDE SE UBICA EN EL AULA ?

Se coloca en un lugar visible del aula junto con la **Agenda PILAS** y el **Mapa de Logros**, al alcance de niños y adultos.

## ROL DEL DOCENTE

Registra en el Gráfico de Progreso el nivel de logro de los estudiantes en cada competencia, promueve la autoevaluación y valora el esfuerzo de los estudiantes.

Reorienta, refuerza, y reprograma lo necesario en función de la mejora del desempeño de los estudiantes en lectura y escritura.

Explica y detalla a los alumnos su uso.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Participa en el registro de sus logros, revisa sus avances y reflexiona sobre el rendimiento alcanzado, con la orientación del docente.

## RECURSOS DE APOYO

Para su elaboración se puede emplear papel, cartulina, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.

En el formato de la siguiente pagina, se presenta la estructura del Grafico

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se elabora un Gráfico de Progreso para emplearlo durante todo el año escolar.

Aunque se recomienda actualizarlo cada quince días, como actividad de cierre de la semana, su puesta al día dependerá de la dinámica que se genere en el aula respecto a la lectura y la escritura.

No debe ser un mero objeto de ambientación del aula, debe invitarse permanentemente al estudiante, a interactuar con el mismo, observar y celebrar sus avances e identificar aspectos en los que debe mejorar. El cierre de la clase es un momento oportuno para realizar lo antes expuesto.



# EJEMPLO: GRÁFICO DE PROGRESO DE UN TERCER GRADO

## GRÁFICO DE PROGRESO CUARTO GRADO SEGUNDO LAPSO

ESTOY APRENDIENDO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
		Confirmando o rechazando las predicciones o anticipaciones que hago al leer.	Escribo oraciones y con ellas formo párrafos	Utilizo conectivos para enlazar palabras, oraciones	Reelaboro textos narrativos y descriptivos.	Expreso mis opiniones sobre los textos que leo y	Al leer puedo hacer inferencias.	Tomo en cuenta la opinión de mis compañeros al redactar diversos textos.	Conozco y aplico las normas de concordancia de género, número y persona.	Conozco y uso sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios al escribir.	Resumo los textos que leo.	Al leer puedo diferenciar los distintos tipos de textos.	Selecciono mis lecturas en diferentes formatos: digital, audiovisual e impreso.	Corrijo los textos que escribo adecuando su	Redacto textos diversos respetando los aspectos formales de la escritura.	Yo sí sé leer			
ESTUDIANTES																54	57	514	ABRIL
1	LUISANNA	C	C	C	C	C	P	C	P	P	P					87	89	98	105
2	ANDRÉS	P	C	C	C	C	P	C	P	P	P					89	92	94	100
3	DUBRASKA	C	C	C	C	C	P	C	C	C	C					85	89	91	95

**Luisanna** expresa sus opiniones sobre los textos que lee y las argumenta. Aun manifiesta dudas en cuanto a la elaboración de inferencias. En los ejercicios de redacción de textos realizados en grupo, toma en cuenta la opinión de sus compañeros. Está apropiándose de las reglas de concordancia, lo cual pone de manifiesto al escribir diversos textos. Conoce diferentes tipos de palabras, pero aun confunde adjetivos y adverbios. Se encuentra en un proceso de apropiación de los pasos para hacer resúmenes coherentes. en el evento final de **Yo sí sé leer** superó el estándar internacional de fluidez de la lectura con **105 palabras por minuto**. **Andrés** expresa con seguridad los argumentos que sustentan sus opiniones sobre los textos que lee. Aun requiere apoyo para realizar inferencias. Considera la opinión de sus compañeros en los ejercicios colectivos de escritura. manifiesta dudas en cuanto a las elaciones de concordancia, específicamente, entre verbos y sustantivos. Está aprendiendo a hacer resúmenes coherentes de los textos que lee. En **Yo sí sé leer** alcanzó el estándar internacional, logrando leer **100 palabras por minuto**. **Dubraska** argumenta sus opiniones sobre los textos leídos. Manifiesta dudas al inferir información en los textos. Toma en cuenta la opinión de sus compañeros para la construcción de textos escritos. En sus producciones escritas evidencia el dominio de las relaciones de concordancia, así como del uso apropiado de distintas clases de palabras: verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios. En el ejercicio final de **Yo sí sé leer** logró leer **95 palabras por minuto**, aunque no alcanzó el estándar internacional, se observó mejora en su fluidez lectora. En el tercer lapso se dará continuidad a este ejercicio para darle oportunidad a los estudiantes de mejorar su desempeño lector y alcanzar las metas propuestas.



