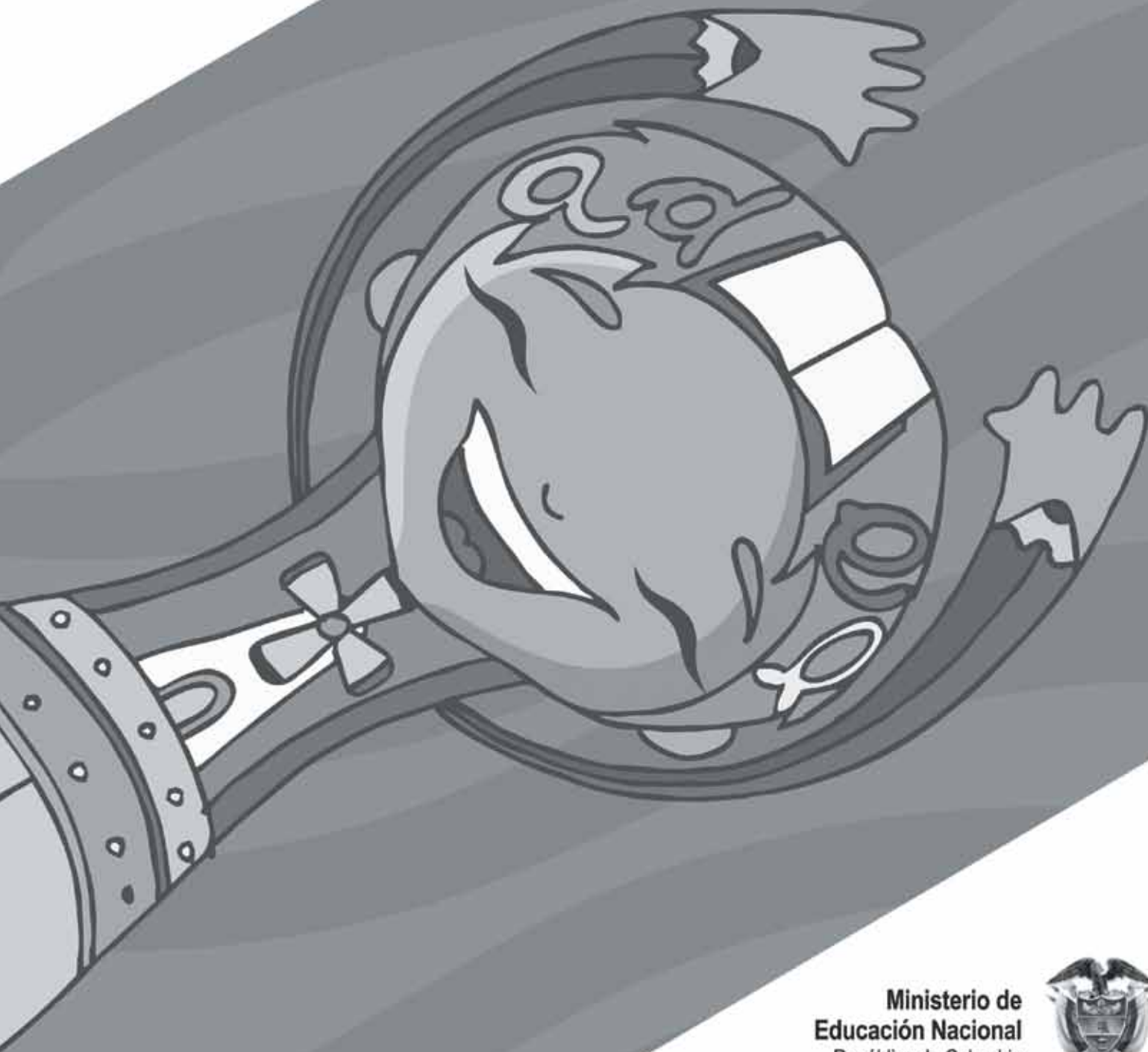




**educación
de calidad**
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

**Grado 6^o
Lenguaje**



**Ministerio de
Educación Nacional**
República de Colombia



Libertad y Orden

**Secundaria
Activa**

Prosperidad para todos



Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

Secundaria Activa

Lenguaje grado sexto

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón Rodríguez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Édgar Mauricio Martínez Camargo
Diego Fernando Pulecio Herrera
Maritza Mosquera Escudero
Equipo técnico

©2012 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.

Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

Serie Secundaria Activa

ISBN libro: 978-958-xxx-xxx

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media.
Subdirección de Referentes y Evaluación para la
Calidad Educativa.
Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,
Colombia, 2012.

www.mineducacion.gov.co

Equipo de la actualización y cualificación del Modelo Educativo Secundaria Activa elaborado por:

AGUIRRE ASESORES S.A.S.
AGUIRRE ASESORES S.A.S.

Eduardo Aguirre Dávila
Director de Proyecto

Magda Zulena Trujillo Rodríguez
Rodolfo Alberto López Díaz
Autores

Luz Marina Rincón Rojas
Coordinadora editorial

Ligia Flórez Bejarano
Coordinadora administrativa

Juan Carlos Álvarez Ayala
Corrector de estilo

 Julián Hernández
taller de diseño

Julián Ricardo Hernández Reyes - PAUTA EDITORIAL Y DIRECCIÓN DE DISEÑO

Walter Bolívar - PAUTA EDITORIAL

Arnold Hernández - PAUTA EDITORIAL

Juliana Orozco Solanilla - DIAGRAMACIÓN

Santiago Franco - ILUSTRACIÓN

Diagramación, diseño e ilustración

Secundaria Activa es el resultado de la actualización y cualificación del modelo educativo Telesecundaria, en su versión colombiana (1999-2002), que a su vez fue adaptado de los módulos de Telesecundaria Mexicana por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Esta actualización se hizo dentro del marco del contrato No. 428 de 2010, suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y Aguirre Asesores S.A.S., cuyos derechos fueron cedidos al Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional agradece a la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE) el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia, durante los años comprendidos entre 1999 y 2002.

Artículo 32 de la ley 23 de 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Secundaria Activa, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas".

Tabla de contenido	3
Presentación	5
Estructura Secundaria Activa	7
Unidad 1. Entrada al mundo del lenguaje	14
Capítulo 1. Las palabras dicen sobre el mundo y escriben lo que pasa	16
Tema 1. Las palabras que hablan	17
Tema 2. Contando con las palabras	21
Capítulo 2. El placer de las palabras escritas	30
Tema 3. ¿Eso es leer?	31
Tema 4. En la variedad está el placer: un texto para cada ocasión	36
Capítulo 3. Las palabras nos muestran otros mundos	42
Tema 5. Los mundos de la literatura	43
Capítulo 4. Medios que comunican lenguajes para leer	50
Tema 6. ¿Cómo me comunican los medios?	51
Tema 7. Existen otros lenguajes	55
Capítulo 5. Hablo, escucho, comparto	58
Tema 8. Compartir un mensaje	59
Unidad 2. Vivo mi lengua	68
Capítulo 6. Le doy forma a las palabras: converso y escribo historias	70
Tema 9. Cada palabra en su lugar	71
Tema 10. Tiempos, lugares, hechos y personajes	76

Capítulo 7. Leo y comprendo: las palabras se organizan de distintas formas	84
Tema 11. Leo y entiendo	85
Capítulo 8. El mundo de la lírica	92
Tema 12. La palabra toma la forma de un verso	93
Capítulo 9. Escucho la radio. Leo imágenes	100
Tema 13. ¿Qué tiene la radio que me gusta?	101
Tema 14. ¡Sí!, puedo leer una imagen	106
Capítulo 10. Mi lengua varía	110
Tema 15. Hablo según mi entorno	111
Unidad 3. Conozco mi lengua	122
Capítulo 11. Las palabras nos ayudan a solucionar problemas y a escribir historias	124
Tema 16. Hablar ayuda a solucionar los problemas	125
Tema 17. Cuento una historia: tuya, de él o mía	129
Capítulo 12. Leo y entiendo: ¡Tengo una estrategia!	134
Tema 18. Soy un lector estratega	135
Capítulo 13. Las palabras nos envuelven y nos cuentan sobre otros mundos	142
Tema 19. El mundo de la narración	143
Tema 20. Muchos cuentos por ahí	149
Capítulo 14. La palabra y la imagen se expresan masivamente	156
Tema 21. Las palabras tienen muchas formas en una revista	157
Tema 22. La imagen vende y me informa	161
Capítulo 15. Hablamos diferente... por que somos diferentes	166
Tema 23. Comunicándome con los de mi edad	167
Unidad 4. Construir el mundo a través de palabras	180
Capítulo 16. La palabra indaga y cuenta lo que pasa	182
Tema 24. Preguntar para enterarse de lo que pasa	183
Tema 25. Algo ha sucedido	189

Capítulo 17. Predecir para comprender	198
Tema 26. Predecir y acertar	199
Capítulo 18. El mundo es un teatro	208
Tema 27. La escritura que se representa	209
Capítulo 19. Palabras e imágenes que me informan	216
Tema 28. El papel que me informa	217
Tema 29. La imagen que me entretiene	223
Capítulo 20. Así se habla aquí	228
Tema 30. Algunos usos de la lengua	229
Bibliografía	238
Referencias fotográficas	241

La educación es un derecho establecido en la Constitución Política de Colombia. En cumplimiento de ese mandato, el Ministerio de Educación ha diseñado y cualificado diferentes modelos educativos flexibles como alternativas a la oferta educativa tradicional, para responder a las características y necesidades particulares de los grupos poblacionales.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional presenta el modelo educativo Secundaria Activa dirigido a los estudiantes de básica secundaria de las zonas rurales y urbanas marginales. Una alternativa de alta calidad, encaminada a disminuir las brechas en cuanto a permanencia y calidad en este nivel educativo.

La propuesta pedagógica de Secundaria Activa privilegia el aprendizaje mediante el saber hacer y el aprender a aprender. En procura de este objetivo, los textos están orientados al desarrollo de procesos relacionados con los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que, de manera significativa y constructiva, van configurando las habilidades de los estudiantes para alcanzar el nivel de competencia esperado en cada grado.

Por esa razón, estos módulos de aprendizaje están diseñados sobre una ruta didáctica y editorial pensada para que los estudiantes, a partir del análisis e interpretación de diversas situaciones problema, puedan aproximarse a su realidad y a su cotidianidad, y le encuentren significado a los contenidos planteados.

Secundaria Activa cuenta entre sus componentes con módulos para los grados 6, 7, 8 y 9 de la básica secundaria, en las áreas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ciencias Sociales, Educación Ética y Valores Humanos, Educación Artística, Educación Física, Recreación y Deporte y orientaciones para la formulación e implementación de proyectos pedagógicos productivos.

Dispone también de un manual de implementación que ofrece indicaciones generales y pedagógicas sobre el modelo y, de guías para los docentes por cada área y grado, en las que encuentran orientaciones disciplinares y didácticas que apoyan su trabajo en el aula.

Esta propuesta es una oportunidad educativa para que muchos jóvenes puedan continuar sus estudios de básica secundaria y ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, como ciudadanos colombianos.

El modelo surgió del proceso de cualificación y adaptación de los módulos de Telesecundaria de México (1999-2002) para lograr la versión colombiana. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia reitera su agradecimiento a la Secretaría Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunidad Educativa (ILCE) por el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos durante esos años.

¿Cómo está compuesto el modelo Secundaria Activa?

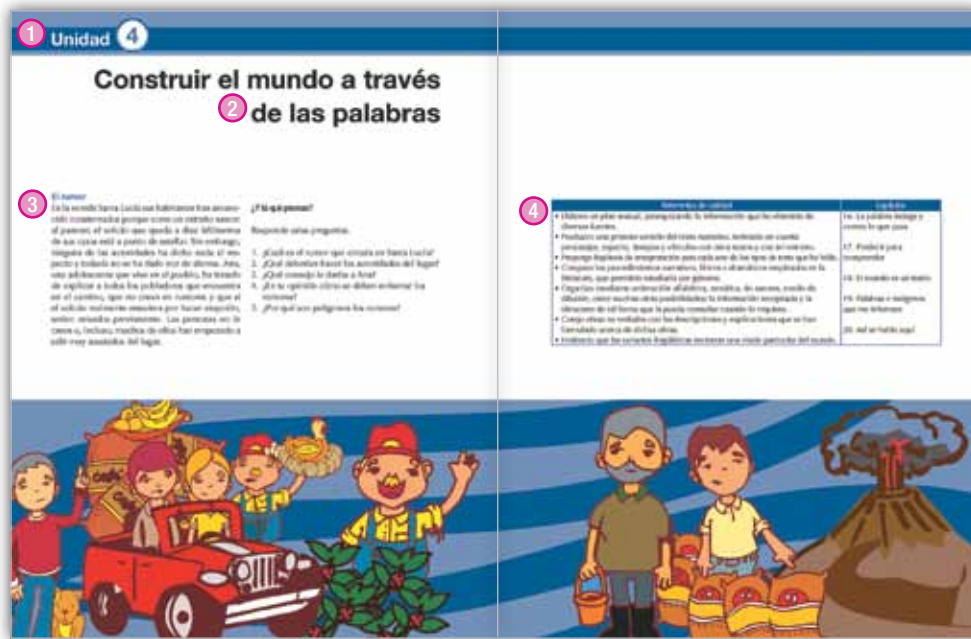
El modelo Secundaria Activa contiene materiales educativos para siete áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ética, Educación Física y Educación Artística. Además, presenta orientaciones para el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos en los establecimientos educativos en los que se implementa el modelo. Estas orientaciones están dirigidas a docentes y a estudiantes por conjuntos de grados.

Estos materiales están conformados por módulos para los estudiantes y guías didácticas para los docentes de cada grado.



¿Cómo son los módulos de los estudiantes?

Los módulos de aprendizaje son los documentos básicos de trabajo para el estudiante. En ellos se consignan los estándares básicos de competencias propias de cada área, así como los diferentes momentos para desarrollar y aplicar los conceptos y temas propuestos. Cada módulo está compuesto por:



1 Unidad

Es la sección mayor que reúne los capítulos y los temas. Son cuatro unidades por cada módulo para las áreas básicas (Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ética y Valores y Educación Física).

2 Título

Es la presentación de la unidad de manera motivadora. Este título alude a la situación general que se trabajará en la unidad y guarda relación con las competencias propuestas por el MEN.

3 Resolvamos

Presenta una situación problemática de la vida cotidiana, la cual requiere el ejercicio de diferentes acciones de pensamiento como argumentar, discutir, explicar, debatir, indagar o proponer. Esta situación contextualiza al estudiante con los desarrollos básicos de la unidad y procura desequilibrios conceptuales que motiven al estudiante a encontrar soluciones. La situación planteada se acompaña de preguntas hipotéticas.

4 Referentes de calidad y capítulos

De manera enunciativa, exponen los estándares básicos de competencia y actividades que se desarrollarán en los capítulos.

La palabra indaga y cuenta lo que pasa

Frente al tratamiento hemos indagado sobre las características de la comunicación oral y su aplicación en la descripción o en el relato. En el presente capítulo, veremos una forma de la comunicación oral a través de la cual podemos conocer más sobre la vida de un personaje importante o ampliar información sobre un tema que nos interese, obteniendo datos referidos a la actividad. De este modo, aprenderemos a elaborar una entrevista, entendiendo sus características y aplicando el tipo de entrevista indicada para obtener la información que necesitamos.

De igual manera, una buena entrevista a lo largo de las sesiones anteriores nos enseñó cuáles son los elementos y la estructura de la misma, lo que nos ayudará a la producción de narraciones como la actividad. En este capítulo, seguiremos en la producción de narraciones, pero ahora de otra forma: lo haremos al comprender cómo se estructuran las noticias y se planea su redacción, para posteriormente escribir una.



Tema 24. Preguntar para enterarse de lo que pasa



1. Lee con atención el siguiente texto.

Entrevista por correo
(Fragmento)

La nota... --elige el contenido, personal, y finalmente elige la redacción final de la entrevista. El correo electrónico es un género que permite la comunicación en el espacio físico y la comunicación del tiempo. El correo electrónico puede ser utilizado para enviar el correo con mayor facilidad. La otra ventaja de este tipo de correo es que permite recibir el correo con un tiempo de respuesta que es prácticamente inmediato y rápido.

--Puedo escribirle a usted por correo electrónico y se debe la ventaja para que el correo electrónico puede ser el correo electrónico para la comunicación de una noticia.

--El correo electrónico es un género que permite la comunicación en el espacio físico y la comunicación del tiempo. El correo electrónico puede ser utilizado para enviar el correo con mayor facilidad. La otra ventaja de este tipo de correo es que permite recibir el correo con un tiempo de respuesta que es prácticamente inmediato y rápido.

--El correo electrónico es un género que permite la comunicación en el espacio físico y la comunicación del tiempo. El correo electrónico puede ser utilizado para enviar el correo con mayor facilidad. La otra ventaja de este tipo de correo es que permite recibir el correo con un tiempo de respuesta que es prácticamente inmediato y rápido.

--El correo electrónico es un género que permite la comunicación en el espacio físico y la comunicación del tiempo. El correo electrónico puede ser utilizado para enviar el correo con mayor facilidad. La otra ventaja de este tipo de correo es que permite recibir el correo con un tiempo de respuesta que es prácticamente inmediato y rápido.

5 Capítulo

Corresponde a cada una de las divisiones de la unidad y se refieren a los lineamientos o ejes articulares de cada área.

