

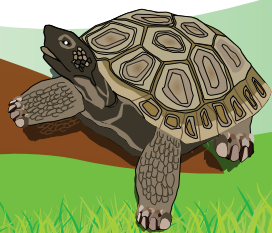


10

Viva Venezuela

Ciencias Sociales Primer grado

Nivel de Educación Primaria del Subsistema de Educación Básica



Ciencias Sociales

Primer grado

Nivel de Educación Primaria del Subsistema de Educación Básica

Hugo Rafael Chávez Frías

Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Jorge Alberto Arreaza Montserrat

Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

Maryann del Carmen Hanson Flores

Ministra del Poder Popular para la Educación

Maigualida del Valle Pinto Iriarte

Viceministra de Programas de Desarrollo Académico

Trina Aracelis Manrique

Viceministra de Participación y Apoyo Académico

Conrado Jesús Rovero Mora

Viceministro para la Articulación de la Educación Bolivariana

Viceministro de Desarrollo para la Integración de la Educación Bolivariana

Maigualida del Valle Pinto Iriarte

Directora General de Currículo

Indra Beatriz Carruyo Villasmil

Directora General (E) de Educación Primaria Bolivariana

©Ministerio del Poder Popular para la Educación
www.me.gob.ve

Esquina de Salas, Edificio Sede, parroquia Altigracia,
Caracas, Distrito Capital

Ministerio del Poder Popular para la Educación, 2013

Primera edición: Mayo 2011

Segunda edición: Febrero 2012

Tercera edición: Abril 2013

Tiraje: 562.500 ejemplares

Depósito Legal: If-516-201-137-224-69

ISBN: 978-980-218-297-8

República Bolivariana de Venezuela

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin autorización del Ministerio del Poder Popular para la Educación

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Coordinación General de la Colección Bicentenario

Maryann del Carmen Hanson Flores

Coordinación Pedagógica General de la Colección Bicentenario

Maigualida del Valle Pinto Iriarte

Coordinación General Logística y de Distribución de la Colección Bicentenario

Franklin Alfredo Albarrán Sánchez

Coordinación Logística

Deyanira D' Jesús Urbáez Salazar

Jhonny José Quintero Páez

Yrene Lucrecia Duarte Hurtado

Grupo Karaive

Coordinación Editorial Serie Ciencias Sociales

América Bracho Arcila

Autoras y Autores

América Bracho

David Ortega

Nohemí Frías

Corrección de Textos

María Enriqueta Gallegos

Ana Carolina Bracamonte

Coordinación de Arte

Gilberto Abad Vivas

Ilustraciones

José Luis García Nolasco

Leidy Vásquez

Eduardo Arias

Diagramación

Gilberto Abad Vivas

Colaboradores

Freddy López

Alberto Allen

Paulette Dutel

Martín Hernández

Servicio Autónomo Imprenta Nacional Gaceta Oficial 2013

Nuestros propósitos

Los libros “Viva Venezuela” (1°, 2° y 3er grados) atienden criterios de la teoría curricular: continuidad y secundaria, integración de saberes e integralidad. Enfatizamos en principios básicos de los componentes del área: espacio, tiempo y sociabilidad en secuencias del espacio-tiempo vivido (escuela-familia) al espacio-tiempo local inmediato, para avanzar al local más amplio y regional, con textualizando gradualmente con lo nacional.

Cada uno es un libro de lecturas, dándole a la palabra “lectura” la aceptación que corresponde, y en concordancia con actuales teorías científicas y sus implicaciones en el tratamiento interdisciplinario y en el campo de la lectura escolar. Las lecturas ofrecen variedad de formas elocuentes, recursos metafóricos, estilos y géneros literarios; incluyen cuentos, poemas, leyendas, fábulas, teatro y textos informativos en redacción sencilla: lo geográfico no es una fría descripción sin la presencia del factor humano; la historia se relaciona con el presente (no es una historia lineal-cronológica): El texto de los temas intenta conciliar lo real y lo imaginario, están en la edad de los cuentos y de los porqué, les interesa y agrada lo imaginario que los transporta a lo real.

Los temas llevan al final un aparte para los docentes con sugerencias y con explicativos cuando lo creíamos útil (más abundante en el de primer grado). Al final de cada libro, se incluyen las referencias de fotos e imágenes y las fuentes de cada cita y textos incluidos (porque anotarlos en el tema, perturba a los escolares la lectura, ahí sólo anotamos nombre y nacionalidad de autores).

Quisimos crear libros con un enfoque inter y transdisciplinario centrado en: las ciencias sociales (objeto de conocimiento), niños y niñas (sujeto que aprende) y docentes (práctica pedagógica en el aula). Ojala lo hayamos logrado.

Grupo Karaíve



¡VIVA VENEZUELA!

Lecturas de Ciencias Sociales

Primer grado

“El título de maestro no debe darse sino al que sabe enseñar, esto es al que enseña a aprender; no al que manda a aprender o indica lo que se ha de aprender, ni al que aconseja qué se aprende. El maestro que sabe dar las primeras instrucciones, sigue enseñando virtualmente todo lo que se aprende después, porque enseñó a aprender”.

Simón Rodríguez



A LAS EDUCADORAS Y A LOS EDUCADORES

¡Viva Venezuela! es un libro de lectura ágil y ameno que pretende convertirse en un recurso útil para el aprendizaje de competencias comunicativas, sencillas operaciones matemáticas, valores sociales, valores éticos y nociones de tiempo y espacio, que son necesarios en la convivencia humana y con la naturaleza.

Para la preparación de este libro nos hemos basado en el principio pedagógico de aprender haciendo, la observación como método de enseñanza y aprendizaje (partiendo de lo inmediato y vivenciado en la familia, la escuela y la comunidad), la actividad lúdica con propósitos didácticos y la educación permanente, atendiendo las especificidades de los que abordan los primeros “vagones del tren de la vida”.

Este libro está elaborado pensando en el niño y la niña que se inicia en la lectura y la escritura. Las primeras lecturas son para leerlas en clase a los niños y las niñas, tal como ocurre en el proceso que se sigue para enseñarles a hablar, hablándoles. Hay que cerciorarse de que lo que escuchan es comprendido cuando lo expresan oralmente y de que sigan con la vista el texto y las imágenes para que activen la memoria visual, reconociendo frases y oraciones y en ellas las palabras.

Los primeros temas están referidos a la escuela y la familia (intercalados), ámbitos donde transcurre su vida diaria. El orden en que se presentan las lecturas es flexible. La o el docente decide cuando le conviene una u otra, de acuerdo con el proyecto de aprendizaje que haya elaborado. El “Proyecto Educativo Canaima” ofrece “Recursos para el Aprendizaje” que deben utilizarse (algunos los citamos en sugerencias).

En lecturas incorporadas en este libro se acompaña a las y los escolares en la asimilación de nociones témporo-espaciales. Se inicia al alumnado en la comprensión del pasado histórico, estableciendo relaciones temporales cualitativas primero (mucho antes-antes-ahora-después), antes de la ubicación de acontecimientos históricos en determinados años, ya que para primer grado sólo se espera que los niños y las niñas reconozcan y utilicen la unidad, la decena y la centena. Simultáneamente se inicia a los niños y a las niñas en la orientación espacial, estableciendo relaciones de posición y de lateralidad, y puntos de referencia espacial, que les permita aprender a realizar recorridos y desplazarse con seguridad.

En distintas lecturas se enfatiza el sentimiento de orgullo por nuestro pasado indígena; la valoración de nuestra diversidad étnico-cultural; el respeto y admiración por los símbolos patrios y por la figura histórica de Simón Bolívar y demás héroes y heroínas de la patria; valores como el amor, el respeto, el trabajo creador, la solidaridad, la identidad personal, familiar, local, regional, nacional y latinoamericana; el ejercicio de derechos y el cumplimiento de deberes; y la formación de hábitos.

Los autores



¡HOLA, NIÑAS Y NIÑOS!

Conózcانme. Así soy yo: Tengo hojas y no soy árbol
te hablo sin tener voz
si me abres no me quejo.
Adivina qué soy...

¡Ajá! Adivinaron.

No soy de carne y hueso como ustedes, sino de papel. Tengo palabras y dibujos en mis hojas de papel.

Yo me llamo **¡VIVAVENEZUELA!**

Me pusieron ese nombre porque soy venezolano. Y porque me hicieron para escolares de un país bien bonito:

VENEZUELA



Levanten la mano las niñas y los niños que deseen mirar mis hojas, para que puedan opinar de cómo soy yo por dentro.

Sugerencia: Esta presentación del libro se leerá en voz alta al alumnado haciendo pausas para que realicen las actividades (adivanzas, levantar la mano y opinar después de haber hojeado el libro). Es recomendable escribir diariamente la fecha en la pizarra.



LO QUE CONTIENE ESTE LIBRO



Vamos a la escuela.....	6
La Luna le dijo al Sol (U)	10
Estamos en la escuela.....	12
La aventura de leer.....	14
Todas y todos tenemos familia.....	18
¿Para qué sirven los pies?.....	20
Nuestra sala de clases.....	22
¡Vamos a pasear!.....	24
La casita de una ronda y nuestras casas.....	26
La casita de Mateo es así.....	30
Las familias indígenas.....	34
Cuando la escuela está cerca.....	38
Las cosas de las casas.....	40
Llegó la hora de comer.....	44
La comunidad y sus trabajadores.....	48
La escuela invita a la comunidad (U).....	52
Cambios que han ocurrido.....	56
Paisajes de la ciudad y del campo.....	58
Colaboramos en la ciudad y en el campo.....	62
Un cuentacuento nos visita.....	64
En las ciudades hay peligros con ruedas.....	66





La Luna adorna las noches.....	68
La gente se duerme y se despierta en su casa.....	70
El Sol sale todos los días.....	72
Tilingo, tilingo, mañana es domingo.....	74
Días para recordar.....	78
La bandera de las 8 estrellas.....	80
Nuestra Venezuela es así.....	82
La plaza Bolívar de Caracas.....	88
Igualdad entre diferentes.....	90
El tren de la vida (U).....	94
¿Hembra o varón? (U).....	98
El niño Simón Bolívar.....	102
Ustedes tienen derechos y deberes.....	104
Ustedes tienen derecho a escuchar este cuento.....	106
El último vagón del tren de la vida.....	108
Nuestra Venezuela está en América del Sur.....	114
Antes, es el pasado.....	116
Vivimos en el mundo.....	120
Referencias.....	128
Bibliografía básica consultada.....	128

Los temas y subtemas identificados con una (U), son recreaciones parciales de materiales publicados por la Unesco en Cuadernos Técnico-Pedagógicos, Guía Didáctica de Educación en Población (primer grado), cuyos autores son educadores venezolanos. Tal como lo recomienda esta publicación, realizamos la recreación para adecuarlos a la realidad actual y al vocabulario cotidiano.



VAMOS A LA ESCUELA

Vamos a oír...

Vamos a la escuela

Niñas y niños van a la escuela,
con lápiz, cuadernos y con acuarelas.
Pintan paisajes de Venezuela,
recorren historias y cuentan monedas.
Recuerdan los cuentos que les dijo la abuela,
comparten creyones, dibujan las letras.



...Y VOLVEMOS A LA CASA

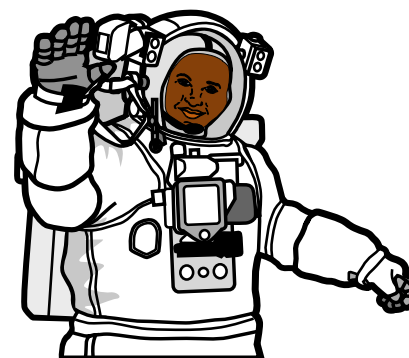
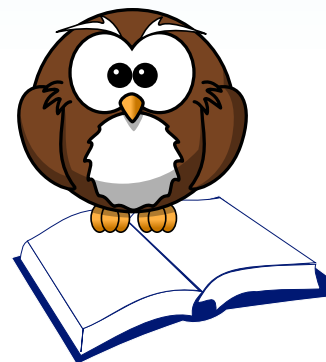
Juegan y cantan, cuentan que cuentan.
Niñas y niños todos estudian,
vuelven a casa donde comparten
las letras, los números, los juegos y el arte.
Y todos en familia aprenden y enseñan,
las grandes historias que traspasan fronteras.

Jan Thomas Mora Rujano



Ustedes, niñas y niños, vienen a la escuela a aprender.

¡Vamos a leer dibujos!

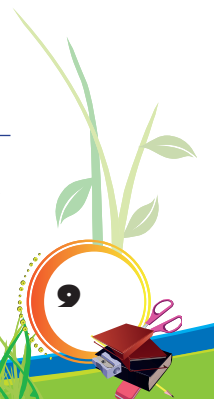


Para ir a la Luna

Descubre el camino que debe seguir el cohete e indícalo con tu dedo:











Sugerencia: Sabido es que oír, leer y escribir son eslabones de un proceso: oír precede a la expresión oral e interactúan, influyen igualmente en el aprendizaje de la lectoescritura y en la socialización de escolares de corta edad. Por tanto, es necesario cultivar destrezas para escuchar y para comunicarse oralmente lo que han oído, como contribución al logro de su progresivo desarrollo del proceso de aprender a leer y escribir. Al terminar la página anterior, invitar a voluntario(as) a decir en voz alta lo que representa cada dibujo y luego a que inventen frases con uso de cada palabra. Cuando niños y niñas se están iniciando en la lectura y la escritura, es muy importante jugar con laberintos porque ejercitan la coordinación motora manual-ocular y la orientación espacial: es conveniente proporcionarles otros ejercicios con laberintos durante el año escolar.



LA LUNA LE DIJO AL SOL (U)



El  quería saber de qué color son los ojos que leen
mejor. La  le respondió: pardos,  ,  
como el cielo y   como el carbón, todos son campeones

The text is arranged in three lines. The first line starts with 'El' followed by a sun icon, then 'quería saber de qué color son los ojos que leen'. The second line starts with 'mejor. La' followed by a moon icon, then 'le respondió: pardos,' followed by two pairs of brown eyes and two pairs of blue eyes. The third line starts with 'como el cielo y' followed by two pairs of brown eyes, then 'como el carbón, todos son campeones'.

al leer en un  y en una 

The text is arranged in two lines. The first line starts with 'al leer en un' followed by a blue book icon, then 'y en una'. The second line continues with a silver and blue laptop icon.




Le preguntó el  a la  :

¿Y si los ojitos tienen problemas y no pueden leer en la escuela?

Y la  respondió:

Le ponen unos  y se acabó.

Entonces preguntó el  :

¿Y si no tienen con qué comprarlos?

Y la  le respondió:

¡No, chamo! En Venezuela los  son gratiñán.

Sugerencia: Leerles el texto, teniendo el alumnado a la vista.

Enseguida, los niños y las niñas gracias a su memoria visual, espontáneamente reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras, porque para los niños las palabras escritas son dibujos que evocan cada una de las ideas.



La escuela de Eva es así.



Tengo, tengo, tengo
cinco peldaños
me suben me bajan
todos los niños.

