

# 2

do grado

Tercer lapso

# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



gvaod.org

# 2<sup>do</sup> grado

Tercer lapso

# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



---

# CONTENIDO

---

<a href="#">Presentación</a>	.....	Pág. 4
<a href="#">Herramientas Pilas..</a>	.....	Pág. 5
I. <a href="#">Secuencia de aplicación.</a>	.....	Pág. 10
II. <a href="#">Mapa de logros.</a>	.....	Pág. 12
III. <a href="#">Diagnóstico.</a>	.....	Pág. 20
III.1. <a href="#">IDAL.</a>	.....	Pág. 21
III.2. <a href="#">Yo sí sé leer.</a>	.....	Pág. 35
III.3. <a href="#">Ficha de comprensión lectora .</a>	.....	Pág. 48
III.4. <a href="#">Ficha de escritura.</a>	.....	Pág. 58
IV. <a href="#">Agenda Pilas.</a>	.....	Pág. 68
V. <a href="#">Gráfico de Progreso</a>	.....	Pág. 78
VI. <a href="#">Cuéntame y encántame</a>	.....	Pág. 86
VII. <a href="#">Recursos Guao.</a>	.....	Pág. 92

# Presentación

Los Manuales de Lenguaje y Comunicación que se presentan a continuación son una colección de dieciocho (18) textos, tres por cada grado de Educación Primaria. Los mismos están concebidos para brindar información útil y práctica tanto a maestros y padres y representantes como personas interesadas en contribuir con la enseñanza de la lectura y la escritura de nuestros estudiantes e hijos.

Esta obra es producto de un trabajo conjunto entre Fe y Alegría, EducaMiranda y Guao, cuyo propósito institucional es poner a disposición de todos, un recurso didáctico que contribuya con el desarrollo sostenido de las habilidades comunicativas, a saber: hablar, escribir, leer, escuchar. Somos conscientes de las dificultades por las que atraviesan nuestros estudiantes para aprender a leer y escribir, y al mismo tiempo, de las limitaciones que deben sortear los maestros a la hora de formar lectores y productores de textos.

Esta situación condujo a digitalizar la experiencia de **El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (PILAS)**, desarrollado por la Dirección de Educación del Estado Miranda (2009-2017), el cual reportó avances significativos en estos saberes durante su ejecución y puesta en marcha. Sin lugar a dudas, constituyó un modelo pedagógico exitoso, es por ello que lo ponemos a disposición para que oriente y acompañe la enseñanza sistemática de tan importante herramienta del conocimiento.

La presente edición ha sido revisada cuidadosamente con el fin de presentarle al lector las exigencias requeridas en el Currículo del sistema venezolano de una manera ordenada por grados y por lapsos. Esto permite al lector una fácil manipulación del material, establecer grupos de estudio entre docentes y, poder apreciar la progresión escolar entre un lapso y otro. De allí, que los Manuales se concibieron de manera independiente y, posiblemente pueda apreciarse que se repiten algunos contenidos pero, la intencionalidad obedece a instaurar en los maestros y voluntarios de la educación, la apropiación de la metodología que sustenta este esfuerzo (Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social –PILAS-), para que puedan advertir los avances de los niños y lograr la tan ansiada meta de alfabetizar a todos nuestros escolares.

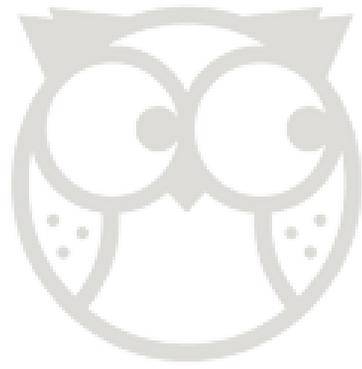
Asimismo, las actividades señaladas en los distintos grados y lapsos son diferentes y, como complemento existen links que los guiarán a nuevas fuentes de información.

Esperamos que los Manuales conduzcan a un proceso de reflexión y a la creación de programas de capacitación en torno a las competencias comunicativas.

Estamos convencidos que si favorecemos la función social de la lengua, estaremos contribuyendo con el rescate de la dignidad plena del hombre y de su identidad cultural.



guao.org



# HERRAMIENTAS PILAS



# Herramientas PILAS

Ante la necesidad de generar respuestas al problema de alfabetización presente en el nivel de Educación Primaria, resulta muy tentador “descubrir el método” que nos permita enseñar a leer y a escribir eficientemente a nuestros niños.

Leer y escribir trasciende la alfabetización, son dos procesos complejos, que requieren un conocimiento del desarrollo humano y del carácter social del aprendizaje.

La enseñanza de estos dos saberes, deben girar alrededor de una propuesta pedagógica –que a continuación presentaremos- que respete al niño y a su proceso de apropiación del conocimiento.

Los maestros, padres, voluntarios y cualquier otro adulto sensible ante la responsabilidad de formar lectores y productores de textos, requieren indispensablemente, reconocer al niño como un ser que construye y elabora hipótesis con el propósito de comprender el mundo que lo rodea.

Reconocer al niño como una persona capaz de construir y transformar lo que aprende NO significa desconocer el rol esencial que la escuela debe cumplir.

Es en la institución educativa donde recae la responsabilidad de poner a los niños en contacto con materiales que, de otro modo no estarían a su alcance y favorecer la cooperación por medio del intercambio con sus pares y otros adultos significativos.

Igualmente, el hogar es el espacio por excelencia donde la familia propicia encuentros para leer juntos cuentos, historias, rimas, adivinanzas, entre otros. Es aquí, donde el método podría ser empleado de manera consciente, respetando el proceso de aprendizaje, haciendo las adecuaciones necesarias y ofreciendo variedad de materiales que permitan ir avanzando con relación a la adquisición de la lectura y la escritura.

Ahora la gran pregunta es, ¿Cómo se logra esto? Veamos las Herramientas Pilas, que a continuación señalamos.

# ¿Qué son las Herramientas PILAS?

El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (PILAS), tiene como finalidad, contribuir con la alfabetización del 100% de los estudiantes cuando egresan del tercer grado. Además permite, que avancen en los distintos niveles de comprensión lectora y en la construcción de textos escritos diversos, en el transcurso de la formación de primero a sexto grado.

EducaMiranda, aplicó ésta metodología durante 8 años, alfabetizando el 87% de los estudiantes atendidos, una vez culminada la escolaridad de primero a tercer grado de Educación Primaria.

La metodología PILAS consta de tres herramientas claves: un [Mapa de Logros](#), que indica las competencias a consolidar en cada grado para el aprendizaje de la lengua, una [Agenda](#), que permite la planificación semanal de actividades de lectura y escritura y un [Gráfico de Progreso](#), que facilita el registro y la observación de los avances de los estudiantes en cuanto a las competencias que ofrece el Mapa de Logros.

# Otras Herramientas PILAS

El diagnóstico y registro de los avances en el proceso de alfabetización y aprendizaje de la lectura y la escritura se obtienen empleando:

1. El [IDAL](#) (Instrumento de Diagnóstico y Avances de la Lectura). Esta herramienta permite el registro del diagnóstico y de los avances del estudiante en el proceso de aprendizaje de la lectura, además, le brinda pistas valiosas al docente respecto a las prácticas pedagógicas idóneas para la evolución del niño en tan importante proceso.
2. Para mejorar la fluidez lectora se emplea la herramienta [Yo sí sé leer](#), ejercicios de lectura en voz alta.

Esta es una actividad, a ejecutarse en el aula durante varias semanas, con un evento de cierre en la semana 14. Sobre la base de estándares internacionales, que indican cuántas palabras por minuto deben leer los niños en cada grado, se determinan los promedios para cada estudiante, curso y plantel.

3. La comprensión de la lectura se aborda con la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Es una herramienta a emplear después de la lectura. Dependiendo del curso la completa el docente y/o el estudiante.

# Otras Herramientas PILAS

4. La [Ficha de Escritura](#), es una herramienta para el diagnóstico y seguimiento a las habilidades y destrezas en el aprendizaje de la escritura.

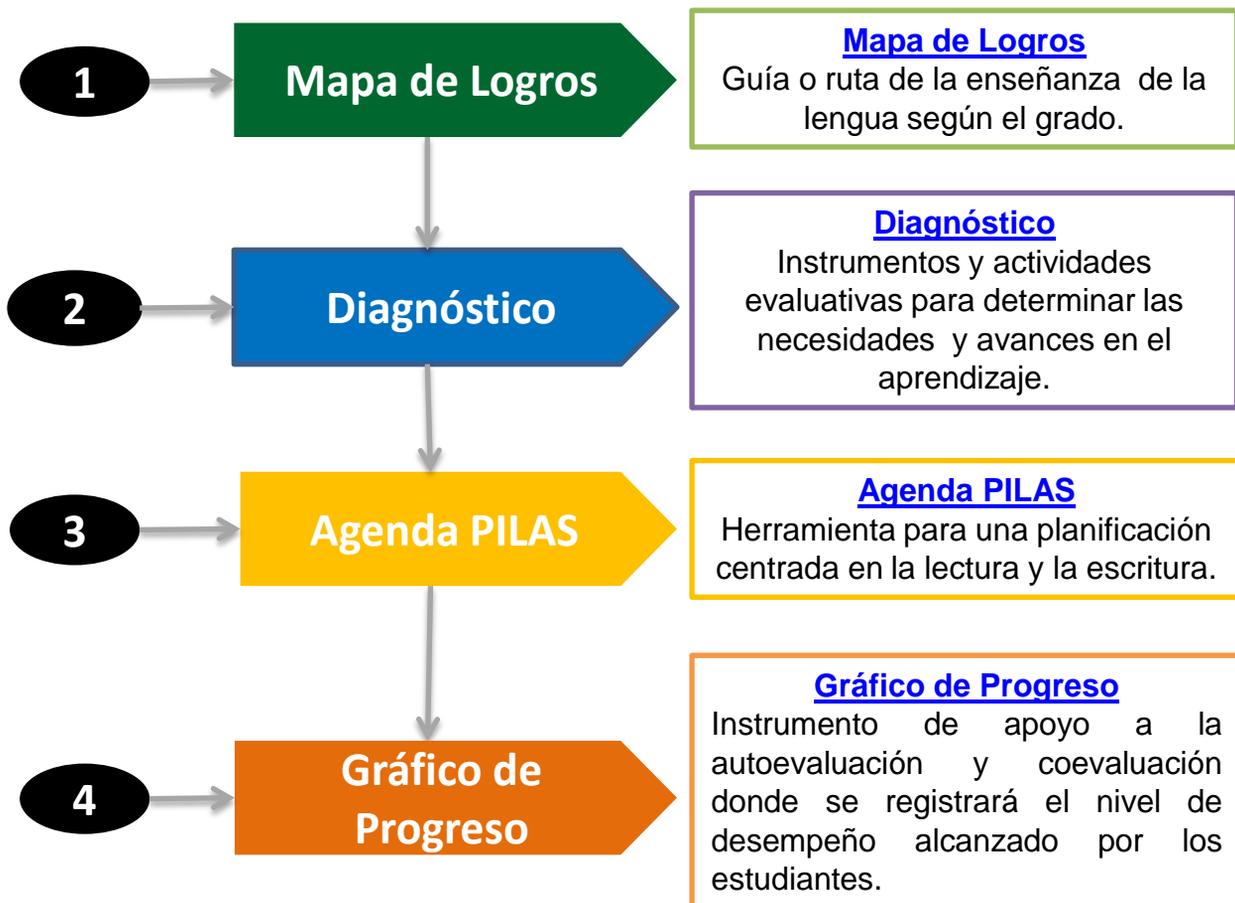
El Manual PILAS, posee un magnífico enlace con [recursos GUAO](#) presentes en el portal educativo [GUAO.org](#), distribuido por competencias e indicadores. Además, brinda videos útiles para la enseñanza de la lengua.

# SECUENCIA DE APLICACIÓN



Siga la siguiente secuencia para aplicar las herramientas

PILAS:



Gracias a la aplicación de la secuencia de las herramientas PILAS, los educadores tendrán pleno conocimiento sobre el ¿Qué enseñar? ¿Cómo detectar necesidades de aprendizaje? ¿Cómo planificar? y ¿Qué evaluar durante el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?

# EL MAPA DE LOGROS



## Mapa de Logros

Indica el conjunto de competencias o nivel de desempeño que en lectura y escritura deben alcanzar los niños al culminar cada grado. Es la ruta del docente para el diseño del diagnóstico y planificación escolar.

Aspectos  
asociados al  
Mapa

Competencia

Indicadores

Estrategias

El Mapa de Logros contiene la organización y jerarquización de las competencias de lectura y escritura que el estudiante debe alcanzar en cada grado. Su lectura debe partir del nivel inferior y culminar en el superior, es decir, aumentando la complejidad hasta llegar a la competencia integradora que encabeza el Mapa.

Esta valiosa herramienta de planificación, le indica al docente la ruta a seguir para el logro de las metas trazadas en el segundo grado, para el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Adicionalmente, orienta la selección de las actividades, las estrategias a aplicar y evaluación de los aprendizajes.

### MAPA DE LOGROS DE SEGUNDO GRADO

#### LECTURA

#### ESCRITURA

COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, relacionándolos con saberes previos para desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos e instruccionales, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

INDICADORES

Participa espontáneamente en actividades de lectura en formatos impreso, digital y audiovisual.

Justifica su opinión sobre el contenido de los textos narrativos leídos.

Justifica sus anticipaciones y predicciones considerando sus conocimientos previos y la información proporcionada en los textos.

Corrige, con ayuda, el contenido de sus producciones escritas considerando a la audiencia y la intención comunicativa.

Redacta textos narrativos, descriptivos e instruccionales a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.

Infiere información implícita en textos narrativos y descriptivos.

Lee textos instruccionales para realizar tareas y otras actividades.

Localiza información explícita en el texto.

Analiza oraciones sencillas para observar y determinar las palabras que las integran: sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios. Así como la concordancia de género y número.

Reelabora textos narrativos y descriptivos utilizando grafías convencionales y respetando sus características textuales.

Lee de acuerdo con su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Incorpora nuevas palabras a su vocabulario conociendo su significado.

Parfrasea los textos leídos o escuchados.