6 Organizador gráfico

Muestra de manera sucinta y gráfica los principales elementos que se tratan en el capítulo y se convierte en un indicativo del derrotero y la interrelación de los elementos tratados.

7 Tema

Son las partes en que se dividen los capítulos. Cada tema se compone de los siguientes momentos:

- Indagación
- Conceptualización
- Aplicación



Indagación

El propósito de este primer momento es acercar a los estudiantes a la temática mediante actividades previas como la presentación de situaciones, textos, material gráfico y actividades, que por su atractivo motivan a los jóvenes y con ello establece un primer acercamiento a los contenidos que se abordan. Igualmente, pretende indagar por los saberes previos que traen los estudiantes, a través de situaciones variadas.



Conceptualización

En este segundo momento confluyen diversas experiencias de aprendizaje que buscan la comprensión de los contenidos a través de lecturas y diversas actividades cognitivas. Los contenidos se elaboran de acuerdo con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cada grado, lo que implica una adecuada selección de los mismos y su profundidad, presentación y lenguaje adecuado. A la par de los contenidos, existen herramientas cognitivas que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión; por esto se presentan con subtítulos como ubicar, identificar, analizar, comparar, explicar, clasificar, inferir, transferir, aplicar, predecir, comunicar, entre otros.



Aplicación

Este tercer momento tiene por objeto trabajar las habilidades propias que desarrolla el área. Por ello, las actividades que se realizan enfrentan al estudiante a una situación real o de contexto para que logren un aprendizaje significativo.

Secciones flotantes

Dentro de los temas también se encuentran unas secciones flotantes que tienen el propósito de dinamizar los contenidos, presentando información que amplía o se relaciona con el concepto trabajado. Todas las áreas comparten la sección *Entendemos por*, en la que se presentan las definiciones de los conceptos clave. Las otras secciones están definidas en particular para cada una de las áreas (ver información íconos)

Aplico mis conocimientos

Esta sección se presenta a lo largo del momento de la conceptualización. Es un espacio que consta de actividades de aprendizaje que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión.

Entendemos por...

En este ladillo se incluyen las definiciones de los conceptos clave. El propósito de esta sección es enriquecer el léxico del estudiante.

A propósito de...

Aquí se presenta información que amplía o se relaciona con el texto de fondo. Se trata de presentar una información complementaria que amplíe los conceptos vistos durante el capítulo o tema desarrollado.

Escribiendo con sentido

El propósito de esta sección es proporcionar al estudiante las herramientas gramaticales, ortográficas y semánticas necesarias para producir textos escritos con coherencia y cohesión.

Cierre de capítulo

Al finalizar, cada capítulo ofrece:



8 Este capítulo fue clave porque

Presenta al estudiante una síntesis de los temas desarrollados durante el capítulo, para lo cual destaca su importancia y aplicabilidad.

9 Conectémonos con

Propone información que evidencia la relación de los contenidos básicos tratados con los de otras áreas de estudio y con las habilidades que estos puedan desarrollar.

Cierre de unidad

Cada una de las unidades presenta al final:



10 Repasemos lo visto

Es la síntesis de la unidad y la conclusión de la situación problema.

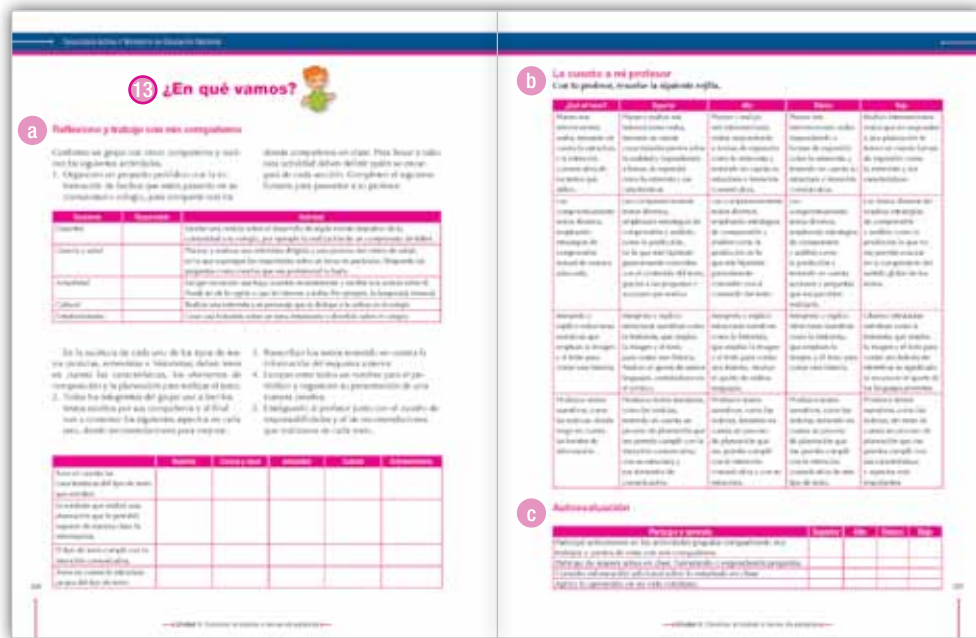


11 Mundo rural

Esta sección aprovecha el tema trabajado en la unidad, para relacionarlo con la vida del campo, de tal forma que los conceptos que se desarrollan contribuyan a la comprensión de fenómenos sociales y naturales rurales: ambiente, procesos productivos, organización comunitaria, paisaje, entre otros.

12 Dato curioso

Presenta información relacionada con aspectos como interpretación del tema por sujetos del pasado o aplicaciones tecnológicas en diferentes épocas, con la intención de motivar al estudiante, presentando la manera como los conceptos, las habilidades y los valores desarrollados por el género humano, en algunas oportunidades puede sorprender.



13 ¿En qué vamos?

Corresponde a los procesos de valoración del aprendizaje y evalúa si los aprendizajes de los estudiantes son significativos. También se busca que el estudiante sea responsable y controle su proceso de aprendizaje, es decir, su habilidad de autorregulación.

Esta sección está conformada por tres ejes:

a *Coevaluación.* Se presenta en la sección de *Reflexión y trabajo con mis compañeros*, en la cual se mide la comprensión de los conceptos, competencias y procedimientos esenciales a manera de aprendizaje colaborativo. El objetivo de esta sección es que el estudiante se vea frente a sus pares y los reconozca como interlocutores válidos. A este respecto, el estudiante podrá comparar sus respuestas con las de sus compañeros.

b *Heteroevaluación.* En el apartado titulado *Le cuento a mi profesor*, se establece un diálogo entre el docente y el estudiante para medir los alcances y logros especialmente de carácter procedimental (saber hacer) de las competencias, por medio de matrices que estipulan los criterios de calidad básicos de la unidad. Las matrices se ajustan desde los enunciados o metas de desarrollo y los criterios propios del Decreto 1290 de 2009.

c *Autoevaluación.* Corresponde a la sección *Participo y aprendo*, franja que cierra el proceso de valoración con una matriz en donde el estudiante se evalúa. Igualmente, esta sección permitirá establecer los procesos de mejoramiento para las unidades subsiguientes.

Entrada al mundo del lenguaje

Resolvamos

Para comunicarse con los abuelos

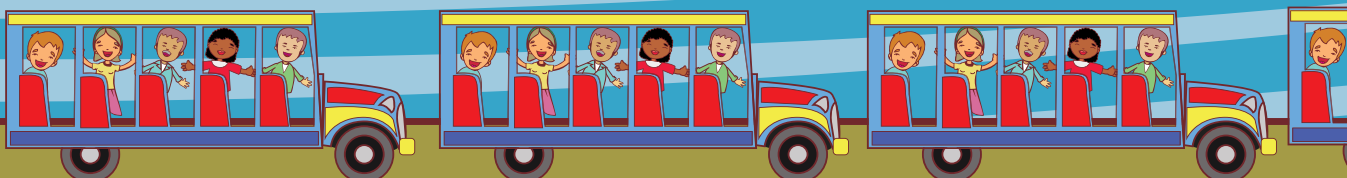
Los abuelos de Amanda viven en la vereda San José, a cinco horas de camino desde su casa. Todos los sábados, ellos van al pueblo a vender los productos de su cosecha. Lo que no saben es que, debido a la gran cantidad de lluvias de los últimos días, en el camino al pueblo se produjo un derrumbe que impide el paso.

Amanda debe avisarles de este hecho, pero no es posible ir o mandarles razón (como es habitual), ya que el derrumbe no permite el paso de los ca-

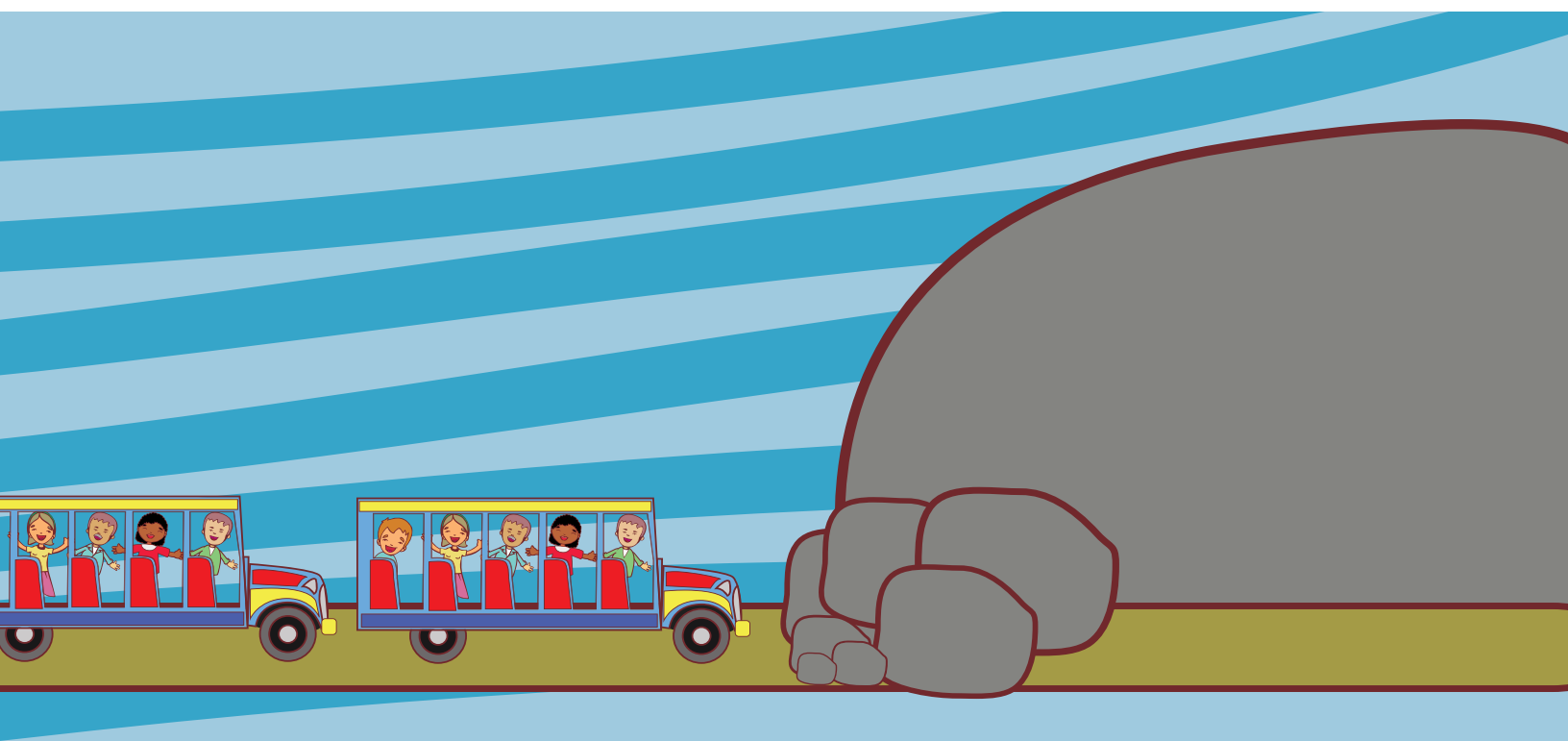
rrros. Tampoco es posible enviarles un correo, porque sus abuelos no saben leer.

¿Y tu qué piensas?:

1. ¿Qué puede hacer Amanda para hacerles llegar el mensaje a sus abuelos?
2. ¿Cambiaría la situación si los abuelos de Amanda supieran leer? ¿Por qué?
3. ¿Qué otras formas –diferentes de la escritura o la oralidad– conoces para transmitir información?



Referentes de calidad	Capítulos
<ul style="list-style-type: none"> • Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. • Defino una temática para la elaboración de un texto narrativo. • Leo obras literarias de géneros narrativo, lírico y dramático, de diversas temáticas, épocas y regiones. • Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las palabras dicen sobre el mundo y escriben lo que pasa 2. El placer de las palabras escritas 3. Las palabras nos muestran otros mundos 4. Lenguajes para comunicarnos 5. Hablo, escucho, comparto



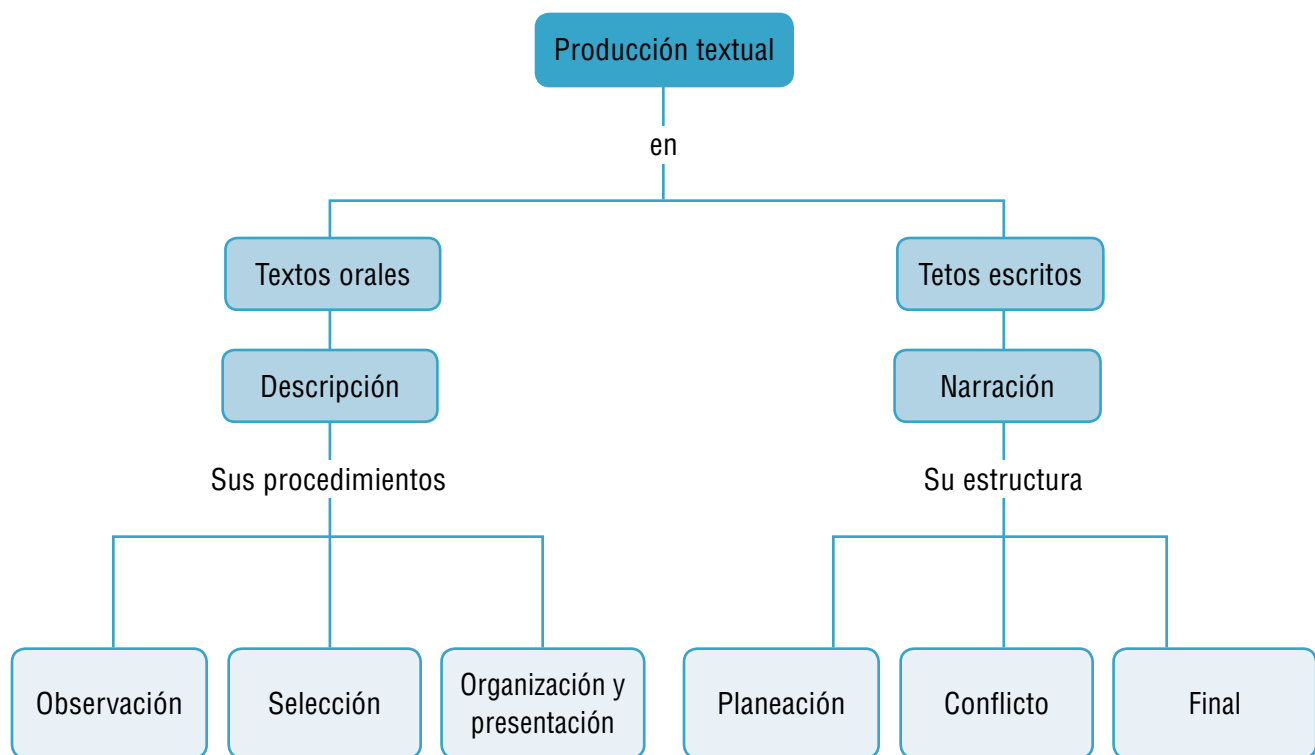
Las palabras dicen sobre el mundo y escriben lo que pasa

Los seres humanos tenemos la necesidad de comunicar lo que pensamos y sentimos a las personas que están a nuestro alrededor o en la distancia. Nos comunicamos de forma oral: en una conversación o charla; por escrito: con una carta, correo electrónico o mensaje de texto; con imágenes: a través de pinturas, caricaturas, afiches; o por medio de nuestro rostro, para expresar alegría, tristeza o rabia.

En la primera parte de este capítulo exploraremos cómo funciona la comunicación oral, sus usos y la importancia para nuestra vida diaria. Lue-

go, analizaremos una serie de condiciones y recomendaciones que debemos tener en cuenta para comunicarnos oralmente de manera satisfactoria.

En la segunda parte nos concentraremos en la comunicación escrita. Para ello, estudiaremos la narración como un recurso que nos permite contar historias sobre alguien cercano, acerca de nosotros mismos o referidas a una persona famosa o a un hecho imaginado. El conocimiento adquirido sobre la narración nos permitirá escribir una historia de forma clara y ordenada.



Tema 1.