# GRÁFICO DE PROGRESO PASO A PASO

- 1 Explíqueles detalladamente a los estudiantes las partes que componen el Gráfico de Progreso, y cómo se actualiza.
- 2 Acuerde con los estudiantes la manera de reflejar los logros en el gráfico: con colores, figuras, letras u otros.
- 3 Seleccione la escala de valoración a utilizar, por ejemplo: siempre, a veces, nunca; iniciado, en proceso, consolidado; excelente, bien, regular, mejorable; u otras.
- 4 Mantenga al día sus registros de evaluación en los instrumentos que emplea para ello.
- 5 Compruebe el aprendizaje al finalizar cada actividad planificada en la Agenda PILAS.
- 6 Genere un clima de confianza para analizar con los estudiantes lo logrado con cada actividad.
- 7 Actualice el gráfico cada quince días en equipo con los estudiantes, o una vez que cuente con datos confiables y suficientes para ello.
- 8 Celebren los logros y avances en equipo, y continúen aprendiendo.



# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME



# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

## Herramientas PILAS

### CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

#### OBJETO DE SU USO

La herramienta PILAS Cuéntame y Encántame tiene como objetivo valorar el carácter comunicativo y perdurable de la escritura, a través de la producción de cuentos que promuevan la convivencia entre los niños.

Los estudiantes aprenden a:

- \***Escribir:** “Expresar su pensamiento”
- \***Narrar:** una forma natural de organizar la experiencia, construir la memoria individual y colectiva con base a criterios.
- \***Organizar el discurso** (escrito): en general es un reflejo del organización del pensamiento.

#### ¿QUÉ APRENDEN LOS ESTUDIANTES AL ESCRIBIR UN CUENTO COLECTIVO?

Aprenden a:

- Trabajar en equipo
- Respetar las ideas del otro
- Ser solidarios
- Convivir

#### ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ESTUDIANTES?

El aula debe organizarse de tal manera que propicie un ambiente agradable, para la inventiva y la creatividad. La disposición de los estudiantes debe romper con la tradicional formación en filas, los participantes deben estar en capacidad de verse a la cara unos con otros. Distribuciones en círculo, media luna o rincones de lectura suelen ser apropiados. La participación de los estudiantes es colectiva (trabajo en grupo).



# ROL DEL DOCENTE

**-Antes del ejercicio:** Sensibiliza y motiva a los estudiantes en cuanto a la producción de cuentos. Organiza los equipos de trabajo, se sugiere conformar grupos de 7 a 10 estudiantes, considerando la matrícula.

**-Durante el ejercicio:** Lee y muestra cuentos a los alumnos.

Orienta el proceso de producción literaria: escritura, ortografía, pulcritud, dibujos.

## **Correlaciona con la Ficha de Escritura.**

Organiza el material necesario en cada grupo.

En cuarto grado los alumnos pueden elaborar **cuentos ilustrados**, aunque el énfasis de la función narrativa radica en el texto escrito y las imágenes solamente “ilustran” lo dicho en el texto. En éste grado los alumnos están en capacidad incorporar recursos literarios tipo: onomatopeyas, comparaciones, etc., en la redacción de sus textos para enriquecerlos. Las producciones estarán ajustadas al nivel.

**-Después del ejercicio:** revisar cada uno de los cuentos, valorar las producciones, realizar exposición de los trabajos (parcial o final). Evalúa y registra **(al final del lapso)**, y se complementa con los resultados de la Ficha de Escritura.



# ROL DEL ALUMNO

Cada grupo de estudiantes (también pueden hacerlo individualmente), debe construir un cuento inédito (creación propia), a lo largo del lapso dispuesto para ello. Incluso puede ocurrir que elaboren más de un texto, según su preferencia. Al final se selecciona el texto que él, o los estudiantes deseen presentar en la exposición.

Los trabajos deben ser manuscritos (escritos a mano por ambas caras de la hoja) y en letra legible.

Todos los estudiantes pueden escribir e ilustrar.

El texto debe ser coherente y tener buena ortografía. En este aspecto se sugiere relacionar con **la Ficha de Escritura**.

Las ilustraciones deben ser originales (propias del alumno, de acuerdo a su creatividad) y realizadas a mano alzada.