Lee de acuerdo con su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Escribe con atención a los aspectos formales de legibilidad, presentación, uso de mayúsculas y minúsculas.

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

El Mapa de Logros debe colocarse en un lugar visible del aula, junto con la Agenda PILAS y al alcance de los niños y los adultos.

### ROL DEL DOCENTE

Administra durante todo el año escolar las competencias del Mapa de Logros.

### ROL DE LOS ALUMNOS

Los estudiantes deben conocerlo y sí lo usan adecuadamente se beneficiarán de los aprendizajes esperados.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA EL EMPLEO DE ESTA HERRAMIENTA?

El docente debe tener a mano el Mapa de Logros previo a la clase, durante la elaboración de la Agenda PILAS.



# MAPA DE LOGROS DE SEGUNDO GRADO

## LECTURA

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

## ESCRITURA

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos e instruccionales, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

COMPETENCIAS

INDICADORES

1. Lee de acuerdo con su nivel de aproximación al sistema alfabético.

2. Incorpora nuevas palabras a su vocabulario conociendo su significado.

3. Parafrasea los textos leídos o escuchados.

4. Localiza información explícita en el texto.

5. Lee textos instruccionales para realizar tareas y otras actividades.

6. Infiere información implícita en textos narrativos y descriptivos.

7. Justifica sus anticipaciones y predicciones considerando sus conocimientos previos y la información proporcionada en los textos.

8. Justifica su opinión sobre el contenido de los textos narrativos leídos.

9. Participa espontáneamente en actividades de lectura en formatos: impreso, digital y audiovisual.

1. Escribe de acuerdo con su nivel de aproximación al sistema alfabético.

2. Escribe con atención a los aspectos formales de legibilidad, presentación, uso de mayúsculas y minúsculas.

3. Reelabora textos narrativos y descriptivos utilizando grafías convencionales y respetando sus características textuales.

4. Analiza oraciones sencillas para observar y determinar las palabras que las integran: sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios. Así como la concordancia de género y número.

5. Redacta textos narrativos, descriptivos e instruccionales a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.

6. Corrige, con ayuda, el contenido de sus producciones escritas considerando a la audiencia y la intención comunicativa.

# MAPA DE LOGROS DE SEGUNDO GRADO

*Tercer lapso*

## LECTURA

## ESCRITURA

### COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos e instruccionales, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.



### INDICADORES

Participa espontáneamente en actividades de lectura en formatos: impreso, digital y audiovisual.

Justifica su opinión sobre el contenido de los textos narrativos leídos.

Justifica sus anticipaciones y predicciones considerando sus conocimientos previos y la información proporcionada en los textos.

Corrige con ayuda el contenido de sus producciones escritas, considerando a la audiencia y la intención comunicativa.

Redacta textos narrativos, descriptivos e instruccionales a partir de experiencias significativas y utilizando gráficas convencionales.

**Nota:** En este 3er. lapso trabajaremos los presentes indicadores.

# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

## 2do grado Tercer Lapso

COMPETENCIA DE LECTURA	
1. Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.	
INDICADORES	ESTRATEGIAS
7. Justifica sus anticipaciones y predicciones considerando sus conocimientos previos y la información proporcionada en los textos.	<p><b><u>Lluvia de ideas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en conversaciones sobre los posibles temas tratados en titulares de revistas y periódicos, justificando su opinión.</li> <li>Adivinar contenidos de cuentos. El docente les enseñará la portada, les leerá el título, les mostrará algunos dibujos y les leerá el comienzo y el final para que los estudiantes anticipen o imaginen el tema tratado y la trama desarrollada. Puede realizarse a través de debates o conversatorios.</li> <li>Explicar por qué les llamó la atención, hechos significativos, valores, etc.</li> </ul> <p><b><u>Dramatizaciones.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de la lectura de un cuento, formar pequeños grupos y pedirles a los estudiantes que dramatizen la parte del cuento que más le llamó la atención.</li> </ul>
8. Justifica su opinión sobre el contenido de los textos narrativos leídos.	<p><b><u>Interrogación didáctica.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar lecturas seleccionadas por los estudiantes y aplicar los aspectos contemplados en la Ficha de Comprensión de la Lectura, respondiendo oralmente las interrogantes: Hoy leí, del autor, ¿Quién es...? En conclusión, esta lectura se refiere a..., lo que más me gustó fue..., le agregaría o le cambiaría lo siguiente..., mi opinión acerca de la lectura es...</li> </ul>
9. Participa espontáneamente en actividades de lectura en formato: impreso, digital y audiovisual.	<p><b><u>Visitas escolares a la biblioteca o laboratorio de computación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en actividades de lectura promovidas por la biblioteca del plantel.</li> <li>Utilizar el servicio de internet, para visitar el portal de <a href="http://guao.org">GUAO</a> y seleccionar los recursos audiovisuales y formatos digitalizados para la promoción y disfrute de la lectura.</li> </ul>

# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

2do grado Tercer Lapso

## COMPETENCIA DE ESCRITURA

2. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos e instruccionales para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

INDICADORES	ESTRATEGIAS
<p>5. Redacta textos narrativos, descriptivos e instruccionales a partir de experiencias significativas y utilizando gráficas convencionales.</p>	<p><b><u>Trabajo en equipo.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir recetarios de las comidas preferidas por las familias de los estudiantes.</li> <li>• Escribir cuentos cortos donde se incorporen personajes conocidos de otros cuentos y desarrollen nuevos acontecimientos y cambios en el final de la historia.</li> <li>• Describir en forma escrita a un compañero de clase indicando su edad, estatura, rasgos personales, lugar de nacimiento, juegos y deportes preferidos, entre otros.</li> </ul>
<p>6. Corrige con ayuda el contenido de sus producciones escritas considerando la audiencia y la intención comunicativa.</p>	<p><b><u>Trabajo en equipo.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambiar con los compañeros de clase, los cuentos creados en el aula para ser leídos en el hogar y generar espacios de socialización sobre el tema tratado: palabras conocidas y desconocidas, valores presentes, elementos descriptivos, uso de verbos y adverbios, aspectos ortográficos y signos de puntuación.</li> <li>• Elaborar el periódico mural, asignando las diferentes secciones a grupos de tres o cuatro estudiantes, exponerlo en lugar visible de la escuela.</li> <li>• Crear con la ayuda de los representantes, un texto narrativo orientado a la promoción de valores para la paz en la familia. El texto será leído en el aula por el estudiante, teniendo como invitado(a) a su representante.</li> </ul>

**Nota:** En este 3er. lapso trabajaremos los presentes indicadores.

# El empleo del Mapa de Logros. Paso a Paso

1. El docente identifica en el Mapa de logros del grado las competencias e indicadores que se desarrollarán en el lapso.
2. A partir de los indicadores, diseña estrategias y actividades que permitirán a los estudiantes lograr las competencias.
3. Localiza las actividades y ejercicios sugeridos en el cuadro estrategias recomendadas por competencias e indicadores, así como [recursos GUAO](#), y videos, que están asociados a los indicadores.
4. Planifica actividades que tengan evaluación ([YO SÍ SÉ LEER](#), [FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA](#), [FICHA DE ESCRITURA](#)), que permitan comprobar el aprendizaje logrado en función de las competencias y los indicadores previstos para cada lapso.
5. Emplea la información sistematizada en los puntos anteriores para construir la [Agenda PILAS](#).

IDAL  
III.1

# DIAGNÓSTICO



## Diagnóstico

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes según el Mapa de Logros, orientando al docente en el ¿Qué? y ¿Cómo? va a desarrollar el proceso de enseñanza.



## EL IDAL

### INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO Y AVANCES DE LA LECTURA

Esta herramienta permite el registro del diagnóstico y de los avances del estudiante en su proceso de adquisición de la lectura, además, le brinda pistas valiosas al docente respecto a las prácticas pedagógicas idóneas para la evolución del niño en tan importante proceso.



## ¿Cómo se organiza el aula y los alumnos?

La evaluación se realiza en tres momentos durante el año escolar (I= octubre, II= marzo y III= junio).

Cada momento tiene un periodo de **10 días hábiles** para propiciar espacios de lectura.

Es necesario **planear rutinas de lectura** al inicio de cada jornada diaria, donde participe primero el maestro como modelo y luego los estudiantes.

Se realiza el registro luego de haber verificado al menos **DOS EJERCICIOS DE LECTURA ORAL** para establecer la etapa en la que se encuentra el niño, atendiendo a los indicadores del **Instrumento-IDAL**.

Evitar que la evaluación condicione la participación del estudiante. **La lectura debe ser "siempre un momento de disfrute"**.

El instrumento servirá al docente para planificar estrategias adecuadas para el avance de la lectura.



# Rol del docente

## Antes del ejercicio:

El maestro debe planificar rutinas de lectura al inicio de cada jornada diaria, donde participe primero él como modelo y luego el estudiante. Seleccionar los diversos materiales a utilizar en la evaluación de la lectura: tacos con vocales y consonantes, carteles con letras y sílabas, logos significativos, cuentos con imágenes, cuentos ilustrados, textos cortos.

## Durante el ejercicio:

El docente realizará la lectura de un cuento en voz alta a los niños, para motivarlos. Chequeará el proceso de comprensión de forma oral apoyándose en la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Los organizará en pequeños grupos y les asignará una actividad relacionada con el cuento, (elaborar un dibujo, completar algunas palabras...), luego iniciará el proceso de tomar la lectura a los niños. De acuerdo a la cantidad de alumnos seleccionar un grupo cada día para evaluarlo, y realizar el registro respectivo en el instrumento.

## Después del ejercicio:

El docente calcula cuántos alumnos están ubicados en cada etapa de la lectura, con fin de elaborar el [CONSOLIDADO DEL GRADO](#). Esta información permitirá: analizar cantidad de alumnos ubicados en cada etapa de la lectura y tomar decisiones para planificar, seleccionar e implementar estrategias y actividades adecuadas para propiciar avances en el proceso lector.

# Rol del alumno

Con la guía y orientación del docente leerá diariamente el material seleccionado o aquel de su preferencia. El docente observará y registrará la información.

## ¿En qué momento de la clase se recomienda la aplicación de esta herramienta?

La práctica de la lectura debe darse todos los días y en cualquier momento de la dinámica educativa. El maestro en la -planificación diaria, incluirá actividades de lectura que garanticen el proceso de alfabetización.

Se recomienda utilizar la herramienta IDAL al inicio de cada momento del año escolar a saber: **octubre, marzo y junio**, para verificar los avances en el proceso lector y tomar decisiones oportunas de acuerdo a los resultados que se obtengan.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y AVANCES DE LA LECTURA (IDAL)

	ETAPA LOGOGRÁFICA	ETAPA ALFABÉTICA				ORTOGRÁFICA									
		INICIADO		AVANZADO		SILABEANTE		FLUIDA							
<b>Legend</b> <b>a:</b> <b>S:</b> Siempre <b>MV:</b> Muchas veces <b>AV:</b> Algunas veces <b>PV:</b> Pocas veces <b>N:</b> Nunca	Relaciona palabras con la imagen (por su forma, color, posición)	Asocia correctamente el sonido con las letras	Reconoce visualmente todas las vocales	Reconoce visualmente todas las consonantes	Diferencia las vocales de las consonantes	Asocia correctamente sílabas simples (ej. Ma, pe, si, lo, tu)	Asocia correctamente sílabas complejas (ej. Que, al, cir, tro)	Lee palabras formadas con sílabas simples sin dificultad	Lee palabras formadas con sílabas simples y complejas sin dificultad	Lee oraciones cortas con fluidez	Lee oraciones cortas respetando los signos de puntuación (pausas y entonación)	Lee párrafos sencillos con fluidez	Lee párrafos sencillos respetando los signos de puntuación (pausas y entonación)	Lee textos cortos con fluidez	Lee textos cortos respetando los signos de puntuación (pausas y entonación)
	Reconoce las letras de palabras significativas (ej. Nombres, lugares, propagandas)														
Momentos (lapsos)	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III
N°/Nombre y Apellido	Sexo														



		ETAPA LOGOGRÁFICA					
		Relaciona palabras con la imagen (por su forma - color - posición)			Reconoce las letras de palabras significativas (ej. nombres)		
Escala de estimación							
S: Siempre							
MA: Muchas Veces							
AV: Algunas Veces							
PV: Pocas Veces							
N: Nunca							
Momentos (lapsos)>>>		I	II	III	I	II	III
NOMBRE	Sexo						

## Etapas e indicadores I. ETAPA LOGOGRÁFICA

Indicadores:

- Relaciona palabras con la imagen (por su forma - color - posición)
- Reconoce las letras de palabras significativas (ej. nombres, lugares, propagandas).

## Etapas e indicadores II. ETAPA ALFABÉTICA

Indicadores

Se considera **INICIADO** en la lectura si:

- Asocia correctamente el sonido con las letras.
- Reconoce visualmente todas las vocales.
- Reconoce visualmente todas las consonantes.
- Diferencia las vocales de las consonantes.

Se considera **AVANZADO** en la lectura si:

- Asocia correctamente sílabas simples (ej. ma, pe, si, lo tu).
- Asocia correctamente sílabas complejas (ej. al, gue, cir, tro, mur).



		ETAPA ALFABÉTICA											
		INICIADO						AVANZADO					
		Asocia correctamente el sonido con las letras.			Reconoce visualmente todas las vocales.			Reconoce visualmente todas las consonantes.			Diferencia las vocales de las consonantes.		
		Asocia correctamente sílabas simples (ej. ma, pe, si, lo tu).			Asocia correctamente sílabas complejas (ej. al, gue, cir, tro, mur).								
Escala de estimación													
S: Siempre													
MA: Muchas Veces													
AV: Algunas Veces													
PV: Pocas Veces													
N: Nunca													
Momentos (lapsos)>>>		I	II	III	I	II	III	I	II	III			
NOMBRE	Sexo												

## Etapas e indicadores

### III. ETAPA ORTOGRÁFICA

#### Indicadores

Se encuentra en la fase **SILABEANTE** si:

- Lee palabras formadas con sílabas simples sin dificultad.
- Lee palabras formadas con sílabas simples y complejas sin dificultad.
- Lee oraciones cortas con fluidez.
- Lee oraciones cortas respetando los signos de puntuación (pausas y entonación).