Las palabras que hablan



Indagación

Aprendí escuchando



1. Averigua dentro de tu grupo familiar cuáles son las formas de comunicación más usadas en la cotidianidad. Escribe las respuestas en tu cuaderno, indicando los lugares y situaciones donde se usa cada una de estas formas.
2. Recuerda y menciona algunos saberes que te han enseñado tus abuelos, padres, hermanos, primos o tíos.
3. Escribe de qué manera los conocimientos aprendidos de forma oral han mejorado la calidad de vida en tu comunidad.
4. Conversa con un compañero acerca de las personas de la comunidad a las que a él le gusta



Conceptualización

Las palabras hablan:
dibujan el mundo

Como te habrás dado cuenta al realizar las actividades de indagación, el diálogo con los familiares es importante para aprender a enfrentar situaciones de la vida de manera más fácil y rápida. Por ejemplo,

tus padres te han enseñado actividades elementales, como cepillarte los dientes, usar los cubiertos y saludar, y otras más complejas, como cocinar, prevenir ciertos peligros, tratar a las personas con honestidad, sinceridad, respeto y responsabilidad.

También se aprende a través de las narraciones contadas por otros. Es posible que en tu comunidad encuentres personas que relatan historias de tiempos pasados, o profesores y familiares que narran historias que te transportan a otros mundos y te permiten imaginar los espacios y las situaciones descritas. Esas narraciones e historias también te han enseñado acerca de costumbres, tradiciones y creencias que comparten las personas de tu comunidad.

A continuación te explicaremos la importancia de la comunicación oral en diferentes situaciones, para que identifiques cómo esta varía de acuerdo con el lugar, las personas con las que nos comunicamos y la intención que tengamos.

El valor de la palabra



La palabra es signo de la inteligencia humana y huella de su presencia. Sócrates, el famoso sabio y filósofo griego, al encontrarse por primera vez con un discípulo, invariablemente le dirigía estas palabras: “Habla joven, para que te conozca”. Esta frase nos indica cómo las cualidades de una persona se pueden hacer evidentes por las palabras que escoge para expresar sus ideas y sentimientos.

Las experiencias que contamos serán siempre muy variadas; algunas expresan recuerdos, anécdotas, situaciones que hemos visto y queremos compartir. Esta forma de utilizar la lengua tiene **la función de comunicar**; de expresar lo que pensamos y sentimos.

Cuando buscamos expresar nuestras ideas, pensamientos y experiencias, de tal manera que emocione a quien las escuche o las lea, estamos ejercitando la lengua en su **función literaria**.

La posibilidad de comunicarnos con otras personas es vital para todos los seres humanos, pero muchas veces encontramos dificultades para expresar adecuadamente nuestras ideas o pensamientos. Esto se debe a que la comunicación es un proceso en la que intervienen diversos elementos para que sea satisfactoria.

Algunos de estos son:

- Los **interlocutores** (quienes conversan o dialogan) utilizan el mismo código, es decir, hablan la misma lengua, entienden las mismas expresiones y dichos, o comparten las referencias. Por ejemplo, cuando tu abuela te cuenta una historia de su vida y tú le entiendes es porque ambos hablan el idioma español, ella utiliza palabras que tú conoces para que puedas entender y te describe lugares y personas que no conoces para que te hagas una idea de ellos.
- De igual forma, quien habla debe formular el **mensaje con claridad**, transmitirlo con buena dicción (que se entiendan las palabras) y volumen adecuado; debe evitar las repeticiones y apoyar el mensaje oral con movimientos de las manos o gestos.
- Por último, quien escucha debe mirar a la cara a su interlocutor, **escuchar con atención**, no interrumpir ni hablar al mismo tiempo que él, interpretar y valorar el mensaje para contestar en forma lógica.

Para contar los detalles

Hasta ahora hemos hablado de cómo la comunicación oral nos permite expresar lo que pensamos y sentimos en diferentes situaciones. También hemos reflexionado sobre los diferentes usos que del lenguaje, sus elementos y las pautas que debemos tener en cuenta para que la comunicación oral sea satisfactoria.

Ahora veremos cómo en la comunicación oral o escrita recurrimos a la **descripción** para señalar rasgos físicos o emocionales de una persona, cualidades de un objeto, elementos de un paisaje, pasos de un proceso o detalles de nuestros sentimientos.

Describir es dar a conocer por medio de palabras cómo es algo: objeto, planta, animal, persona, paisaje o situación. Se trata de que, gracias a la descripción, el oyente o el lector pueda formarse una idea de algo o alguien.

A propósito de...

Para hablar ante un público se recomienda:



Simultáneo a la conversación cotidiana que se da de forma improvisada, existe situaciones comunicativas en las que es importante una planeación y organización de las ideas; ejemplo de esto es cuando realizas una exposición en clase, das instrucciones para preparar una receta o tratas de convencer a otros de una causa que defiendes. Por esto es importante:

- Tener clara la intención comunicativa (qué queremos comunicar) en el momento de preparar la intervención.
- Tener en cuenta el auditorio o público a quien nos vamos a dirigir, para elegir el vocabulario adecuado.
- Preparar por escrito lo que vamos a expresar, ya que la escritura nos permite organizar nuestros pensamientos y darle un orden lógico a la intervención.
- Organizar el discurso oral teniendo claro qué es lo primero que debemos decir, cómo vamos a continuar y cómo queremos finalizar la intervención.
- Ensayar la forma de presentar la información, ya sea frente a un espejo o ante unos amigos o familiares.
- Mantener una actitud calmada, regular la fuerza y el volumen de la voz, de acuerdo con lo que se expone, el espacio, el público y el efecto que se quiera causar.
- Evitar el uso de muletillas, es decir, expresiones que se repiten mucho y que no aportan a la idea, como: ¿cierto?, ¿no?, ¿bueno?, ¡eh!, o sea, digo, etcétera.
- Hablar pausadamente, pero con fluidez y claridad.

La descripción y las palabras

En toda descripción es importante, y necesario, el uso de los **adjetivos**. Estos son los que caracterizan, califican o indican las propiedades de las personas, los lugares y las cosas que describimos.

Por ejemplo, en el caso de una persona, una planta o un paisaje se pueden emplear diversos adjetivos para decir cuáles son sus características:



Características físicas: alto, bajo, robusto, delgado, joven, anciano, atractivo, bonito, feo
Características psicológicas: amable, tierno, motivado
Capacidades y actitudes: inteligente, emprendedor, generosa, inteligente.

Características físicas: amarilla, verde, multicolor, grande, pequeña, floreada, diminuto, enorme, frondosa, carnívora, espinosa, pegajosa, leñosa, medicinal, aromática, acuáticas, terrestres, ornamentales, floral.

Características físicas: según su composición, árboles altos, frondosos, río de aguas tranquilas y cristalinas, cielo azul y despejado, sol ardiente, campo despejado, ovejas tranquilas.

Escribiendo con sentido

Para preparar una descripción oral o escrita te sugerimos los siguientes pasos:

Planear

- Elige un objeto, persona, paisaje, sentimiento o cosa que quieras describir, teniendo en cuenta que debes tener un conocimiento detallado de este.
- Identifica **para qué** quieres describir algo y **quiénes** te van escuchar.
- Busca información en diferentes **fuentes**: libros, internet o preguntando a otros.
- **Observa** con detenimiento lo que piensas describir, para descubrir sus cualidades más relevantes y los elementos o las partes que lo conforman.
- **Selecciona y organiza** lo observado, teniendo claro qué aspecto vas a describir primero y qué vas a decir sobre él. Evita mezclar información.

Escribir

- **Toma nota** en tu cuaderno de cada uno de los aspectos anteriores y desarrolla un escrito que tenga en cuenta **la estructura** (orden) que decidiste para tu descripción.
- **Relee** tu escrito para identificar y **corregir errores** (si falta algo, si no es claro lo que debes decir). Luego, reescríbelo, como una **guía** para tu descripción oral.

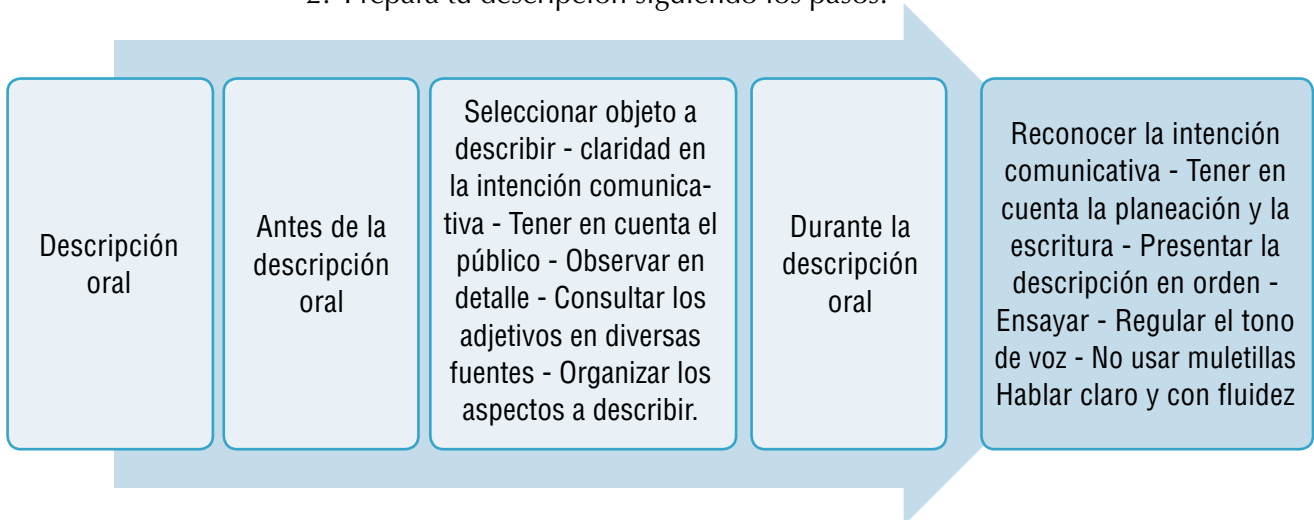
En las descripciones se hace necesario el uso de adjetivos, ya que indican las características de cada uno de los elementos. Su buen uso depende de la riqueza de vocabulario que tiene cada persona, debido, especialmente, a la lectura y la capacidad de consulta.



Aplicación
Hablo porque aprendí

Ahora tendrás la oportunidad de mostrar tus habilidades para describir un objeto, persona, situación, idea o paisaje que quieras presentar a tus compañeros por medio de la oralidad.

1. Escoge una persona, animal u objeto que llame tu atención.
2. Prepara tu descripción siguiendo los pasos:



3. Comenta con un compañero cada paso que seguiste para realizar la descripción. Invítalo a leer el escrito que realizaste como guía y luego comparte con él tu descripción oral. Escucha los mismos aspectos del ejercicio que él realizó.
4. Evalúa la descripción de tu compañero, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Mi compañero		Sí	No	Sugerencias
1	Eligió el elemento motivo de descripción.			
2	Tuvo claro para qué y para quiénes haría la descripción.			
3	Observó y consultó detalles del objeto descrito, empleando los adjetivos adecuados.			
4	Organizó la descripción, para que se entendiera.			
5	Escribió la descripción como guía.			
6	Revisó, corrigió y reescribió su escrito guía.			
7	Presentó la descripción siguiendo un orden adecuado.			
8	Ensayó previamente la exposición frente a un público o espejo.			
9	Mantuvo una actitud calmada y un tono de voz adecuado.			
10	Habló pausadamente, con fluidez y claridad.			

Tema 2.

Contando con las palabras



Indagación

Narro lo que ocurre

Lee el siguiente texto:



Crónicas de la ciudad de La Habana

Los padres habían huido al norte. En aquel tiempo, la revolución y él estaban recién nacidos. Un cuarto de siglo después, Nelson Valdés viajó de Los Ángeles a La Habana, para conocer su país.

Cada mediodía, Nelson tomaba el **ómnibus**, la **guagua** 68, en la puerta del hotel, y se iba a leer libros sobre Cuba. Leyendo pasaba las tardes en la biblioteca José Martí, hasta que caía la noche.

Aquel mediodía, la guagua 68 pegó un frenazo en una **bocacalle**. Hubo gritos de protesta, por el tremendo sacudón, hasta que los pasajeros vieron el motivo del frenazo: una mujer muy rumbosa, que había cruzado la calle.

—Me disculpan, caballeros —dijo el conductor de la guagua 68, y se bajó. Entonces todos los pasajeros aplaudieron y le desearon buena suerte.

El conductor caminó balanceándose, sin apuro, y los pasajeros lo vieron acercarse a la muy salsosa, que estaba en la esquina, recostada a la pared, lamiendo un helado. Desde la guagua 68, los pasajeros seguían el ir y venir de aquella lengüita que besaba el helado mientras el conductor hablaba y hablaba sin respues-

ta, hasta que de pronto ella se rió, y le regaló una mirada. El conductor alzó el pulgar y todos los pasajeros le dedicaron una cerrada **ovación**.

Pero cuando el conductor entró en la heladería, produjo cierta inquietud general. Y cuando al rato salió con un helado en cada mano, cundió el pánico en las masas.

Le tocaron la **bocina**. Alguien se afirmó en la bocina con alma y vida, y sonó la bocina como alarma de robos o sirena de incendios; pero el conductor, sordo, como si nada, seguía pegado a la muy sabrosa.

Entonces avanzó, desde los asientos de atrás de la guagua 68, una mujer que parecía una gran bala de cañón y tenía cara de mandar. Sin decir palabra, se sentó en el asiento del conductor y puso el motor en marcha. La guagua 68 continuó su recorrido, parando en sus paradas habituales, hasta que la mujer llegó a su propia parada y se bajó. Otro pasajero ocupó su lugar, durante un buen tramo, de parada en parada, y después otro, y otro, y así siguió la guagua 68 hasta el final.

Nelson Valdés fue el último en bajar. Se había olvidado de la biblioteca.

Eduardo Galeano En El Libro de los abrazos.
México: Siglo Veintiuno Editores.1994.

Entendemos por...

Ómnibus o guagua: nombre que en Cuba y otros países le dan al autobús público.

Bocacalle: entrada a una calle.

Ovación: aplauso animado que se le da colectivamente a alguien.

Bocina: instrumento en forma de trompeta que produce un ruido.

Ahora, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué historia te cuenta el texto anterior?
- ¿Qué te llama la atención del relato?
- ¿Recuerdas algún hecho de tu vida que sea interesante de contar a otras personas? ¿Por qué?
- Reconstruye los momentos y personajes que intervinieron en ese hecho y escríbelos.



Conceptualización

Todos tenemos algo que contar

Contar o narrar es la manera más común de comunicarnos con los otros, como lo comprobaste en *Crónicas de la ciudad de La Habana* y en el hecho que recordaste. Las narraciones nos permiten compartir momentos vividos o historias imaginadas, de tal manera que sean entendidas por quien las escuche o lea.

Los hechos que se relatan en una **narración** pueden ser imaginarios o reales, y se dan a conocer de forma oral, escrita, a través de gestos, imágenes, películas, fotografías, etc.

Es posible narrar hechos de nuestra vida diaria o de la de otros, como lo hacen los autores de biografías o de noticias. También, se puede narrar haciendo uso de variados recursos del lenguaje para hacerlo más expresivo, como lo hacen los escritores de literatura.

Lee y observa con atención los siguientes ejemplos de narraciones.

1. El lobo que cree que la luna es queso

Andaba el lobo muy hambriento y ya no sabía qué hacer para coger algún animal para comérselo. Y por ahí se encontró con la zorra y le dice:

–Oiga usted, señora zorra, que me la voy a comer.

Y la zorra le dijo:

–Pero mire usted, que estoy muy flaca. No soy más que huesos y pellejos.

–No, que usted estaba muy gordita el pasado año.

–El año pasado sí que estaba gordita, pero ahora tengo que darles de mamar a mis cuatro zorritos y apenas hallo bastante para crear leche para ellos.

–¡Que no me importa!, le dijo el lobo. E iba a darle la primera mordida, cuando la zorra le dijo:

–Deténgase usted, por Dios, señor lobo. Mire que yo sé dónde vive un señor que tiene un pozo lleno de quesos.

Y se fueron la zorra y el lobo a buscar los quesos. Y llegaron a una casa y pasaron unas tapias y llegaron ante el pozo, y la luna se reflejaba en el agua y parecía un queso. Y se asomó la zorra y volvió y le dijo al lobo:

–¡Ay, amigo lobo, que el queso es grandón! Mire, asómese usted.

Y se asomó el lobo y vio la luna y creyó que era un queso grandón. Pero el lobo sospechoso, le dijo a la zorra:

–Pues bueno, amiga zorra, entre usted por el queso. Y la zorra se metió en uno de los cubos y entró por el queso. Y desde abajo le gritaba al lobo:

–¡Ay, amigo lobo! ¡Qué grandón está el queso! ¡No puedo con él! Venga usted a ayudarme a subirle.

–Pero no puedo yo entrar –la decía el lobo–. ¿Cómo voy yo a entrar? Súbalo usted sola.

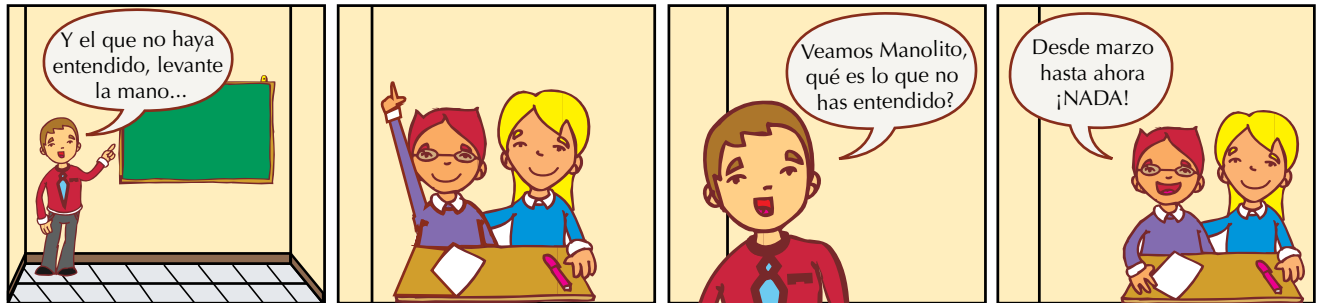
–Y la zorra le dijo:

–Pero no sea usted torpe. Métase usted en el otro cubo y verá cómo así entra fácilmente.