BLANCA ESTRELLA (1)
(Maestra venezolana)



La escuela de Eva tiene al lado de la puerta la bandera de Venezuela: ¿está a tu izquierda o a tu derecha?

En tu escuela, ¿dónde izan la bandera nacional?

En la escuela de Eva tienen computadoras.

¿En tu escuela también?

¿Cómo se llaman las computadoras? ¡Canaima!

Eva dice: Me gusta mi escuela.

Y tú, ¿qué dices?



LA AVENTURA DE LEER...

Con la V de Venezuela

Iván, otro niño de esa escuela, dice:

Nuestra escuela tiene **v**entanas.

Por las **v**entanas entra el sol y el **v**iento.

Desde la **v**entana vimos unas **a**ves.

Pájaros de colores **v**olaban por el patio, se
paraban en las ramas del árbol y se iban.



Mi amiga Eva Sofía dijo:

—lván, tal vez los lindos pajaritos vuelvan mañana.

¡Ojalá! Me gusta verlos libres. Así le gustaban a Simón Bolívar cuando era niño.

A Iván y a su amiga Eva les gustaba una canción que comienza así:

Viva Venezuela
mi patria querida,
quien la libertó mi hermano
fue Simón Bolívar.

¿Tú la conoces?

Sugerencia: Leerles el texto (señalar con un puntero la grafía v) e invítalos a comentarlo.

Consideran los especialistas que cualquiera que sea la metodología aplicada para enseñar a leer, debe apuntalar la concepción holística de la lectura y, en su primera fase, poner énfasis en la comprensión del lenguaje escuchado, así como del escrito en pequeños textos confeccionados a partir de lo expresado por niñas y niños después de experiencias vividas (esto último sólo puede hacerlo su docente de aula, mediante pequeños textos escritos en la pizarra, en carteles o en un rotafolio). En este libro hemos comenzado con textos cortos referidos a la escuela y la familia, donde abunda la grafía v; lo primero porque son utilizables las experiencias vividas en los primeros días de clase (lo observado), lo que les guste o no les guste, etc.) y lo segundo porque la infancia venezolana ha visto la grafía v en el título de este libro, revistas, etc. y ha escuchado el fonema en conversaciones familiares sobre el país, en mensajes transmitidos por radio y televisión. Es recomendable que a partir de este tema su docente utilice expresiones de alumnos(as) del grado para redactar oraciones y frases cortas referidas a sus vivencias en la escuela y en la familia, que se mostrarán para ser leídos por alumnos y alumnas y escritas en sus respectivos cuadernos (de este modo, cada quien va construyendo su propio “libro” durante el año escolar). Es recomendable usar material de “Canaima Educativo” (Recursos N° 5 - El abecedario - N° 8 - Juguemos con las vocales y otros), después de esta parte de la etapa inicial de lo vivido en la escuela y en su casa, en el orden y en el momento que su docente lo crea pertinente y útil para el grupo.



Adentro de la escuela

El aula donde está Eva tiene una mesa con su silla para cada uno. Si van a trabajar en grupo, juntan las mesas ¡Listo!

Eva dijo en clase:

—Traje el libro con el que aprendió a leer mi mamá.

Ella me lo prestó.

Es viejo. Tiene dibujos sin color pero me gusta lo que dice.

—¿Y qué dice ese libro? —preguntó la maestra.

Eva empezó a leer despacito:

Mi mamá me ama

Mi mamá me mima

Mi papá me ama

Mi papá me mima

Yo amo a mi mamá

Yo amo a mi papá



Hubo aplausos en el aula.

—Juan, ¿tú sabes leer eso?

—preguntó la maestra

—No, yo no. Pero sí leo las

vocales: **a e i o u**

Sugerencia: Una de las finalidades de los primeros contactos con el grupo es detectar los conocimientos que trae el alumnado para planificar el trabajo en función de lo que conoce el niño. Estos primeros temas permiten detectar: lateralidad, con el lugar de la bandera; contar del 1 al 9 (inventar una forma atractiva a partir de los peldaños de la escuela en el dibujo); iniciar la evaluación de la situación en que está cada alumno (a) en lectura. Conviene ayudar a aprender a leer y escribir las oraciones referidas a mamá y papá, así como oraciones y frases que más hayan interesado a los niños y niñas.

TODAS Y TODOS TENEMOS FAMILIA

Tú y todas las personas tenemos familia.

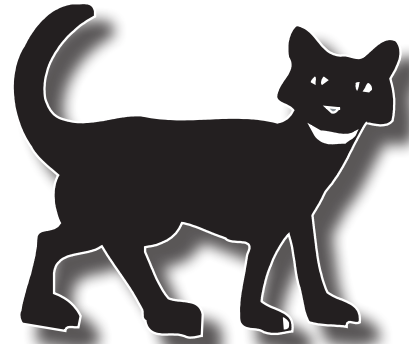
¿Sólo las personas tenemos familia...? Tal vez no.

Les vamos a presentar a la gata Tachuela y el gato Misito.

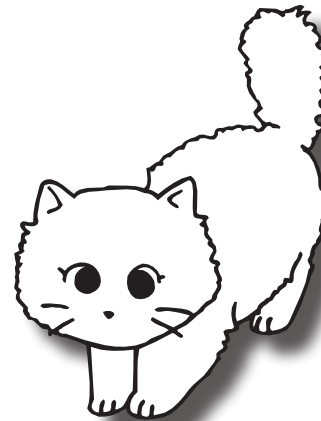


Familia gatuna

La gata Tachuela
tiene tres gatitos
uno es blanco, otro negro
y la otra manchadita.



—Yo soy hijo de Tachuela,
dice el gato que es blanquito.



—Yo soy hijo de Tachuela,
dice el gato que es negrito.

—Yo soy hija de Tachuela,
dice la última gatita,
que no es blanca ni negra,
sino toda manchadita.



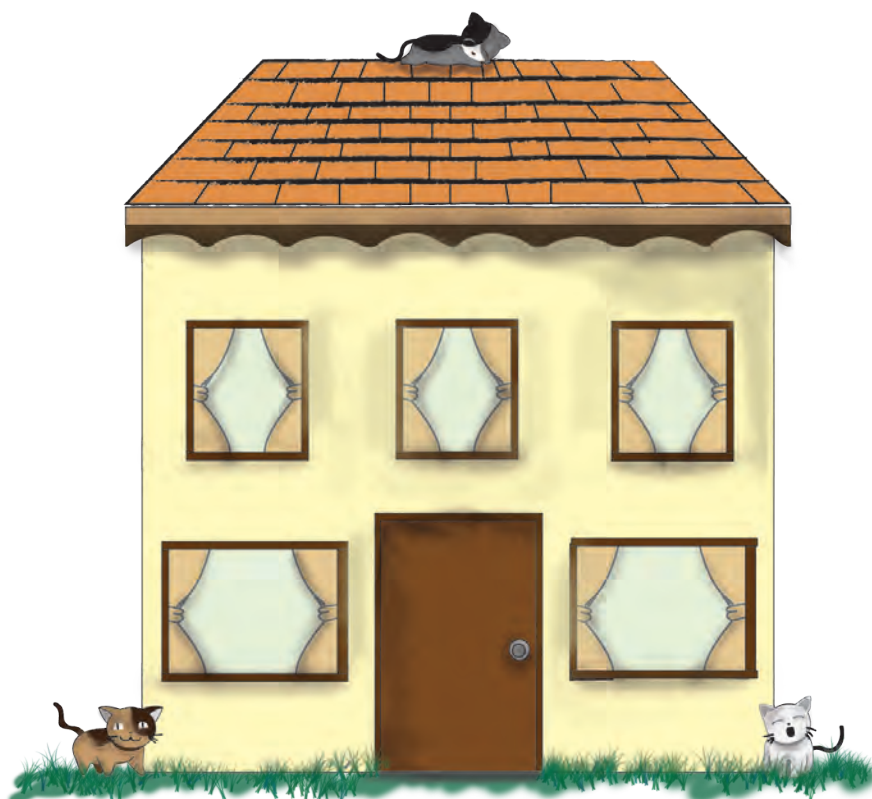
El gato Misito es muy señorón. Camina tieso por el tejado y cuando saluda a sus amigos hace ¡miauuuuu!

Tachuela y Misito viven en la casa de la familia humana que los adoptó.

En el barrio todos los conocen por su fama de cazar ratones y siempre dicen:

La gata Tachuela
y el gato Misito
tienen una casa
que es todo un primor.

(2) Laura Amáto
(Maestra argentina)



Sugerencia: La lectura anterior es apropiada para abordar el tema de la familia (miembros, uso de espacio de su casa). A partir del color de los gatos y sus gatitos se debe lograr un primer acercamiento a la noción de igualdad entre seres humanos: referirles que en muchas familias el color de la piel de la mamá y el papá es diferente y el de hijos e hijas también; animarlos a expresar sus propias experiencias al respecto, ante las cuales el o la docente siempre añadirá un comentario favorable a la igualdad y contra la discriminación por esas características ("Recurso para el Aprendizaje N° 48 y/o N° 50 de Canaima Educativo").

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS PIES?

¡Ustedes sí que saben cosas! Así es:

Los pies sirven para pararnos, para caminar, también para correr y bailar.

Damos pasos para ir de un sitio a otro.

Ustedes aprendieron a caminar en su casa.

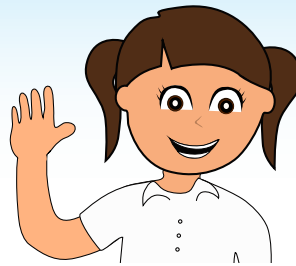
En la escuela se aprende a caminar sin tropezar y sin empujar.

¿Cómo se aprende eso?, caminando sin tropezar con las cosas ni con las otras personas y sin empujar a nadie.

¿A ti te gusta que te empujen?...
A nadie le gusta.



Los pies también sirven para medir.



Sí, para medir.

Con pasos que das con los pies, puedes medir la distancia de un lugar a otro o el largo y ancho de espacios pequeños.



Por ejemplo, en esta foto de un aula, Pepe ocupa una mesa que está a 1 paso de la ventana y María ocupa una mesa que está a 10 pasos ¿Quién está más lejos de la ventana?

El aula de la foto es de otro país. ¿En qué se diferencia la ropa que tienen de la que usan los escolares aquí?

Sugerencia: Propiciar una conversación sobre la conveniencia de caminar en la escuela y otros lugares, sin tropezar ni empujar; inducirlos a que ellos mismos asuman la responsabilidad de autocontrolarse, para que su desplazamiento dentro y fuera del aula sea el adecuado. En cuanto a medir con sus pasos, es algo que generalmente les encanta: pedir voluntarios para medir con pasos desde donde están hasta la puerta del aula para que comparen distancias (cuando la cantidad de pasos supere el número hasta el que sabe contar el niño, su docente lo dice y él lo repite). Esto no es una pérdida de tiempo, sino al contrario: se aprende lo que se hace.



NUESTRA SALA DE CLASES

Hoy, Eva volvió contenta a su escuela. Su amigo Iván también.

¡Buenos días!, le decía a quien encontraba.

Entró al aula. Se sentó y se puso a dibujar.



¿Qué tiene Eva arriba de la mesa?

Y abajo, ¿qué hay?

La maestra nos invitó a observar nuestra sala de clases: paredes, piso, techo, puerta, ventanas y las cosas que hay dentro del aula.

Organizados en grupos caminamos poco a poco para ver todo muy bien. Medimos con pasos el largo y el ancho del aula.

Cuando terminamos, describimos lo observado. De pronto la maestra preguntó: ¿No sienten un olor?

—Sííí, a comida sabrosa, dijimos. Era que la estaban preparando en la cocina de la escuela que está cerca.

El día siguiente dijo Eva: Fue un trabajo bonito y la tarea también: le debíamos describir el aula a nuestra familia y cuando lo hice, a papá, mamá y mi hermano les gustó mucho.



Sugerencia: Organizar la observación directa del aula (forma, color de paredes, puerta y ventanas, mobiliario etc.) y la medición con sus pasos del largo y ancho del aula. La geografía moderna es una ciencia social que se ocupa esencialmente del estudio de la organización del espacio por sus habitantes. Los niños de corta edad sólo perciben el espacio vivido, inmediato y cercano, como son su casa y su escuela; por eso, es a partir de esos espacios como puede aprender nociones elementales de geografía que, progresivamente, irá ampliando a otras escalas espaciales.

¡VAMOS A PASEAR!

Salimos a pasear por la calle donde está la escuela y un poquito más allá, para observarla.



Vamos por la acera de pacito y con orden.
Vamos a ver todo lo que hay.
Después...



Vamos a dibujar lo que vimos.

Cuando regresábamos a la escuela empezó a llover.



LA CASITA DE UNA RONDA Y NUESTRAS CASAS

La casita



Yo tenía
una casita
así, así...

de la chimenea
el humo salía
así, así.



Tenía un patiecito
y un lindo jardín,
para ver el cielo
y bailar así, así...
Trala la lá
lara la lá.



Para entrar
había que tocar
así, así...



Dejamos el polvo
de los zapaticos
así, así...

En la cocinita
hay una mesita,
un juego de tazas
y una cucharita
para revolver
así, así...



(Autor desconocido)

Sugerencia: Si no se tiene la música del canto de ronda "La casita", inventar una adecuada al ritmo de los versos. Se canta y se baila una ronda para que los niños, cuando dicen así, así, hagan movimientos como los dibujados al lado de los versos. Lo que interesa es que hagan los movimientos (abajo-arriba-lateral al simular que tocan la puerta y el giratorio al simular que revuelven con la cucharita porque permiten: 1) estimular la comprensión de un texto (aunque no lo están leyendo sino cantando); 2) ejercitar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura (se escribe de izquierda a derecha, con un movimiento manual y ocular en esa dirección), se toma el lápiz con el puño de la mano para no sólo hacer el movimiento lateral, sino también el giratorio –como revolver con la cucharita– para el trazado de muchas letras; 3) al mover el cuerpo y las manos ejercitan en la práctica nociones de referentes espaciales necesarios para la localización geográfica. Por sus bondades, es recomendable repetir con frecuencia la ronda para que niños y niñas ejerciten la motricidad y lleguen a aprenderse la letra de la canción.



¿Alguna de estas viviendas se parece a la tuya?





Los pájaros obreros (Fragmento)

En los árboles gigantes un
sindicato de pájaros cantores,
teje casitas colgantes
hogares para los pájaros obreros.

Pero celestes aguaceros
de dulcísimos cantares,
le deshacen los hogares
a los pájaros obreros.

OSCAR ALFARO
(Maestro y poeta boliviano)

LA CASITA DE MATEO ES ASÍ

¡Mateo está viendo los pececitos!
La casita de Mateo está clavada en la
orilla de un lago donde viven peces.



La casita de Mateo es un palafito. Está clavada con estacas al fondo del lago.

El lugar donde vive Mateo se llama Santa Rosa de Agua. Está cerca de una ciudad grande: Maracaibo.

Santa Rosa de Agua es así:



Mateo nos cuenta su vida

Mamá, papá y yo somos una familia indígena. Perteneceemos al pueblo Añú; también nos llaman paraujanos.