Se encuentra en la fase **FLUIDA** si:

- Lee párrafos sencillos con fluidez.
- Lee párrafos sencillos respetando los signos de puntuación (pausas y entonación).
- Lee textos cortos con fluidez.
- Lee textos cortos respetando los signos de puntuación (pausas y entonación).

ETAPA ORTOGRÁFICA											
SILABEANTE						FLUIDA					
Lee <u>palabras</u> formadas <u>con sílabas simples</u> sin dificultad.	II	III	IV	V	VI	Lee <u>palabras</u> formadas <u>con sílabas simples y complejas</u> sin dificultad.	II	III	IV	V	VI
Lee <u>oraciones cortas</u> con fluidez.	II	III	IV	V	VI	Lee <u>oraciones cortas</u> respetando los signos de puntuación.	II	III	IV	V	VI
Lee <u>párrafos sencillos</u> con fluidez.	II	III	IV	V	VI	Lee <u>párrafos sencillos</u> respetando los signos de puntuación.	II	III	IV	V	VI
Lee <u>textos cortos</u> con fluidez.	II	III	IV	V	VI	Lee <u>textos cortos</u> respetando los signos de puntuación.	II	III	IV	V	VI

***Paso a paso***  
***Instrumento Diagnóstico de Avances***  
***de Lectura (IDAL)***  
*Segundo grado*

**Antes del ejercicio**

1. El docente planifica rutinas de lectura al inicio de cada jornada diaria, donde participa como modelo y, luego el estudiante.

2. Selecciona los materiales a emplear en la evaluación de la lectura.

***Paso a paso***  
***Instrumento Diagnóstico de Avances de***  
***Lectura (IDAL)***  
*Segundo grado*

## Durante el ejercicio

El maestro lee en voz alta un cuento para motivar a los niños.

Chequea el proceso de comprensión en forma oral y se apoya en la [Ficha de Comprensión Lectora.](#)

Organiza a los alumnos y asigna una actividad relacionada con el cuento: completar palabras, elaborar dibujo.

Inicia el proceso de tomar la lectura seleccionando pequeños grupos cada día.

Registrar en el Instrumento IDAL la etapa de lectura que transita el niño: Logográfica, Alfabética y Ortográfica.

***Paso a paso***  
***Instrumento Diagnóstico de Avances de***  
***la Lectura (IDAL)***  
*Segundo grado*

**Después del ejercicio**

1. El docente calcula cuántos niños están ubicados en cada una de las Etapas de la Lectura.

2. Elabora el CONSOLIDADO DEL GRADO.

3. Analiza la información y toma decisiones para planificar e implementar estrategias adecuadas.

4. El maestro en la planificación diaria incluirá actividades de lectura, que garanticen el proceso de alfabetización

## ¿Cómo completar el instrumento IDAL?

1. Registrar los **NOMBRES** y **APELLIDOS** y **SEXO** de los estudiantes en la casilla correspondiente.

2. Tomar individualmente la lectura a los niños, utilizando el material dispuesto para ello (un grupo diariamente, según la matrícula del aula).

3. El ejercicio se realizará en dos oportunidades para obtener el registro definitivo del alumno. Cada indicador posee 3 casillas que corresponden al mes (octubre, marzo o junio), en el cual se realiza el registro.

4. De acuerdo con la evaluación, el niño se ubica en la **ETAPA** correspondiente (**LOGOGRÁFICA**, **ALFABÉTICA**, **ORTOGRÁFICA**).

Marcar en la casilla la leyenda que corresponda:

**S:** Siempre

**MV:** Muchas Veces

**AV:** Algunas Veces

**PV:** Pocas Veces

**N:** Nunca

5. Concluida las dos semana de la evaluación, el docente contabiliza el número de estudiantes ubicados en cada etapa de la lectura.

6. Los resultados permitirán realizar el **CONSOLIDADO DEL GRADO** en el lapso.

# EL CONSOLIDADO DEL GRADO

Al finalizar el diagnóstico se elabora el **consolidado del grado** (resumen de los resultados obtenidos). Esto permite:

1. Analizar los resultados obtenidos.
2. Tomar decisiones para planificar y aplicar las estrategias que permitan consolidar los avances en el proceso lector.
3. En el formato del consolidado se registra:
  - Matrícula general del grado.
  - Número de alumnos evaluados por cada etapa de la lectura.
  - Se totalizan los resultados.
  - Se colocan las observaciones correspondientes.

CONSOLIDADO IDAL											
Docente: _____			Teléfono: _____		E-mail: _____						
I REPORTE (Octubre 201 )											
MATRÍCULA			ETAPAS DE LA LECTURA			ESTUDIANTES			OBSERVACIÓN		
V	H	T	V	H	T						
			LOGOGRÁFICA								
			ALFABÉTICA								
			Ortografía								
			Silabeante								
			Ortografía Fluida								
			ORTOGRÁFICA TOTAL								
			TOTAL GENERAL								
II REPORTE (Marzo 201 )											
MATRÍCULA			ETAPAS DE LA LECTURA			ESTUDIANTES			OBSERVACIÓN		
V	H	T	V	H	T						
			LOGOGRÁFICA								
			ALFABÉTICA								
			Ortografía								
			Silabeante								
			Ortografía Fluida								
			ORTOGRÁFICA TOTAL								
			TOTAL GENERAL								
III REPORTE (Junio 201 )											
MATRÍCULA			ETAPAS DE LA LECTURA			ESTUDIANTES			OBSERVACIÓN		
V	H	T	V	H	T						
			LOGOGRÁFICA								
			ALFABÉTICA								
			Ortografía								
			Silabeante								
			Ortografía Fluida								
			ORTOGRÁFICA TOTAL								
			TOTAL GENERAL								

# EJEMPLO INSTRUMENTO IDAL

## 2do GRADO, TERCER LAPSO

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y AVANCES DE LA LECTURA (IDAL) *EJEMPLO TERCER MOMENTO*

	ETAPA LOGOGRÁFICA	ETAPA ALFABÉTICA												ORTOGRÁFICA																																
		INICIADO						AVANZADO						SILABEANTE						FLUIDA																										
Leyenda: S: Siempre MV: Muchas veces AV: Algunas veces PV: Pocas veces N: Nunca	Relaciona palabras con la imagen (por su forma, color, posición)	Reconoce las letras de palabras significativas (ej. Nombres, lugares, propagandas)			Asocia correctamente el sonido con las letras			Reconoce visualmente todas las vocales			Reconoce visualmente todas las consonantes			Diferencia las vocales de las consonantes			Asocia correctamente sílabas simples (ej. Ma, pe, si, lo, tu)			Asocia correctamente sílabas complejas (ej. Que, al, cir, tro)			Lee palabras formadas con sílabas simples sin dificultad			Lee palabras formadas con sílabas simples y complejas sin dificultad			Lee oraciones cortas con fluidez			Lee oraciones cortas respetando los signos de puntuación (pausas y entonación)			Lee párrafos sencillos con fluidez			Lee párrafos sencillos respetando los signos de puntuación (pausas y entonación)			Lee textos cortos con fluidez			Lee textos cortos respetando los signos de puntuación (pausas y entonación)		
	Momentos (lapsos)	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III									
Nº/Nombre y Apellido	SEXO																																													
Carlos Bermúdez	M																																													
Maryuri Hernández	F																																													
Indira Alemán	F																																													
Luis Márquez	M																																													
Jorge Vera	M																																													
Víctor Henríquez	M																																													

# Ejemplo de Consolidado del Grado

MATRÍCULA				III REPORTE (Junio)			
V	H	T	ETAPAS DE LA LECTURA	ESTUDIANTES			OBSERVACIÓN
				V	H	T	
4	2	6	LOGOGRÁFICA				
			ALFABÉTICA	1	0	1	
			Ortografía Silabeante	1	1	2	
			Ortografía Fluida	2	1	3	
			ORTOGRÁFICA TOTAL	3	2	5	
			TOTAL GENERAL	4	2	6	

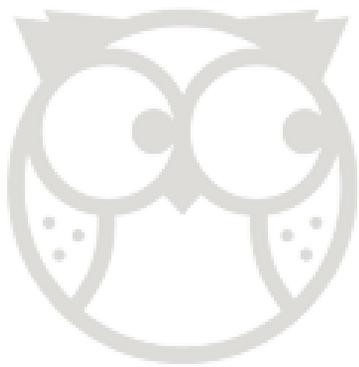
## Tercer Momento

En el III Reporte se evidencia los avances, logros y cantidad de niños que fueron alfabetizados durante el año escolar: Un(1) alumno en la etapa alfabética, dos (2) alumnos en la etapa ortográfica silabeante y tres(3) alumnos en la etapa ortográfica fluida. El docente debe planificar actividades que ayuden a el avance de los alumnos que se encuentran en la etapa alfabética y ortográfica silabeante.

MATRÍCULA				III REPORTE (Junio)			
V	H	T	ETAPAS DE LA LECTURA	ESTUDIANTES			OBSERVACIÓN
				V	H	T	
4	2	6	LOGOGRÁFICA				
			ALFABÉTICA	1	0	1	
			Ortografía Silabeante	1	1	2	
			Ortografía Fluida	2	1	3	
			ORTOGRÁFICA TOTAL	3	2	5	
			TOTAL GENERAL	4	2	6	

En el III Reporte se evidencia los avances, logros y cantidad de niños que fueron alfabetizados durante el año escolar: Un(1) alumno en la etapa alfabética, dos (2) alumnos en la etapa ortográfica silabeante y tres(3) alumnos en la etapa ortográfica fluida. El docente debe planificar actividades que ayuden a el avance de los alumnos que se encuentran en la etapa alfabética y ortográfica silabeante.

## Tercer Momento



Yo sí sé leer  
III.2

# DIAGNÓSTICO



## Diagnóstico

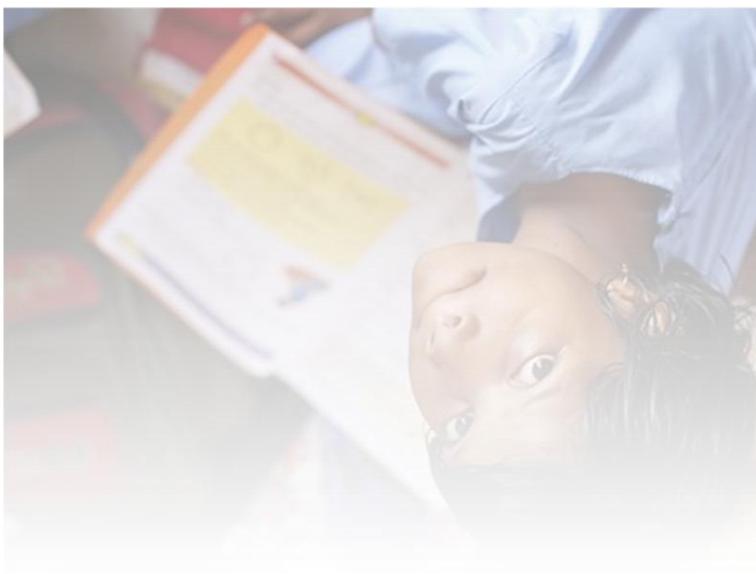
Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes, orientando al docente en el **¿Qué?** y **¿Cómo?** va a desarrollar el proceso de enseñanza a través de las herramientas:



## YO SÍ SÉ LEER

Yo sí sé leer con las pilas puestas es un ejercicio para promover la lectura en voz alta, cuyo objetivo principal es mejorar la fluidez de la lectura de los estudiantes de Educación Primaria. “Leer bien”, implica atender tres aspectos básicos: **ritmo**, leer a una velocidad que permita comprender y disfrutar lo que se lee (a quien participa como lector), o lo que se escucha (a la audiencia); **precisión**, leer exactamente la palabra escrita; y **expresividad**, entonar de acuerdo con los signos de puntuación y el contenido del texto.

Este ejercicio brinda la oportunidad para que el docente evalúe el nivel de fluidez lectora de sus estudiantes.



# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

En cada sesión un grupo de alumnos es evaluado hasta completar varias intervenciones, durante 14 semanas continuas. En el transcurso de este período los estudiantes se entrenarán leyendo en voz alta diversidad de textos y se registrarán sus resultados.

## **Antes:**

Con la guía del docente se ambienta el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, se seleccionan los materiales de lectura y se nombran a los alumnos que participarán de la lectura ese día.

## **Durante:**

1. El docente llama a cada niño para tomar la lectura del texto seleccionado.
2. Cuenta el número de palabras leídas en un minuto.
3. Las registra en el [instrumento de registro semanal](#).
4. Pregunta al estudiante sobre el contenido del texto para apreciar la comprensión del mismo.
5. Mientras el resto de los estudiantes ejercita la lectura.

## **Después:**

Al final de cada sesión los estudiantes son informados sobre la cantidad de palabras leídas por minuto.



## ROL DEL DOCENTE

**Antes del ejercicio:** motiva a los estudiantes para que ejerciten la lectura en voz alta, facilita diversidad de materiales de lectura, promueve el respeto al lector.

**Durante el ejercicio:** organiza la participación de los estudiantes, permite que seleccionen el texto (precisa el número de palabras del mismo, para facilitar el registro), mide el tiempo, informa cuántas palabras leyó cada estudiante en un minuto y las registra.

**Después del ejercicio:** [calcula el promedio de fluidez de lectura del grado](#) y aplica la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Orienta el análisis, la reflexión y la toma de decisiones sobre la base de los resultados.

El estándar internacional de fluidez de lectura de cada grado es una importante referencia al momento de orientar a los estudiantes respecto a su desempeño como lectores. En **segundo grado** los niños deben leer **60 palabras** por minuto.



## ROL DE LOS ALUMNOS

Con la guía del docente ambientan el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, seleccionan materiales de lectura y reflexionan sobre sus logros.