El cuento tendrá una extensión mínima de 16 páginas y máxima 25 incluyendo la portada y la cubierta.

## ¿EN QUÉ MOMENTO SE SUGIERE UTILIZAR LA HERRAMIENTA CUÉNTAME Y ENCÁNTAME?

Los momentos más recomendables, para utilizar la herramienta, en cuarto grado, es a partir del segundo y tercer Momento (lapsos), ya que los alumnos han logrado avances significativos en el aprendizaje de la lectura y la escritura, No obstante, esta actividad se puede realizar durante todo el año escolar.

En la jornada semanal de clase, la práctica de la escritura debe darse todos los días. El maestro en su planificación diaria incluirá actividades para su práctica, ya que así garantiza que se logre con éxito el proceso del aprendizaje de saber escribir correctamente.

Se recomienda **dedicar 45 minutos diarios**, aproximadamente, de la jornada diaria a la producción del cuento, hasta concluir su elaboración.

Las producciones se sugiere archivarlas en un portafolio, para hacer seguimiento en los avances de la escritura. Se sugiere apoyarse con el empleo **de la Ficha de Escritura**.

# ORIENTACIONES GENERALES



El cuento puede elaborarse en uno de los siguientes materiales:

1. Lámina de papel bond, doblada cuatro veces a la mitad, quedando un total de 8 hojas y 16 páginas.
2. Hojas blancas tamaño oficio, dobladas a la mitad.
3. Otro tipo de papel, respetando el tamaño propuesto, lo importante es que el material permita la legibilidad del cuento.
4. Utilizar las hojas en orientación vertical.
5. Elaborar la portada (artesanal) con materiales reusables, creativa y acorde al tema.

## Recursos de Apoyo:

- Papel bond u hojas blancas tamaño oficio
- Creyones
- Lápices
- Tempera
- Material reutilizable
- Goma de Pegar



# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME PASO A PASO



CUARTO GRADO

## Organización del proceso

1

**Antes del ejercicio:** El docente sensibiliza y motiva a los alumnos. Organiza los alumnos en equipos de trabajo. Se sugiere conformar grupos de 7 a 10 alumnos, considerando la matrícula.

2

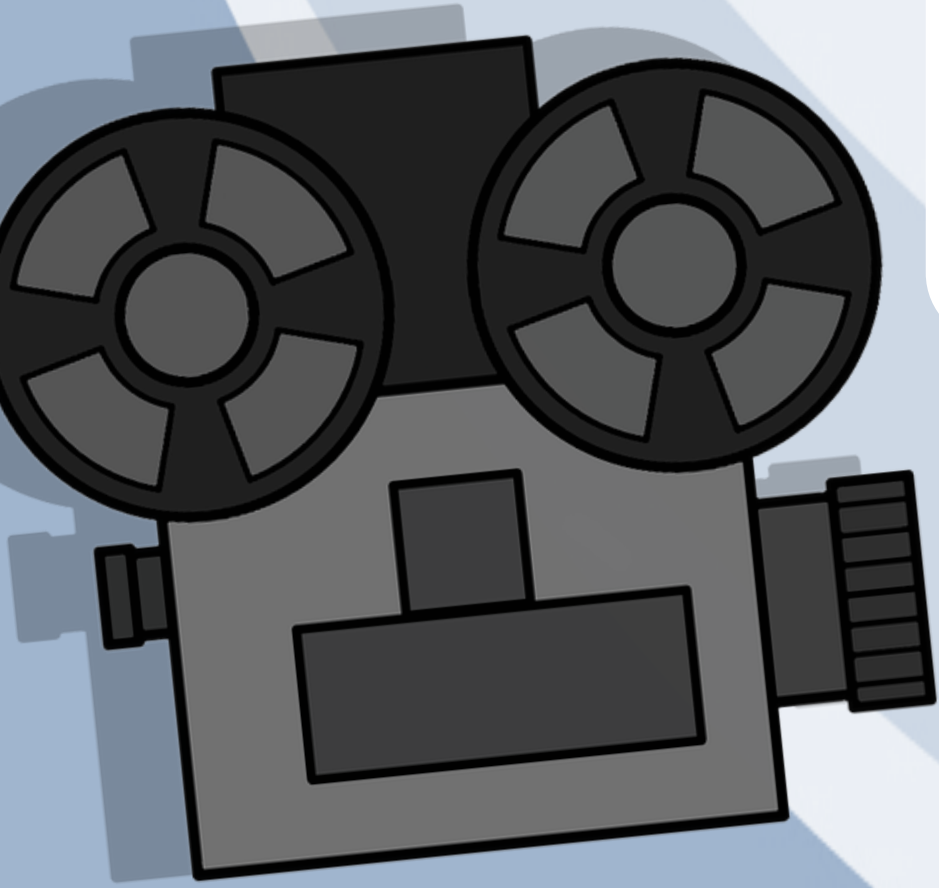
**Durante el ejercicio:** El docente lee en voz alta, muestra diversos cuentos a los alumnos. Orienta la producción literaria, la estructura del cuento (**inicio, desarrollo y fin**), propicia la incorporación de recursos literarios onomatopéyas, comparaciones etc., en sus producciones escritas. Enfatiza los aspectos formales de la escritura, pulcritud y dibujos inéditos. Monitorea el desarrollo de la actividad.