Voy a la escuela caminando por los puentes de madera que hay para comunicar los palafitos.

Nos enseñan a hablar añú, porque este idioma de nuestros abuelos ahora lo hablan pocos paraujanos y no debe perderse. Además, nos enseñan el idioma castellano.

Los Añú comemos pescado, plátano y arepa casi todos los días.

Mi papá sale a pescar en su cayuco. Cuando voy con él, lo ayudo a pescar.

Mi mamá teje esteras. Yo busco los tallos de enea que usa para tejer. Luego ella vende las esteras en Maracaibo.



Conozco leyendas de los viejos añú, porque mamá las sabe y me las cuenta en la noche.

A veces he soñado con las historias que ella me cuenta: Mamá dice que antes el agua del Lago era clarita, los paraujanos cazaban con arpones los patos que allí nadaban y que hasta se podía beber el agua salobre del lago.

Yo duermo feliz y sin calor en una estera.



Papá y mamá no duermen así, sino en chinchorros.

Sugerencia: Hablarles de los indígenas como los primeros habitantes de nuestro territorio... y que nos sentimos orgullosos de nuestro pasado indígena.



LAS FAMILIAS INDÍGENAS

Los indígenas viven en distintos tipos de chozas.

La choza donde vive Mateo con su familia se llama palafito. Esta otra se llama churuata (mira la imagen). Pero hay otros tipos de churuatas.



Niños y niñas viven generalmente con todos sus familiares en un mismo hogar. En una churuata caben hasta sesenta personas de una misma familia.

En la noche, cuando se acuestan en sus chinchorros, sus abuelos y abuelas les cuentan leyendas y cuentos de los indígenas del pasado lejano. Se levantan muy temprano, se asean y comen arepas o casabe en el desayuno.

Ahora muchas comunidades indígenas tienen electricidad y escuelas donde enseñan en el idioma indígena y también en castellano.

Con su familia aprenden las costumbres indígenas y aprenden a trabajar.

Los niños ayudan a su papá a preparar la tierra del conuco antes de sembrar; aprenden a cazar, a pescar, a construir curiaras y también a navegar.

Las niñas ayudan a su mamá a hacer arepas, chicha, casabe y otros alimentos que acostumbran comer; aprenden a tejer cestas, chinchorros y guayucos, y también a fabricar con barro vasijas y otros objetos.

Los niños y las niñas de tu edad se divierten con juegos iguales a los del pasado lejano, pero también con juegos como los que hay ahora. Saben tocar maracas, flautas, guaruras de caracol; bailan danzas tradicionales de su comunidad.

Les invitamos a buscar información de cuáles son las cosas que hay dentro de las churuatas y chabanos.



Sugerencia: Luego de comentar esta parte del tema, pedirles que expresen por escrito (frases breves) o por dibujos, lo que más le haya interesado a cada quien. Y luego leerles el mito piaroa, comentándoles que viven en algunos lugares de Guayana.

Vamos a escuchar un mito piaroa

Wajari creó los cabellos negros, luego los ojos y dijo: Muchos peligros amenazan a esta gente. Entonces creó el lugar donde se podía vivir, preparó la tierra y la arregló para poder crear a todos los hombres y todas las mujeres.

Mientras Wajari estaba en eso, llegó a espiarlo su hermano Buoka, y Wajari no se dio cuenta. Buoka pensó: Le voy a decir que también cree gente para mí. Disfrazado de pájaro le dio vueltas a Wajari y también alrededor de Tiannawa, el árbol sagrado de cuatro ramas. Y al revolotear, Wajari escuchó un ruido. —¿Qué clase de animal será?

Voy a buscarlo...

Wajari creyó que había oído a una persona, pero al ver lo que era, dijo: — Sólo veo un bicho. Entonces le dijo a la gente que había creado: —si toman agua amarga no coman animales; las enfermedades de los animales pueden ser peligrosas para jóvenes y viejos.



Wajari escuchó voces maravillosas: las voces de grupos piaroas. Los pensamientos de Wajari fueron a visitar todos los lugares sagrados de la creación de los Piaroa y dijo: Mis pensamientos son claros porque soy muy bueno. ¡Soy el señor de todos los pensamientos, animales, gente, alimentos!

En las visiones de Wajari se presentaron todas las grutas de la selva. Por eso es señor de las grutas. En sus visiones vio que en los pensamientos de su hermana Chejerú también había otros dioses. Vio los pensamientos del padre y de otros hombres. Esos pensamientos se parecían a los de Wajari.

Él comenzó a golpearse con una mazorca de maíz y dijo: Soy bueno, ¡conozco el futuro!

Y sus visiones viajaron al futuro, por eso es que ahora los jefes piaroa pueden enseñar y los hombres pueden aprender... si no tienes miedo aprendes más rápido. Si tienes miedo, no podrás pensar bien.

Tienes que aprender hasta la muerte.

Y tus hijos tendrán que hacer lo mismo. (3)



Sugerencia: Propiciar conversación acerca de lo expresado en el mito. Mediante preguntas, tratar que lo relacionen con lo expresado en la primera parte del tema. Invitarles a construir maquetas de diferentes tipos de viviendas indígenas con utilización de materiales simples palitos, paja, barro (si en la escuela tienen mesa de arena, es un extraordinario recurso para ésta y otras actividades manuales).



CUANDO LA ESCUELA ESTÁ CERCA



Eva vive en la casa azul.

La escuela está detrás de una casa amarilla al lado de la farmacia.

Eva va caminando a su escuela porque está cerca.

Señala con tu dedo el recorrido que hace Eva de su casa a la escuela.

¿Tú vives cerca o lejos de tu escuela?



Eva camina por la acera y está esperando a sus compañeros sobre la acera.

Los niños y niñas que están caminando lo hacen por la calle, eso no está bien.

¿Por dónde caminas tú cuando vienes a la escuela?

Sugerencia: Este tipo de ejercicios, además de contribuir a formar nociones de localización y desplazamiento espacial, contribuye a que el niño comience a internalizar el nuevo concepto de espacio-ambiente que vincula al humano con las cosas y la naturaleza del lugar; vale decir: vincula al espacio corporal (el cuerpo) y el ambiente. Esa relación, que se capta del mundo exterior que le rodea, le permitirá comprender posteriormente la interrelación sociedad-naturaleza (concepto fundamental de la geohistoria).



LAS COSAS DE LAS CASAS

Quien adivine...

buen adivinador o buena adivinadora será.

Tiene patas y no camina.
Está cerca de la mesa
pero no come.

(allis al)

No es cocinera pero
sabe cocinar.

(allo al)

Está siempre en el comedor,
pero nunca come.

(asem al)

Tiene colchón y almohada
pero no duerme.

¿Qué es?

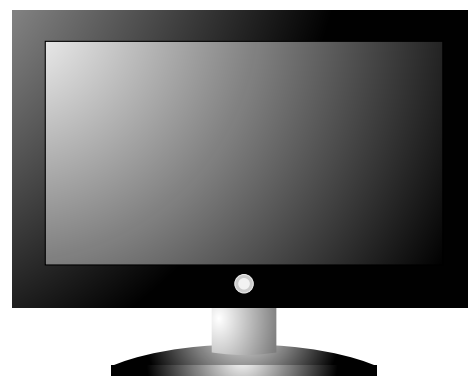
(amac al)

Los niños y las niñas saben inventar adivinanzas.

¿Quién quiere inventar otra?



¿Para qué sirven estas cosas que hay en la casa?



Sugerencia: A través de una “lluvia de ideas” u otra actividad grupal, motivar al alumnado a hablar de los beneficios que proporcionan el agua y la electricidad en el hogar y la escuela.

Pedirles que discutan en grupos pequeños cómo utilizar racionalmente el agua y la electricidad en el hogar y la escuela para proponerlo al grado y someterlo a discusión, para su aprobación o rechazo mediante votación (con la señal de costumbre).



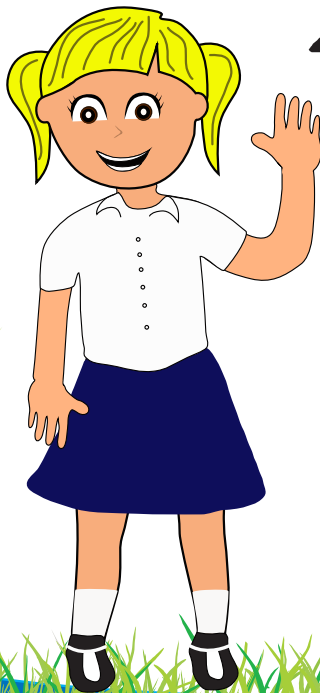
Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar

¡Mamá!
¿Dónde está la franela
de mi uniforme?



¿Cuál es el lugar de tu casa
donde guardas tu ropa y tus
juguetes?

¡Maestra!
¿Dónde está el borrador
del pizarrón?



¿Y a esta niña qué le pasa? No
es sólo la maestra quien debe saber
dónde está el borrador.

¿TÚ SABES DÓNDE SE PONEN LAS COSAS QUE USTEDES NECESITAN EN EL AULA?



Se necesita que las cosas tengan un determinado lugar donde colocarlas.

Cada vez que necesitamos una cosa, la buscamos en su lugar. Allí debemos encontrarla.

¿Tú sabes dónde buscar las cosas en tu casa y en tu aula?

Sugerencia: Promover una conversación sobre la importancia de hábitos para organizar su ropa, sus juguetes, etc., en el hogar; así como los instrumentos que se utilizan en la escuela. Pedirles ejemplos de cómo cumplen sus deberes de orden en el hogar y la escuela.

LLEGÓ LA HORA DE COMER

Hoy en día, en muchas escuelas las niñas y los niños comen a la hora de almorzar y de merendar.

¿Ustedes también?

En todo caso, quienes comen en la escuela, también comen en su casa: en los dos lugares se come maíz.

¿Quieres saber cómo es más frecuente comerlo? Adivínalo...

Are are en la mañana.
Epa epa por la noche.
Si no adivinas
¡Qué derroche!

(apera)



¿Por qué tenemos esa costumbre?

Costumbre es lo que hacemos con mucha frecuencia.

La costumbre de comer arepas es viejísima. La heredamos de abuelos indígenas que en tiempos muy lejanos vivieron en Venezuela.

¿Qué otros alimentos hechos con maíz conoces tú?

¿Cuáles de ellos acostumbra a comer tu familia?

Los indígenas de tiempos lejanos sembraban maíz y cosechaban jojotos en un conuco.

Nosotros vamos a sembrar semillas de maíz en un germinador para observarlo todos los días.



Sugerencia: Pedirle al alumnado que traigan al salón de clase frascos de vidrio, papel periódico, tierra y granos de maíz, para que cada niño, bajo la orientación del docente, construya su germinador. Una vez construido, se coloca cerca de la ventana u otro lugar donde reciba luz solar. Indicarles que observen diariamente los cambios que ocurren a las semillas y en las maticas que van surgiendo, con el fin de que representen con dibujos los cambios observados.



Muchos otros vegetales que comemos ahora, los comían en el pasado niñas y niños indígenas.



Tomate



Batata



Aguacate



Guayaba



Guanábana



Auyama



Yuca



Frijol



Caraotas



Piña

Sugerencia: Propiciar una conversación sobre la riqueza de los alimentos de origen indígena que acostumbramos a comer para la nutrición. Ayudarlos a clasificar los vegetales dibujados (raíces, frutas, semillas) y hablarles de la importancia de la agricultura.



LA COMUNIDAD Y SUS TRABAJADORES

Las familias no viven aisladas. Forman una comunidad de vecinos y vecinas que necesitan los mismos bienes y servicios.

LAS MANOS TRABAJAN



Hacen la comida que comemos

Fabrican la ropa que usamos

Manejan el autobús

Fabrican los zapatos

Cortan la carne en la
carnicería

Hacen pan en la panadería

Arreglan y venden verduras
y frutas

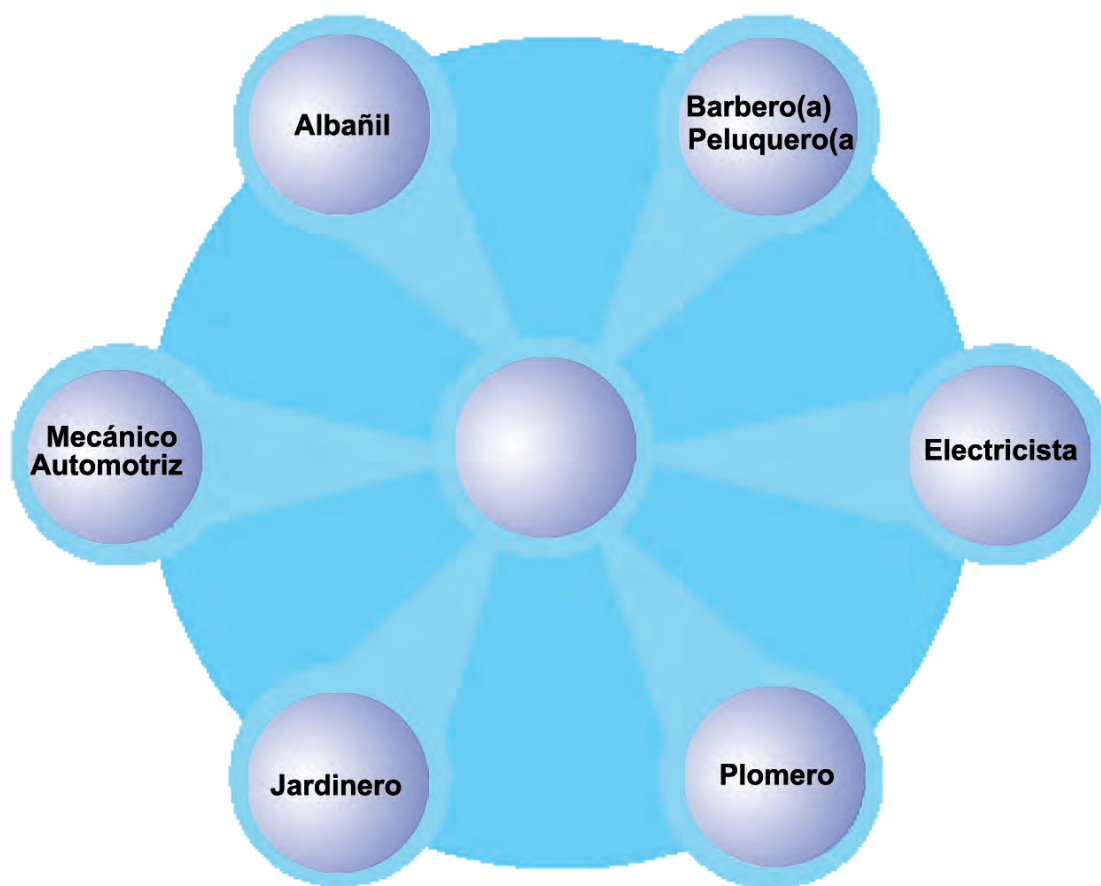
Las manos de esas personas realizan trabajos que necesita la gente de toda la comunidad para alimentarse, vestirse y para su transporte. ¿Qué más hacen las manos para la comunidad?