Y se metió la zorra entonces en el cubo donde había bajado. Y el lobo se metió en el otro cubo y, como pesaba más, se deslizó para abajo y la zorra subió. Y ahí se quedó el lobo buscando el queso, y la zorra se fue muy contenta a ver a sus zorritos.

Espinosa, Aurelio M. Cuentos populares españoles recogidos de la tradición oral de España. Volumen 3, Número 3. Universidad de California. 2009.

2. Las pequeñas historias de Manolo



3. Policarpa Salavarrieta

Nació en 1795 en Guaduas, Cundinamarca. **Heroína** de la independencia de Colombia.

Muy joven se incorporó a la lucha patriota y tras la muerte de sus padres viajó a Bogotá, donde trabajó de costurera, infiltrándose en las casas de la gran sociedad. Allí, escuchando a las damas, conseguía información, movimientos de las tropas españolas, planes de ataque, cantidad de hombres y armamento.

Era el correo de las **legiones** guerreras, además de su labor de espionaje, hacía contactos para los revolucionarios, los mensajes iban y venían; Policarpa se movía con tranquilidad por las calles de Bogotá, sin generar sospechas de sus actividades.

Pero al caer prisioneros los hermanos Almeida, miembros del movimiento **clandestino**, que tenían en su poder documentos que involucraban a la Pola, pusieron en alerta a los realistas que la persiguieron con **ahínco**, fue detenida y juzgada en consejo de guerra: la muerte era la pena para los revolucionarios que se enfrentaban a la corona española.

Policarpa marchó al suplicio y maldecía a los españoles, diciendo: "¡Pueblo **indolente**! ¡Cuán distinta sería hoy vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad! ¡Ved que, mujer y joven, me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más! ¡No olvidéis este ejemplo!"

Fue fusilada en Bogotá el 14 de noviembre de 1817, junto a otros patriotas.

<http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/2009/07/siglo-xix-policarpa-salavarrieta.html>

Entendemos por...

Heroína: mujer que realiza grandes acciones en beneficio de las demás personas.

Legiones: grupo de personas pertenecientes a un ejército.

Clandestino: algo secreto u oculto.

Ahínco: cuando algo se hace con dedicación.

Indolente: insensible, que no se conmueve con nada.



Policarpa Salavarrieta (1795 - 1817)

Aplico mis conocimientos

A partir de la lectura de los textos anteriores, resuelve en tu cuaderno:

- ¿Qué nos cuenta cada uno de los tres textos?
- ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre los textos leídos?

A partir de tus respuestas, puedes observar que los textos anteriores tienen semejanzas, pero también características propias. Veamos algunas de ellas:

El texto *El lobo que cree que la luna es queso* es una narración literaria, conocida como **fábula**. Se caracteriza por emplear un lenguaje especial, por medio de diversos recursos, para expresar lo narrado de una manera más impactante que cuando empleamos el lenguaje cotidiano. Este tipo de narración generalmente desarrolla hechos y alude a personajes que son imaginarios y creados por el autor.

El texto *Las pequeñas historias de Manolo* es una **tira cómica**. En este tipo de texto la narración se apoya en la imagen para contarnos un evento. También usa otros recursos, como los diálogos (en este caso entre la profesora y el estudiante) y viñetas (los recuadros que representan cada uno de los momentos de la historia).

El tercer texto es una **biografía**, que en este caso nos cuenta la vida de *Policarpa Slavarrieta*. Los temas y personajes son reales y privilegia una presentación cronológica de los hechos; por ello, se le llama narración histórica.

La **narración** es un recurso ampliamente empleado en diversos tipos de textos, tanto orales como escritos. Permite relatar diversos hechos empleando una estructura que da orden a lo que se cuenta.

La estructura de la narración

Cuando vamos a contar una historia debemos decidir por dónde empezar, qué relataremos a continuación, cómo organizamos los sucesos para que se entienda su desarrollo y cómo finalizamos. La estructura interna de una narración es el **modo de organizar los sucesos**.

Una de las formas más comunes de estructuras narrativas es la que presenta en el inicio de la narración un planteamiento, le sigue un conflicto y un final.

En el **planteamiento** se mencionan y describen los personajes y se ubican los hechos en un lugar y en un tiempo determinado.

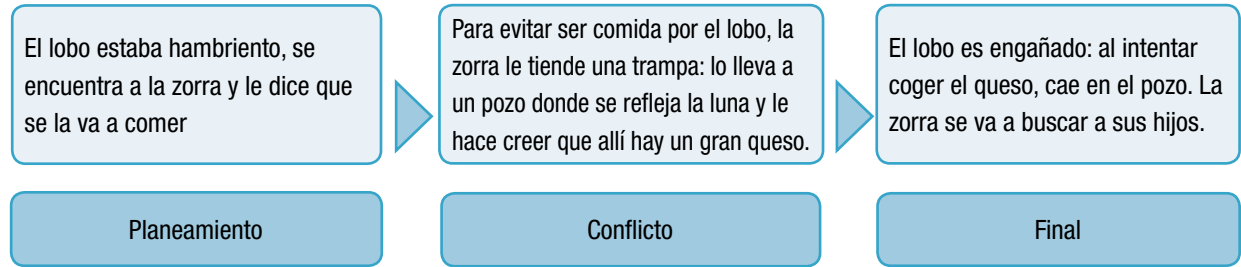
En el **conflicto** se desarrollan hechos difíciles que los personajes deben sobrepasar. Este es el momento de mayor atención e intriga.

En el **final** se resuelve el conflicto, dejando a los personajes de un modo distinto a como fueron presentados. Hay finales abiertos, en los que el lector puede imaginar el desenlace; o cerrados, cuando el autor señala claramente cómo termina la historia.

No todas las narraciones tienen una estructura con desarrollo secuencial (de manera ordenada, un planteamiento, un nudo y un desenlace); algunas empiezan por la mitad o por el final, o en cierto punto dan un salto hacia el pasado o al futuro.

A propósito de...

La estructura narrativa de *El lobo que cree que la luna es queso*, la puedes observar en el siguiente esquema:



Aplico mis conocimientos

Resuelve la siguiente actividad en tu cuaderno:

- Vuelve a leer la biografía de Policarpa Salavarrieta que está en las páginas anteriores, y describe los eventos de las siguientes partes del texto:



Algunos tipos de narración

Además de la fábula, la tira cómica y la biografía, también podemos encontrar otros tipos de textos que utilizan la narración para contar hechos reales o expresar opinión sobre ellos. Observa cuatro ejemplos:



El cuento: es una narración corta, que desarrolla rápidamente la acción y no se extiende mucho en describir el espacio o los personajes.



El diario de vida: es un texto donde se cuentan los sucesos más importantes de la vida de alguien. Generalmente narra hechos de la vida de grandes personajes de la historia, pero también puedes escribir la tuya.



La anécdota: es la narración breve de un hecho curioso que le sucede a alguna persona. Diariamente hacemos uso de ella.



La noticia: narra los eventos de la actualidad, que son del interés del público. Aparece en distintos medios de comunicación.

Escribiendo con sentido

Cuando hablamos de la descripción vimos que los adjetivos nos sirven para expresar cualidades y características. Ahora estudiaremos otro tipo de palabras cuya función es nombrar personas, animales u objetos. Estas palabras son conocidas como **sustantivos**.

Los sustantivos nos ayudan a saber de quién o de qué se está hablando. Por ejemplo, en la narración nos permite identificar los personajes y los lugares donde ocurren los hechos.

Existen varias clases de sustantivos:

Tipo de sustantivo	
Común	Nombra a todos los seres: agua, mar, tierra.
Propio	Nombra de manera particular y propia a las personas y los lugares: Dios, Armenia, Bogotá, Laura.
Individual	Es el nombre que, estando en singular, se refiere a un solo ser o lugar: cielo, fruto, semilla
Colectivo	Es el nombre que, estando en singular, se refiere a un grupo o colectividad: rebaño, bosque, colmena.
Concreto	Nombra cosas que podemos percibir por medio de los sentidos: mesa, firmamento, monstruos, hierba.
Abstracto	Nombra sentimientos y pensamientos. Son nombres que no podemos percibir con los sentidos: amor, paz, alegría, felicidad.



Aplicación

Escribo el cuento de la vida

La siguiente narración es un fragmento del primer capítulo de *Los amiguetes del pequeño Nicolás*. Relata las situaciones que viven a diario Nicolás y sus amigos. Lee con atención.

Los amiguetes del pequeño Nicolás **¡Clotario tiene gafas!**

Cuando Clotario llegó a la escuela, esta mañana, nos quedamos muy asombrados, porque tenía gafas en la cara. Clotario es un buen compañero, que es el último en la clase, y parece que le han puesto gafas por eso.

-El médico —nos explicó Clotario— les dijo a mis padres que si yo era el último quizá fuera porque no veía bien en clase. Entonces me llevaron a la tienda de gafas y el señor de las gafas me miró los ojos con una máquina que no hace



daño, me hizo leer montones de letras que no querían decir nada y después me dio unas gafas, y ahora, ¡bang!, ya no seré el último.

A mí me extrañó un poco eso de las gafas, porque si Clotario no ve en clase es porque se duerme a menudo, pero quizá las gafas no le dejen dormir. Y, además, es cierto que el primero de la clase es Agnan, y es el único que lleva gafas, y por eso mismo no se le puede zurrar tan a menudo como uno quisiera.

Agnan no quedó muy contento al ver que Clotario tenía gafas. Agnan, que es el ojito derecho de la maestra, siempre tiene miedo de que un compañero sea primero en su lugar, y nosotros nos pusimos muy contentos al pensar que ahora el primero sería Clotario, que es un compañero fenómeno.

-¿Has visto mis gafas? —le preguntó Clotario a Agnan—. Ahora voy a ser el primero en todo, y la maestra me mandará a buscar los mapas y seré yo quien borrará la pizarra. ¡Tururú!

-¡No, señor! ¡No, señor! —dijo Agnan— ¡El primero soy yo! Y, además, no tienes derecho a venir a la escuela con gafas.

-¡Claro que tengo derecho, mira! ¡No me digas! —dijo Clotario—. ¡Y tú ya no serás el único ojito derecho de la clase! ¡Tururú!

-Y yo —dijo Rufo— voy a pedirle a mi papá que me compre gafas, ¡y también seré el primero!

-¡Todos vamos a pedirles a nuestros papas que nos compren gafas! —gritó Godofredo—. ¡Todos seremos primeros y ojitos derechos! Entonces fue terrible, porque Agnan se puso a gritar y a llorar; dijo que eso era trampa, que no teníamos derecho a ser los primeros, que se quejaría, que nadie lo quería, que era muy desgraciado, que iba a matarse, y el Caldo llegó corriendo. El Caldo es nuestro vigilante, y un día os contaré por qué le llaman así.

-¿Qué pasa aquí? —gritó el Caldo—. ¡Agnan! ¿Qué tiene, que llora así? ¡Míreme a los ojos y contésteme!

-¡Todos quieren ponerse gafas! —le dijo Agnan, haciendo montones de hipo.

El Caldo miró a Agnan, nos miró a nosotros, se frotó la boca con la mano y después nos dijo:

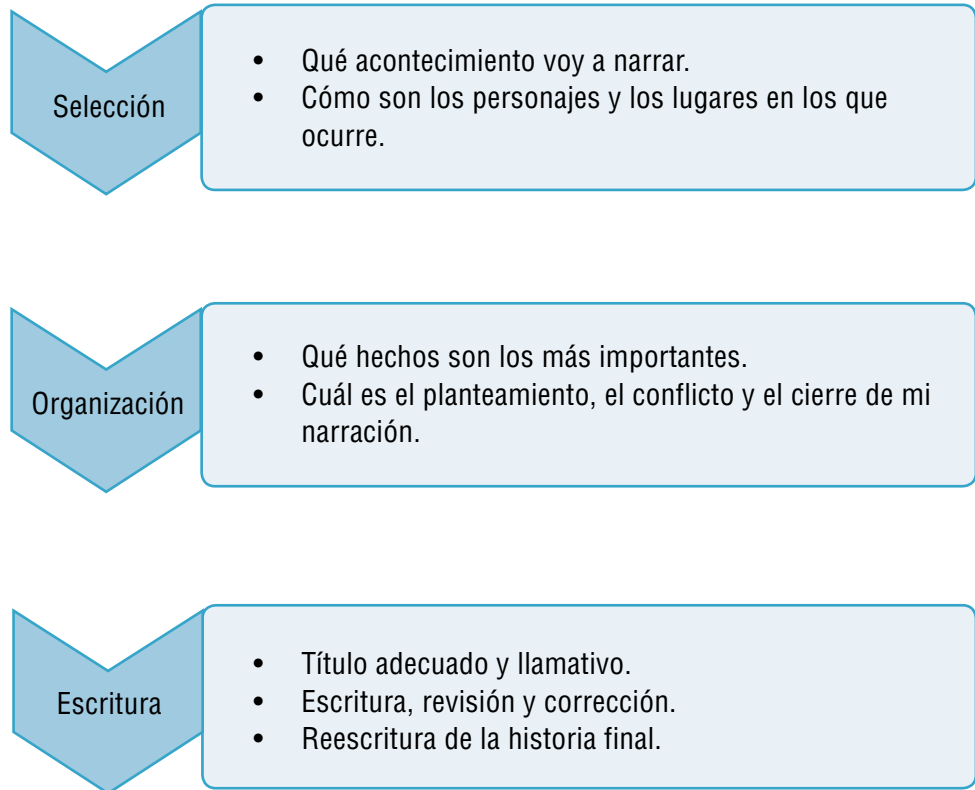
-¡Mírenme todos a los ojos! No voy a tratar de entender sus historias; todo lo que puedo decirles es que si les vuelvo a oír, actuaré con todo rigor.

Jean-Jacques Sempé, René Goscinny. Los amiguetes del pequeño Nicolás. Alfaguara Infantil. 2002

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno a partir de la lectura.

1. ¿Sobre qué trata esta narración?
2. ¿Crees que hay unos personajes más importantes que otros? ¿Quiénes son? Explica tu respuesta.
3. ¿A qué se refieren todos cuando dicen “Ser el ojito derecho de la maestra”?
4. Clotario, Agnan y Godofredo son sustantivos propios. Explica por qué.
5. ¿Qué crees que va a hacer El Caldo si todos siguen discutiendo?

Ahora vas a escribir una narración donde cuentes un acontecimiento de tu vida en la escuela. Aquí te presentamos algunos elementos que deberás tener en cuenta para tu escrito. Copia y desarrolla en tu cuaderno el siguiente cuadro.



Para recordar

La **narración** es el recurso más utilizado para contar a otros lo que nos pasa, lo que imaginamos o lo que pensamos. Es por esto que es importante tener en cuenta la forma como organizamos las ideas, los personajes, el tiempo y el espacio en que se desarrolla, el uso del lenguaje para lograr un efecto en los oyentes y lectores. Además, cuando vamos a narrar por escrito, es importante elaborar una planeación que nos permita cumplir con cada uno de los anteriores requisitos.



Este capítulo fue clave porque

En la primera parte:

- Lograste reconocer la importancia de la comunicación oral, a partir de la indagación de los saberes que te aportaron tus familiares y otros miembros de tu comunidad.
- Ya sabes que para expresarte oralmente debes seguir algunos consejos que facilitan el entendimiento y la comunicación.
- Aprendiste a planear una descripción oral, teniendo en cuenta algunos pasos.
- Lograste producir textos descriptivos que expusiste frente a tus compañeros.

En la segunda parte:

- Comprendiste qué es la narración y que existen varias clases, como las biografías, anécdotas, noticias, diarios de vida y cuentos, entre otras.

- Entendiste que las narraciones tienen como intención comunicativa contar un hecho real o imaginario y que tienen una estructura.
- La lectura de varias narraciones te sirvió de ejemplo para reconocer cómo los autores emplean este recurso.
- Elaboraste una narración utilizando los elementos aprendidos.
- Finalmente, conociste qué es un adjetivo y un sustantivo y su importancia en la comunicación, tanto de forma oral como escrita.

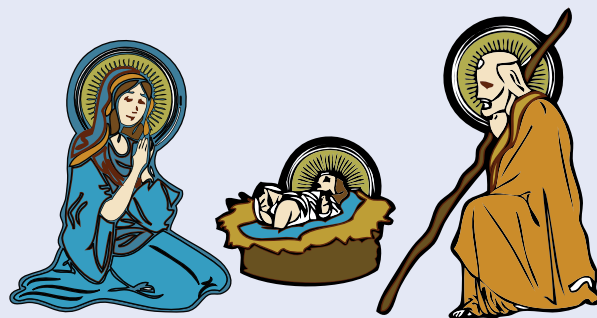
Conectémonos con Ciencias Sociales



La narración está presente en otras áreas del conocimiento como en las Ciencias Sociales. En los libros de historia encuentras el relato de los hechos que han ocurrido en un tiempo y en un espacio lejano o cercano. Estas narraciones históricas son más elaboradas, porque implican un trabajo de investigación y búsqueda de hechos que intentan establecer y contar lo que realmente pudo haber sucedido.