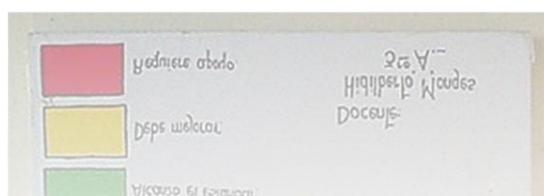
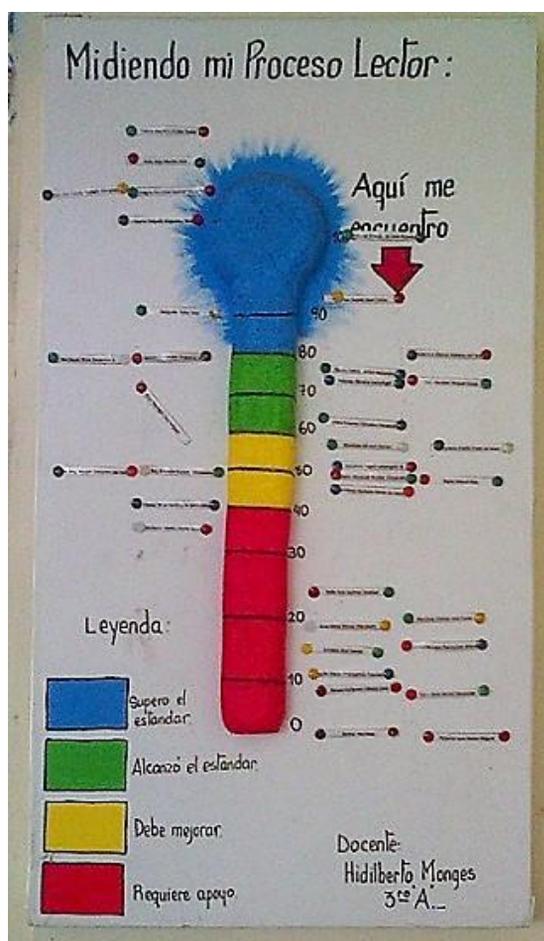
**El alumno dispone de un minuto para realizar la lectura del texto** seleccionado por el docente o libremente escogido por el niño.

Los estudiantes deben ser testigos de sus avances en fluidez de la lectura.

## RECURSOS DE APOYO

Solo se requiere de textos adecuados para cada grado, un reloj o cronómetro, formatos para el registro de resultados ([Instrumento de registro semanal](#) y [final](#)) y deseos de mejorar la lectura oral.

El Video [Niños que leen bien, país que educa bien](#) desarrolla brevemente los orígenes de este ejercicio, puede ser visto en la sección Recursos GUAO del Manual.



## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Todos los días, todos los alumnos deben leer, como parte habitual del desarrollo de las clases y el docente debe dedicar tiempo a ello. No obstante lo anterior, la ejercitación Yo sí sé leer se debe realizar al menos una vez por semana, durante el desarrollo de la clase. En el cierre de la misma los estudiantes son informados del avance en las palabras leídas por minuto.

El promedio de fluidez de la lectura de las 14 semanas y el resultado del evento final permitirá establecer una comparación respecto al desempeño de los estudiantes, a fin de brindar apoyo a quienes no hayan alcanzado el estándar, motivar a quienes lo alcanzaron para que continúen avanzando y establecer mecanismos de reconocimiento a quienes lo superaron.

# TEXTO MODELO PARA YO SÍ SÉ LEER

## 2DO. GRADO Tercer lapso

### Las lagunas encantadas

1                      2                      3

En los Andes hay muchas lagunas que, supuestamente, están  
4    5    6    7    8    9    10    11    12  
encantadas. Muchos aseguran haber visto salir de ellas humo, como niebla,  
13                      14                      15                      16    17    18    19    20    21    22    23  
que crece si se habla muy fuerte o si se lanzan piedras. La gente cree que  
24    25    26    27    28    29    30    31    32    33    34    35    36    37    38    39  
es el Encanto que se pone bravo.

40    41    42    43    44    45    46  
Dicen que una vez, iban dos hombres a buscar un buey que se les  
47    48    49    50    51    52    53    54    55    56    57    58    59    60  
había extraviado, y a uno se le ocurrió lanzar una piedra. Entonces empezó  
61                      62                      63    64    65    66    67    68                      69    70    71                      72                      73  
a tronar y a llover. Los dos hombres huyeron tirando hacia atrás sus  
74    75    76    77    78                      79    80                      81                      82                      83                      84    85    86  
sombrosos, porque se dice que si se deja el sombrero, el Encanto se  
87                      88                      89    90    91    92    93    94    95                      96                      97                      98                      99  
entretiene y uno se puede alejar sin peligro.

100    101    102    103    104    105    106    107

Tomado de: Lengua Literatura  
Cuaderno de actividades: 2do grado  
Editorial Santillana  
Página: 66

# INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA de 14 semanas

## YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS

Plantel: \_\_\_\_\_ Director: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Grado/Año: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_ C.I: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Matrícula: V\_\_ H\_\_ T\_\_ Estudiantes que no leen en la semana 1:\_\_\_ En la semana 7:\_\_\_ En la semana 14:\_\_\_

Fechas

N°	Nombre y Apellido	PPM semana 1	PPM semana 2	PPM semana 3	PPM semana 4	PPM semana 5	PPM semana 6	PPM semana 7	PPM semana 8	PPM semana 9	PPM semana 10	PPM semana 11	PPM semana 12	PPM semana 13	PPM semana 14	PPM Prom. Indiv.
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
	Promedio semanal del grado															

## EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

- 1.- El instrumento de registro permite monitorear la fluidez de la lectura mediante los resultados semanales, tanto en forma grupal, como individual.
- 2.- Se realizan tres reportes del promedio grupal: al inicio o semana 1, a la mitad del período o semana 7, y al finalizar en la semana 14.
- 3.- Los niños estarán siempre informados sobre sus logros semanales en fluidez.

### 4.- CÁLCULO DEL PROMEDIO INDIVIDUAL Y GRUPAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA

Observemos la tabla:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Junior	36	37	40	44	47	50	52	44
Mariángel	45	46	49	53	56	60	61	53
Génesis	40	42	42	45	48	50	52	46
Promedio grupal	40	42	44	47	50	53	55	48

5. Para obtener el **promedio individual**: se suma el resultado del estudiante correspondiente a cada semana y se divide entre el número de semanas. Ejemplo:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Junior	36	37	40	44	47	50	52	44

Datos: (Sem 8) 36+ (Sem 9) 37+ (Sem 10) 40+ (Sem 11) 44+ (Sem 12) 47+ (Sem 13) 50+ (Sem 14) 52 = 306 ppm

$$\text{Promedio} = 306 \text{ (ppm)} \div 7 \text{ (semanas)} = 44 \text{ ppm}$$

**El promedio de fluidez de la lectura de Junior desde la semana 8 hasta la semana 14 fue de:  
44 PALABRAS POR MINUTO**

- En la semana 1, la 7 y la 14 es importante reportar los casos de los niños que no leen a fin de brindarles la atención necesaria.
- El promedio de Junior de las 14 semanas se comparará con el resultado del evento del 23 de abril.

6. Para obtener el **promedio grupal**: sumar el resultado de cada estudiante y dividirlo entre el número de estudiantes participantes. Ejemplo:

*Datos semana 1:*

Estudiantes	ppm Prom. Individu al
Junior	44
Mariángel	53
Génesis	46
Promedio grupal	48

(Junior) 44ppm +( Mariángel) 53ppm + (Génesis) 46ppm + = **143 ppm**

Promedio = 143 (ppm)  3 (participantes) = **48 ppm**

**El promedio grupal de fluidez de lectura al término de las 14 semanas fue de:**

**48 PALABRAS POR MINUTO**

# Acerca del evento de cierre

Si bien el ejercicio **Yo si se leer** se puede realizar en cualquier **período** del año escolar de 14 semanas, si el mismo se desarrolla a partir del mes de octubre, se recomienda, que los ejercicios de lectura en voz alta, se realicen como preparatoria a un evento de cierre .

El evento final es una de fiesta de la lectura, del aula o del plantel y como tal, por sus distintas fases, puede abarcar un día de clase. Al iniciarse las 14 semanas en el mes de octubre o noviembre, el evento final se ejecutaría en el mes de abril a propósito del Día del Libro y del Idioma (23 de abril).

## Organización del evento:

1. Involucrar a toda la comunidad escolar en la actividad “Fiesta de la lectura”.
2. Ambientar la escuela y las aulas con carteleras y diversos avisos, destacando el Día del libro y del Idioma, la importancia de saber leer, escribir, hablar y escuchar.
3. Hacer una selección previa de las lecturas que van a ser utilizadas durante la jornada en cada grado. Recordar que las mismas deben estar adecuadas al nivel educativo.
4. Enumerar cada palabra en las lecturas seleccionadas facilitará obtener con mayor rapidez el resultado de las palabras leídas en un minuto.
5. Designar a estudiantes para cooperar en la utilización de un reloj o cronómetro de un teléfono celular, para marcar el inicio y culminación del minuto de lectura.
6. Acordar la hora de inicio de esta fiesta de la lectura.
7. Una vez culminada la actividad, desarrollar la valoración de logros y avances de los estudiantes, las dificultades presentadas y los aspectos a mejorar en la lectura.



## ¿Cómo completar el instrumento de registro final Yo sí sé leer?

- 1.- En el instrumento del evento final de Yo sí sé leer, se registran los promedios individuales de las 14 semanas y el resultado del día, es decir, la cantidad de palabras por minuto que leyó cada estudiante en el marco del evento de fluidez de la lectura. Véanse las columnas **PPM Octubre** y **PPM Abril**.
- 2.- De acuerdo con el estándar internacional de fluidez de lectura en segundo grado los niños deben leer **60 palabras por minuto**. El instrumento tiene una columna para responder si el niño **Alcanzó** o no el **Estándar**, tanto en octubre como en abril.
- 3.- La columna **Superó el estándar**, permite el registro solo de aquellos niños que lograron leer más de **60 palabras por minuto**.
- 4.- La última columna del instrumento (**Requiere Apoyo**) está destinada para apuntar los casos de los niños que leen menos de **60 palabras por minuto**, y que en consecuencia, están por debajo del estándar de fluidez de segundo grado.
- 5.- El instrumento tiene un valor comparativo, pues, permite al docente, previo análisis de los datos, tomar decisiones y aplicar las acciones pertinentes a cada caso.

Ficha de  
comprensión  
lectora  
III.3

# DIAGNÓSTICO



## Diagnóstico

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes, orientando al docente en el **¿Qué?** y **¿Cómo?** va a desarrollar el proceso de enseñanza a través de las herramientas:

### Herramientas

IDAL

Alfabetización

YO SÍ SÉ  
LEER

Fluidez

FICHA DE  
COMPRENSIÓN  
LECTORA

Comprensión

FICHA DE  
ESCRITURA

Escritura

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Es una herramienta a emplear después de la lectura. Evalúa periódicamente los avances de los estudiantes en cuanto a la comprensión.

Permite al estudiante construir significados y apropiarse de sus ideas.

No se limita únicamente a textos literarios. Es importante que los estudiantes comprendan textos de uso cotidiano (instrucciones, noticias, cómics, información de un tema, literatura infantil, otros). Se busca estimular seis niveles de comprensión: Literal, Reorganización Literal, Inferencial, Evaluativo, Apreciativo y Creativo. En el primer lapso del segundo grado, la ficha sirve de orientación al docente, para guiar proceso de comprensión de los niños. Con orientación del docente los estudiantes responderán las preguntas de la ficha en sus cuadernos o en el formato seleccionado.



# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Fecha: \_\_\_\_\_

Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Estudio en la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Lectura N° \_\_\_\_ Tipo de texto: (narrativo, Informativo, descriptivo, argumentativo, instruccional)

		Nivel de comprensión
Hoy leí:		
Del autor:		
¿Quién es...?		
En conclusión, esta lectura se refiere a...		
Lo que más me gustó fue...		
Le agregaría o le cambiaría a la lectura lo siguiente...		
Expreso y comparto mi opinión acerca de la lectura		

NIVELES DE COMPRENSIÓN
LITERAL
REORGANIZACIÓN LITERAL
INFERENCIAL
EVALUATIVO
APRECIATIVO
CREATIVO

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

Es importante que el docente genere un ambiente motivador, que invite a la lectura. Disponga distintos espacios dentro del aula, con ambientación adecuada. Organice a los alumnos, para disfrutar de la lectura en círculo, en sus respectivos asientos, en el piso u otro que el docente considere. El objetivo es que disfruten de la lectura.

## Antes del ejercicio

El maestro, con anterioridad debe seleccionar diversos tipos textos cortos (narrativos, expositivos, instruccionales, descriptivos), respetando la edad de los alumnos y el grado que cursan (por ejemplo en primer grado se recomienda literatura infantil: cuentos cortos, fábulas). Los textos deben tener un lenguaje comprensible y adecuado a los niños, con temas relacionados con la vida cotidiana, de animales, fantásticos u otros. Se debe desarrollar el gusto por la lectura en los niños.

El docente explica el contenido de la ficha a los estudiantes y la forma de utilizarla.

En el 3er lapso del segundo grado, el estudiante completa la ficha.

## Durante el ejercicio

El maestro, como modelador, realiza la lectura en voz alta del texto seleccionado, puede apoyarse con imágenes o títeres, con la finalidad de captar la atención de los niños.

El estudiante lee el texto individualmente o en pequeños grupos y responde las preguntas de la ficha.

El proceso de comprensión, estará centrado en los niveles: Literal, Reorganización Literal, Inferencial, Evaluativo, Appreciativo y Creativo.

Se puede enriquecer la actividad con dibujos relacionados con el texto.

# ROL DEL DOCENTE

## Durante el ejercicio

Para verificar el proceso de comprensión, el docente realizará preguntas en voz alta referidas al texto leído, apoyándose en el contenido de la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Se motiva a todos los niños a participar y responder las preguntas.

## Después del ejercicio

La ficha se puede archivar en un portafolio, para hacer seguimiento del progreso de los alumnos en cuanto a la comprensión lectora y la escritura, , además sirve para complementar la evaluación del estudiante.

## ROL DEL ALUMNO

Con la guía y orientación del docente, los estudiantes se distribuyen en el espacio dispuesto, para escuchar la lectura, y releerla individualmente. [Responderán las preguntas presentes en la ficha.](#)

La ficha se puede realizar en su cuaderno o en el formato que el docente disponga.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se recomienda la aplicación de la herramienta al menos una vez a la semana (45 minutos) o durante el desarrollo de la jornada diaria de lectura.



# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Fecha: \_\_\_\_\_

Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Estudio en la escuela: \_\_\_\_\_ Grado\_ \_\_\_\_\_

Lectura N° \_\_\_\_\_ Tipo de texto: (narrativo, expositivo, descriptivo, argumentativo, instruccional)

## Nivel de comprensión

Hoy leí:		
Del autor:		
¿Quién es...?		
En conclusión, esta lectura se refiere a...		
Lo que más me gustó fue...		
Le agregaría o le cambiaría a la lectura lo siguiente...		
Expreso y comparto mi opinión acerca de la lectura.		

## NIVELES DE COMPRENSIÓN

LITERAL

REORGANIZACIÓN LITERAL

INFERENCIAL

EVALUATIVO

APRECIATIVO

CREATIVO

# FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

## Paso a Paso

### Antes del ejercicio

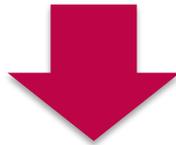


El maestro debe seleccionar con anticipación diversos tipos de textos (cuentos, fábulas, leyendas), respetando el nivel de los alumnos.

Activar conocimientos previos de los estudiantes.  
Propiciar anticipaciones partiendo del título o imagen del texto.

Explicar a los alumnos el contenido de la ficha y dar las orientaciones para responderla.

### Durante el ejercicio



Lectura oral por parte del docente como modelo para captar la atención de los estudiantes.

Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.

El docente aclara significado de palabras desconocidas en el contexto de la lectura y formula preguntas a los estudiantes de los seis niveles de comprensión (**Literal, Reorganización Literal, Inferencial, Evaluativo, Apreciativo y Creativo**).

### Después del ejercicio

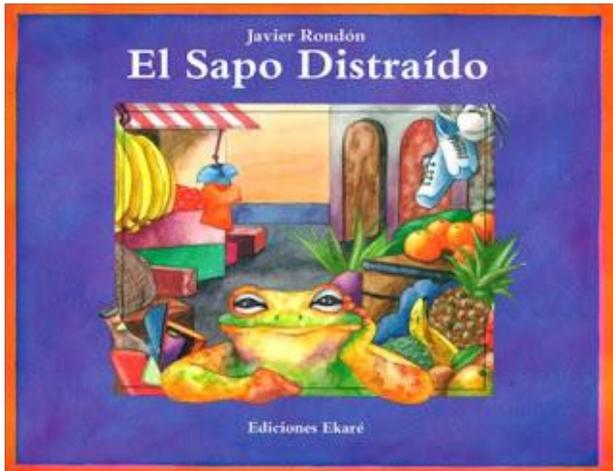


Los estudiantes completan la Ficha de Comprensión Lectora en el cuaderno o formato seleccionado por el docente, siguiendo sus instrucciones.

El estudiante con orientación del docente puede seleccionar una actividad para complementar el ejercicio, como: **elaboración de dibujos o actividades lúdico-pedagógicas (bingo de palabras, sopa de letras, juego de memoria)** relacionadas con el texto.

# EJEMPLO DE TEXTO PARA TRABAJAR LA FICHA

## Tercer lapso



*El sapo distraído*  
Javier Rondón  
Ediciones [©Ekaré](#)

## Paso a Paso

1. Lectura oral del cuento por el docente. Ejemplo: *El Sapo Distraído*
2. Lectura silenciosa por parte de los niños.
3. A través de preguntas interesantes verificar la comprensión del texto.
4. El docente utilizará la ficha de comprensión lectora para trabajar los seis niveles de comprensión ([Literal](#), [Reorganización Literal](#), [Inferencial](#), [Evaluativo](#), [Apreciativo y Creativo](#))
5. Los niños, de manera individual, responderán las preguntas de la ficha de comprensión lectora ([ver ejemplo](#)), en sus cuadernos u otro formato que disponga el docente.
6. Compartirán el trabajo realizado.

# EJEMPLO FICHA DE LECTURA SEGUNDO GRADO

## Tercer lapso

Fecha: 02-06-18

Mi nombre es: Francisco Hernández

Estudio en la escuela: UE. "Flor de Mayo" Grado 2° Sección: "B"

Lectura N° 1 Tipo de texto: (**narrativo**, expositivo, descriptivo, argumentativo, instruccional)

### Niveles de Comprensión

Hoy leí:	El Sapo distraído	Literal
Del autor:	Javier Rondón	Literal
¿Cuál es el personaje principal?	El Sapo	Literal
¿Qué puso sapo en su gorrita?	Un clavel	Literal
¿De qué colores se pone Sapo?	Verde, morado, anaranjado, tornasolado.	Literal
¿Por qué el cuento se llama el Sapo distraído ?	Porque se le olvidó comprar...( posible respuesta)	Literal
¿Qué sabes de los sapos?	Son verdes, saltan...(se pueden dar diversas respuesta)	inferencial
¿Qué opinas de la historia?	Me parece... porque... No... (pueden surgir diversas opiniones)	Evaluativo

### NIVELES DE COMPRESIÓN

LITERAL

REORGANIZACIÓN LITERAL

INFERENCIAL

EVALUATIVO

APRECIATIVO

CREATIVO

# NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA\*

## LITERAL

La información está directamente en el texto. Preguntas tales como: ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? Permite ubicar a los personajes, identificar contextos, identificar ejemplos.

## REORGANIZACIÓN LITERAL

Implica expresar con palabras propias el contenido del texto, (parfrasear). Preguntas que orientan este nivel son: ¿Qué significa ...? ¿Qué es para ti ...? Señala algunas características...

## INFERENCIAL

La respuesta se deduce, se descubre, se sacan conclusiones, a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector. Algunas preguntas son: ¿Qué conclusión...? ¿Qué significa...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Cómo podría...?

## EVALUATIVO

Se emiten juicios evaluativos de acuerdo con valores y criterios objetivos. Ejemplos de preguntas para este nivel: ¿Qué hubieras hecho...? ¿Qué opinas de...? ¿Qué te parece?

## APRECIATIVO

Está relacionado con las respuestas emocionales, la valoración subjetiva del texto. Ejemplos de preguntas: ¿Qué fue lo que más te agradó...? ¿Cuál aspecto del texto te resultó interesante...? ¿Cuál parte no te agradó...?

## CREATIVO

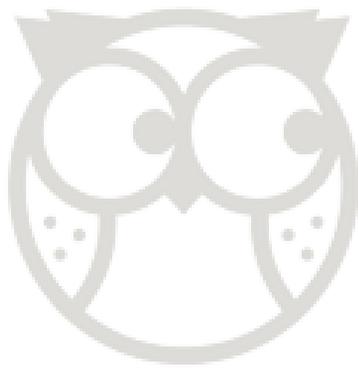
Implica todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura de un texto, como cambiar el final de la historia, crear un nuevo texto partiendo de un personaje o situación, otros.

## CREATIVO

situación, otros.

como cambiar el final de la historia, crear un nuevo texto basándose en los personajes o situaciones que aparecen en el texto.

[Viretas y López, 1992](#)



# DIAGNÓSTICO

Ficha de  
escritura

III.4



## Diagnóstico

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes según el Mapa de Logros, orientando al docente en el ¿Qué? y ¿Cómo? va a desarrollar el proceso de enseñanza.

Herramientas →

IDAL

YO SÍ SÉ  
LEER

Ficha de  
lectura (oral)

Ficha de  
Escritura

Alfabetización Fluidez

Comprensión

Producción  
escrita

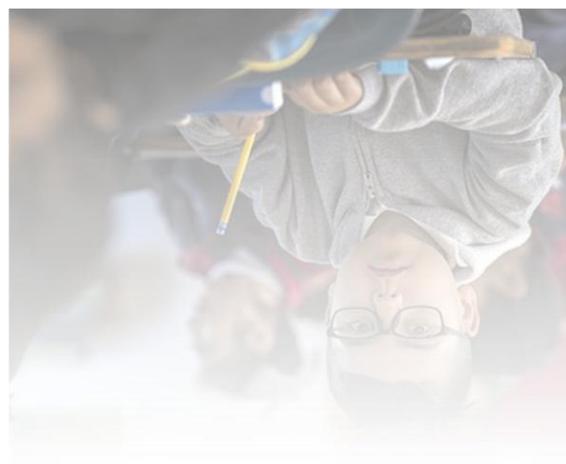
## FICHA DE ESCRITURA

La [ficha de escritura](#) es una herramienta que el docente puede utilizar para el diagnóstico y seguimiento a las habilidades y destrezas que en el arte de escribir han desarrollado los niños. La escritura se aprende de forma gradual, comenzando por una fase de copia o reproducción de letras, la escritura de palabras que son escuchadas o dictadas y el progreso posterior de la escritura de manera espontánea. [Ver proceso de aprendizaje de la escritura.](#)

En los primeros grados los estudiantes deben iniciarse en la práctica de la escritura, siendo fundamental que se tomen en consideración aspectos como, [la direccionalidad, postura, posición y utilización del lápiz](#), estos influyen positivamente en la salud física y en la correcta coordinación óculo-manual del niño.

La “Ficha de Escritura” contempla una [secuencia de actividades](#) que varía el nivel de complejidad en cada lapso, y que el docente debe incorporar en la planificación diaria.

Para completar la ficha es necesario que se promueva un proceso evaluativo, cuyos resultados orienten al maestro en el abordaje pedagógico de las dificultades presentes en los estudiantes.



# FICHA DE ESCRITURA

## 2do. grado

3er. lapso

PLANTEL:		AÑO ESCOLAR:	
GRADO:	SECCIÓN:	DOCENTE:	

FICHA DE ESCRITURA												3ER. LAPSO									
N°	Nombre y Apellido	SECUENCIA DE ACTIVIDADES										POSTURA, POSICIÓN Y USO DEL LÁPIZ								Tipo de letra	
		Familia de palabras y palabras compuestas		Mi texto instruccional		Mi texto descriptivo		Mi segundo cuento		Direccionalidad		Posición del cuerpo		Posición del lápiz		Presión sobre el lápiz		Presión sobre el papel			
		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I		
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
Totales																					

**Leyenda:** (L): Lograda; (NL): No-lograda; (A): Adecuada; (I): Inadecuada

**Instrucciones:** 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.-En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.-Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.

# PROCESO DE APLICACIÓN DE LA FICHA DE ESCRITURA

## Organización del proceso

1

Desarrollar en las clases la secuencia de las actividades planteadas en “La Ficha de Escritura”, según el lapso correspondiente. Éste será el período dedicado a las prácticas de escritura y al proceso de observación.

Pasos  
a  
seguir

2

Seguir las recomendaciones presentadas para el antes, durante y después de la ejecución de los ejercicios prácticos (Ver el PASO A PASO abajo). El docente determinará los días necesarios para la valoración de la secuencia de actividades.

3

Registrar los resultados en la ficha de escritura y proceder a totalizarlos (Ver modelo de registro). Éstos resultados representan el diagnóstico del grado en el desarrollo de contenidos del área de Lengua, así como la posiciones y formas en la que los estudiantes escriben (Ver ejemplo).

## Momentos de la aplicación

I momento: Diciembre

II momento: Marzo

III momento: Junio

## ROL DEL DOCENTE

## PASO A PASO

### Antes del ejercicio

Generar un clima de afectividad y confianza.  
Explicar cómo deben sentarse y tomar el lápiz al escribir.  
Presentar a los estudiantes las actividades de escritura según el lapso y secuencia establecida.  
Realizar demostraciones en el pizarrón y los cuadernos.

### Durante el ejercicio

Recorrer el aula y observar el proceso de escritura de los niños.  
Atender las dudas o dificultades al escribir.  
Recordar los aspectos direccionabilidad, postura correcta al sentarse y uso del lápiz.  
Tomar nota de los estudiantes que presentan dificultades para escribir.

### Después del ejercicio

Revisar y corregir la actividad de escritura asignada.  
Registrar en la “Ficha de Escritura” los resultados del proceso (Ver ejemplo).  
Generar la autoevaluación del trabajo realizado.  
Abordar las debilidades observadas a través de prácticas de escritura en la escuela y el hogar.

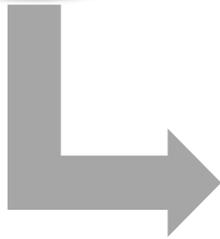
# Secuencia de actividades de escritura

2do grado

Práctica pedagógica: abril-junio

Mes de aplicación: junio

3er. lapso



<i>Secuencia</i>	<i>Actividades</i>
<b>1</b>	<b><i>Familia de palabras y palabras compuestas</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Mi texto instruccional</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Mi texto descriptivo</i></b>
<b>4</b>	<b><i>Mi segundo cuento</i></b>



## POSTURA, POSICIÓN Y USO DEL LÁPIZ

Durante el desarrollo del lapso se observará y orientará a los estudiantes sobre los aspectos que influyen en el proceso de aprendizaje y fluidez de la escritura, tales como: **direccionalidad, postura del cuerpo, posición y presión del lápiz, presión de la mano sobre el papel.**

# EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ESCRITURA

## 3er. lapso

### Palabras compuestas

Actividad: Une y descubre la nueva palabra que se forma.

Ejemplo:



### Mi texto instruccional

**Actividad:** Escribe los pasos para la elaboración de tu alimento preferido

#### ¿Cómo hacer unas ricas arepas?

1. Poner 2 tazas de agua en un recipiente.
2. Añadir media cucharadita de sal.
3. Agregar lentamente al agua 2 tazas de harina de maíz, mezclándola continuamente.
4. Amasar hasta que la mezcla quede consistente. Agregar agua en caso de que sea necesario.

Se pueden preparar asadas o fritas.

### Mi texto descriptivo

Actividad: Escribir sobre un miembro de la familia.

Así es \_\_\_\_\_  
(título)

Mi \_\_\_\_\_ se llama \_\_\_\_\_.

Es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Tiene el pelo \_\_\_\_\_.

Lo que más me gusta de \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

#### **Instrucciones:**

- Rodear las palabras que nombran cosas, personas y animales .
- Subrayar en azul las palabras que nos dicen cómo están o cómo son las cosas
- Subrayar en color rojo, los artículos presentes en el texto (el, la, los).