Toda comunidad necesita velar por la salud... ¿Quiénes trabajan en esos servicios de salud?

Toda comunidad necesita servicios de educación... ¿Quiénes trabajan en esos servicios de educación?

Toda comunidad necesita agua potable y electricidad. ¿Qué organismos le brindan esos servicios?

En toda comunidad hay trabajadores y trabajadoras que son necesarios.



Escribe en tu cuaderno los nombres de los servicios que hay en tu comunidad.

VAMOS A RESPONDER...

¿Por qué el trabajo que realiza esta persona, es indispensable para una comunidad?



¿Cómo colaborar con esa persona?

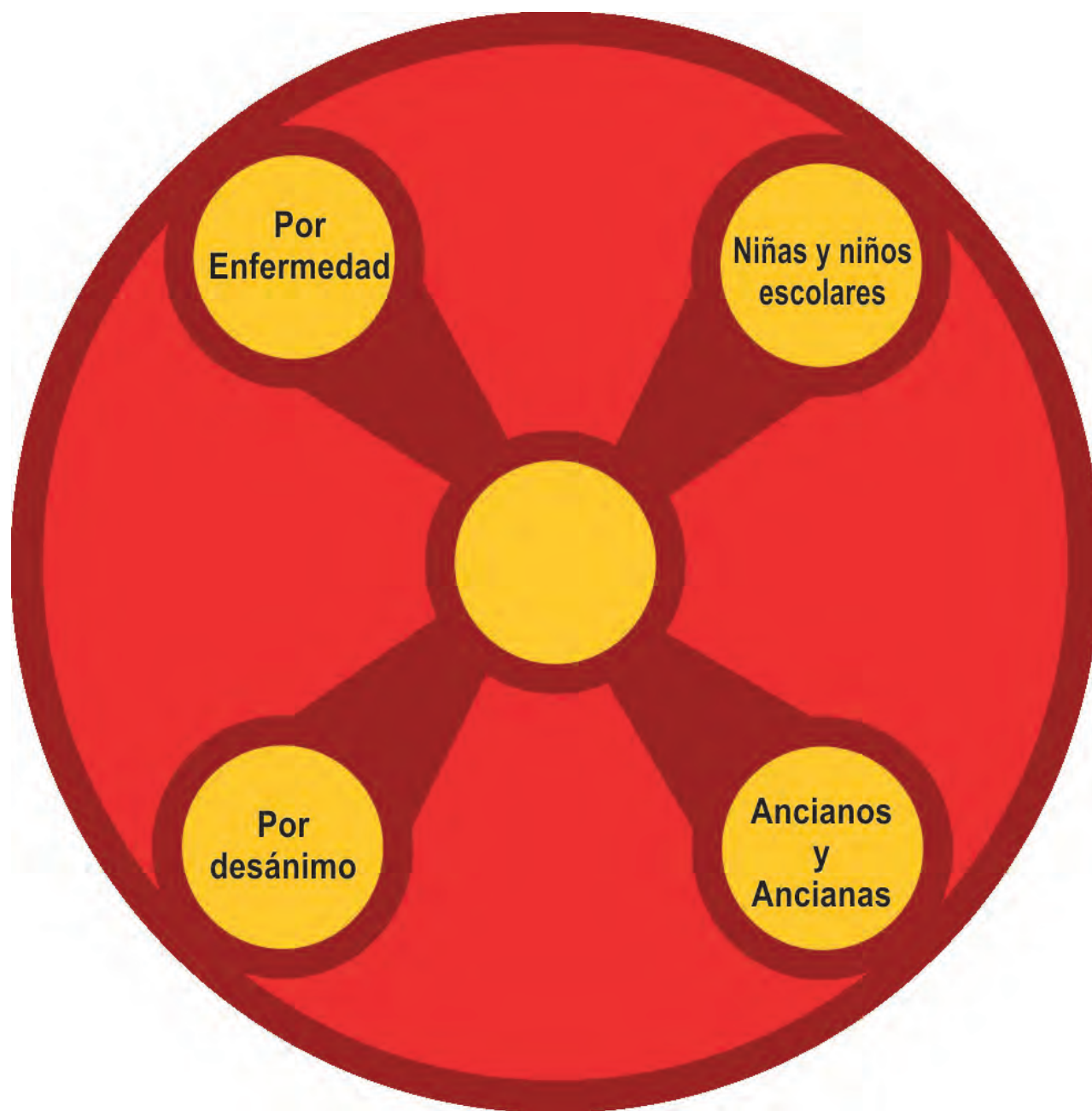
¿Cómo ayudan sus habitantes a la comunidad?



El ingreso familiar lo origina el pago que reciben por su trabajo miembros de la comunidad familiar.

¿En qué trabajan tus familiares?

En toda comunidad hay personas que no trabajan. ¿Por qué?



Sugerencia: En esta lectura es oportuno hablarles a los niños de la importancia del trabajo, a partir de evidencias observadas por los propios escolares en la familia, la escuela y la comunidad (Recursos para el aprendizaje “Valorando el trabajo” en Canaima Educativo).



LA ESCUELA INVITA A LA COMUNIDAD (U)

¡Fiesta en la escuela! Habrá canciones, bailes, poesías... Vendrán nuestras familias completas. Pepe nos hizo reír cuando informó cuántos familiares tiene, porque lo dijo así:

Uno, dos, tres,
Mamá, papá y yo somos tres.
Cuatro y cinco
mis primos dan un brinco.
Seis y siete
más tres abuelos somos diez.
Mi familia así es.

Y mientras lo decía, hizo en el pizarrón esto:

$$\text{[stick figure girl]} + \text{[stick figure boy]} + \text{[stick figure boy]} = 3$$

$$3 + \text{[stick figure boy]} + \text{[stick figure girl]} = 5$$

$$7 + \text{[stick figure boy]} + \text{[stick figure girl]} + \text{[stick figure girl]} = 10$$

Si estuvieras en esa escuela ¿cuántos familiares tuyos irían a la fiesta?

Estamos ensayando para la fiesta: vamos a bailar y a cantar esta canción.

LOS CHIMICHIMITOS



Los chimichimitos
estaban bailando
en coro corito
¡Tamboré!

¡Qué baile la vieja!
¡Tamboré!
¡Qué baile el viejito!
¡Tamboré!

Los chimichimitos
estaban bailando
en coro corito
¡Tamboré!

¡Qué baile la negra!
¡Tamboré!
¡Qué baile el negrito!
¡Tamboré!



Versión de R. OLIVARES FIGUEROA (4)
(Folclorista venezolano)

La maestra explicó que los chimichimitos son un canto y un baile muy viejos, relacionados con indígenas y con gente que trajeron de África a la fuerza los españoles en tiempos muy lejanos.

Sugerencia: En primer grado se aspira introducir al alumnado en un proceso gradual de identificación con las manifestaciones de la cultura popular de su medio local; aprovechar los chimichimitos, para obtener mediante un "torbellino de ideas" una información de lo que en su medio familiar y comunitario hayan obtenido al respecto, con el fin de afianzar sus conocimientos a través de la sistematización de sus vivencias (se parte así, de lo inmediato y vivenciado, para tratar la cultura popular local durante el año escolar). Las lecturas y el ejercicio propuestos sobre características de la familia facilitan que cada escolar identifique y describa las características de su familia y represente sus miembros en dibujos. Propiciar una conversación sobre las opiniones incluidas en la página 55.



Las familias son diferentes

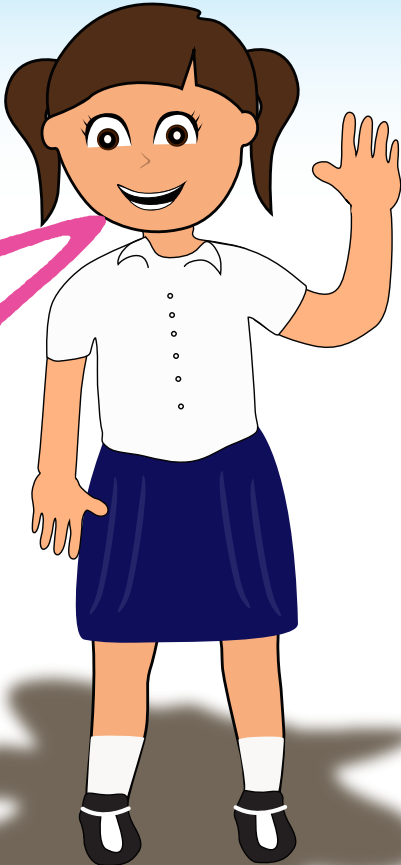
Descubre las diferencias según el número de personas, edad y sexo.



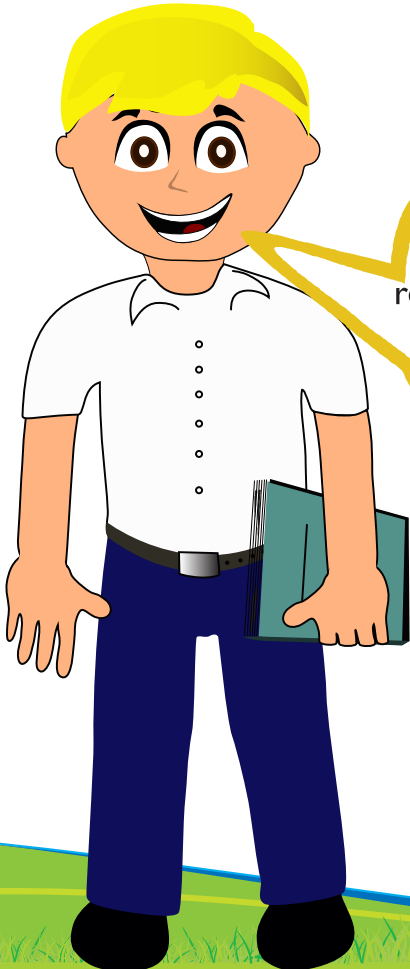
¿Cómo es tu familia?

Tu familia y las familias vecinas forman una comunidad.

Oyendo opiniones... (U)



Todas las familias, además de casa, alimento, ropa, necesitan servicios de salud, educación y recreación



Que nunca falte el amor, el respeto y la igualdad de derechos y deberes entre hombres y mujeres

CAMBIOS QUE HAN OCURRIDO

Antes, la mayoría de las familias vivía en el campo.

Ahora, la mayoría vive en ciudades.

Antes, en ninguna parte había televisor porque no se había inventado.

Antes, nadie conocía la computadora porque no existía.

Ahora, en muchas comunidades funciona un infocentro donde la gente las utiliza.

Antes, el pizarrón era la única ayuda que había en las escuelas para enseñar y aprender.

Ahora, en muchas escuelas también hay televisores y computadoras.



La niña y la computadora

La niña no olvidará jamás aquel día cuando un señor alto, que se presentó con el nombre de Carlos, entró al salón con unas computadoras y explicó cómo funcionaban.

La noche de ese día no podía dormir. En su cama soñaba que tecleaba en aquella computadora sus primeras palabras creadas por ella.

De repente, en la pantalla de la computadora aparecían palabras que daban respuesta a sus preguntas.

—¿Cómo te llamas? —le preguntó la niña.

—Canaima —respondió la computadora.

—¿Dónde naciste? —volvió a preguntar la niña.

—En Portugal, y otras igualitas a mí están naciendo en Venezuela.

—¿Cuándo naciste? —insistió en preguntar.

—En el año dos mil ocho —respondió.

—¿Quiénes son tus padres? —insistió la niña.

—Mi mamá se llama Intel y mi papá se llama Proyecto Canaima. Así continuó aquella fascinante conversación hasta que la niña vio por la ventana de su cuarto que estaba amaneciendo, y la computadora se apagó.

Sugerencia: La lectura de esta página puede ser la ocasión para explicar que las computadoras portátiles, modelo Magallanes del Proyecto Canaima, que los escolares utilizan, fueron inicialmente fabricadas en Portugal bajo licencia del Intel y desarrolladas en software libre en Venezuela, como parte de un lote de computadoras adquiridas por el entonces Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Rafael Chávez Frías, durante su visita a Lisboa en septiembre de 2008. El uso de estas computadoras portátiles se ha convertido en una herramienta sencilla, accesible y con numerosas posibilidades para el aprendizaje y la independencia tecnológica.

PAISAJES DE LA CIUDAD Y DEL CAMPO

Venezuela es un país grande y tiene paisajes diferentes: el paisaje de una ciudad es muy diferente al paisaje de un caserío y de un pueblo campesino.

Te invitamos a dibujar un paisaje del lugar donde vives.

Doña Luna Moderna (U)

(Cuento)

Había una vez dos niños que vivían en dos lugares distantes y muy distintos. Pero a los dos les gustaba dibujar en la computadora. Una noche, por pura casualidad, Felipe y Elba dibujaron un paisaje del lugar donde vivía cada uno.



Cuando terminaron sus lindos dibujos, se fueron a acostar y sus paisajes quedaron en las pantallas. También, por casualidad, sus computadoras están junto a una ventana.

La señora Luna, que andaba paseando, metió sus rayos por los vidrios de las ventanas, hizo clic en la computadora de la niña y luego en la del niño. Vio los dos paisajes y como le gustaron tanto, con su mágica luz se los llevó para mirarlos en la computadora que tiene en el cielo, y devolverlos antes de que llegara el señor Sol.

Pasó toda la noche encantada con los paisajes. Estaba tan distraída, que no se dio cuenta, que sólo faltaba un minuto para que llegara el Sol.

Salió volando cielo arriba, cielo abajo y con el apuro, doña Luna Moderna cambió los paisajes de Felipe y Elba.

Elba, al despertarse, abrió la computadora y vio un campo con vacas comiendo pasto, muchos árboles, no vio casas, sino una allá que casi no se veía dentro de aquel paisaje con tanto verde. Y un cielo azul tan limpio, que ella nunca había visto otro igual.

Le pareció bello el paisaje, pero no era el que ella había dejado en su computadora.

¿Qué ocurrió?

—pensaba. Si yo lo dejé aquí y la computadora tiene memoria.





Felipe hizo lo mismo y sorprendido con el paisaje pensó que algún duende había convertido los árboles de su paisaje en edificios, y el montón de flores en ranchos y casas, que el río lo convirtió en larga autopista por donde, en vez de agua, corrían carros y camiones. Y que, además, él le había pasado una borra al azul y por eso el cielo se veía sucio.

La noche siguiente apareció la Luna más llena de luz que nunca.

Dispuesta a explicarle su equivocación a los dos, su luz entró por las ventanas y en las dos pantallas apareció escrito lo ocurrido.

Elba y Felipe quisieron saber dónde encontrar al autor del paisaje distinto al suyo.

Entonces, doña Luna los arropó con su luz y, con toda prisa, logró la amistad entre una niña de la ciudad y un niño del campo.



Como Felipe, los niños del campo se alegran cuando tienen amistad con niños y niñas de la ciudad.