Te invitamos a leer el siguiente párrafo sobre la historia del pesebre. Esta narración te cuenta cómo surgió la idea de construir el primer pesebre en el siglo XII y cómo este llegó a ser parte de las costumbres de América:

De la historia del pesebre sabemos, y no sobra repetirlo, que San Francisco de Asís inició en Greccio, en el siglo XII, la costumbre de reproducir a lo vivo el nacimiento de Cristo, cada año, el 24 de diciembre. La práctica se propagó en Italia.



Ya adelantado el siglo XVIII, una mujer, María Amalia de Sajonia, esposa de Carlos III de España, anteriormente rey de Nápoles, que había adquirido allí la devoción franciscana, aprovechó la industria de porcelana Capo di Monte, floreciente entonces en Nápoles. De ese modo, su papel en la celebración se popularizó aún más y, al trasladarse los reyes a España, —donde establecieron cerca de Madrid otra fábrica de porcelana la de La Granja—, María Amalia consiguió que los conjuntos navideños se regaran por la Península, de donde pasaron rápidamente a América.

MUJICA, Elisa. De la historia del pesebre y de los pesebres de trapo. Revista Credencial Historia. Bogotá, 1990. Edición 12.

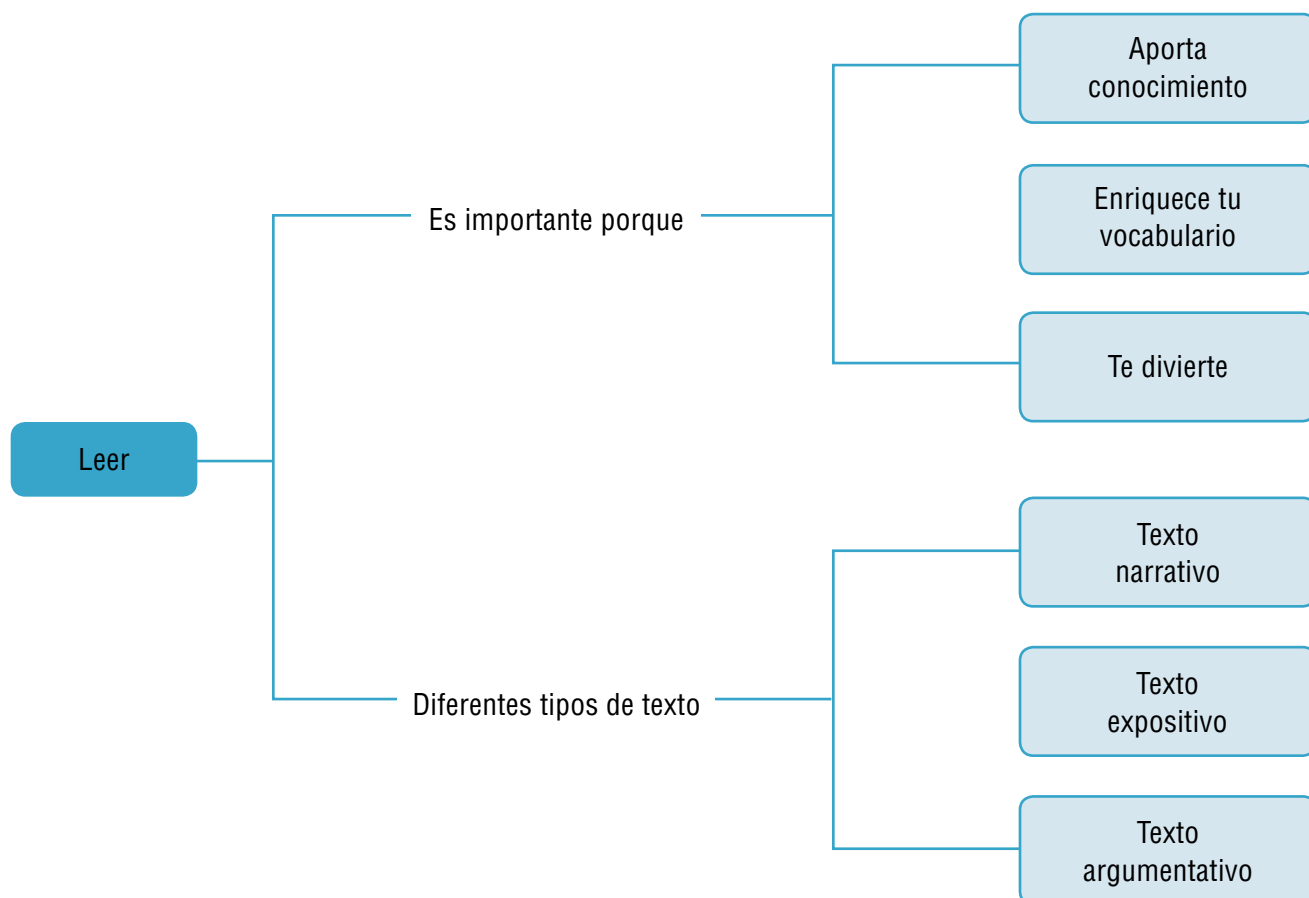
El placer de las palabras escritas

La lectura es una práctica cotidiana que necesitamos para poder desarrollarnos como individuos. Es por ello que las personas que no saben leer se enfrentan a muchas dificultades. No solo en la escuela son frecuentes las actividades que involucran la lectura; también en la vida diaria, cuando vas a la tienda o al centro de salud, lees los avisos, nombres de productos y los servicios que ofrece.

¿Cuántas veces has leído un texto y no has entendido de qué trata? La lectura es una actividad de comprensión e interpretación, que implica hallarle el sentido a lo que el texto nos quiere transmitir; es un acto que nos conecta con el conocimiento, siempre y cuando sepamos sacar provecho de lo escrito.

Para comprender lo que leemos es importante identificar la intención comunicativa del texto, ya que cada uno está escrito con una finalidad, que es la que llevó a un autor a escribir un cuento y no una noticia, una biografía y no un ensayo, una novela y no un artículo científico.

Cada texto busca mostrar su mensaje a través de diferentes recursos del lenguaje. Según su intención, hay textos que cuentan historias, otros explican un fenómeno natural o social y algunos tratan de defender una idea. En el presente capítulo revisaremos la importancia de la lectura y las características de algunos textos según su intención comunicativa.



Tema 3. ¿Eso es leer?



Indagación
¡Cuánto leo, cuánto aprendo!



1. De forma individual, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.
 - a. Para ti ¿qué es leer?
 - b. ¿Cómo aprendiste a leer?
 - c. ¿Te gusta o no te gusta leer? ¿Por qué?
 - d. ¿Qué importancia tiene la lectura en tu vida?
 - e. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?
 - f. ¿Qué condiciones prefieres para leer?
 - g. ¿Sobre qué lees?
2. Comparte y socializa las repuestas con tu profesor y compañeros.
3. Elijan las respuestas más interesantes sobre la importancia de la lectura en la vida de cada uno.



Conceptualización
Las palabras toman vida,
leo las palabras

¿Y tú, cómo lees? ¿Sentado, parado en un pie, acostado, de cabeza...? Con que no arriesgues la vida leyendo mientras caminas y cruzas calles, lo demás es cosa tuya. Ahora bien, ¿tú, dónde lees? ¿En la banca del parque, en la azotea, en el baño, en el bus...? Mientras no leas dentro de la jaula de los tigres del circo, lo demás será a tu gusto. Y, a ver, ¿tú, a qué hora lees? ¿Mientras comes, mientras ves tele, durante el recreo...? Con tal de que no leas en la regadera, “no hay problema”. Pero, antes que otra cosa, ¿ lees?

No te apures a contestar. Primero debemos hacer pública la noticia: “Hay mucha gente que cree que no lee, y sí lee”. Por ejemplo, la hija de una amiga, de largo nombre: Genoveva, se engaña pensando que no lee porque cuando empieza a leer un libro pronto se cansa, lo deja, pasan días, lo vuelve a tomar, lee un poco más, se cansa, lo deja, pasan más días, y así se puede tardar meses en llegar al final del libro. Por eso, porque se tarda mucho, Genoveva piensa que no lee.

Y es que ella, como muchos, se figura que leer, leer “de veras”, es leer de corrido, concentrada, sin parar hasta acabar. Y las cosas no son tan así. No hay que leer “de verdad” o leer “de mentiras” o leer bien o leer mal, o leer por leer. Cada quien lee a su manera, como quiere, como puede, como le gusta, como le hace falta.



A Genoveva no le parece leer “de veras” el mucho tiempo que se entretiene leyendo las letras de las canciones que le gustan; y aún le parece menos serio horas y horas tirada en el suelo hojeando a brincos de atrás para adelante, y otra vez al revés, el enorme atlas que le regaló su padre y que está lleno de fotos y de evocadores nombres de ríos, islas, ciudades y todo eso que aparece en los mapas y que es información de la más seria que existe.

También hay niños, muchachos y adultos, que leen brincándose páginas. Es más, a algunos solo les interesa leer el final del libro y se brincan lo demás. Otros abren los libros solo para leer los dibujos, las fotos o los mapas. Ponen mucha atención a esas partes de los libros y así entienden qué dicen, qué informan. O sea, los leen, aunque no sean letras, porque los comprenden. Otros más no leen libros; leen revistas, cuentos, argumentos, películas o la sección deportiva de un periódico.

Otros van a los libros a buscar cierta información y solo leen la parte del libro donde está lo que necesitan. Por ejemplo, alguien que no sepa qué quiere decir una palabra va a un diccionario. No necesita leer más. O abre un libro de historia nacional y lee el capítulo sobre la Independencia de Colombia porque esa parte es la única que, por el momento, necesita y quiere conocer.

En fin, hay muchas formas de leer y todas se valen, porque le sirven a cada quien para satisfacer las ganas de leer, de enterarse de algo que le interesa, o solo de divertirse mirando esos libros llenos de imágenes. Así que, una vez aclarado esto, y como seguramente sí lees, pues estás leyendo esto, sigamos con algo que te va a interesar a ti, que cada vez decides o inventas tu manera de leer.

Leer es importante

Alguna vez habrás pensado que leer es una actividad completamente aburrida, que nada tiene que ver contigo y con las cosas que te gustan; pero si lo piensas mejor, la lectura está presente en tu vida cotidiana, pues a diario te encuentras con afiches publicitarios, notas de periódico, instrucciones para hacer que algo funcione, caricaturas, obras literarias.

Leer es una actividad comunicativa que constantemente nos está invitando a comprender lo que un texto propone. Cuando leemos estamos poniendo en juego ciertas expectativas y conoci-

mientos que ya posemos sobre el tema y construimos nuevos significados.

La comprensión de los textos es efectiva si somos estratégicos y logramos interpretar lo que nos está diciendo. Por ello, dialogar con la lectura implica reconocer que los textos nos aportan distintos tipos de información, porque están escritos con diversos fines: unos exponen temas sobre el conocimiento de las ciencias, otros nos divierten, algunos nos informan y otros buscan deleitarnos con las palabras.

La lectura es una forma de aprender y conocer el mundo que nos rodea, pero no se opone a otras formas de acercarse al saber, como la oralidad. Podemos decir que la palabra escrita y la hablada se complementan, en tanto se dan en contextos diferentes y cada una cumple unos objetivos distintos.

Aplico mis conocimientos

Como te diste cuenta en el texto anterior, siempre has estado cerca de la lectura, porque has tenido interés por un tema, la necesidad de aprender o de recrear tu imaginación. Teniendo en cuenta esto, desarrolla las siguientes actividades en el cuaderno.

1. De acuerdo con el texto, ¿qué es leer? ¿Qué ejemplos menciona sobre lo que se puede leer?
2. Pregúntale a tus familiares qué importancia tiene para ellos leer.
3. Después de la lectura, ¿has cambiado tu idea acerca de qué es la lectura? ¿Por qué?





Aplicación

Siempre lista: una lectura para cada caso

Recurrimos a la lectura con diferentes intereses y necesidades. A continuación vamos a ver cómo existen diferentes tipos de textos adecuados para dar solución a situaciones que vivimos a diario.

1. Lee las siguientes situaciones:

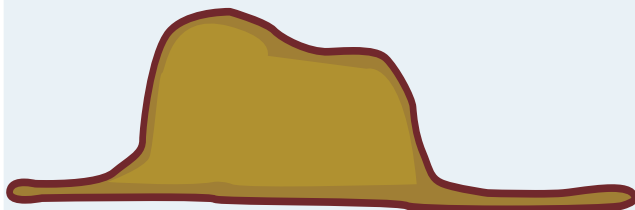
- | |
|--|
| a. Con tus compañeros de salón desean hacer una excursión al final del año y necesitan encontrar información sobre lugares a dónde ir. |
| b. Tu uniforme sufrió un daño y quieres repararlo |
| c. Tienes que ayudarle a tu hermano a consultar una tarea de Ciencias Naturales. |
| d. Quieres entrenarte un rato leyendo algo que te permita conocer otros mundos. |

2. Lee con atención los siguientes textos. Luego, identifica cuál de ellos te aporta la información necesaria para dar respuesta a cada una de las situaciones anteriores. Justifica tu respuesta.

El principito (Fragmento)

Cuando yo tenía seis años vi, en un libro sobre la selva virgen que se titulaba “Historias vividas”, una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. En el libro se afirmaba: “La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión”.

Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



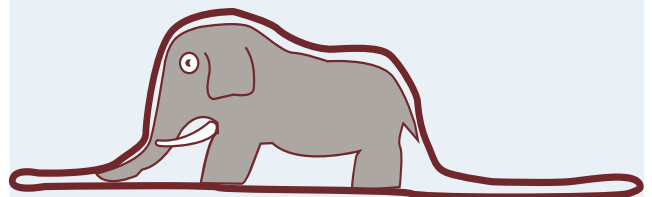
Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

—¿Por qué habría de asustar un sombrero? —me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender.

Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera, a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Ha-

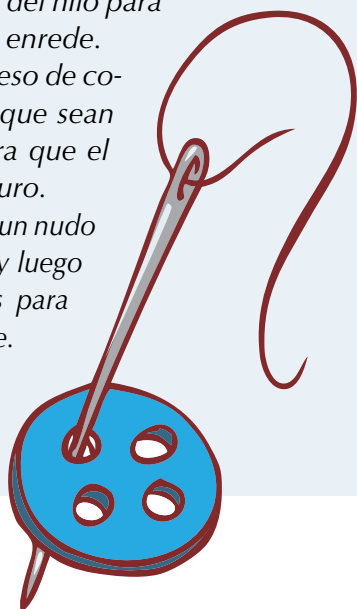
bía quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.

Tuve, pues, que elegir otro oficio y aprendí a pilotear aviones. He volado un poco por todo el mundo y la geografía, en efecto, me ha servido de mucho; al primer vistazo podía distinguir perfectamente la China de Arizona. Esto es muy útil, sobre todo si se pierde uno durante la noche.

Antoine de Saint-Exupéry.
El principito. Ed. Salamandra.

Cómo pegar bien un botón

1. Enhebrar la aguja y hacer un nudo en un extremo del hilo.
2. Colocar el botón sobre la tela.
3. Pasar la aguja por la tela y luego por uno de los ojos del botón.
4. Llevar la punta de la aguja hasta el otro ojo y a través de la tela.
5. Llevar la aguja hacia el segundo ojo (para un botón de dos huecos) o por un nuevo ojo (para un botón de 4 huecos). Jalar bien del hilo para que este no se enrede.
6. Repetir el proceso de cosido las veces que sean necesarias, para que el botón esté seguro.
7. Por último, atar un nudo bajo la prenda y luego hacer otro más para que no se suelte.
8. Cortar el resto del hilo.



La pintura como arte



Tendencias del siglo XIX

En pintura, la división en tendencias halla su origen en la filosofía del Arte en una noción moderna.

Los estudios acerca de la pintura que se han realizado en los últimos años, agrupan en un mismo movimiento a artistas de diferentes países que tienen un objetivo pictórico común.

A partir del siglo XIX los artistas pintores se caracterizan por representar una reacción contra la tradición académica y por responder a las exigencias de una sociedad y cultura; así, se dividen en impresionistas, simbolistas, cubistas, etc.

La pintura está considerada dentro de las bellas artes, ya que su finalidad es la expresión de la belleza y por ello es objeto de estudio de la estética.

Estética. Estudio de la belleza y el arte. Enciclopedia Salvat.

DISFRUTE NUESTRAS OFERTAS PARA IR DE EXCURSIÓN

Conozca hermosos lugares por precios muy cómodos.



AMAZONAS

Este encantador lugar está rodeado de vida salvaje y bellos paisajes. Es considerado el pulmón del mundo por su gran variedad de árboles. Si escoges este lugar tendrás la oportunidad de hacer excursiones dentro de las reservas naturales que posee, navegar por el río Amazonas y tomar unos buenos días de descanso. Es un lugar ideal para los amantes de la naturaleza.

Plan de viaje

Por tan solo cien mil pesos tendrás la oportunidad de estar en un fabuloso hotel tres días y dos noches, rodeado de naturaleza. Incluye desayuno y tour por el río Amazonas.



EJE CAFETERO

Es un lugar encantador, donde puedes visitar la típica finca cafetera y aprender cómo se da todo el proceso de cultivo del café, visitar el Parque del café y Panaca, donde encuentras todo lo relacionado con el mundo agropecuario.