### Mi segundo cuento

**Actividad:** Elaborar un cuento breve ilustrado tomando en cuenta los aspectos ortográficos y los signos de puntuación y entonación. **Ejemplo:**

**“Mi perrito Zeus”**  
Había una vez, un perrito juguetón llamado Zeus, que vivía en...

- Se recomienda utilizar las orientaciones que ofrece la herramienta pedagógica **“Cuéntame y Encántame”** para la producción de cuentos, que encontrarás en este manual.

**2do grado**

# EJEMPLO DE FICHA DE ESCRITURA CON SUS REGISTROS

## 2do. grado

PLANTEL: FRANCISCO DE MIRANDA										AÑO ESCOLAR: 2017-2018											
GRADO: 2do.		SECCIÓN: "A"		DOCENTE: Eglé García																	
FICHA DE ESCRITURA										SEGUNDO GRADO TERCER LAPSO											
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades								POSTURA, POSICIÓN Y USO DEL LÁPIZ								Tipo de letra			
		Escribir párrafos utilizando letras mayúsculas y minúsculas		Mi texto narrativo		Registrar información de materiales impresos		Leer y observar para escribir (anticipación de la lectura)		Direccionalidad		Posición del cuerpo		Posición del lápiz		Presión sobre el lápiz				Presión sobre el papel	
		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	Script	Cursiva
1	Lucía Méndez	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
2	Mario Herrera	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
3	José Sanabria		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
4	Anaís Hernández	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
5	Jeremías García	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
6	Fátima Caldeira	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
Totales		5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	0	6

**Leyenda:** (L) lograda, (NL) No lograda, (A) Adecuada, (I) Inadecuada.

**Instrucciones:** 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.-En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.-Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.

## Ejemplo

### Actividades de escritura:

Cinco (5) estudiantes lograron realizar toda la secuencia de actividades de escritura planteadas para el tercer lapso en forma satisfactoria, teniendo como resultado una variada producción de textos narrativos, anticipación a la lectura y registros de información de los libros de la biblioteca. De igual forma, los cinco (5) niños, reconocen el uso de las letras mayúsculas en los nombres propios, al iniciar las oraciones o después del punto y seguido y punto y aparte. Un solo estudiante requiere apoyo para realizar las actividades de escritura, presenta dificultades para identificar algunas letras y escribir palabras y oraciones.

### Direccionalidad:

A excepción de un solo estudiante, la mayoría del grupo logró escribir textos sencillos con atención a la direccionalidad, forma y tamaño de las letras.

### Postura y hábitos al escribir:

La mayoría de los niños del grado adopta la posición correcta al sentarse y utiliza adecuadamente el lápiz al escribir. Un (1) estudiante requiere mejorar este proceso, ya que al escribir, el lápiz descansa sobre su dedo índice, presionándolo con el pulgar.

# PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

## Fases

## Habilidades

## Productos

1

REPRODUCCIÓN  
DE MODELOS O  
COPIAS

Desarrolla la motricidad manual a través de la copia o reproducción de modelos dados.

Trazo de líneas verticales, horizontales, inclinadas, curvas, letras, números, sílabas y palabras.

2

ESCUCHAR  
PARA ESCRIBIR

Discrimina lo que oye y lo representa en letras, reproduciéndolo sobre el papel en el mismo orden y tiempo.

Toma dictado de letras, sílabas, palabras u oraciones.

3

ESCRITURA  
LIBRE O  
ESPONTÁNEA

Escribe de manera espontánea lo que imagina, de acuerdo a su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Producciones escritas como oraciones, mensajes, cuentos, poesías y otros trabajos escolares.

**Nota:** Estas fases se presentan en todos los niños. Los docentes deben complejizar las asignaciones en materia de lectura y escritura en la medida que los niños se desarrollan e interactúan con materiales escritos. Por ende, los productos alcanzados son cada vez más exigentes debido a que han fortalecido sus competencias comunicativas, su pensamiento crítico y creativo y han potenciado la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

# DIRECCIONALIDAD, POSTURA DEL CUERPO, POSICIÓN Y USO DEL LÁPIZ

## La direccionalidad en la escritura

Los procesos de lectura y escritura implican seguir una direccionalidad que va de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo; como los niños aún no tienen desarrollada esta destreza, suelen presentar dificultades como rotación de letras o una inadecuada grafomotricidad en el uso de la letra script o cursiva.

Las inversiones, como las rotaciones de letras más comunes al escribir son la b y la d, la p y la q; de allí, la necesidad de favorecer la fluidez de la escritura, con la implementación de procesos de evaluación y el abordaje de las dificultades que presenten los estudiantes, a través del desarrollo de ejercicios prácticos, demostraciones en el pizarrón, cuadernos u hojas de trabajo por parte del docente; donde se aplique la direccionalidad en la escritura de letras, palabras y oraciones (izquierda-derecha, arriba-abajo), utilizando la letra script y la letra cursiva.

## La postura del cuerpo al escribir

- La postura ergonómica ideal para un niño que comienza a utilizar la escritura vertical es sentado, con una silla acorde a su estatura para poder apoyar ambos pies en el suelo
- Los muslos y el torso deben formar un ángulo recto, los codos sobre la mesa, apoyando por completo el antebrazo y sin inclinar la cabeza. Debe ser una postura natural y cómoda.
- El soporte debe estar recto, al igual que el cuerpo, y la cabeza debe estar a una distancia de 25/30 cm del soporte.
- Si el niño es diestro el soporte debe estar frente al hombro derecho sujetado por la mano izquierda para evitar el movimiento de la hoja al escribir.
- Un niño zurdo puede necesitar girar la hoja hasta 45 grados (en el sentido de las agujas del reloj) hasta encontrar la posición óptima a la hora de escribir.

## El correcto uso del lápiz

- El lápiz debe estar pinzado por los dedos índice y pulgar y apoyado sobre el dedo medio, con una inclinación de 45 grados aproximadamente.
- Los dedos que toman el lápiz deben estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio para los dedos anular y meñique.
- Al escribir, el antebrazo debe quedar inmóvil, únicamente se mueve al cambiar de palabra, deslizando el dedo meñique sobre el soporte.
- Al escribir, no se debe hacer mucha presión sobre el lápiz, para evitar generar cansancio en la mano y afectar la fluidez de la escritura.
- El papel debe ser sujetado con la mano con la que el estudiante no escribe, esto le facilitará coordinar la visión y la motricidad al momento de escribir, disminuyendo la presión de la mano con la que escribe.

# ≡ AGENDA PILAS



# Agenda PILAS

Herramienta que permite planificar cada día, lo que van a hacer los niños para el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, llevando la secuencia de las metas alcanzadas en la estrategia o actividad planteada.

Componentes de la planificación →

¿Qué?

¿Para qué? ¿Cómo lo haremos?

¿Qué logramos?

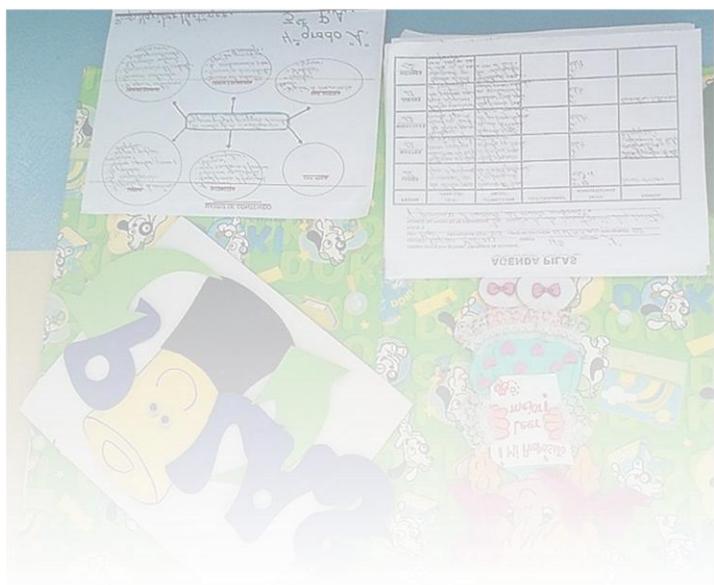
## OBJETO DE SU USO

Es un instrumento de planificación de las actividades de lectura y escritura en el aula. Tiene un carácter informativo, organizativo y planificador. Cada actividad o estrategia plasmada en la **Agenda PILAS** debe relacionarse con el proyecto de aprendizaje que se esté ejecutando.



## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

La Agenda PILAS, como herramienta integradora y de trabajo en la escuela, debe estar colocada dentro del aula de clases a la vista de niños y adultos (cartelera, afiche o en el cuaderno de planificación del docente), debe ser actualizada semanalmente.





## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA REALIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA?

### ROL DEL DOCENTE

Elabora la agenda y realiza los ajustes de ser necesario.

### ROL DE LOS ALUMNOS

Se debe contar con la participación activa, creativa y entusiasta de los estudiantes, en su construcción, promoviendo el trabajo en equipo, la cooperación y el deseo de avanzar cada día en su aprendizaje. Se les debe invitar a revisarla periódicamente.

### RECURSOS DE APOYO

Emplear el [formato](#) sugerido.

Para su elaboración se puede emplear papel, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.

La Agenda PILAS se puede elaborar en el primer día de clases de la semana o al final de la misma, en ese caso la actividad sirve para evaluar lo alcanzado en la agenda de la semana que culmina, y planificar la siguiente. A su vez, las actividades previstas en la Agenda PILAS pueden realizarse al inicio, durante el desarrollo o en el cierre de la clase. El docente tiene la potestad de decidir al respecto. Se señala en la columna Momento, del formato, aquel que se seleccione (inicio, desarrollo o cierre), para desarrollar cada actividad.



# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (1)



**1.- FECHA:** se expresa en semana y días, la agenda se debe elaborar al inicio o final de cada semana de clase.



**2.- MOMENTO DE CLASE:** se señala el momento de clase (inicio, desarrollo o cierre) durante el cual se desarrollará la actividad.

## LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (2)



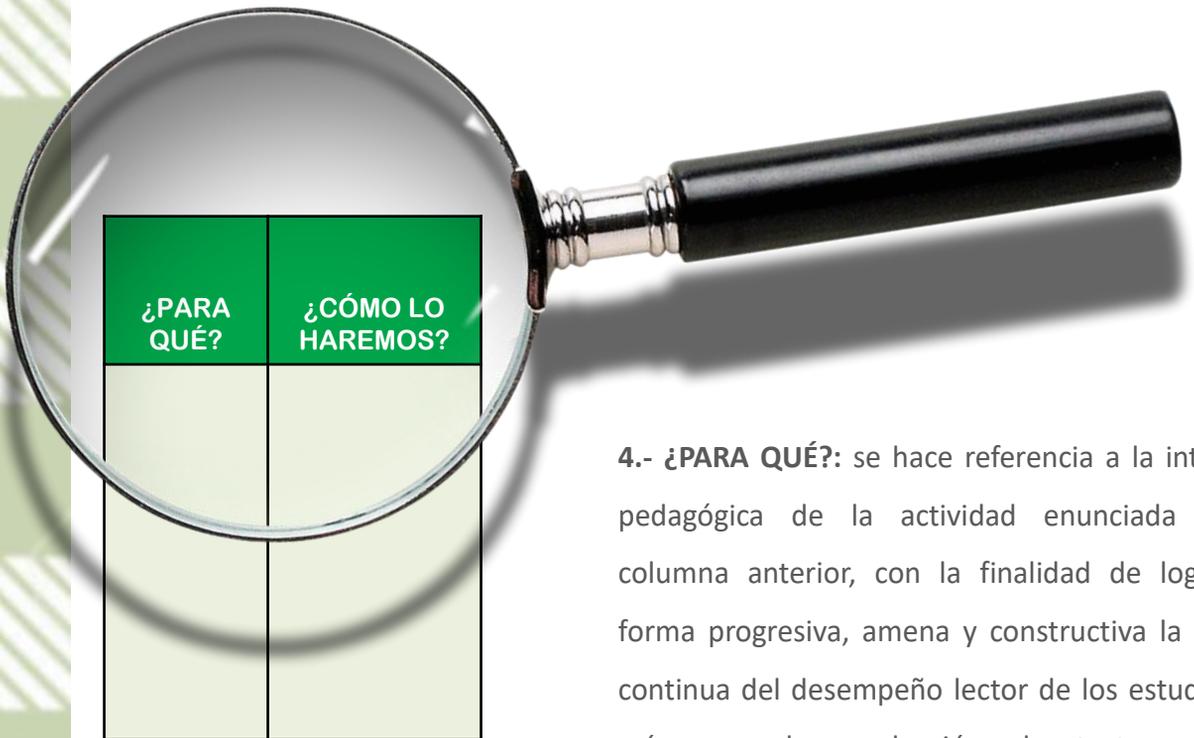
**3.- ¿QUÉ?:** en esta sección se plasma la actividad de lectura o escritura que se realizará cada día, tomando en cuenta los intereses y potencialidades de los estudiantes, así como también el propósito del Proyecto de Aprendizaje, a fin de articular las acciones para el logro de las metas establecidas.

Proponga una actividad de lectura o escritura (o una que incluya ambos procesos: leer y escribir), que guarde relación con las competencias e indicadores del [Mapa de Logros](#).

Es conveniente implementar actividades diversas que favorezcan la atención y expectativa del estudiante en lo que respecta a lectura y a escritura.

Si la actividad planificada en la **Agenda PILAS** no pudiera realizarse, es conveniente reprogramarla para el momento en el cual el docente lo considere oportuno.