Y como Elba, niñas y niños de la ciudad quieren tener amistad con niñas y niños del campo. (5)



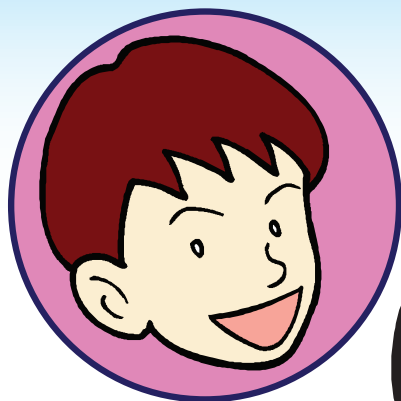
Colorín colorado,
este cuento se ha acabado.
Pero la amistad ha quedado.



Sugerencia: Invitar a que los escolares comparen los paisajes de la ciudad y del campo que aparecen en esta página. Promover conversación sobre la amistad como valor humano.



COLABORAMOS EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO



Todo está limpio
y ordenado porque
todos colaboramos.



Yo cocino. Mi esposo
y mi hijo lavan
ollas y platos.



Mi hermano y
yo aprendimos a
compartir los trabajos
del hogar.



Todos podemos y
debemos colaborar.



En el campo, los miembros de la familia colaboran en las tareas del hogar.

Los y las escolares ayudan los sábados y los domingos en trabajos que hacen sus padres en el campo toda la semana.



El granjero y sus hijos

(Fábula de tiempos viejísimos)

Los tres hermanos estaban peleando mientras realizaban las tareas que le había encargado su padre. El mayor estaba parado junto a la puerta del establo agitando con furia los brazos. El segundo, frente a él alzaba el puño con ira. Y el tercero, recostado junto al pozo, se veía muy bravo.

El papá, que los estaba viendo, salió de la casa con tres palos muy bien amarrados en un solo haz.

—Hijos —les gritó. Si pueden dejar un momento el pleito, vengan porque quiero que traten de partir estos palos.



Los tres hijos lo intentaron, pero ninguno pudo a pesar de sus esfuerzos.

La madera era resistente y no se rompía.

Entonces, el papá desató los palos, entregó uno a cada hijo y les dijo: —¡Ahora inténtenlo!

Cada uno partió el palo fácilmente. Y el padre dijo:

—Como ven, si ustedes están separados como los palos, cualquiera podrá hacerles daño. Pero unidos, serán suficientemente fuertes para soportar cualquier infortunio que tengan en la vida y la tierra que cultiven juntos prosperará.

¿Qué nos enseña lo que leímos?



EN LAS CIUDADES HAY PELIGROS CON RUEDAS



En las ciudades vive mucha gente, hay muchos carros y muchos peligros, entre ellos unos que ruedan.

Para evitar accidentes de tránsito se colocan semáforos en calles y avenidas.

No basta con ver el semáforo (Anécdota)

Daniel tiene una perrita llamada Pelota, que es muy inteligente.

Cada mañana la saca a pasear, sólo tienen que atravesar una avenida para llegar al parque.

Y cada mañana su mamá le dice:

—¡Cuidado, Daniel, al atravesar la calle!



Un día, Daniel estaba parado en la acera, esperando que el semáforo prendiera la luz roja y se detuvieran los carros. Pero de repente, su perrita echó a correr y pasó un carro, aunque ya el semáforo acababa de encender el rojo. Un frenazo y un grito de Daniel:

¡Cuidado, Pelota!

Por suerte no le pasó nada a la perra. La regañó y la tomó con sus manos temblorosas. De regreso iba pensando...



Sugerencia: Animar al alumnado a narrar experiencias o información que hayan obtenido de accidentes de tránsito. Promover conversación mediante preguntas que les induzca a describir comportamientos que deben mantener a la entrada y salida de la escuela para evitar riesgos. En caso de que exista en la escuela la figura de "Patrulleros Escolares", hablar sobre sus funciones y beneficios, así como del significado de los colores del semáforo y de algunas señales de tránsito para peatones y vehículos.

LA LUNA ADORNA LAS NOCHES

Todas las noches no vemos a la Luna con la misma forma:
nos muestra estas cuatro caras:



Al oído de la Luna



¡Oh! Luna de mayo
que tiembles al alumbrar;
¿quieres oír un secreto
que te voy a confiar?

Acércate más y más
para que las estrellas
no nos puedan escuchar:
Allá lejos en mi escuelita
bajo una mata de un mango,
tenemos un gallinero
que está solo, sin gallinas.

Dime, lunita de mayo
¿Si a la camita temprano
yo me voy a reposar,
mañana al salir el Sol
hallaré en ese lugar
una linda gallinita
que me has dejado
al pasar?

BELÉN SANJUÁN (6)
(Maestra venezolana)



LA GENTE SE DUERME Y SE DESPIERTA EN SU CASA



Anoche estaba la Luna en el cielo y tú te dormiste.



Al amanecer, salió el Sol y te despertaste.
¿Qué hiciste al levantarte? ¿Te cepillaste los dientes y te lavaste la cara, o te bañaste? ¿Te peinaste?



Al despertarnos es de día y debemos asearnos antes de ir a la escuela y las personas adultas al trabajo.

En el pasado lejano,
Simón Bolívar escribió esto:

“La primera máxima que
ha de inculcarse a los
niños es la del aseo”.

¿Te fijas? Él siempre
pensó en ustedes.



EL SOL SALE TODOS LOS DÍAS

El Sol se levanta tempranito, como ustedes.

Pero el Sol no va a la escuela y ustedes sí.

También duerme tempranito, como ustedes.

Al leer eso, Pepe preguntó:

—¿Y el Sol para qué se acuesta tan temprano, si él no va a la escuela como yo?

Encontró quien se lo dijera.

Daniel le dijo: El Sol se duerme temprano porque tiene que salir a las seis de la mañana, para darnos luz y así podemos leer y jugar sin prender bombillos.

Eva Sofía dijo: El Sol no nos compra los regalos, sino que los produce; nos alumbra con su propia luz para que podamos ver, nos da calorcito y se esconde a las 6 de la tarde para que podamos dormir de noche.





Entonces dijo la maestra:
Podemos hablar de sus
maravillas muchos días. Les diré
algo más: al observar que el Sol
nace al amanecer y se oculta al
atardecer, la gente pudo calcular
que un día tiene veinticuatro
horas: doce con luz y doce con
oscuridad.

Fíjate, Pepe, es una suma fácil:

12 horas con luz, más
12 horas con oscuridad

Son 24 horas = un día

Cuando mañana amanezca,
desde tu casa ubica dónde está el
Sol e indica con tu mano derecha
ese lugar: ése es el este, el punto
cardinal por donde aparece el Sol
cada mañana.

Sugerencia: La principal finalidad del tema es lograr que capten la relación Sol -día y noche- actividades humanas, y la noción de que el Sol es la base para la medición del tiempo. Cuando al final les invitamos a observar desde su casa e indicar con la mano derecha el lugar por donde sale el Sol, la actividad tiene varios propósitos: un primer acercamiento al concepto de orientación espacial, dándole la posibilidad de encontrar un referente espacial desde su casa (el este); reforzarles la lateralidad, por la importancia que tiene para el proceso de aprendizaje de la lectura (que exige manejarse en un espacio gráfico de izquierda a derecha), así como para captar progresivamente la realidad espacial geográfico-temporal. Será la oportunidad aprovechable para iniciarlos en el aprendizaje de orientarse con los puntos cardinales (Utilizar Recurso para el aprendizaje "Los puntos cardinales" en Canaima Educativo).



TILINGO, TILINGO, MAÑANA ES DOMINGO

Ese domingo se escondió el Sol toda la noche, y cuando amaneció ya no era domingo, sino lunes.

El domingo es un día para descansar, pasear y jugar.

Por eso niñas y niños no van a la escuela.

El domingo pasado Eva fue al parque a jugar.

Y tú, ¿qué hiciste?



Cada domingo ustedes se acuestan a dormir y al amanecer es lunes. ¡A la escuela!

Vamos a subir la escalera para llegar otra vez al domingo,
tilingo tilingo.



¿Qué día es hoy?

¿Qué día fue ayer?

¿Qué día será mañana? ¿Qué piensas hacer mañana?

Vamos a contar

¿Cuántos peldaños tiene la escalera del dibujo?

Ese número de días tiene una semana.

¿Cuáles son los nombres de los días de la semana?

¿Cuántos días faltan para el domingo?

Sugerencia: Es conveniente que niños y niñas memoricen el orden de los días de la semana.
Se recomienda realizar en los recreos el juego "La semana", incluido en las páginas siguientes.

¡Vamos a jugar!

¡Qué divertido domingo pasé en el parque de los Caobos con mi mamá, mi abuela y mi hermano!

Mi mamá con tiza de color amarillo, rojo, azul, verde oliva, morado, verde y marrón claro, dibujó cerca de una de las fuentes unos cuadros que poco a poco fueron tomando forma de un avión.

¿Qué es eso que dibujas con tanto colorido?

Se trata del juego de “La semana”, que cuando yo era pequeña mi mamá me enseñó.

¿Abuela: eso es cierto, tú también jugabas cuando eras niña?

¡Claro!, Eva Sofía, todos los niños y las niñas tienen ese derecho de divertirse, de compartir con otros niños y niñas en distintos lugares, como las plazas, parques y en el patio de la escuela, cuando llega la hora del recreo.

Ese avión de tantos colores lo aprendí a dibujar de mi mamá. Cada cuadro es un día de la semana.

Se juega con una piedrita y se empuja con la punta del zapato. Cada vez que tiras la piedrita a un cuadro, avanzas un día saltando en un solo pie. Si pisas fuera del cuadrado donde estaba la piedrita, pierdes y le toca el turno a otro.

Muchos niños y niñas de otros países lo han aprendido y lo llaman rayuela. Dile a tu maestra que te ayude a dibujarlo en el patio de la escuela. ¡Verás que te gustará!

Cuando mi mamá terminó de dibujar el avión, jugamos un rato largo. ¡Qué chévere!, aprendí un juego que no conocía.

Domingo

Viernes

Descanso

(Con los dos pies)

Jueves

Miércoles

Martes

Lunes



Sugerencia: Utilizar el Recurso para el aprendizaje N° 181 ("Momentos de ayer y hoy"), Proyecto Canaima Educativo.



DÍAS PARA RECORDAR

8 de septiembre: Día de la Alfabetización

12 de octubre: Día de la Resistencia Indígena

29 de noviembre: Día del Escritor

15 de enero: Día del Maestro

El **15** de enero de **1932** se fundó el primer organismo que agrupó a los maestros y maestras. Su promotor fue el que está en la foto.



Profesor Luis Beltrán Prieto Figueroa

12 de febrero: Día de la Juventud

8 de marzo: Día Internacional de la Mujer

22 de marzo: Día Internacional del Agua

23 de marzo: Día de la Sociedad Bolivariana de Venezuela





19 de abril: Primer paso definitivo hacia la Independencia

1° de mayo: Día Internacional del Trabajador y la Trabajadora

24 de junio: Batalla de Carabobo, triunfo del ejército patriota comandado por Simón Bolívar

5 de julio: Declaración de la Independencia

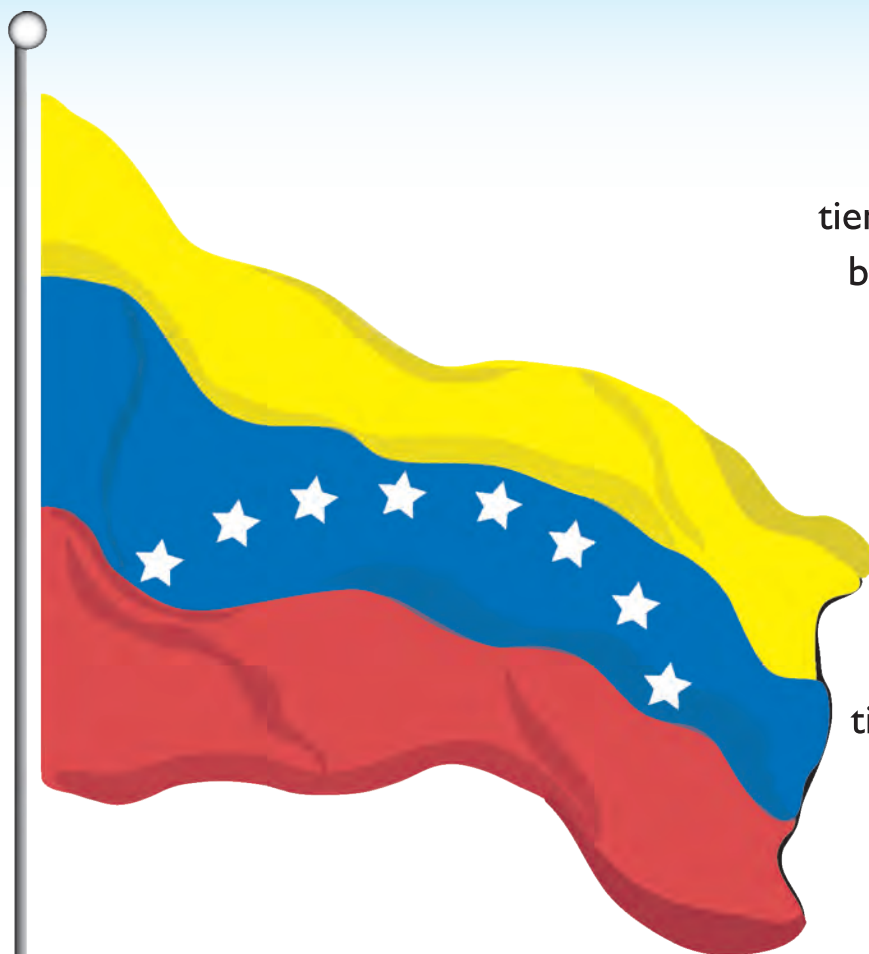


24 de julio: Celebramos el día en que nació Simón Bolívar, nuestro Libertador.

3 de agosto: Día de la Bandera

Sugerencia: Orientar al alumnado en la búsqueda de información sobre el significado de estas conmemoraciones, que presentamos de acuerdo con el año escolar (septiembre a julio). Es útil usar Recursos para el aprendizaje del Proyecto Canaima referidos a efemérides (nacionales y regionales) y otros.

LA BANDERA DE LAS 8 ESTRELLAS



Las niñas y los niños tienen derecho a conocer la bandera tricolor con ocho estrellas que es la bandera nacional

El 3 de agosto se celebra el Día de la Bandera. ¿Por qué? Porque hace mucho tiempo, un día 3 de agosto Francisco de Miranda clavó la bandera tricolor en tierras de Venezuela.

Y bajo esa bandera... ustedes tienen derecho a soñar con lo que más desean para su familia y para todas las otras que viven en Venezuela.

El ejemplo que Caracas dio

Una de las estrofas del “Gloria al Bravo Pueblo”, que es nuestro himno nacional, dice esto:

Y si el despotismo
levanta la voz
seguid el ejemplo
que Caracas dio

¿No les parece interesante saber cuál fue ese ejemplo?