Plan de Viaje

El plan incluye cuatro días y tres noches en un hotel típico de la región, desayuno y comida y un tour por una finca cafetera. Valor: \$50.000 por persona.

PACÍFICO

Es uno de los sitios con mayor diversidad de animales y vegetales. Cuenta con tres Parques Nacionales Naturales: Los Katíos, Tatamá y Utría. Puedes visitar sus hermosas playas y bañarte en sus cálidas aguas. Es un lugar ideal para disfrutar de la naturaleza, de las playas y el mar.

Plan de viaje

El plan incluye estadía de cinco días, cuatro noches en hermoso hotel cerca a la playa y una visita al parque natural de los Katíos. Valor \$150.000 por persona.

A propósito de...

Cuando leemos estamos desarrollando habilidades que son imprescindibles en la sociedad actual: una **mayor capacidad de comprensión**. Esto implica que, gracias a la lectura, podemos entender mejor el por qué ocurren ciertos fenómenos naturales, cómo funcionan las cosas o cómo se relacionan las personas.

La lectura nos permite conocer nuevas palabras, **ampliar nuestro vocabulario** y ser más reflexivos sobre la mejor manera de comunicar lo que expresamos. Te ayuda a formar como una persona más inteligente, ya que puedes relacionar muchos temas a partir de los términos aprendidos.

La lectura te permite **disfrutar de buenos momentos**. Un buen libro te brinda alegrías, te permite emocionarte, te lleva a lugares lejanos y te presenta personas que no olvidarás.

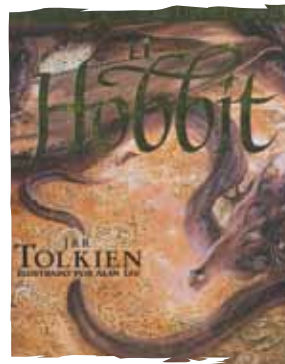
Tema 4. En la variedad está el placer: un texto para cada ocasión



Indagación ¿Qué he leído?

1. Recuerda los títulos de los textos leídos en los temas anteriores:

- *Crónica de la ciudad de la Habana*
- *El lobo que cree que la luna es de queso*
- *Las pequeñas historias de Manolo*
- *Policarpa Salavarrieta*
- *Los amiguetes del pequeño Nicolás*
- *Historia del pesebre*
- *El principito*
- *Cómo pegar un botón*
- *La pintura como arte*
- *Disfrute nuestra ofertas para irte de excursión*



2. Con un grupo de compañeros, escriban los títulos en cartulinas. Luego, formen grupos con los títulos de textos que les parecen similares. Expliquen cuáles son las características comunes que tienen.
3. Presenten al resto del grupo la clasificación y las razones que tuvieron para organizarlos de esta forma. Escuchen las propuestas de los otros grupos y comparen en qué se parecen o se diferencian.



Conceptualización Para cada intención, un texto

Los textos que recordaste tienen en común que aportan información, aunque con fines distintos, los cuales entenderás a lo largo del desarrollo de este tema.

Cuando hablamos de **texto** nos estamos refiriendo a todas aquellas manifestaciones humanas que son susceptibles de ser leídas: una presentación de teatro, un cuadro, un ensayo o un poema. El **texto escrito** se caracteriza por emplear el **código escrito** y por desarrollar historias, ideas o argumentos con sentido.

Intención comunicativa de los textos

Cuando queremos comunicar algo de manera escrita escogemos el tipo de texto que nos sirve para cumplir nuestra intención: si queremos contar una historia para divertirnos y divertir a otros no lo hacemos por medio de una carta; tampoco escribimos una receta ni un poema de amor. Es importante conocer cuál tipo de texto es el adecuado para nuestra necesidad.

Existen varios tipos según su intención comunicativa. Aquí te presentamos algunos.

Intención de comunicación	Tipo de texto según su intención	Dónde encontrar cada tipo de texto
Explicar (exponer)	Explicativo	Libros de texto, como este que estás trabajando, donde te explicamos aspectos específicos de un tema, en este caso sobre el área de Lenguaje.
Contar (narrar)	Narrativo	Biografías, noticias, cuentos, anécdotas.
Argumentar (defender una idea)	Argumentativo	Ensayos, noticias de opinión, debates.
Indicar (dar instrucciones para realizar una actividad)	Instructivo	Recetas de cocina, manuales para hacer funcionar un electrodoméstico, guía para realizar un deporte, manuales de convivencia.

Características de cada tipo de texto

El texto explicativo o expositivo

El texto expositivo presenta y analiza un tema o fenómeno con el fin de darlo a conocer, tratando de responder a preguntas como: ¿qué?, ¿cómo?, ¿por qué? Para ello, se vale de conceptos, ideas, juicios, definiciones, sin presentar opiniones de quien lo escribe, con el fin de ser lo más objetivo posible. Podemos encontrar estos textos en tratados, libros, conferencias, manuales, etc.

Los textos expositivos son importantes, porque a través de ellos podemos conocer sobre temas de ciencias, sociales, biología, historia y otras áreas del conocimiento.

Lee el siguiente ejemplo de texto expositivo, centrando tu atención en si cumple o no con las características anteriormente expuestas.

El papel del agua en la naturaleza

El agua es la sustancia más abundante sobre la Tierra y constituye el medio ideal para la vida.

Cada océano, río o lago posee su propia flora y fauna, adaptada para vivir ahí. Por esa razón, la mayoría de los organismos marinos no pueden vivir en agua dulce, como tampoco los seres dulceacuícolas podrían hacerlo en el medio marino.

Dentro de los recursos hídricos del planeta, el mar es el que encierra las formas más variadas de vida, desde las más microscópicas o simples, formadas por una sola célula, como los protozoarios, hasta las gigantescas ballenas. Las aguas dulces también poseen gran diversidad de organismos, tales como

Entendemos por...

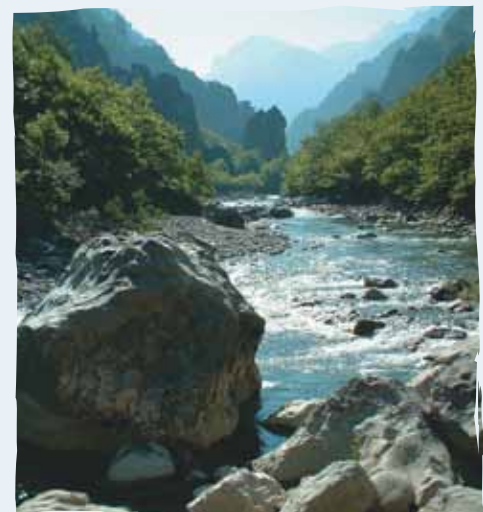
Dulceacuícolas: las plantas y los animales que pasan toda su vida en agua dulce.

Microscópicas: formas de vida muy pequeñas y que solo pueden ser vistas con la ayuda de un aparato especial, llamada microscopio.

Protozoarios: organismos microscópicos formados por una sola célula.

Herbívoros: animales que se alimentan principalmente de plantas.

Toxina: sustancia dañina producida por el organismo humano.



numerosas plantas que sirven de alimento a los peces herbívoros.

El agua resulta esencial para todos los seres vivos que habitan este planeta, porque forma parte, en mayor o menor proporción, de la constitución de cada uno de ellos. Así, por ejemplo, constituye el 98% en un melón, el 80% en un pez y el 65% en un ser humano.

En el caso del hombre, este necesita más del agua que de cualquier otro alimento para sobrevivir, ya que en la formación y funcionamiento de su organismo se requiere de este vital compuesto. De hecho, si los pulmones no estuvieran siempre húmedos, los seres humanos no respirarían. Si la saliva no mojara el alimento, no lo podrían ingerir. Sin el agua, que forma parte de la sangre, no se transportarían los alimentos por todo el cuerpo y las células no se alimentarían y tampoco se eliminarían las toxinas.

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/ciencias-naturales/la-materia-y-sus-transformaciones/2009/12/62-4255-9-el-agua.shtml>

–Yo iré a buscarla.

Y fue donde el padre enfermo a rogarle que le dejara ir en busca del agua de la vida, pues era lo único que podría salvarle.

–No –dijo el padre. El peligro es demasiado grande. Prefiero morir.

Pero el hijo le rogó tanto, que al fin consintió. Él pensó en su corazón:

–Si yo consigo traer el agua, entonces seré el preferido de mi padre, y me heredaré su reino.



Cuentos de los hermanos Grimm. Textos completos. Buenos Aires: Colección Tecnibook. 2011. El texto argumentativo

El texto narrativo

Como ya hemos estudiado en el capítulo 1, la narración tiene el propósito de contar o relatar un hecho real o ficticio. Lee el siguiente ejemplo, para luego compararlo con los otros tipos de texto.

El agua de la vida (Fragmento)

Había una vez un rey que tuvo una enfermedad y nadie creía que podría sobrevivir contra ella. Él tenía tres hijos quienes se preocuparon mucho al saber de su enfermedad, y bajaron a los jardines del palacio a lamentarse.

Allí encontraron a un anciano que les preguntó la causa de su angustia. Ellos le dijeron que su padre estaba tan enfermo que pronto moriría, ya que no se sabía de nada que lo pudiera curar.

Entonces el anciano les dijo:

–Yo sí sé de un remedio: es el agua de la vida. Si él toma de ella, se curará, solo que es muy difícil de encontrar.

El hijo mayor dijo:

El texto argumentativo

El texto **argumentativo** tiene como fin convencer de algo a quienes lo leen. A través del uso de razones o argumentos se intenta probar o justificar aquello que se defiende y, al mismo tiempo, rebatir las opiniones contrarias.

Está conformado por: una **tesis**, que es la idea que se defiende y que está escrita en forma afirmativa; los

argumentos o razones que sustentan la tesis, que pueden ser ejemplos, citas de autores reconocidos o reflexiones; y una **conclusión**.

Los textos argumentativos presentan el punto de vista del autor del texto; por esta razón, pueden estar escritos en primera persona.

A continuación leerás un ejemplo de texto argumentativo. Centra tu atención en identificar la tesis defendida por el autor y los razonamientos que expone para hacerlo.



El manifiesto del agua

Argumentos a favor de un Convenio Mundial por el Agua.

El sencillo gesto de abrir un grifo ha convertido un milagro en algo sin interés, excepto cuando solo escupe aire. Sin embargo, para que nuestra grifería derrame agua clara, higiénica, alimenticia, realmente sí deben sucederse un sinnúmero de procesos, tanto tecnológicos como sociopolíticos.

El suministro de agua potable se ha convertido en uno de los principales retos de la humanidad, especialmente si tenemos presente que todavía más de 1.400 millones de personas no tienen acceso al agua potable.

Como consecuencia de la mala calidad del agua, sobre todo en las zonas tropicales, las enfermedades transmitidas a través del agua matan a millones de personas, mientras otras tantas fallecen simplemente por falta de agua. La mitad de la población humana vive en espacios sin redes de alcantarillado para evacuar las aguas grises.

La contaminación de ríos, lagos y aguas freáticas, la desertización o los conflictos entre agricultores por el suministro y consumo de agua son algunos de los factores que explican la creciente preocupación sobre el agua del planeta.

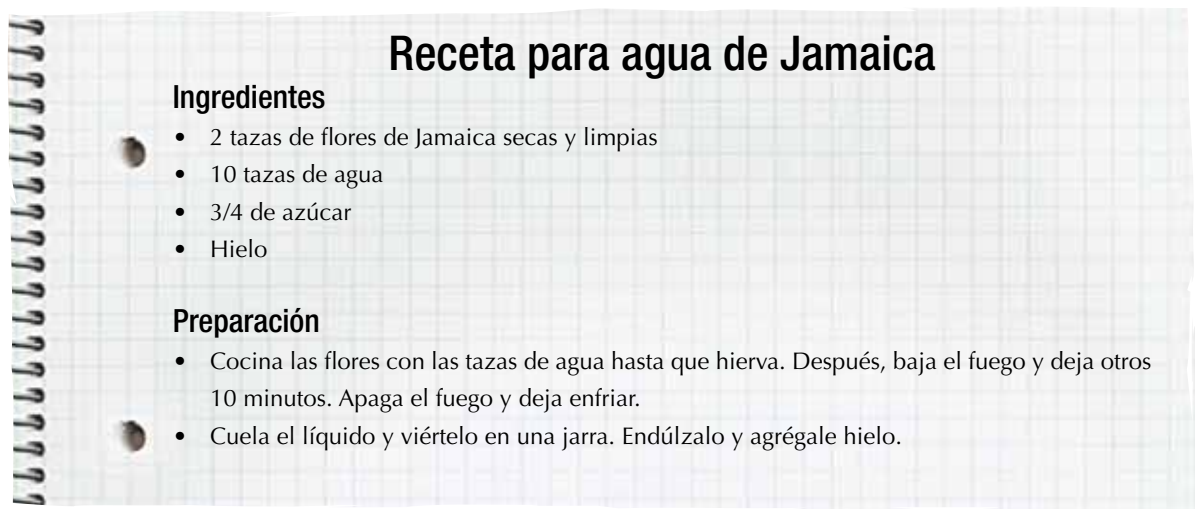
El control del agua debe estar en manos de sus verdaderos propietarios, los habitantes de la Tierra. Es necesario conseguir una legislación a escala mundial en materia de agua que refleje que el agua es fuente de vida.

Petrella, Riccardo. El manifiesto del agua. Icaria editorial. Barcelona. 2002

El texto instructivo

Es aquel que tiene como objetivo dar a conocer órdenes, consejos, obligaciones e indicaciones para realizar alguna tarea. Por lo general, los verbos terminan en ar, er e ir, como partir, colocar, poner; o en modo imperativo (verbos que indican una orden), como coloca, pon, mezcla, haz. Este tipo de texto se encuentra en guías sobre cómo funciona algún aparato, en las recetas y en los manuales.

Un ejemplo de texto instructivo es la receta que encontrarás a continuación.

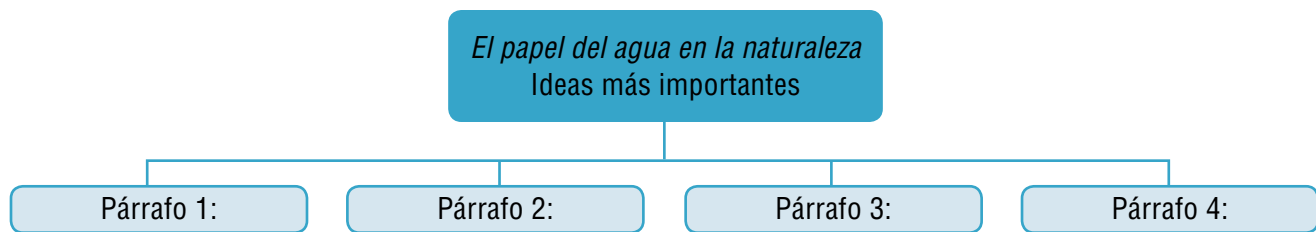




Aplicación
Leyendo diferentes tipos de textos

Vuelve a leer cada uno de los textos que están en la sección de apropiación y conceptualización.

1. Busca en el diccionario los significados de las palabras que no conozcas.
2. Vuelve a leer el texto *El papel del agua en la naturaleza* y completa el siguiente esquema teniendo en cuenta las ideas más importantes.



3. Sobre el cuento *El agua de la vida* explica los siguientes aspectos:

Personajes que intervienen en el texto	
Eventos o hechos relatados	

4. En el texto *El manifiesto del agua*, identifica:

Tesis: ¿Qué idea está defendiendo el autor?	
Argumentos: ¿Cuáles razones da el autor para defender su idea?	

5. En el texto *Receta del agua de Jamaica*, identifica:

Instrucciones que te pide hacer el texto	
¿Qué te enseña este texto?	

6. Los textos anteriores tienen como tema el agua. Identifica qué se dice sobre ella en cada uno y cuál es la intención del texto a partir de lo que viste en la conceptualización.

Texto	Qué se dice sobre el agua y cuál es su intención
¿Qué te enseña este texto?	
<i>El papel del agua en la naturaleza</i>	
<i>El manifiesto del agua</i>	
<i>El agua de la vida</i>	

- Te ayudó a entender la relevancia que tiene la lectura y los diferentes aportes que brinda a la vida de las personas. Además, te permitió reconocer que los textos se clasifican según su intención comunicativa. También aprendiste que existen textos narrativos, expositivos, argumentativos e instructivos.
- Lo anterior lo lograste gracias a la lectura de varios tipos de texto que te ayudaron a identificar las características de cada uno. En esa medida, al final fuiste capaz de establecer



Este capítulo fue clave porque

los elementos del texto expositivo en El papel del agua en la naturaleza; del texto narrativo en El agua de la vida; del argumentativo, al leer el artículo Manifiesto del agua; y del instructivo, con la receta del agua de Jamaica.

Conectémonos con las Matemáticas



La lectura es una actividad que atraviesa todas las áreas del conocimiento. Por medio de su ejercicio penetras en el mundo de los saberes de la ciencia, el arte, las matemáticas y las ciencias sociales. La lectura y las matemáticas tienen una estrecha relación, pues para hacer bien un problema matemático y establecer si tienes que sumar, restar, dividir o multiplicar debes comprender lo que el problema está planteando para elegir cómo solucionarlo.

En las matemáticas encontramos varios tipos de textos. Hallamos sobre todo el texto instructivo, porque los ejercicios y problemas están redactados con una serie de indicaciones que orientan las operaciones matemáticas necesarias. Igualmente, podemos hallar textos expositivos, cuando se dan explicaciones y definiciones. De esa manera, leer bien implica tener éxito en materias que tú puedes considerar complicadas como las relacionadas con los números.