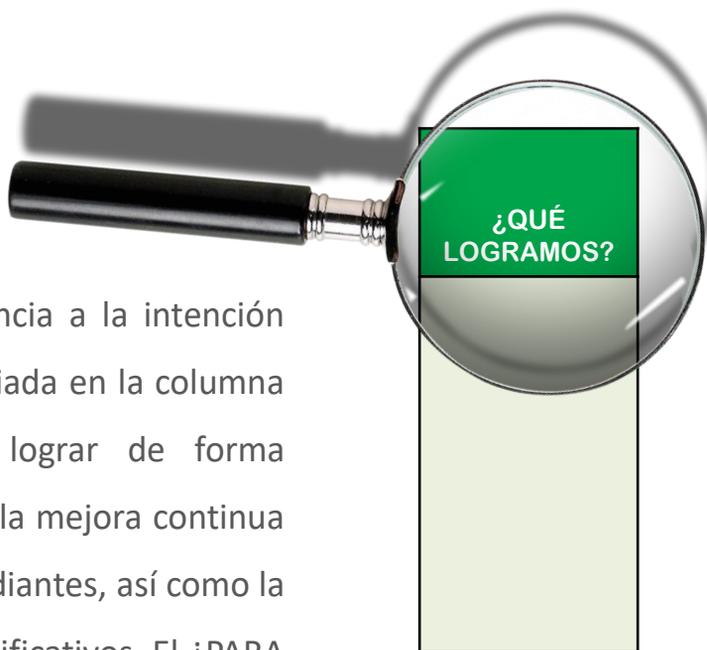
## LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (3)



**4.- ¿PARA QUÉ?:** se hace referencia a la intención pedagógica de la actividad enunciada en la columna anterior, con la finalidad de lograr de forma progresiva, amena y constructiva la mejora continua del desempeño lector de los estudiantes, así como la producción de textos escritos significativos. El ¿PARA QUÉ? puede repetirse tantas veces como sea necesario, es posible que con una sola actividad los alumnos no logren el aprendizaje esperado.

**5.- ¿CÓMO LO HAREMOS?:** en esta columna se describe brevemente la estrategia metodológica que se llevará a cabo. El docente tiene la mayor responsabilidad en esta tarea, debe seleccionar, enunciar y describir de manera concisa la estrategia más adecuada en absoluta correspondencia con el ¿Qué? y el ¿Para qué?

## LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (4)



**4.- ¿PARA QUÉ?:** se hace referencia a la intención pedagógica de la actividad enunciada en la columna anterior, con la finalidad de lograr de forma progresiva, amena y constructiva la mejora continua del desempeño lector de los estudiantes, así como la producción de textos escritos significativos. El ¿PARA QUÉ? puede repetirse tantas veces como sea necesario, es posible que con una sola actividad los alumnos no logren el aprendizaje esperado.

**5.- ¿CÓMO LO HAREMOS?:** en esta columna se describe brevemente la estrategia metodológica que se llevará a cabo. El docente tiene la mayor responsabilidad en esta tarea, debe seleccionar, enunciar y describir de manera concisa la estrategia más adecuada en absoluta correspondencia con el ¿Qué? y el ¿Para qué?

# LA AGENDA PILAS PASO A PASO

1.- Ejecute cada semana todo lo planificado en la Agenda PILAS.

2.- Compruebe siempre el aprendizaje al finalizar la actividad.

3.- Haga seguimiento a los logros de cada semana.

4.- Dependiendo de los logros semanales, ajuste las actividades (¿Qué?), reoriente la intención pedagógica (¿Para qué?) y verifique la eficacia de las estrategias seleccionadas (¿Cómo lo haremos?).

5.- Elabore la Agenda PILAS de la siguiente semana conjuntamente con los estudiantes, considere sus intereses y opiniones.

## Tenga siempre presente:

La evaluación de la lectura es continua.

Usted es un modelo para sus estudiantes. Lea en voz alta para ellos.

Los cuentos son una excelente opción para el aprendizaje y disfrute de la lectura. Téngalos siempre en el aula.

Escribir con propósitos concretos contribuye con el desarrollo de esta importante competencia.

Leyendo, el estudiante se apropia de modelos de escritura que luego reproducirá. Promueva siempre la lectura.

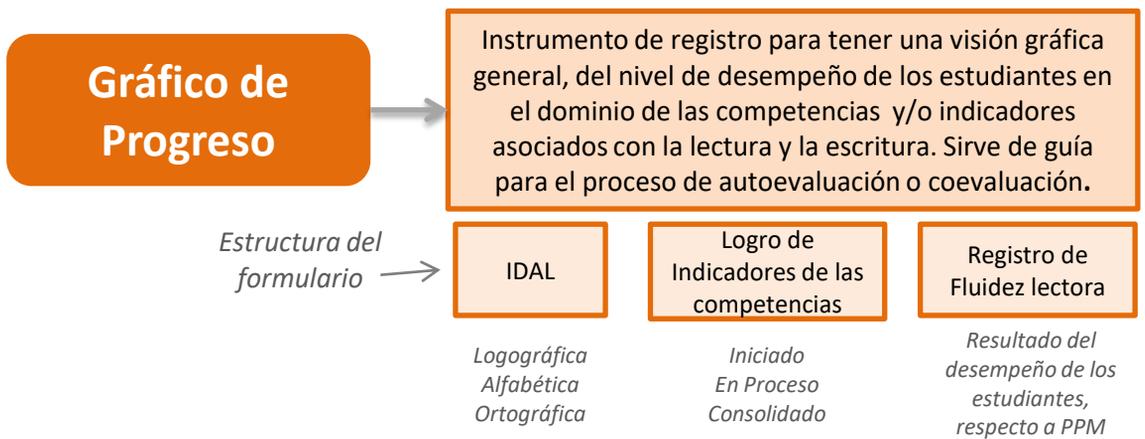
# EJEMPLO DE AGENDA PILAS

DOCENTE: \_\_\_\_\_ GRADO/SECCIÓN: 2 MATRÍCULA Varones: 17 Hembras: 15 Total: 32

SEMANA	FECHA		MOMENTO DE CLASE	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
	DÍAS						
Desde 28/05/ 2018  Hasta 01/06/ 2018	LUNES	28	INICIO	Juguemos con los títulos.	Para aplicar la <b>predicción</b> como estrategia de comprensión de la lectura.	<b>Actividad grupal:</b> Se organizará el grupo en equipos de 5 estudiantes, cada equipo tendrá la fotocopia de la portada de un cuento corto. Observando el título discutirán acerca del posible contenido del cuento: ¿De qué tratará la historia?, ¿será divertida o aburrida, por qué?, ¿cómo serán sus personajes?, ¿tendrá un final feliz o triste, por qué? Escribirán las respuestas en su cuaderno. Cuando todos los equipos hayan respondido, el docente entregará a cada uno el cuento que corresponde a la portada, con la indicación de leerlo y contrastar el contenido real con el que cada equipo predijo. El relator de cada equipo leerá para sus compañeros las predicciones realizadas y las respuestas sobre la base del relato leído. Con la guía de la docente arribarán a conclusiones respecto a la predicción como estrategia de comprensión de la lectura.	Los estudiantes participaron de manera entusiasta y ordenada en la actividad. Realizaron predicciones muy creativas. Arribaron a conclusiones acertadas sobre la <b>predicción</b> como estrategia de comprensión de la lectura.
	MARTES	29	INICIO	Describir espacios, personas, objetos.	Destacar la función del adjetivo.	Los estudiantes acompañados del docente realizarán un recorrido por la escuela centrando la atención en algunos espacios, personas u objetos. Una vez en el aula se organizarán para describir lo observado, en forma oral y escrita. El docente los guiará para llegar a conclusiones respecto al uso del adjetivo en sus descripciones.	La mayoría de los estudiantes lograron describirlo solicitado.
	MIÉRCOLES	30	INICIO	Observar fotografías de escenas familiares y escolares.	Redactar textos descriptivos.	A partir de la observación de imágenes relacionadas con sus experiencias, los estudiantes redactarán textos descriptivos, y prestarán atención a la concordancia de género y número.	Los estudiantes redactaron textos descriptivos relacionados con sus experiencias.
	JUEVES	31	INICIO	Cuéntame y encántame	Desarrollar la escritura creativa a través de la narrativa.	La docente pedirá a los estudiantes que escriban un relato a partir de ideas generadoras propuestas por ella y por los estudiantes. Una vez finalizada la actividad de escritura, los estudiantes que deseen leerán en voz alta sus producciones. La docente los archivará para efectos de revisión y ajustes necesarios para la exposición de Cuéntame y encántame.	Los estudiantes aprovecharon las ideas generadoras y evidenciaron su creatividad a través de los textos producidos.
	VIERNES	1	INICIO	Lectura de textos seleccionados.	Mejorar la fluidez de la lectura y la comprensión de textos escritos a través de Yo sí sé leer.	La docente indicará a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa de los textos seleccionados. Luego leerán en voz alta uno a la vez, para determinar la cantidad de palabras que leen en un minuto. Al finalizar el ejercicio se aplicará la Ficha de la lectura.	Se obtuvo el promedio de fluidez del grupo, se observaron los avances de cada estudiante. Se observó comprensión de los textos leídos.

# < GRÁFICO DE PROGRESO





El Gráfico de Progreso es una herramienta de registro que nos permite tener una visión gráfica general del avance de los estudiantes en el dominio de las competencias e indicadores asociados a la lectura y a la escritura, información ésta contenida en el [Mapa de Logros](#). Se trata de un importante insumo para el análisis, la reflexión y la toma de decisiones pedagógicas del docente.

Es importante señalar que el Plan PILAS aborda la lectura en tres aspectos fundamentales: adquisición, fluidez y comprensión. En consecuencia, se han incluido en el Gráfico de Progreso las etapas de la lectura ([IDAL](#)) y el promedio de palabras por minuto ([Yo sí sé leer](#)), puesto que tan importantes procesos requieren visualizar el registro y los resultados de la evaluación.

# GRÁFICO DE PROGRESO

El **GRÁFICO DE PROGRESO**, se presenta como un cuadro de doble entrada, en el cual se ilustra el estatus del estudiante respecto a los **indicadores** de: etapa de lectura (alfabetización), avance en los aprendizajes de las competencias del Mapa de Logros del grado y la fluidez lectora

ESTUDIANTES	1			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
	Oct.	Mar.	Jun.														S1	S7	S14	Abril
1 Junior	A	O	O	C	C	P	P	C	P	C	C	C	C	C	P	P	28	36	44	56
2 Mariángel	O	O	O	C	C	P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	37	44	50	62
3 Génesis	A	O	O	C	C	P	C	C	P	C	P	P	C	C	P	P	30	38	47	60

## DESCRIPCIÓN:

En la columna **1** se observa el resultado de la aplicación del **IDAL**. Se expresa respecto a la etapa de la lectura en la que se encuentra el estudiante al momento (octubre-marzo-junio) de ser evaluado :

**L: Etapa Logográfica**

**A: Etapa Alfabética**

**O: Etapa Ortográfica**

\* Los indicadores del **2** al **14**, corresponden al **MAPA de LOGROS**. Se expresa de acuerdo al momento en el que se encuentra el estudiante (dominio del indicador), a saber: iniciado (**I**), en proceso (**P**) o consolidado (**C**). El docente puede seleccionar la escala de valoración que considere adecuada.

En el caso del 3er lapso, sólo se registran los indicadores del **11** al **15**

\*La columna **16** es el resultado de la ejecución del ejercicio de fluidez de la lectura **YO SÍ SÉ LEER**, el número de palabras leídas por minuto. Con la finalidad de observar el progreso de los estudiantes, se registran los resultados de las semanas **S1**, **S7** y **S14**. Además, el resultado del evento del 23 de abril. Los tres últimos registros se realizan en el 2do lapso.

## INDICADORES PRESENTES EN EL GRÁFICO DE PROGRESO

1. Indicador relativo al **IDAL** (Instrumento de Diagnóstico y Avances de la Lectura)

Indicadores relativos al dominio de indicadores referentes al Mapa de Logros: 2 al 15

2. Conozco nuevas palabras y comprendo su significado.

3. Puedo contar lo que leí.

4. Al escribir observo la forma, tamaño, dirección de las letras y uso de mayúsculas y minúsculas.

5. Encuentro información en el texto.

6. Leo y comprendo instrucciones.

7. Al leer puedo deducir la información que contiene en el texto.

8. Escribo textos sobre cuentos que he escuchado o leído.

9. Conozco las palabras que forman las oraciones: sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos.

10. Aplico estrategias de lectura como la predicción y anticipación.

11. Expreso mis opiniones sobre los textos que leo y las justifico.

12. Disfruto leyendo textos diversos.

13. Redacto textos diversos.

14. Con ayuda corrijo mis producciones escritas.

15. Indicador relativo al **Yo sí sé leer** (fluidez lectora).



## RECURSOS DE APOYO

Para su elaboración se puede emplear papel, cartulina, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.

En el formato de la siguiente pagina, se presenta la estructura del Gráfico

### ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se elabora un Gráfico de Progreso para emplearlo durante todo el año escolar.

Aunque se recomienda actualizarlo al término de cada semana como actividad de cierre de la jornada, su puesta en marcha dependerá de la dinámica que se genere en el aula respecto a la lectura y la escritura.

No debe ser un mero objeto de ambientación del aula, debe invitarse permanentemente al estudiante, a interactuar con el mismo, observar y celebrar sus avances e identificar aspectos en los que debe mejorar. El cierre de la clase es un momento oportuno para realizar lo antes expuesto.



# EJEMPLO: GRÁFICO DE PROGRESO DE UN SEGUNDO GRADO

GRÁFICO DE PROGRESO SEGUNDO GRADO  
TERCER LAPSO

ESTUDIANTES	1			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
	Oct.	Mar.	Jun.														S1	S7	S14	Abril
1 Junior	A	O	O	C	C	P	P	C	P	C	C	C	C	C	P	P	28	36	44	56
2 Mariángel	O	O	O	C	C	P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	37	44	50	62
3 Génesis	A	O	O	C	C	P	C	C	P	C	P	P	C	C	P	P	30	38	47	60

## INTERPRETACIÓN:

Los estudiantes, Junior, Mariángel y Génesis, culminan el tercer lapso en la **etapa ortográfica de la lectura**.

Junior finaliza el tercer lapso demostrando la aplicación de estrategias de lectura como la predicción y la anticipación, expresa sus opiniones respecto a los textos que lee. Solicita ayuda para redactar textos y acepta la corrección que hacen docente o compañeros. Mariángel demostró comprensión de la lectura en los niveles literal, inferencial y creativo. Aplica y justifica estrategias de lectura como la predicción y la anticipación. Redacta textos narrativos, descriptivos e instruccionales y corrige o ajusta sus contenidos. Génesis consolidó la mayoría de los aprendizajes previstos para el lapso, quedando en proceso la aplicación de estrategias de lectura como la predicción y la anticipación, así como la redacción de textos y su corrección, aprendizajes en los que evidenció avances, pero no suficientes para su consolidación.