Resulta que, como ustedes saben, Venezuela y otros países de América fueron durante muchísimo tiempo colonias de España. El jefe máximo de todas esas colonias era el Rey de España.

El gobierno, ejercido por el rey, era un despotismo: él ejercía el mando de una manera autoritaria, sin que ninguna de las personas que vivían en las colonias tuviera derecho a protestar.

Fue precisamente en Caracas donde, por primera vez, los colonos patriotas protestaron contra ese despotismo: el 19 de abril desconocieron la autoridad del Capitán General que representaba al Rey en Venezuela.

Entonces, los patriotas de Caracas invitaron a las otras colonias de España en América a que hicieran lo mismo. Poco después, muchas colonias siguieron el ejemplo que Caracas dio. Y en adelante, en todas esas colonias se empezó a luchar por su definitiva independencia.

Sugerencias: Propiciar conversaciones sobre los símbolos patrios y explicarles el deber de izar la bandera nacional en fechas patrias y el deber de oír y cantar de pie y respetuosamente el himno nacional. Aprovechar para reafirmar sus conocimientos sobre el 19 de abril de 1810 y para verificar si todo el alumnado sabe cantar el himno nacional.





NUESTRA VENEZUELA ES ASÍ...

¡Bonita! ¡Variada!
Con muchos habitantes

¿En qué trabaja
su gente?

Mira el dibujo y lo
descubrirás.

NUESTRA VENEZUELA TIENE MAR

Había una vez
un barquito
chiquitico
que no podía
que no podía
navegar.

Este barquito de papel tampoco puede navegar en el mar.
Pero en un envase con agua sí puede.





Hay barquitos y barcotes que sí pueden navegar por nuestro mar.

En barquitos y barcotes se puede pescar en nuestro mar y se puede viajar.



Sugerencia: A partir de esta lectura motivar a los niños para que hagan sus propios barquitos con papel periódico o cualquier otro que tenga a mano. Con esta actividad se puede introducir el tema de la importancia de la pesca y el transporte marítimo, propiciando un conversatorio con los niños.



EN NUESTRA VENEZUELA HAY RÍOS

Desde una loma cercana
un río viene bajando,
rueda el agua y fresquita
porque está clara y bonita
y la orilla va regando.

(Copla popular)

El río Orinoco es el más largo de Venezuela.

La palabra río es tan bonita
porque el agua corre libre.
La palabra río es tan alegre
porque me río al ver agüita.



También hay animales y vegetación silvestre que debemos cuidar

La iguana y el mato de agua
se fueron al Orinoco:
la iguana no volvió más
ni el mato de agua tampoco.

(Copla popular)



Soy jaguar en la selva,
y en la sabana un venao.
Y en la copa de los árboles
soy gavilán colorao.

(Copla popular)

En esta revista
voy a observar los
paisajes de Venezuela
que nos recomendaron
mirar en la escuela



Sugerencia: Al tratar temas sobre el paisaje, ríos, fauna, flora, etc., se recomienda recortar imágenes de periódicos y revistas para que niños y niñas construyan un collage y busquen ayuda en material del proyecto Canaima Educativo.



LA PLAZA BOLÍVAR DE CARACAS



Caracas es la capital de la República Bolivariana de Venezuela, el país donde viven ustedes.

Como todas las ciudades de Venezuela, Caracas tiene su plaza Bolívar:

¿Por qué en todas las ciudades de Venezuela hay una plaza Bolívar y en algunos pueblos también?

La plaza Bolívar de Caracas tiene una curiosidad: las ardillas que viven en sus árboles. Antes había muchas, ahora hay muy pocas.

(Averigua por qué)

Muchas son del color del cacao y unas pocas son negras como el petróleo. Pero todas tienen los dientes delanteros muy largos, porque son animales roedores: con sus dientes pueden romper el tallo de un árbol para hacer una cuevita donde dormir; pueden romper la cáscara de una nuez para comerse lo que tiene por dentro, o cualquier fruta o cosa dura.

La ardilla es un animalito muy inquieto. Un verdadero acróbata: brinca de un árbol a otro, con tanta habilidad como los deportistas de Venezuela que van a las Olimpíadas.

Se lanza desde arriba hacia abajo en los árboles: su rabo peludo le sirve de paracaídas y de timón para caer donde quiere.

Cuando algún día visites la plaza Bolívar de Caracas, piensa que esa plaza existe desde hace muuucho tiempo, pero antes se llamaba plaza Mayor y no tenía ardillas. Así la conoció el Niño Simón Bolívar, en lejanos tiempos coloniales.



Después, cuando ya Venezuela se había independizado de España y era una república, las familias continuaron la costumbre de ir de paseo a la plaza Bolívar y los domingos escuchaban la música de la retreta.



Pero hubo otra costumbre de las familias caraqueñas: reunirse allí, cerca de la medianoche del 31 de diciembre, para darse el abrazo del feliz año nuevo a las 12 de la noche.

Sugerencia: Planificar y realizar una visita a la plaza Bolívar de la localidad (o la más cercana): observar si el mantenimiento es el adecuado. Hablarles del valor histórico del Libertador e invitarles a participar en la elaboración de una cartelera.

IGUALDAD ENTRE DIFERENTES

“Sólo habrá en Venezuela una clase de hombres: serán ciudadanos”.

SIMÓN BOLÍVAR

¿Y las mujeres? Son ciudadanas con iguales derechos.

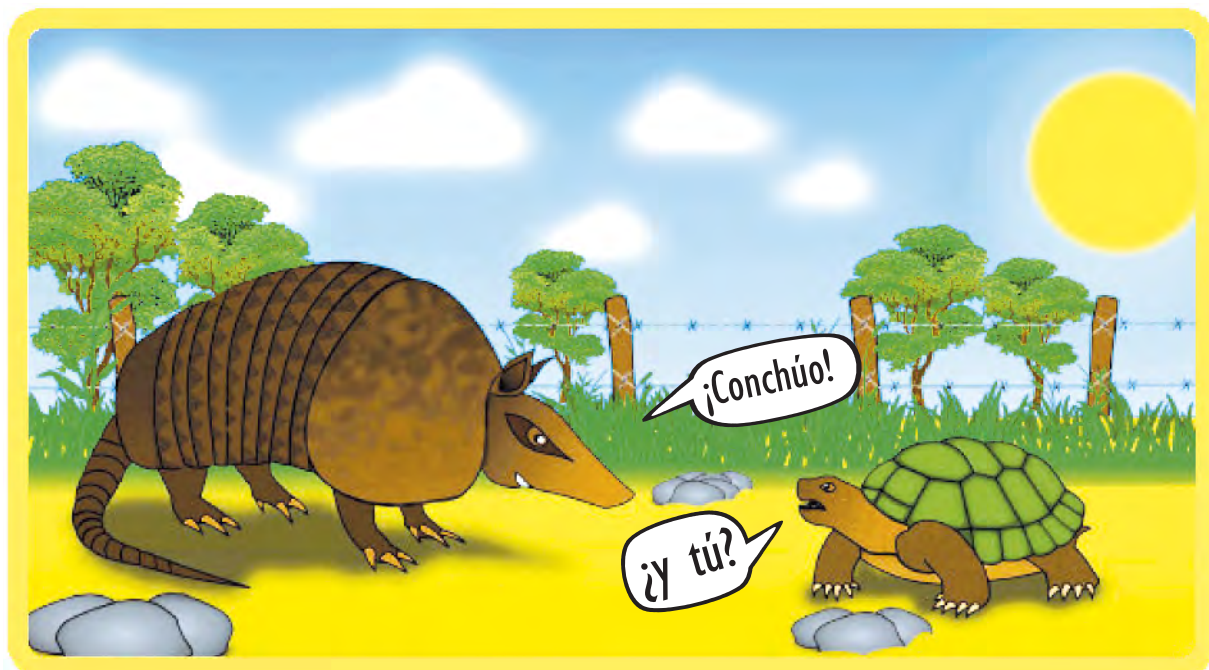
En Venezuela todas las personas tenemos iguales derechos.


Discusión entre animales “conchúos”

Don Pepe, juez de paz de un caserío, andaba un día por el campo y se detuvo porque vio una discusión.

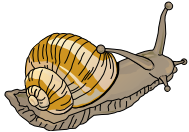
Resulta que el cachicamo le dijo “conchúo” al morrocoy, y éste muy molesto le dijo: tonto, quién ha visto “cachicamo diciéndole a morrocoy conchúo”.

Llevo mi casa encima igual que tú, pero tengo una particularidad: camino lento pero mejor que tú.



En eso llegó un  y dijo: Particularidad la mía, no tengo patas pero muevo mi cuerpo y no sólo puedo andar por el suelo, sino subir y bajar árboles, cosa que ustedes no hacen.

Doña Tortuga, que estaba oyendo, dijo a gritos: Yo sí tengo una particularidad que no tiene ninguno de ustedes: puedo nadar, porque tengo unidos los cinco dedos de mis patas con una membrana...

El  furioso, dijo: ¡Cállense! yo puedo estar en el agua a orillas del mar y del río sin ahogarme.

Doña Tortuga protestó: ¡Falta de respeto, Caracol conchúo! no me mande a callar y el  gritó: Usted es un baboso inferior a nosotros.

Ya estaban peleando cuando don Pepe, el juez de paz, muy caballeroso, les habló: ¡Cálmense! Ustedes son iguales no sólo por llevar la casa encima: todos son animales, todos respiran, todos comen vegetales y beben agua...

Yo les invito a almorzar en mi huerta. Ahí encontrarán hojas verdes, hierbas frescas y flores, entre ellas cayenas que tanto le gustan al morrocoy.



No está mal su idea, señor juez. Iremos a comer juntos en su huerto en plena paz –dijo doña Tortuga– y los demás conchúos estuvieron de acuerdo. ¿Te reíste con el cuento?

Así como entre estos animales “conchúos” hay diferencias, entre los seres humanos también las hay: unas personas son altas y otras bajitas, unas son gorditas y otras flaquitas. Entre los seres humanos hay diversidad en el color de la piel, del cabello y de los ojos; pero todos son seres humanos. Nadie es superior ni inferior: somos iguales.



Sugerencia: A partir de la fábula se recomienda conversar con los alumnos sobre la diversidad étnica del pueblo venezolano y los mismos derechos que tenemos todos los venezolanos, para que los niños y niñas concluyan en que así como ocurre en el cuento, pasa entre nosotros los humanos. En Venezuela existe igualdad, dentro de la diversidad de pigmentaciones de la piel, del color de los ojos, del cabello y otras diferencias.



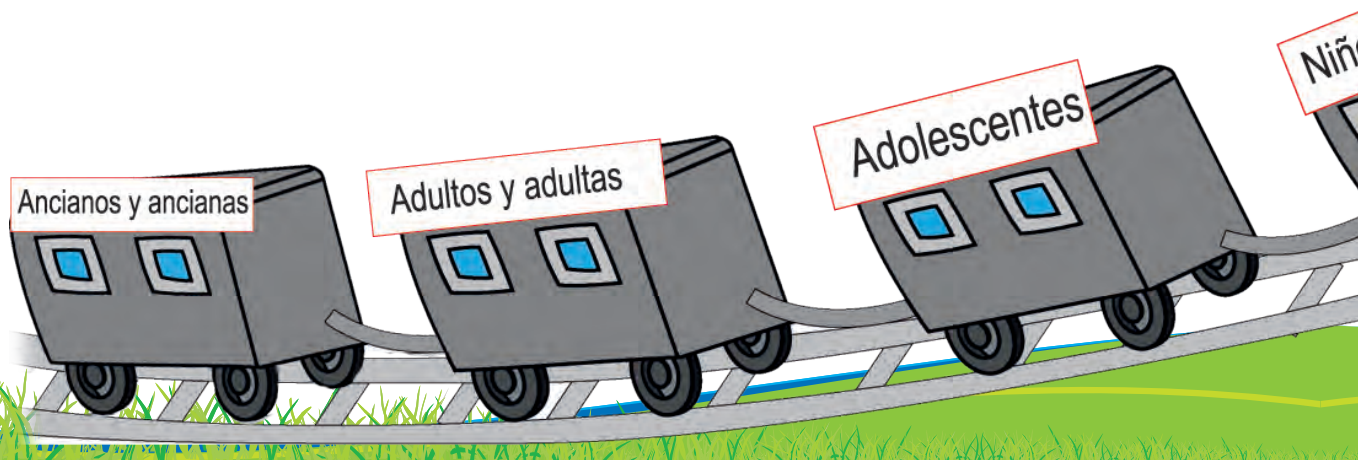
EL TREN DE LA VIDA (U)

¿Cuántos vagones tiene el tren de la vida? Cuéntalos.

¿En cuál vagón viajas tú?

¿En cuál vagón viaja tu mamá?

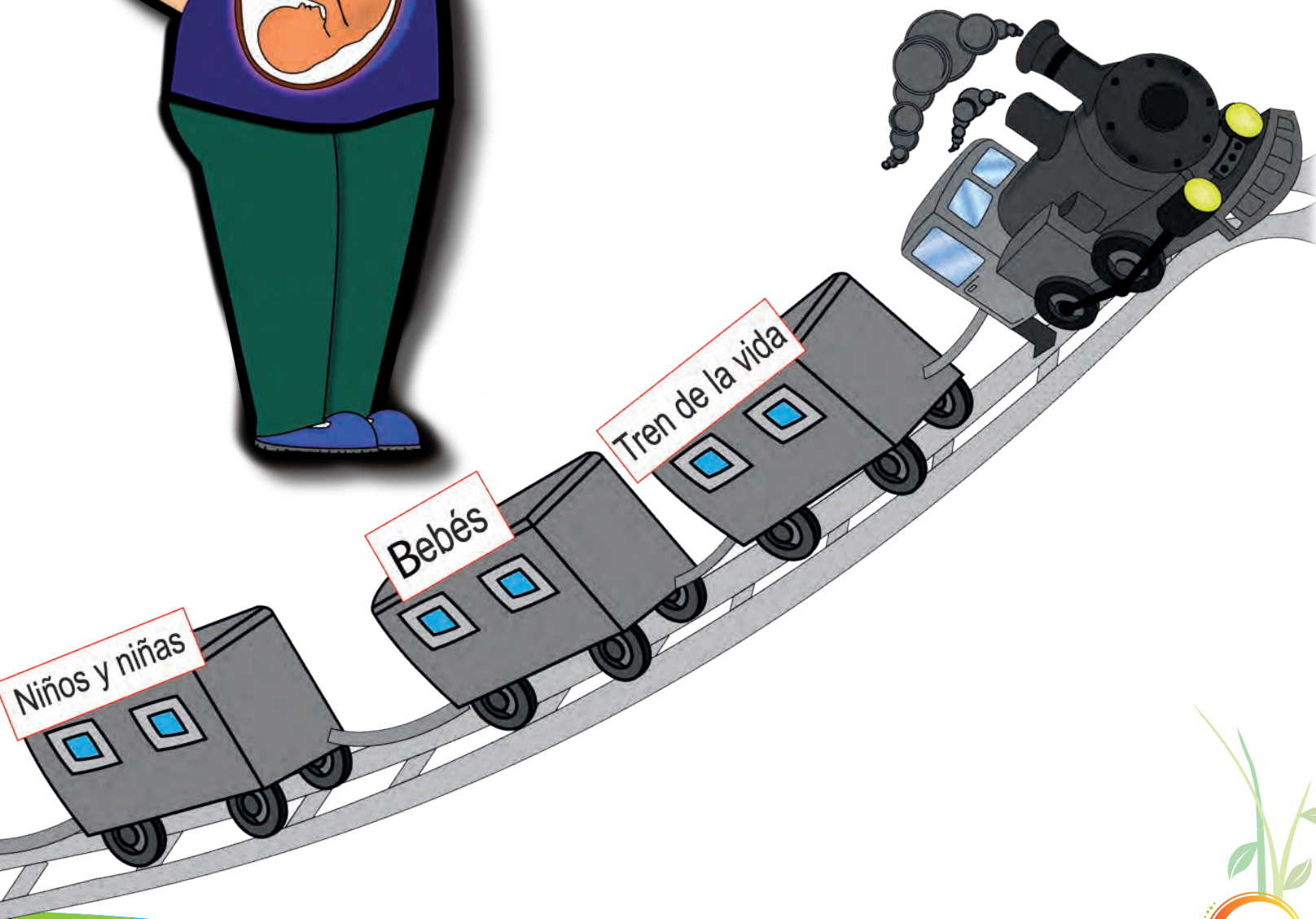
¿Y en cuál viajan tus abuelos?