3

**Después del ejercicio:** El docente revisa cada uno de los cuentos, **promueve la lectura oral de los mismos** por parte de los alumnos. **Valora las producciones**, realiza exposiciones, elabora un portafolio con las producciones que se realicen a lo largo del año escolar, para ver avances y logros en la escritura creativa.

## Momentos de la aplicación

Entre el 2do y 3er lapso, se recomienda emplear 45 minutos de la jornada diaria a la producción del cuento. La ejercitación culmina en el mes de junio.



# RECURSOS GUJAO

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	Escribe oraciones con sentido para construir párrafos coherentes.	<u><b>LA ORACIÓN</b></u>	<u><b>La oración: sujeto y predicado</b></u>	
			El Sujeto y Predicado	
			Oración Simple	
			Transformar oraciones	
			Clases de oraciones	
			Clases de oraciones II	
			Clases de oraciones III	
			Clases de oraciones IV	
			Sujeto y Predicado	
			Estructura de la oración	
			Estructura de la oración II	
			Sujeto y predicado II	
			Sujeto y predicado III	
			Los tipos de oraciones	
Partes de la oración				
Sujeto y predicado IV				
La Oración				
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	Utiliza los conectivos y, o, sin embargo para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos de un texto.	<u><b>LOS CONECTIVOS</b></u>	<u><b>Palabras conectivas</b></u>	
			Los enlaces	
			Palabras conectivas	
			Actividad	
			El taller de las palabras	
			Las preposiciones I	
			Las preposiciones II	

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	Reconoce y usa sustantivos, adjetivos verbos y adverbios.	<u>LOS ADJETIVOS</u>	<u>Los adjetivos calificativos</u>	
			Adjetivos calificativos. Actividad 1	Requiere apoyo de un adulto
			Adjetivos calificativos. Actividad 2	Requiere apoyo de un adulto
			Adjetivos calificativos. Actividad 3	
			Adjetivos calificativos. Actividad 4	
			<u>Género y número</u>	
			Género y número. Actividad 1	
			Género y número. Actividad 2	
			Género y número. Actividad 3	
			Género y número. Actividad 4	
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	Atiende las relaciones de concordancia de género, número y persona en sus producciones.	<u>EL SUSTANTIVO</u>	<u>Ejercicios y práctica para sustantivos</u>	
			El género y el número	
			La palabra	
			El número de los sustantivos	
			El número de los sustantivos II	
			El género de los sustantivos	
			Clases de sustantivos	
			Los sustantivos	
Actividad de clasificación				

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN
Comprende diversos textos narrativos instruccionales y expositivos escritos.	Interpreta elementos gráficos complementarios como mapas, tablas, ilustraciones, fotografías.	<u>EXPRESIÓN ESCRITA</u>	<u>Actividades prácticas</u>	
			Estilo directo e indirecto	
			Interpretar datos	
			Los determinantes posesivos y numerales	
			Resumir	
			El cómic	
			Instrucciones	
Desarrolla sus capacidades de investigación y búsqueda permanente de la información.	Usa eficientemente la biblioteca escolar y de aula.  Registra información obtenida en sus investigaciones a través de diversas técnicas: subrayado, toma de notas.	<u>INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN</u>	<u>Obtención de la información en materiales impresos</u>	Requiere apoyo de un adulto.
			<u>La biblioteca como fuente de acceso a la información (video)</u>	Para uso del Docente.
			<u>La investigación</u>	Requiere apoyo de un adulto.
			<u>Técnicas de registro de la información</u>	Para uso del Docente.
Produce textos escritos diversos, narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	Identifica el uso de los pronombres personales en la oralidad y en la escritura.	<u>EL PRONOMBRE</u>	<u>Ejercicios sobre los pronombres</u>	
			Los pronombres Yo y Tú	
			Pronombres. Actividad 1	
			Pronombres. Actividad 2	
			Pronombres. Actividad 3	
			Los pronombres personales	
			Pronombres. Actividad 4	
Pronombres. Actividad 5				
			Pronombres. Actividad 6	