Ahora, realiza la lectura del siguiente problema matemático:

Poniendo orden **El abuelo despistado**

El abuelo de Manuel tiene una rara manera de acordarse de las edades de sus doce nietos, hijos de sus tres hijos. Se olvida de las fechas precisas, pero no del orden en que nacieron. Cuando quiere saber cuál es el mayor, hace la siguiente deducción:

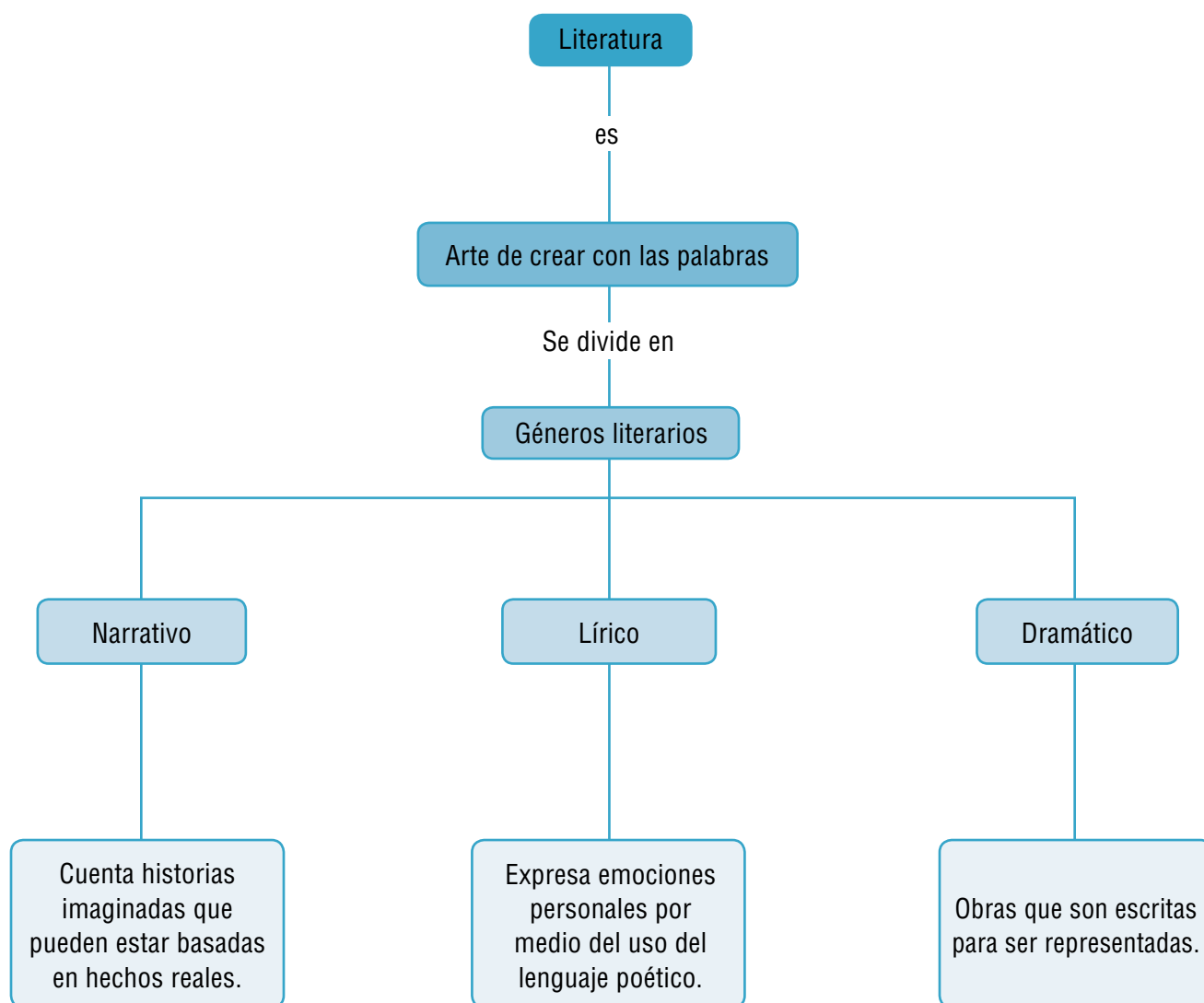
*Anastasia nació después de Alonso,
Esteban nació antes que Adriano,
Alfonso nació tres años después de Luis,
Juana nació tres años antes que Adriano,
Pablo nació siete años antes que Esteban,
Luis nació un año después de Pedro,
Martín es el tercero de mis nietos,
Daniel nació después de Juana
y tres años después de Anastasia,
José nació después de Jacinto.*

¿En qué orden nacieron los nietos del señor Manuel?

Cuenta que te cuento. Olga González y María Elena Repiso. Ediciones B. 2008.

Las palabras nos muestran otros mundos

La **literatura** es el encuentro entre un lector y una obra de arte escrita, que se logra solo cuando hemos comprendido y sentido lo que el autor nos propone. Para comprender mejor el texto de los autores es importante conocer cómo funcionan los géneros en los que se divide la literatura: lírico, narrativo y dramático. En este capítulo encontrarás algunas pistas para identificar las características de cada uno de estos géneros



Tema 5.

El mundo de la literatura



Indagación

Me acerco a las palabras que sueñan

En clase, con tus compañeros y bajo la orientación del profesor, jueguen a *Las palabras en el mar*.

- El juego consiste en pescar palabras para jugar con ellas. Así que el profesor escribirá en papelitos palabras y las meterá en una bolsa.
- Tendrás la posibilidad de sacar tres palabras, con las cuales crearás una pequeña poesía. Por ejemplo, si encuentras las palabras ojos, mar y brisa, entonces puedes crear un poema como:



*De lejanos lugares
llega a mis **ojos**,
como **brisa** de agosto
la imagen de un niño
que juega a ser pez en el **mar**.*

- Lee tu poema delante de tus compañeros y tu profesor. También puedes sugerir otras palabras a tu profesor, para que el juego sea más divertido.



Conceptualización

¿Para qué sirve la literatura?

Desde pequeños hemos escuchado y leído cuentos, mitos, fábulas, poemas o canciones y también hemos visto algunas representaciones de teatro. ¿Qué dirías si te preguntaran para qué sirve leer, escuchar y ver cada una de estas creaciones? ¿Por qué crees que autores y escritores de diversos lugares del mundo y de todas las épocas han realizado estas creaciones?

La literatura es la recreación de mundos posibles, que plantean diferentes visiones de la sociedad y de la existencia del ser humano. Los textos literarios te ayudan a imaginar, a crear historias maravillosas, a conocer nuevos mundos, y a entender a tus hermanos, padres, amigos y a ti mismo.

El escritor portugués José Saramago, premio nobel de literatura en el año 1998, respondió así a un periodista que le preguntó para qué sirve la literatura:

“Si bien es cierto que la literatura no ha servido para cambiar el curso de nuestra historia, y en ese sentido no abrigo ninguna esperanza con respecto a ella, a mí sí me ha servido para querer más a mis perros, para ser mejor vecino, para cuidar las matas, para no arrojar basura a la calle, para querer más a mi mujer y a mis amigos, para ser menos cruel y envidioso, para comprender mejor esa cosa tan rara que somos los humanos.”

Lee con atención el siguiente texto literario:

Libro de aventuras

El niño le pidió a su papá que le leyera un cuento.

–¡Uno de aventuras! de esos que hablan de personas que viven en tierra firme. Que hable de sus casas muy altas y que cuente cómo viajan sobre “carros”. Ese cuento que habla sobre un niño que va a la “escuela” y come “meriendas” y enciende “televisión”.

El papá engarzó la manta con su garfio y arropó al niño.

–Ya es muy tarde. Tienes que dormir. Mañana al mediodía tenemos trabajo.

Papá se despidió con el beso de buenas noches. El niño alzó los hombros con resignación y desde su cama escuchó los pasos de papá, alejándose, hasta que el golpeteo de la pata de palo se confundió con el rechinar de las maderas del galeón, el rumor sereno del agua y el canto dulce de las ballenas.

Rubén Martínez. El libro de los libros. Venezuela: Ed. Isabel de los Ríos. 1995.

Aplico mis conocimientos

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Te gustó el cuento *Libro de aventuras*? ¿Por qué?
2. ¿Por qué crees que al niño del cuento le gustan los cuentos de las personas de tierra firme?
3. Escribe una carta al personaje del cuento, coméntale sobre los lugares, personajes o historias que te gustaría que te contaran.
4. ¿Por qué crees que el texto leído es literario?

Algunas formas de la literatura

Las obras literarias se diferencian en su forma de escritura: algunas están escritas con oraciones cortas; otras toman la forma de una narración y también las hay con forma de diálogos. Estas características hacen que se clasifiquen en grupos, llamados géneros literarios.

Los géneros literarios más importantes son el lírico, el narrativo y el dramático.

1. Género narrativo

Las obras literarias del género narrativo se caracterizan porque un narrador relata hechos ficticios empleando un lenguaje con pretensiones estéticas; es decir, narra los hechos de tal manera que causen una buena impresión en quien los lee.

En el género narrativo los personajes realizan unas acciones, distribuidas en un planteamiento, un conflicto y un cierre; se desarrollan en un tiempo y unos espacios determinados.

Las obras literarias que cumplen con estas características pertenecen al género narrativo y es en este grupo en el que se encuentra la mayor cantidad de ellas.

Leamos el siguiente cuento.

Las dos ranas

Había una vez dos ranas que andaban de paseo. La segunda detrás de la primera. Atraviesan un valle, pasan un río y llegan a un establo donde encuentran un balde. Lo miran, lo miden y ¡hop!, la primera rana, para mostrar sus habilidades, salta hacia el interior. La segunda ¡hop!, la sigue, por curiosidad.

El balde está lleno de crema de leche. Ante semejante contrariedad, sin dejarse llevar por el pánico, la primera rana examina las paredes del balde, saca su metro, su regla de calcular y se pone a medir: la altura del balde, la densidad y el nivel de la crema de leche, la fuerza de sus patas... Y, tras un cálculo bastante complicado, en cuanto se da cuenta de hasta qué punto la situación es irredimible, renuncia, se deprime y se deja morir.

La segunda rana, por el contrario, se pone a dar patadas. Sí, patadas. Las patadas más absurdas, ridículas e irracionales que se puedan ustedes imaginar y resulta que, a fuerza de dar patadas, la crema de leche, debajo de sus patas, se vuelve mantequilla y ella encuentra el punto de apoyo que necesitaba para saltar y salir.

La primera era una rana macho. La segunda era una rana hembra.

Adaptado por Nicolás Buenaventura Vidal de un cuento basado en la tradición oral de África del Norte.



En el siguiente esquema encontrarás un resumen de los elementos de la narración *Las dos ranas*.

La estructura de la narración

Planeamiento: Había una vez dos ranas que salieron de paseo.



Conflicto: Las dos ranas caen en un balde lleno de crema de leche. Cada una, a su manera, intenta salir de allí.



Cierre: Después de que la primera rana se da por vencida y se deja morir, la segunda decide seguir intentándolo hasta que lo logra.

Aplico mis conocimientos

Lee nuevamente el cuento *Las dos ranas* y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Cómo sería el cuento si quien lo narrara fuera uno de los personajes? Escoge alguna de las dos ranas para que narre la historia y escríbelo de nuevo.
2. Escribe otro posible final para el relato, manteniendo el estilo del autor.
3. ¿Qué crees que quiso decir el autor con la frase final?

2. Género lírico

Al **género lírico** corresponden aquellas obras escritas, en su mayoría en **verso**; es decir, en líneas de palabras que ocupan un renglón, las cuales conforman **estrofas**. Este género expresa los sentimientos y reflexiones de un autor, quien emplea una serie de recursos que le dan mayor fuerza y expresividad a lo que quiere decir.

La palabra **lírca** proviene de un instrumento musical que en la Grecia antigua acompañaba a la recitación. En la lírica es importante la **musicalidad**, que está relacionada con la repetición de palabras en el poema.

En el poema, las palabras tienen significados especiales porque el poeta tiene la libertad de cambiarles el significado tradicional, creando así **imágenes** nuevas. En el poema, a diferencia de la narración, quien habla no es un narrador sino **la voz poética**.

Leamos un ejemplo.

El día de tu santo

*El día de tu santo
te hicieron regalos muy valiosos:
un perfume extranjero, una sortija,
un lapicero de oro, unos patines,
unos tenis Nike y una bicicleta.*

*Yo solamente te pude traer,
en una caja antigua de color rapé,
un montón de semillas de naranjo,
de pino, de cedro, de araucaria,
de bellísima, de caobo y de amarillo.*

*Esas semillas son pacientes
y esperan su lugar y su tiempo.
Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.
Yo simplemente quise regalarte un bosque.*



Jairo Aníbal Niño. La alegría de querer: poemas de amor para niños. Panamericana. 2003.

La lectura de poemas se realiza para disfrutar el mensaje que el poeta plasma en él. Disfrutar el poema significa entenderlo, sentirlo, encontrar en él nuevos significados que nos inviten a explorar cada verso para tratar de hallar el sentimiento o pensamiento que quiso expresar el poeta.

Esta posibilidad de disfrutar de la poesía y llegar a desentrañar algunos significados la vamos adquiriendo en la medida en que leamos diversos poemas y, al mismo tiempo, nos intersemos por jugar con las palabras para expresar lo que sentimos de nuevas maneras.

Aplico mis conocimientos

Lee nuevamente el poema *El día de tu santo* y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Cuál es el tema sobre el que se habla en el poema?
¿Crees que es un tema que interesa a los jóvenes?
2. ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tienen el poema? ¿Cómo identificas estos elementos?
3. ¿Por qué quien habla en el poema dice que le regaló un bosque?

3. Género dramático

Las obras del género dramático van más allá de la escritura, pues son creadas para ser **representadas en un escenario**. El **texto dramático** es la parte literaria de la obra de teatro y se escribe previamente a la representación, para que los actores y el director lo tengan de referencia.



El género dramático se estructura a través de actos, cuadros y escenas. Los actos son cada una de las partes principales en que se divide la obra. Los cuadros son las partes en que se dividen los actos; se reconocen por el número de cambios de

escena. Las escenas son las partes en que se divide el cuadro y comprenden desde el momento en que uno o varios personajes entran en el escenario hasta que salen de él.

En una obra dramática se reconocen los siguientes elementos que cumplen determinadas funciones:

- **Acotación:** son indicaciones que da el autor y que pueden referirse a las actuaciones, el vestuario o a las condiciones de la escenografía. Generalmente van entre paréntesis y en una letra diferente a la de los diálogos.
- **Personajes:** son quienes realizan las acciones descritas en la obra y expuestas a partir de los diálogos.
- **Diálogos:** son las intervenciones de los personajes, y es a través de ellos que se conoce lo que hacen y piensan.

A continuación encontrarás como ejemplo un fragmento de la obra de teatro *La piedra de la felicidad*, del escritor Colombiano Carlos José Reyes.

En ella se presenta la historia de un mendigo que dice haber encontrado la piedra de la felicidad en el camino y de un príncipe que, aunque no le cree, hará todo lo posible por quedarse con la piedra. Su estructura está organizada en una introducción y cuatro escenas.

La piedra de la felicidad

Introducción

(La campesina aparece frente al telón de boca)

Campesina: Bienvenidos, niños y niñas a este juego.

Se trata de una obra de teatro que cuenta una historia que sucedió hace mucho tiempo. Ya ni siquiera sabemos el nombre de los personajes ni del país donde ocurrió. Pero eso no importa. Lo que nos interesa saber es qué cosas como estas han pasado en el mundo.

¿Quieren que les cuente mi historia? ¿Sí? Bueno: entonces no se muevan de sus puestos y miren hacia este lado...

Muy pronto el telón subirá.

Y la historia se iniciará...

(La campesina desaparece mientras sube el telón)

I

El camino

(Un mendigo relata la historia)

Mendigo: *Sí, fui yo, precisamente yo, el que me encontré esta piedra. Parece una piedra común. ¿Verdad...? Voy a contarles mi secreto (Mira a un lado y al otro de la escena). La encontré ayer, en medio del camino, cerca de un manantial.*

Ayer... yo estaba muy triste. Iba por ahí, caminando, sin tener nada hermoso que hacer.

Vi a los hombres en el campo, muy alegres, y me dije: están felices porque trabajan. Llegué a una cueva donde vivo, en lo más profundo del bosque, y me dije: "Estoy triste porque no hago nada". Volví al camino y al llegar al manantial ¡encontré esta piedra negra! Al verla me dio risa y ya no estuve triste. Entonces le puse nombre a la piedra negra y la llamé: ¡LA PIEDRA DE LA FELICIDAD!

(Por el fondo de la escena aparece el hijo del rey)

Hijo del rey: *¡Lo que has contado es una mentira!*

Mendigo: *¿Quién eres?*

Hijo del rey: *Soy el príncipe Mandamás, hijo del rey, señor de estas comarcas. Mira mis ropas. ¿No te das cuenta que estás frente a un personaje importante? ¿Cómo te atreves a decir todas esas mentiras?*

Mendigo: *Es la verdad.*

Hijo del rey: *¡Son mentiras!*

Mendigo: *¿Y por qué habrían de ser mentiras?*

Hijo del rey: *¡Tendrás que enseñarme la piedra negra!*

Mendigo: *Puedo enseñártela. (La levanta apenas para que el príncipe la vea). La piedra negra puede hacer felices a los hombres. (Señala a los niños) ¡Mira la felicidad de estos niños!*

A propósito del teatro

La palabra teatro viene del griego y significa "lugar para contemplar". Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido.