Nacer y crecer es un proceso de cambios

Antes de nacer,
todo ser humano vive
en la barriguita de su
mamá.

Al nacer, respira por
primera vez. Eso le asusta
y por eso llora.



Cuando un ser humano nace, es tan pequeño que cabe en las manos de su papá.



Todos los seres humanos del mundo viajan en el mismo tren: nacen, crecen, estudian, trabajan. Después, envejecen... sí, también mueren, ésa es una ley del tren de la vida.



¿Tú ayudas a tus abuelas y tus abuelos?

¿En qué los ayudas?

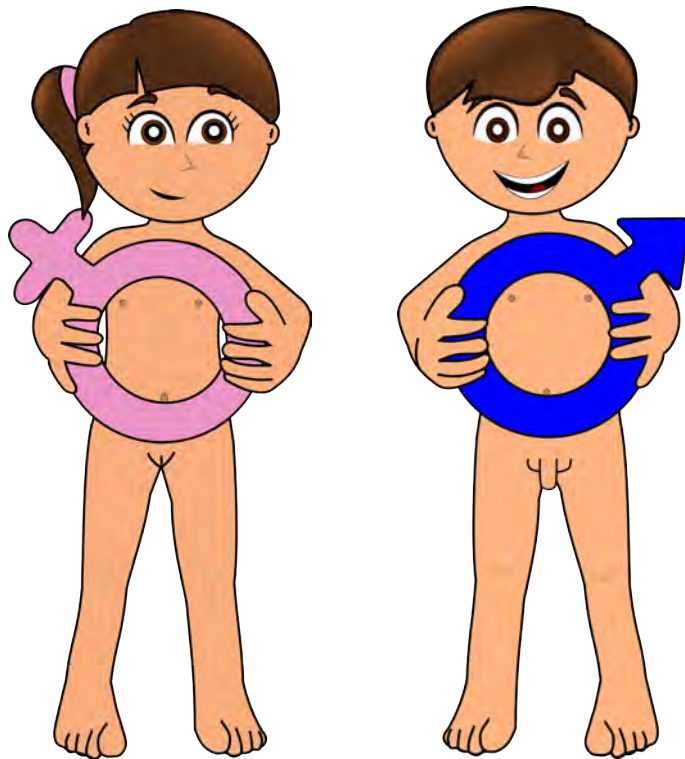
Cuando viajes en autobús u otro transporte, cede tu puesto a abuelos y mujeres embarazadas.

¿HEMBRA o VARÓN? (U)

Niñas y niños son personas que tienen diferente sexo. Las niñas pertenecen al sexo femenino y los niños al sexo masculino.

¿A cuál de los dos sexos perteneces tu?

¿Qué nombres le damos popularmente al órgano sexual de las niñas y de los niños?



El diferente sexo de una y otra persona se nota fuera del cuerpo, en que las niñas tienen **vulva** y los niños tienen **pene** y **testículos**. Cuando son grandes se diferencian, además, porque en el hombre la voz es más ronca.

Sugerencia: Cuando se les formula la pregunta: ¿Qué nombre le damos al órgano sexual de las niñas y de los niños?, aceptar sin asustados los que en la vida cotidiana se les dan en lenguaje coloquial y luego aclarar que sus nombres son: vulva, pene y testículos (es muy importante la naturalidad al tratar temas referidos al sexo, para ir derrumbando tabúes y prejuicios). Aprovechar para conversar sobre partes del cuerpo humano. (Seleccionar materiales de Canaima Educativo.)

Tenemos sentimientos y emociones iguales

El amor es un sentimiento de todo ser humano, de cualquier edad y sexo.

La risa expresa una emoción que tenemos todas y todos: alegría. Igualmente lloramos ante lo contrario: tristeza y dolor.

Las personas del sexo femenino y del sexo masculino tenemos derecho a reír, a llorar y también a sentir miedo. Con toda seguridad, alguna vez tú has sentido miedo. ¿Quieres escribir algo donde expliques cuándo y por qué sentiste miedo alguna vez?



¡Vamos a jugar!

“Los juegos y las recreaciones son tan necesarias a los niños como el alimento”.

SIMÓN BOLÍVAR

Soy niño, soy niña (U)

Una fila de escolares marcha de aquí para allá.
Todas y todos sonrientes, saben cantar y caminar.

¿Con qué miras los juguetes?
Dímelo ya sin dudar..
¿Con qué miras letras y colores?
Si no lo dices, no puedes pasar..

Una fila de escolares marcha de aquí para allá.
Todas y todos sonrientes saben leer aquí y allá.

¿Con qué bebes, con qué comes?
Dímelo ya sin dudar..
¿Dónde pruebas los sabores?
Si no lo dices, no puedes pasar.



Una fila de escolares marcha de aquí para allá, somos personas iguales: unas hembras, otros varones.

¿Tienes cabeza y corazón?
Dímelo ya sin dudar
¿Tienes derecho a pensar y a jugar
seas hembra o varón?
Si no lo dices, no puedes pasar..



Sugerencia: Preparar el juego con anterioridad: 1) Con la colaboración del alumnado, buscar una música con ritmo apropiado para cantar los versos. 2) Decirles las reglas del juego: la o el docente y un estudiante forman un túnel con las manos, el resto del alumnado se organiza en una fila, avanzan al ritmo de los versos; al pasar por el túnel uno es atrapado por los brazos del túnel, se le formula la pregunta; si el niño acierta, conducirá la fila y en la siguiente vuelta se atrapa a otro (las preguntas sirven para abordar el estudio del esquema corporal, dentro de éste, el sexo). La última pregunta es clave (es posible que respondan con los nombres del lenguaje popular. Por ejemplo: totona, piripicho, bolitas, que deben aceptarse como respuesta correcta). Es bueno recordar que pueden tardar en memorizar los versos del canto. Conviene repetirlo varias veces antes de realizar el juego.



EL NIÑO SIMÓN BOLÍVAR

Nació desnudo, lo primero que hizo fue respirar y del susto lloró. Igual que tú.

Nació en Caracas el 24 de julio, hace muuuuchos años. Y tú, ¿dónde naciste?

En aquella época todos los niños nacían en la casa, donde una comadrona atendía a la mamá. En esta casa colonial nació el niño Simón.



Su mamá se llamaba Concepción Palacios y su papá Juan Vicente Bolívar. Tenía dos hermanas y un hermano.

Aprendió a hablar y a caminar. Después aprendió a leer y escribir, a sumar y restar; ¿igual que tú?

El niño Simón Bolívar tocaba alegre el tambor, en un patio de granados, que siempre estaban flor.

MANUEL FELIPE RUGELES (7)
(Poeta venezolano).

Mira el dibujo. ¿En qué se diferencia la ropa que usaba Simoncito de la que usan ahora los niños?



Simoncito fue un niño travieso y juguetón, como tú. Creció su cuerpo y también su mente, porque leía mucho y conversaba con personas bien informadas.

Pero un día se hizo grande el que fue niño Simón; y a caballo siguió andando, sin fatiga, el soñador.

MANUEL FELIPE RUGELES (7)
(Poeta venezolano)



Se convirtió en un adulto joven, tan pensador y valiente, que pudo hacer realidad su sueño: libertar a Venezuela del dominio que ejercía el Imperio español en su patria.

Sugerencia: Siguiendo como modelo esta pequeña y sencilla biografía de Simón Bolívar, invitar a los escolares a que escriban o narren su primera autobiografía.

USTEDES TIENEN DERECHOS Y DEBERES

Los niños y las niñas de Venezuela tienen derecho a vivir en una casa que tenga una ventana donde se pueda izar la bandera de Venezuela los días de fiesta nacional.

Y tienen derecho a comer conservas de coco, melcochas y conservas de leche, arepas, empanadas, caraotas con carne mechada, sancocho de pescado y otras comidas típicas de Venezuela.

Los niños y las niñas de Venezuela tienen derecho a jugar con trompos, con muñecas de trapo, con papagayos; a jugar con amigos y amigas: “Doña Ana”, “Matarilerilerón”, “La víbora de la mar” y otros juegos tradicionales.





Los niños y las niñas tienen derecho a estudiar en una escuela donde les enseñen a amar a Venezuela, al libertador Simón Bolívar y a otros héroes y heroínas de la patria.

También tienen derecho a tener cerca de su casa un servicio de salud, donde les pongan vacunas y les curen cuando se enfermen.

En Venezuela tenemos derecho a que nos respeten los maestros, las maestras y nuestros familiares y todas las personas adultas.
¿Sabes cuál deber debemos cumplir?

Las niñas y los niños de Venezuela, tienen derecho a que les cuenten cuentos, especialmente los escritos por venezolanos y venezolanas.

Todo derecho de una persona origina un deber. Entonces, ¿cuáles son los deberes que ustedes deben cumplir? Dílos en clase o escríbelos.



USTEDES TIENEN DERECHO A ESCUCHAR ESTE CUENTO

Y tienen el deber de comentarlo.

Aventuras de Tío Conejo



Tío Conejo fue un día a casa de Dios y le dijo:—Yo quisiera que usted me alargue las orejas, que las tengo muy cortas.

Dios le contestó:—Te las alargó si me traes las lágrimas de Tío Tigre y la culebra más brava de la selva.

...Tío Conejo salió a todo correr y llegando a casa de Tío Tigre, le dijo muy afligido:

Ay! ¡Ay! Tío Tigre. Tu esposa Clara ha muerto. El Tigre rompió a llorar y Tío Conejo le dijo:

—Las lágrimas de un tigre no deben caer al suelo. Y le puso una totuma debajo de los ojos, hasta que estuvo llena.

Me hace falta lo peor porque Tía Culebra es muy avispada...

—Buenos días, le dijo, vengo a proponer que hagamos una apuesta: ¡A que usted no se mete en esta botella que traigo aquí!

—Tía Culebra miró la botella con recelo. Pero Tío Conejo seguía diciendo: ¡A que no se mete, a que no se mete! Entonces Tía Culebra dijo:

—Ya verás que sí gano la apuesta. Y se metió en la botella.

Tío Conejo la tapó y dando saltos se presentó a casa de Dios:

—Aquí está todo lo que me pidió...cumpla con su promesa.

—¡Ah, pícaro! ¡Grandísimo pícaro! Ya tienes las orejas bien largas para toda la vida.

SALVADOR GARMENDIA (8)
(Escritor venezolano)



EL ÚLTIMO VAGÓN DEL TREN DE LA VIDA

Vamos a escuchar un cuento de duendes.

Destellos (Cuento de duendes)

Un prodigio se desató un domingo.

Empezaba a solearse la mañana, era grande el silencio en la salita y la niña leía en el sofá, frente a la silla de ruedas. Por la ventana entraba el fresco y se asomaba el azul sin nubes del cielo.

Se desató un brillo, magnífico, en un brazo de la silla de ruedas: la niña vio un destello en su metal plateado. Era un sol que pequeñito la deslumbró, y al saberse admirado el destello estalló y aparecieron los duendes regando polvo de oro por el brazo del sillón y dándose a conocer a la niña:

—Me llamo Girasolito.



—Y yo, Flechita.

—Soy un duende del Sol.

—Yo, la duenda.

Volaron luego de la silla de ruedas al sofá, y sacudiéndose cual perritos mojados, la enredaron en el oro de sus destellos. Aquel era el saludo de los duendes del Sol. Y como le habían saludado con las palabras, la niña se las tuvo que devolver acariciándolos. Y su caricia los dejó bajo un encantamiento, del que sólo salieron cuando le escucharon decir que se llamaba Cecilia.

—Bonito nombre –comentó Girasolito.

—Y bonita caricia –comentó Flechita, aleteando mimosa y soltando polvo de oro, mientras Girasolito giraba veloz sobre sí mismo como un diminuto trompo dorado.

Y cuando se aquietaron, Cecilia les dijo que a su abuela le habría gustado mucho conocerlos.



—Tu abuela no es una niña —le recordó Flechita, y Girasolito le aseguró:

—Por eso no nos habría podido conocer.

—¡Sí, habría podido! —los desmintió Cecilia alzando la voz, porque ella es igual que yo, inventora de cuentos.

Y volvió a desmentirlos, poniéndose de pie:

—¡Primero que yo los habría conocido si hubiese estado aquí y no en el hospital! No pudo decirles más y se sentó, llorosos los ojos y baja la cabeza, porque hablar de su abuela la había entristecido y porque se arrepentía de haberles alzado la voz... (que es de mala educación).



Los duendes regresaron al brazo del sillón de la abuela. Se sentían culpables de la tristeza de la niña... Cuando volvió a hablarles, todavía seguía triste:

—Están sentados en su silla. ¿No la ven vacía? Ahí recorría la casa, atendía el teléfono, regaba sus matas, me contaba cuentos, salía conmigo a pasear...

Y pasó ante los tres una brisa apurada y les dijo Cecilia, bajita la voz:

—Creí que regresaba.

—Un poco más y la veo —dijo Flechita. Casi casi la veo —dijo Girasolito. Y él y Flechita empezaron a balancear las piernas, hasta que la niña se acomodó junto a ellos y les preguntó:

—¿Por qué aparecieron ustedes en su silla de ruedas?

Y Flechita primero, Girasolito después, así, así se lo explicaron:

—Porque el Sol se encontró con su metal plateado.

—Y porque halló en tu patio el fresco que necesitamos para aparecer.

—Porque sólo aparecemos cuando está azul el cielo.

—Y si es domingo... domingo por la mañana.

—Y si una niña o un niño leen y de pronto los deslumbra un destello de sol.