En lo concerniente a la fluidez lectora (Yo sí sé leer), a pesar de que formalmente el ejercicio culminó en el segundo lapso, se dio continuidad a las prácticas diarias de lectura en voz alta y los resultados son los siguientes:

Junior: 60 palabras por minuto (alcanzó el estándar internacional), Mariángel: 64 palabras por minuto (superó el estándar internacional), Génesis: 62 palabras por minuto (superó el estándar internacional).

## EL GRÁFICO DE PROGRESO. PASO A PASO

1 Explíqueles detalladamente a los estudiantes las partes que componen el Gráfico de Progreso y cómo se actualiza.

2 Acuerde con los estudiantes la manera de reflejar los logros en el gráfico: con colores, figuras, letras u otros.

3 Seleccione la escala de valoración a utilizar, por ejemplo: siempre, a veces, nunca; iniciado, en proceso, consolidado; excelente, bien, regular, mejorable; u otras.

4 Mantenga al día sus registros de evaluación en los instrumentos que emplea para ello.

5 Compruebe el aprendizaje al finalizar cada actividad planificada en la Agenda PILAS.

6 Genere un clima de confianza para analizar con los estudiantes lo logrado con cada actividad.

7 Actualice el gráfico cada quince días en equipo con los estudiantes, o una vez que cuente con datos confiables y suficientes para ello.

8 Celebre los logros y avances en equipo y continúen aprendiendo.

# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME



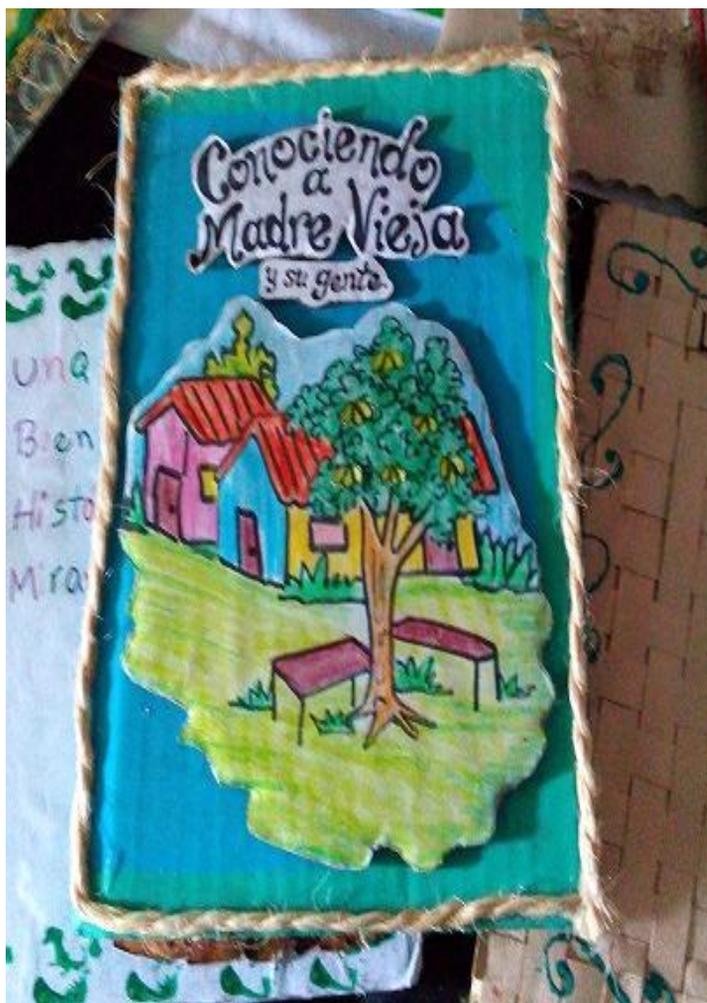
### CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

#### OBJETO DE SU USO

La herramienta PILAS Cuéntame y Encántame tiene como objetivo valorar el carácter comunicativo y perdurable de la escritura, a través de la producción de cuentos que promuevan la convivencia entre los niños, y que aprenden a:

- \***Escribir:** “Expresar su pensamiento”
- \***Narrar:** una forma natural de organizar la experiencia, construir la memoria individual y colectiva con base a criterios.
- \***Organizar el discurso** (escrito): en general es un reflejo del contenido y la organización del pensamiento.





## ¿QUÉ APRENDEN LOS NIÑOS AL ESCRIBIR UN CUENTO COLECTIVO?

Aprenden a:

- Trabajar en equipo
- Respetar las ideas del otro
- Ser solidarios
- Convivir

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ESTUDIANTES?

El aula debe organizarse de tal manera que propicie un ambiente agradable, para la inventiva y la creatividad. La disposición de los niños debe romper con la tradicional formación en filas, los participantes deben estar en capacidad de verse a la cara unos con otros. Distribuciones en círculo, media luna o rincones de lectura suelen ser apropiados. La participación de los alumnos es colectiva (trabajo en grupo).

## ROL DEL DOCENTE

**-Antes del ejercicio:** Sensibiliza y motiva a los alumnos en cuanto a la producción de cuentos. Organiza a los alumnos en equipos de trabajo. En el **segundo lapso**, se sugiere conformar grupos de 7 a 10 alumnos, considerando la matrícula. En el **tercer lapso** se sugiere que los alumnos realicen producciones individuales.

**-Durante el ejercicio:** Lee y muestra cuentos a los alumnos.

Orienta el proceso de producción literaria: escritura, ortografía, pulcritud, dibujos. Dispón y organiza el material necesario en cada grupo.

En **segundo grado** los alumnos elaborarán cuentos ilustrados, el peso de la función narrativa radica en el texto escrito y las imágenes solamente “ilustran” lo dicho en el texto.

Los textos serán cortos, de acuerdo al nivel.

**-Después del ejercicio:** revisar cada uno de los cuentos, valorar las producciones, realizar exposición de los trabajos. Evaluar y registrar.

## ORIENTACIONES

### GENERALES:

El cuento puede elaborarse en uno de los siguientes materiales:

- Lámina de papel bond, **doblada cuatro veces a la mitad**, quedando un total de 8 hojas y 16 páginas.
- Hojas blancas tamaño oficio, dobladas a la mitad.
- Otro tipo de papel, respetando el tamaño propuesto, lo importante es que el material permita la legibilidad del cuento.
- Utilizar las hojas en orientación vertical.
- Elaborar la portada (artesanal) con materiales reusables, creativa y acorde al tema.

### Recursos de Apoyo:

- Papel bond u hojas blancas tamaño oficio
- Crayones
- Lápices
- Tempera, acuarela, pintadedos.
- Material reutilizable

## ROL DEL ALUMNO

Cada grupo de alumnos debe construir un cuento inédito.

Los trabajos deben ser manuscritos (escritos a mano por ambas caras de la hoja) y en letra legible.

Todos los alumnos pueden escribir e ilustrar.

El texto debe ser coherente y tener buena ortografía.

Las ilustraciones deben ser originales (propias del niño, de acuerdo a su creatividad) y realizadas a mano alzada.

El cuento tendrá una extensión mínima de 10 páginas y máxima 16 incluyendo portada y contraportada.

### ¿EN QUÉ MOMENTO SE SUGIERE UTILIZAR LA HERRAMIENTA CUÉNTAME Y ENCÁNTAME?

El momento más recomendable para utilizar la herramienta, en segundo grado, es el **segundo y tercer momento (lapsos)**, los alumnos han logrado avances significativos en la lectura y escritura, no obstante, esta actividad puede realizarse durante todo el año escolar. Las producciones se guardarán para hacer seguimiento en los avances de la escritura.

En la jornada semanal de clase, la práctica de la escritura debe darse todos los días. El maestro en la planificación diaria ([Agenda PILAS del grado](#)) incluirá actividades de práctica, así garantiza que se logre el proceso del aprendizaje de la escritura.

**Se recomienda dedicar 45 minutos, aproximadamente, de la jornada semanal (durante el 2do y 3er lapso) a la producción del cuento. Desde finales de enero, hasta concluir su elaboración en el mes de junio.**

# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME. PASO A PASO

## SEGUNDO GRADO

### *Organización del proceso*

1

**Antes del ejercicio:** Sensibiliza y motiva a los alumnos. Organiza los alumnos en equipos de trabajo *en el segundo lapso*, se sugiere conformar grupos de 7 a 10 alumnos, considerando la matrícula. *En el tercer lapso* se sugiere que los alumnos realicen producciones individuales.

2

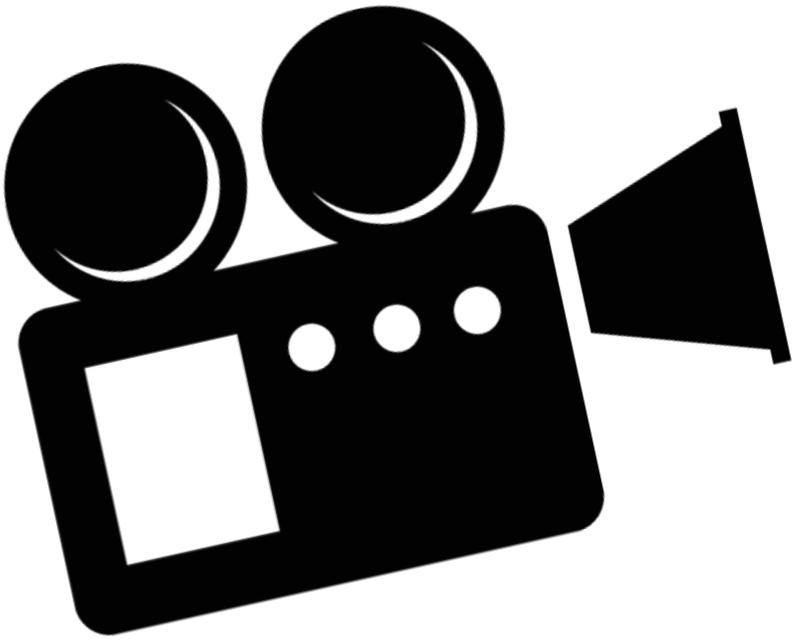
**Durante el ejercicio:** Lee en voz alta, muestra diversos cuentos a los alumnos. Orienta la producción literaria, la estructura del cuento (**inicio, desarrollo y fin**), aspectos formales de la escritura, pulcritud, y dibujos inéditos. El docente monitorea el desarrollo de la actividad.

3

**Después del ejercicio:** revisa cada uno de los cuentos, **promueve la lectura oral de los cuentos** por parte de los alumnos. **Valora las producciones**, realiza exposiciones, elabora un portafolio con las producciones que se realicen a lo largo del año escolar, para ver avances y logros en la escritura creativa.

### *Momentos de la aplicación*

Se sugiere iniciar en el segundo lapso del año escolar, para ese momento se tiene un diagnóstico más acabado del grado, la ejercitación culmina en junio.



**RECURSOS**  
**GUAAO**



# Distribución de Recursos GUAO / Segundo grado. 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN
<b>Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.</b>	Analiza oraciones sencillas para observar y determinar las palabras que las integran: sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.	<b>LOS ADJETIVOS</b>	<a href="#">Los adjetivos</a>	
		<b>EL VERBO</b>	<a href="#">¿Qué son los verbos?</a>	
	Redacta textos narrativos, descriptivos e instruccionales a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.	<b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS</b>	<a href="#">Las revistas</a>	Para uso del docente.
		<b>PRODUCTOS EDITORIALES</b>	<a href="#">¿Cómo crear productos editoriales?</a>	Para uso del docente.
			<a href="#">Actividades interactivas para crear historietas</a>	Requiere apoyo del adulto.
	Localiza información explícita en el texto.	<b>TIPOS DE TEXTO</b>	<a href="#">Textos narrativos</a>	
	Infiere información implícita en textos narrativos y descriptivos.		El cuento	
			Ilustra el cuento	
			Audiocuento: El flautista de Hamelín	
			Audiocuento: Las habichuelas mágicas	
			Audiocuento: El traje nuevo del emperador	
	Justifica su opinión sobre el contenido de los textos narrativos leídos.		Crea tu propia historia	
			Cuentos para conversar	
	Cuentos para leer			
	La fábula			
Justifica sus anticipaciones considerando sus conocimientos previos y la información proporcionada en los textos.	Fábulas para niños y sus beneficios			
	Los mitos y las leyendas	Para uso del docente.		

# Distribución de Recursos GUAO / Segundo grado. 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	AUDIOVISUALES	OBSERVACIÓN
Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.	Lee textos instruccionales para realizar tareas y otras actividades.	<b>TEXTOS INSTRUCCIONALES</b>	<a href="#">Textos instruccionales</a>	
			Textos instruccionales. Actividad 1	
			Textos instruccionales. Actividad 2	
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos e instruccionales, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	Redacta textos narrativos, descriptivos e instruccionales a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.	<b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	<a href="#">Formación de oraciones y textos cortos</a>	
			Formación de oraciones 2	
			Formación de oraciones 4	
			Formación de oraciones 5	
Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.	Localiza información explícita en el texto.	<b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b>	<a href="#">Comprensión de textos</a>	
			Comprensión de textos. Actividad 1	
	Infiere información implícita en textos narrativos y descriptivos.		Comprensión de textos. Actividad 2	
			Comprensión de textos. Actividad 3.	
	Justifica su opinión sobre el contenido de los textos narrativos leídos.		Comprensión de textos. Actividad 5 (Reconstrucción textual)	
			Comprensión de textos. Actividad 6	
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos e instruccionales, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	Escribe con atención a los aspectos formales de legibilidad, presentación, uso de mayúsculas y minúsculas.	<b>ORTOGRAFÍA</b>	<a href="#">Mejorando nuestra ortografía</a>	
			Ortografía. Actividad 1	
			Ortografía. Actividad 2	94

2019, Manual del Docente. Lenguaje y  
Comunicación 2do. grado, 3er. lapso.

Educación Guao.

**Autores:** García Rivas, Eglé; Caio, Julio y Hernández  
Acacio, Milagros.

**Coordinación general:** Margarita Palacios M.

**Coordinación técnica:** Oscar Rose.

**Corrección de textos:** Marlenys González M.

**Diseño y Diagramación:** Pedro Chacín.

[www.guao.org](http://www.guao.org)

2  
grado

Primer lapso

# MANUAL DEL DOCENTE

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Elaborado por:  
Guao.org  
Plan PILAS.  
Diseño:  
Pedro Chacín



guao.org