# Distribución de Recursos GUAO / Cuarto grado 2do. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN		
Produce textos escritos diversos, narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y autoaprendizaje.	Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.	<b><u>LOS VERBOS</u></b>	<b><u>El verbo en la estructura de la oración</u></b>			
			Voz activa y voz pasiva			
			Oraciones pasivas			
			Verbos acabados en -aba, -abas...			
			Haber y a ver			
			Uso de la B			
			La b en los verbos con terminación -aba			
			Verbos que terminan en ger, gir			
			Uso de la G			
			Verbos terminados en ger, gir.			
			Actividad			
			El sonido g en verbos terminados en ger o gir.			
			Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.	<b><u>GRAMÁTICA</u></b>	<b><u>Actividades para practicar diversos aspectos de la gramática</u></b>	
					El adjetivo y la concordancia	
El artículo y el determinante demostrativo						
Verbos con h						
El pronombre personal						
El verbo (I)						
El verbo (II)						
El verbo (III)						
El adverbio						
Produce textos escritos diversos, narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y autoaprendizaje.	Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.	<b><u>EL ADVERBIO</u></b>	<b><u>Ejercicios para practicar sobre los adverbios</u></b>			
			La preposición			
			Los adverbios I			
			Los adverbios II			
			El adverbio			
			Clases de adverbios			
			Actividad 1			
			Actividad 2			
Completar oraciones con adverbios						

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN
Produce textos escritos diversos, narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y autoaprendizaje.	Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbo y adverbios.	<u>VOCABULARIO</u>	<u>Actividades de prefijos y sufijos</u>	
			Prefijos mono-, poli-, semi-	
			Prefijos aero-, super-, tele-	
			Sufijos -on, -azo, -ante	
			Gentilicios	
			Familia de palabras	
			Frases hechas	
	Otros lenguajes			
Utiliza elementos normativos de la lengua.	Reconoce las palabras que modifican al sustantivo (artículo, demostrativo, posesivo, adjetivo).	<u>LOS PRONOMBRES</u>	<u>Los demostrativos</u>	
			Los determinantes	
			El determinante	
			Demostrativo	
			Los demostrativos I	
			Los demostrativos II	
			Los demostrativos III	
			Actividad	
			Los demostrativos IV	
			<u>Los posesivos</u>	
			Los determinantes	
			Posesivos	
			Los posesivos I	
Los posesivos II				
Los posesivos III				
Actividad				

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN
Utiliza elementos normativos de la lengua.	Reconoce las palabras que modifican al sustantivo (artículo, demostrativo, posesivo, adjetivo).	<u>LOS PRONOMBRES</u>	<u>Los numerales e indefinidos</u>	
			Numerales e indefinidos.	
			Actividad.	
			Los numerales.	
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.	Reconoce las palabras que modifican al sustantivo (artículo, demostrativo, posesivo, adjetivo).	<u>ORTOGRAFÍA</u>	<u>Actividades</u>	
			Adjetivos terminados en avo, eve, ivo.	
			Palabras con ll e y.	
			Palabras terminadas en aje, eje, jero/a y jería.	
			Verbos acabados en aba, abas... Haber y a ver.	
			Verbos terminados en ger, gir.	
			Verbos acabados en bir, buir.	
			Las abreviaturas.	
Palabras que empiezan por hie, hue, hui.				



2019, Manual del Docente. Lenguaje y  
Comunicación 4to. grado, 2do. lapso.

Educación Guao.

**Autores:** García Rivas, Eglé; Caio, Julio y Hernández  
Acacio, Milagros

**Coordinación General:** Margarita Palacios M.

**Coordinación Técnica:** Oscar Rose

**Corrección de Textos:** Marlenys González M.

**Diseño y Diagramación:** Pedro Chacín

[www.guao.org](http://www.guao.org)

# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

# 4

Elaborado por:  
Guao.org  
Plan PILAS.  
Diseño:  
Pedro Chacín