Cecilia se acordó del destello que la había deslumbrado. Se asombró por tantas coincidencias para que Girasolito y Flechita aparecieran... y sonriéndoles les confesó lo que sentía:



—Sé lo difícil que es que ustedes aparezcan. ¿Y saben qué más sé?

Que puedo quererlos, ¡que ya los quiero!

Les temblaron las alas... entre los dos le anunciaron:

—Haremos realidad tu mejor sueño. Y demórate en decirlo, para que escojas bien.

Pero Cecilia no se demoró: —Que abuela se ponga bien, que sane y pueda dejar la silla de ruedas.

Y Girasolito irradió! ¡Y rutiló Flechita! ¡Y se llenó de destellos la salita, porque la niña no había pedido nada para sí, porque no era egoísta, porque sabía amar!

En eso sonó el teléfono. Y era tan buena la noticia que traían los timbrazos, que casi se cae el teléfono antes de que Cecilia lo descolgara y su cara se llenara de alegría.

NERYS FELIPE (9)
(Escritora para niños cubana)



Este cuento se ha acabado pero ustedes no lo han comentado:
¿Qué le dijeron por teléfono a Cecilia que la llenó de alegría?



Quienes viajan en el último vagón están jubilados y jubiladas, después de trabajar mucho tiempo, porque la fuerza de su cuerpo ya ha cambiado, y porque ahora tienen otras necesidades. Sobre todo, amor y protección.

En este vagón no viajó Simón Bolívar, se bajó del tren de la vida en la estación anterior (o mejor dicho: lo bajó el dolor que le ocasionó saberse traicionado por algunos amigos que habían luchado por la independencia junto con él), pero sus ideas no han muerto...

“Y a caballo anda en la historia,
este niño don Simón,
como anduvo por América,
cuando era el Libertador”

MANUEL FELIPE RUGELES
(Poeta venezolano)

Sugerencia: Utilizar el comentario del cuento “Destellos” para fortalecer valores de amor, respeto, comprensión y solidaridad hacia sus abuelos y ancianos en general, así como para conversar sobre el Libertador, que está vivo, porque sus ideas no mueren. Seleccionar materiales de “Canaima Educativo”.

NUESTRA VENEZUELA ESTÁ EN AMÉRICA DEL SUR



Más de la mitad de los habitantes de América del Sur son niñas y niños.

¡Vivan las niñas y los niños de nuestra América!

Simón Bolívar fue el libertador de varios países de América del Sur. Están señalados con color rojo en el croquis del mapa de América: ubícalos.

¿Cuántos países de la actualidad libertó Simón Bolívar del dominio español? Cuéntalos e infórmate de sus nombres.



Simón Bolívar nació en Caracas, la capital de Venezuela.

¿Por qué lo amamos no sólo en Venezuela, sino también en toda América?

Sugerencias: Utilizar en ésta y en la próxima lectura Recursos para el aprendizaje de Canaima N° 66 ("Simón, el Libertador"), N° 72 (Juegos para aprender; N° 139 efemérides y otros referidos a América y el proceso de emancipación.

ANTES, ES EL PASADO

Antes de que las ciudades tuvieran edificios y ranchos. Antes de que en Caracas hubiera nacido Simón Bolívar. Y mucho tiempo antes de que viniera Cristóbal Colón, en toda América solamente vivían indígenas.

Vivían en chozas y tenían un cacique o una cacica que gobernaba y organizaba la vida de las comunidades.

Para comer, la comunidad indígena trabajaba: cultivaba en su conuco, cazaba en el monte, pescaba en el mar y en los ríos y lo que se obtenía lo repartían entre toda la comunidad. Eran solidarios para asegurar la vida de todos sus integrantes:

¿Sabías que por eso en nuestra América indígena no hubo gente sin lo necesario para comer?



Cuando llegaron los conquistadores...



Hace muuucho, muchísimo tiempo, llegaron hombres blancos que venían de España.

Ellos no sabían que existía nuestra América.

Como los españoles tenían armas más poderosas, pudieron dominar a los indígenas que defendían sus tierras y su libertad.

Entonces, los españoles comenzaron a fundar ciudades, a nombre del Rey de España. Mira el dibujo parte por parte... Comenta lo que observes.



Durante muchísimo tiempo, el Rey de España gobernó en las colonias que había creado en nuestra América.

¿Cuánto tiempo duró eso?

Muuucho, mucho... tiempo.

Cien, doscientos, trescientos años de lucha.

Hasta que por fin, en Venezuela y otros países de nuestra América, los patriotas proclamaron a sus países independientes de España para convertirlos en repúblicas con gobiernos propios.

Inmediatamente después, el Rey de España ordenó atacar a los patriotas republicanos para recuperar sus colonias.

Así comenzó una larga guerra entre realistas defensores del poder del Rey y los revolucionarios patriotas defensores de la Independencia.

Simón Bolívar, jefe del Ejército Libertador, logró derrotar a los ejércitos enemigos en batallas ocurridas en Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú.

¡Viva Venezuela!

¡Viva el libertador Simón Bolívar!



VIVIMOS EN EL MUNDO

Ustedes y las personas mayores de Venezuela, vivimos en el mundo. Porque Venezuela está en América, que es uno de los continentes del mundo.

El mundo es así... redondo y con gente que lo habita.



¿Qué ves en el dibujo alrededor de ese mundo redondo?

¿Qué males saben ustedes que ocasiona todo eso que está en el dibujo alrededor del mundo?

Ustedes saben que en el mundo todavía ocurren guerras:

¿Qué daños ocasionan las guerras?

¿Por qué los pueblos aman la paz?

Tenemos que cuidar a la madre tierra de los abusos que la dañan.

La tierra es de todos (U)

(Cuento)

Había una vez un rey que tenía en su reino una bandera y la bandera tenía pintado un árbol cargado de frutas.

Un día el rey llamó a sus hijas Eusebia, Eustaquia y Eugenia: le regaló a cada una un arbolito. Y les ordenó buscar un lugar y construir una casa donde vivir para sembrar allí el arbolito como símbolo del reino, porque era el mismo tipo de árbol frutal que tenía la bandera.

Eusebia encontró un lugar y sembró el arbolito. Resolvió no cambiar nada del lindo paisaje y escogió para vivir una cuevita que había en una roca. Para comer recolectaba frutas y bebía agua del río.



Su árbol creció alto y le daba muchas frutas. Pero, después, tuvo nostalgia y abandonó el lugar: le hacía falta su padre, sus amistades, también la luz eléctrica para leer y para oír la música que tanto le gustaba. Dejó el lugar sin daño alguno y regresó a vivir con su padre.

Eustaquia también encontró un lindo lugar donde hizo construir un palacio enorme: fue necesario tumbar muchos árboles. Sembró el arbolito en un bello pote, para ponerlo de adorno en el lujoso comedor.

Mandó a fumigar el campo, porque le tenía miedo a las arañas, las abejas, las ranas y especialmente a los murciélagos. Todos se murieron, pero también muchos pajaritos y otros animales.

Para ganar más dinero, montó una fábrica de variados productos que sus empleados vendían como pan caliente en ciudades cercanas.



La fábrica botaba humo por la chimenea y los desechos líquidos los echaban en el río.

Las ganancias le permitían hacer fiestas para numerosos invitados: comían jamón, pavo, huevos, quesos, pan, que acompañaban con infinidad de bebidas enlatadas y envasadas en botellas. Esto produjo tanta basura que atrajo moscas enormes que parecían carraotas.

Como el viento llevaba a su palacio las hojas secas de los árboles del bosque, los mandó a cortar para que no ensuciaran los patios de su palacio ni entraran volando a las habitaciones.

Al poco tiempo el río comenzó a secarse. Poco le importó porque debajo del palacio había un tanque grandísimo para asegurarle agua potable, y porque ya tenía una piscina grande para bañarse con sus amistades.



La piscina se convirtió en un criadero de zancudos y otros insectos, porque ya en el lugar no había sapitos, ni lagartijas, ni otros animales que comen insectos.

El río se secó y el bosque quedó convertido en piedras y arenas.

El viento transportaba una polvareda, que ensuciaba su ropa y todo su palacio.

La princesa está triste. Lloro mucho, siempre está sola.
¿Qué tendrá la princesa?

¿Qué hizo Eugenia?
En un lindo lugar que consiguió, hizo construir una casa cómoda y pequeña con el tronco de sólo dos arboles y mandó a sembrar cinco arbolitos por cada uno de los derrumbados.

Cultivó un huerto y en una esquina sembró el arbolito que le dio su papá.



El arbolito creció alto, alto. Le dio abundantes frutas. Los pájaros venían a picotear y alegraban con su canto la casa y a Eugenia.

Compartía las frutas con sus empleados y con familias vecinas que la visitaban y ayudaban.

Vivió feliz sin que nada faltara y sin dañar la naturaleza. (10)



Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

Pero ustedes aún no lo han comentado:

¿Qué significa el árbol pintado en la bandera del reino?

¿Por qué en el palacio de la princesa Eustaquia pasó lo que pasó?

¿Por qué no pasó lo mismo donde su hermana Eugenia sembró su arbolito?

Todos los países del mundo tienen su bandera

El mundo redondo es uno solo para toda la humanidad ...Pero la gente inventó distribuirlo entre muchos países y cada uno tiene una bandera.

La bandera de cada país es un símbolo que representa características de su geografía y algo de la historia de su pueblo.

Venezuela tiene una bandera tricolor con 8 estrellas.

¿Saben ustedes qué representa cada color y las 8 estrellas? ¿No? ¿Y qué esperan para averiguarlo?

¿Será posible que cada uno de ustedes escoja la bandera de uno de los países de nuestra América para dibujarla en un papel?

Pasado mañana, las colocarán en una cartelera con la de Venezuela en el centro. Y al tenerla lista, ustedes dirán a coro: ¡Viva Venezuela! ¡Viva nuestra América! ¡Viva el mundo!





“Unámonos todos en la grande obra de nuestra común libertad”.

Francisco de Miranda

Proclama, 1801

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA CONSULTADA

- Alfieri, F y otros. (1984). Cuadernos de Educación N° 115: Proposiciones para docentes de Educación Básica Didáctica, Caracas.
- Baquero, R. (2001). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Buenos Aires, Editorial Aique.
- Bracho Arcila, América (2002). *Cómo formar nociones espaciales en escolares pequeños*, mimeo, Caracas.
- Caldera, R. y Escalante, D *Enseñar y aprender a escribir en el aula*, Caracas, El Perro y la Rana.
- Capel, H, y Muntañola, J. (1981). *Actividades didácticas para los 8-12 años de edad*. Madrid, Oikos-Tau, S.A.
- Coll, C. (1996). *Aprendizaje escolar y constructivismo*, Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Domínguez, L. (1992). *Encuentro con el folklore en Venezuela*, Caracas, Cincel Kapelusz.
- Elizagaray, A. (1975). *En torno a la literatura infantil*, La Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
- Estacio, Ana R. (2003). *Lectura Inicial - Para Preescolar y Primer grado*, Caracas, Fedupel.
- Falcón, J. (2003). *La enseñanza de la lectura en Venezuela: de la Escuela Nueva al constructivismo y el análisis del texto*, Caracas, UPEL.
- Fernández, C. y Carral, C. (1978). *La educación ética y cívica, un reto a la práctica pedagógica*, Madrid, Narcea.
- García, B. (2005). *La enseñanza de nociones temporales y espaciales en Primer grado de Educación Básica*, Caracas, mimeo.
- González, W. (1983). *Escribir para niños y jóvenes*, La Habana, Editorial Gente Nueva.
- Montoya, M. (1976). *Técnicas vivas de la Clase N° 8: La Comunidad y sus Trabajadores*, Buenos Aires, Ediciones Kapelusz.
- Olivares, R. (1948). *Folklore venezolano*, Caracas, Ediciones Ministerio de Educación.
- Ortega, David (2002). Los contenidos de historia en los programas de la primera etapa de educación básica, en revista *Tiempo y Espacio* N° 38, Caracas, UPEL.
- Pérez, G. (2003). *Cómo educar para la democracia*, Madrid, Editorial Popular.
- Piaget, J. (1967) *La formación del símbolo en el niño*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Sanjuán, Belén (1980). *De la observación - cálculo, medida, a la asociación en el espacio y el tiempo (material para maestros de Preescolar y Primer grado)*, Caracas, mimeo.
- Quintero, M. y otros. (1976). *Cuadernos de Educación N° 31: Colonización cultural y colonización ideológica a través de los programas y nuevos textos escolares*, Caracas, Laboratorio Educativo.
- Varios autores (1997). *Diccionario de historia de Venezuela*, Caracas, Fundación Polar.
- Varios autores (1978). *Técnicas vivas de clase N° 12: Antes que el mapa*, Caracas, Editorial Kapelusz.
- Varios autores (1985). *Cuadernos Técnicos Pedagógicos: Guía Didáctica de Educación en Población (Primer grado)*, Caracas, Unesco.
- Venegas Filardo, Pascual, asesor (1973). *Enciclopedia de Venezuela*, Caracas, Editorial A. Bello, S.A.
- Vilda, Carmelo (s.f.). Se llamaba Simón Bolívar (para niños), edición especial en fascículos encartados en *Últimas Noticias*.
- Zamorano, M. (1968). *La enseñanza de la geografía en la escuela*, Buenos Aires, Editorial Universidad de Buenos Aires.
- Información digital Historia de Venezuela para nosotros <http://www.fpolar.org.ve> Venezuela analítica <http://www.analitica.com>

REFERENCIAS

Fuentes de textos literarios e informativos incluidos

- (1) Pág. 12: revista *Tricolor* n° 249, año (1975) M.E. (2) Págs. 18-19: recreación de texto de Laura C. Amato, *Técnicas vivas de las clases* n° 4, Buenos Aires, edit. Kapelusz (1963), (3) Págs. 36-37: "Wuajari creando hombres", Luis Arturo Domínguez, *Encuentro con el folklore de Venezuela* (1992), edit. Cincel Kapelusz (4) Pág. 53: R. Olivares Figueroa, *Folklore venezolano* (1948), M.E. (5) Págs. 58-61: texto titulado "La Luna traviesa", en *Guía Didáctica de Educación en Población*, ob. cit., sólo modificado para introducir uso del televisor por niños. (6) Pág. 69: Archivo personal de Belén Sanjuán (7) Págs. 100-103 en *Canta pirulero* (1984), Caracas, Jaime Villegas, editor (8) Pág. 104-105: publicado en revista infantil *Onza, Tigre y León* de abril 1940 (9) Págs. 106-110 en *Cuentos de duendes y de duendas*, La Habana, Cuba. (10) Págs. 118-123: *Guía Didáctica de Educación en Población*, ob. cit.

Fuentes de imágenes (dibujos y fotos)

- pág. 16, www.fisdsl.sv; págs. 32 y 33: fotos del niño F. Mazieri, en "Orongo", España, ediciones Fher (1970); pág. 61: imágenes bajadas de Internet; pág. 71: dibujo *Tricolor* N° 354 (2009); pág. 78: Luis Beltrán Prieto Figueroa, <http://www.encontrarte.aporrea.org/efemerides/el200.html>; pág. 79: <http://www.venciclo-pedia.com>;