Hijo del rey: ¡No veo nada!

Mendigo: ¿Ustedes están felices, niños? Vamos a ver... Contéstenme: ¿no es verdad que están felices?

Hijo del rey: ¡Dame esa piedra! ¡Es mía!

Mendigo: Perdóneme, Majestad, le pido su venerable perdón, pero la encontré ayer, cerca de la fuente, al final del camino.

Hijo del rey: ¡Es mía!

Mendigo: (Saliendo de escena). Perdóneme,

Majestad, perdóneme pero esta es para mí la piedra de la felicidad. Si me la quita, sería la piedra de la tristeza.

Hijo del rey: No quieres dármela, ¿verdad? ¿Cómo puedes contar historias sin permiso del rey? ¡Te oí! ¡Te oí! ¡Tú sabes que mi padre solo permite que se cuenten historias oficiales! (El mendigo desaparece)

Carlos José Reyes. La piedra de la felicidad. Editorial Panamericana.



Aplicación

¿Un poema, un cuento o una obra dramática?

1. Elabora un cuadro comparativo donde expliques las diferencias que existen entre los géneros literarios, de acuerdo con los siguientes elementos.

	Género narrativo	Género lírico	Género dramático
¿Quién presenta los hechos?			
¿Cómo está escrita?			
¿Cómo es presentada la información? Estructura.			
¿Sobre qué trata?			
¿Cómo presenta a los personajes?			

2. Lee nuevamente el cuento *Las dos ranas* y contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a. ¿Cómo son los dos personajes? ¿Qué los hace diferentes?
- b. ¿Cuál es el nudo de la historia y cómo se soluciona?
- c. ¿Por qué crees que este texto hace parte del género narrativo?

3. Relee el poema *El día de tu santo* y responde:

- a. ¿Cuál es el tema tratado en el poema?
- b. ¿Qué frases te gustaron?
- c. ¿Por qué crees que este texto pertenece al género lírico?

4. Respecto a la obra dramática *La piedra de la felicidad*, explica:

- a. ¿Por qué este texto es una obra de teatro?
- b. ¿Qué función cumplen las oraciones que aparecen entre paréntesis dentro del texto?
- c. ¿En qué se diferencia el género dramático del lírico?

- Reconociste la importancia de la literatura en la sociedad y en la cultura y cómo través del uso especial de las palabras se construyen mundos posibles.
- Igualmente, aprendiste que las obras literarias se clasifican en tres grandes géneros, dependiendo de la forma en la que están escritas: narrativo, lírico y dramático. Identificaste sus características y las analizaste en los textos, ejemplos de cada uno.



Este capítulo fue clave porque

- La comprensión de cada uno de los textos te permitió acercarte a las obras literarias y a reconocer la importancia que cumplen en la sociedad.

Conectémonos con las Ciencias Sociales



La literatura y la historia tienen una relación estrecha. Ambas se han reunido para formar un campo de estudio llamado historiografía literaria, el cual clasifica las obras literarias según la época en la que fueron escritas. Gracias a la historiografía de la literatura hemos comprendido que existen ciertos movimientos literarios cuyas características en común agrupan obras en un determinado tiempo.

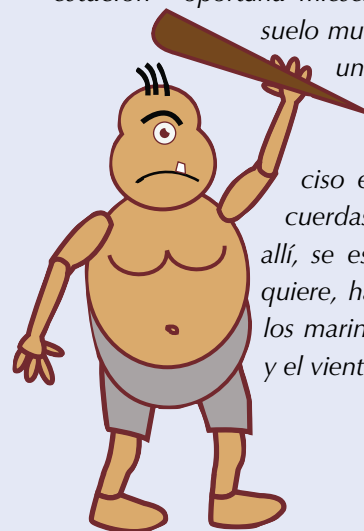
A través de la historiografía literaria podemos reconocer las características de la sociedad de una determinada época. Por ejemplo, en la edad antigua aparecen relatos como la *Ilíada* y la *Odisea* en Grecia, los cuales mezclan personajes que existieron en la realidad, con seres mitológicos, como los cíclopes.

A continuación te invitamos a leer un fragmento de la *Odisea*, en el que se describe un lugar que posiblemente, en la realidad, es Sicilia (Italia), donde viven estos seres mitológicos: los cíclopes.

La Odisea **CANTO IX**

Delante del puerto, no muy cercana ni a gran distancia tampoco de la región de los cíclopes, hay una isleta poblada de bosque, con una infinidad de cabras monteses, pues no las ahuyenta el paso de hombre alguno

ni van allá los cazadores, que se fatigan recorriendo las selvas en las cumbres de las montañas. No se ven en ella ni rebaños ni labradíos, sino que el terreno está siempre sin sembrar y sin arar, carece de hombres y sí tan solo bastantes cabras. Y está deshabitada porque los cíclopes, que podrían ir hasta ella, no tienen naves de rojas proas, ni poseen artifices que se las construyan de muchos bancos –como las que transportan mercancías a distintas poblaciones en los frecuentes viajes que los hombres efectúan por mar, yendo los unos en busca de los otros–, los cuales hubieran podido hacer que fuese muy poblada aquella isla, que no es mala y daría a su tiempo frutos de toda especie, porque tiene junto al espumoso mar prados húmedos y tiernos y allí la vid jamás se perdiera. La parte inferior es llana y labradera; y podrían segarse en la estación oportuna mieses altísimas por ser el



suelo muy pingüe. Posee la isla un cómodo puerto, donde no se requieren amarras, ni es preciso echar áncoras, ni atar cuerdas; pues, en aportando allí, se está a salvo cuanto se quiere, hasta que el ánimo de los marineros les incita a partir y el viento sopla.

Homero. La *Odisea*.
Editorial Planeta.

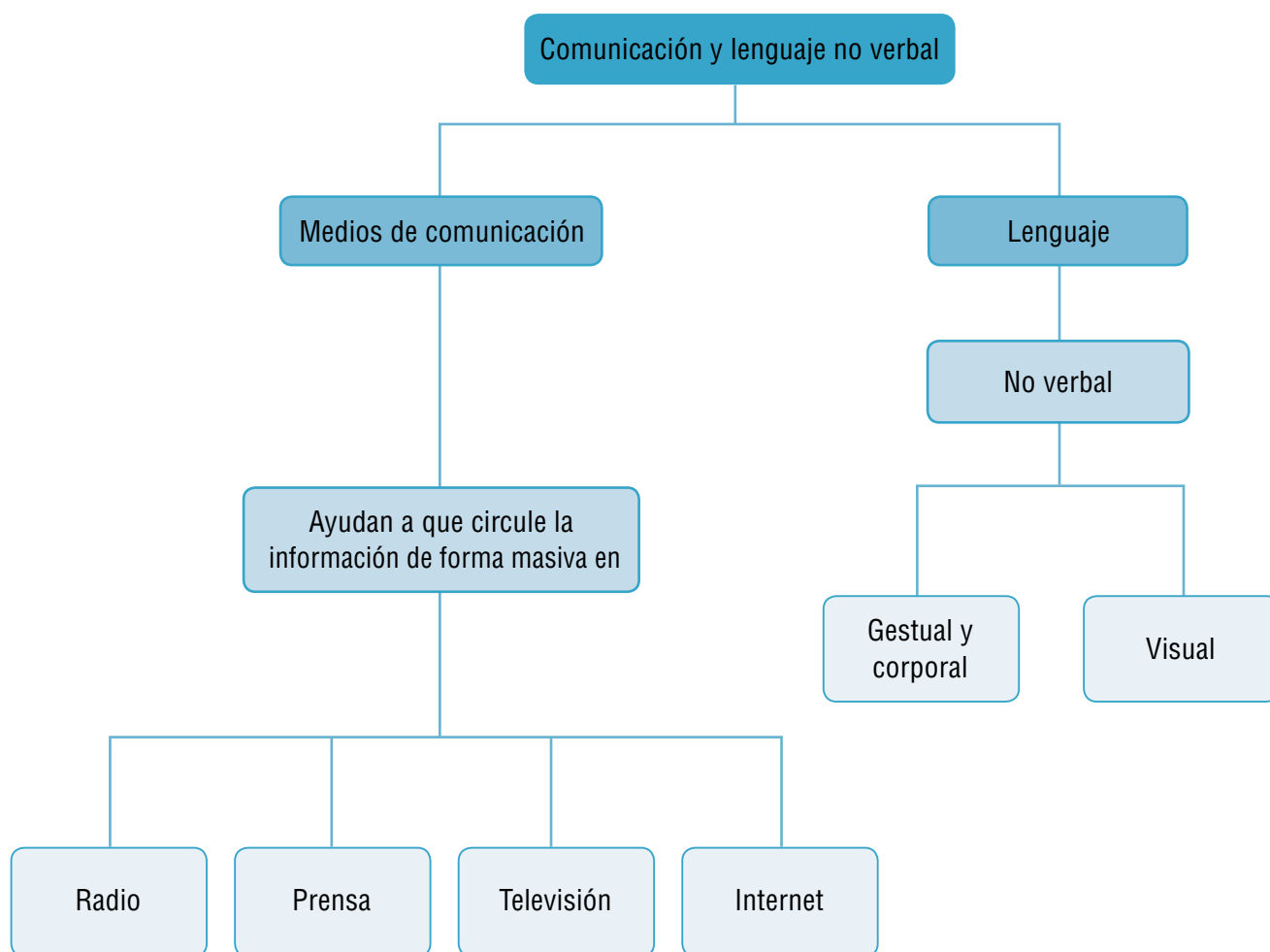
Medios que comunican, lenguajes para leer

Seguramente conoces diferentes formas de informarte, divertirte y conocer, que utilizan las personas de tu comunidad y del mundo. Cuando ves las noticias, buscas en internet, lees el periódico, escuchas la radio, sabes que otros también están usando esos medios para informarse o entretenerse.

Hoy en día es innegable la importancia que tienen los medios de comunicación masiva en la vida cotidiana, pues a través de ellos podemos saber

lo que ocurre en otros lugares del mundo, conocer otras culturas, compartir información y divertirnos.

En el presente capítulo conocerás cuáles son los principales medios de comunicación y para qué son útiles. Igualmente, entenderás cuáles son las características de los textos donde prevalece la imagen, los gestos y otras formas de expresión y comunicación distintas a las palabras.



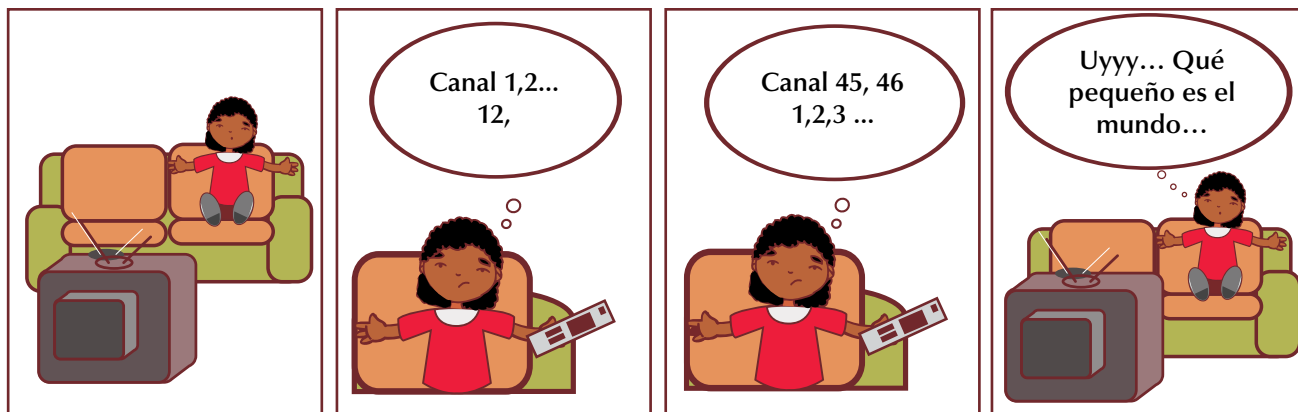
Tema 6.

¿Cómo me comunican los medios?



Indagación

¿Qué medios de comunicación existen en mi comunidad?



1. Observa con atención la historieta anterior y responde en tu cuaderno:

- ¿Cuál crees que sea el mensaje que nos quiere comunicar?
 - ¿Qué programas de televisión prefieres? ¿Por qué los prefieres?
 - ¿A cuáles medios de comunicación tienes acceso en tu región?
 - ¿Qué conocimientos te aportan los medios de comunicación que están a tu alcance?
2. Indaga con tus familiares y vecinos cuál es el medio de comunicación que más utilizan para informarse y por qué.
3. Reúnete con dos compañeros y discute con ellos tus respuestas. Traten de llegar a acuerdos y luego escriban las conclusiones, cada uno en su cuaderno.



Conceptualización

Importancia de los principales medios de comunicación masiva

Gracias a los medios de comunicación podemos conocer lo que pasa en otros lugares, las costumbres de otras personas, nos informamos sobre de lo que sucede en la vereda, en la región, en el país y en el mundo.

Entre los medios de comunicación se encuentran la radio, la televisión y la prensa, que diaria-

mente te informan sobre lo que pasa en tu región y en otras regiones del país. Internet es otro medio de comunicación que ha transformado la vida de las personas, porque permite una comunicación más fácil y acceso a un mayor volumen de información.

Los medios de comunicación también permiten pasar un rato de entretenimiento: en el periódico puedes leer tiras cómicas, en la televisión ver dibujos animados y películas, en internet puedes compartir con amigos y familiares por medio de las diferentes redes sociales.

Los medios de comunicación no solo **informan** o **entretienen**; también **forman opinión** al presentar programas que te convencen sobre algunos temas, proponen nuevas formas de conducta y crean necesidades materiales y sociales. La publicidad, por ejemplo, es un modo llamativo que tienen los dueños de los productos para que los compremos.

A propósito de...

El origen de la Internet se puede ubicar en 1960, en el periodo de guerra entre los Estados Unidos y Rusia. Los estadounidenses crearon una red militar con el objetivo de tener acceso a la información militar de los rusos desde cualquier punto del país, en caso de un ataque de estos. Solo en los años ochenta y noventa, internet se empieza a desarrollar como lo conocemos ahora, es decir, como una red que nos mantiene comunicados e informados sobre diversos temas.



Aplico mis conocimientos

Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta los contenidos o nombres de programas, páginas de internet, artículos de periódico o programas radiales que conozcas, según su función. Guíate por el ejemplo de la primera fila.

	Televisión	Internet	Prensa	Radio
Entretenimiento	Los Simpson	Facebook	Noticias deportivas	La franja musical de Tropicana
Información general				
Educación y cultura				
Entretenimiento				



Cómo funcionan los medios de comunicación

La prensa

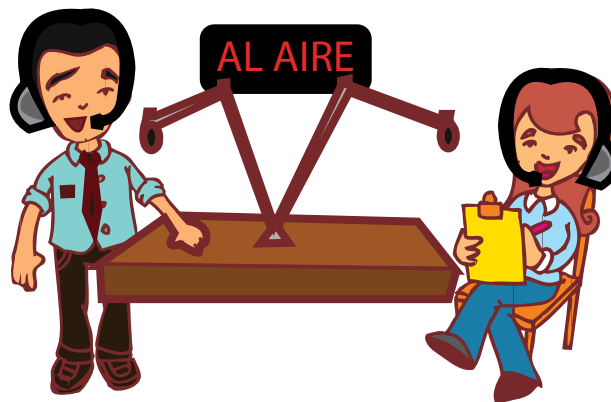
La prensa nace en la antigua Roma, cuando se crea un pequeño folleto que informaba sobre los eventos que acontecían. Sin embargo, tiene su mayor esplendor en el siglo XV, cuando se creó la imprenta en Europa. Este invento permitió sacar múltiples impresiones de un mismo texto, y así circularon de forma masiva hojas sueltas con noticias.

Se llama también periódico porque se produce cada determinado periodo de tiempo: todos los días, cada semana, cada mes, etc.

Los periódicos se dividen en **secciones** que se especializan en un tema: deportes, noticias nacionales, noticias internacionales, economía, cultura, opinión, política, entre otras. En cada una podemos encontrar **textos diversos**; por ejemplo, los narrativos como en las noticias, las tiras cómicas, las crónicas, los reportajes, etc.; los argumentativos, en los artículos de opinión y la editorial; y los instructivos, en secciones dedicadas a recetas de cocina.

La radio

La radio es un medio de comunicación muy importante dentro de nuestra sociedad, debido a que ha logrado extenderse a muchos lugares sin importar la clase social, el nivel de educación o la distancia con las grandes ciudades.



Se caracteriza por **emitir los contenidos a través del acto de hablar**. En esa medida, las personas que escuchamos en la radio (**locutores**) tienen un timbre y un tono de voz adecuado.

Debido a que la radio se centra en el audio, es indispensable que el mensaje sea presentado de tal forma que los oyentes logren comprenderlo. Predomina la narración y la descripción de los acontecimientos, para que quienes escuchan se hagan una idea mental de lo que se está hablando.

La televisión

La televisión es un **medio de comunicación masiva**, así como el periódico y la radio. Sus objetivos son: proporcionar al televidente una fuente constante de **información**, una forma de **entretenimiento** y **promoción** de distintos productos. Algunas de sus características son las siguientes:

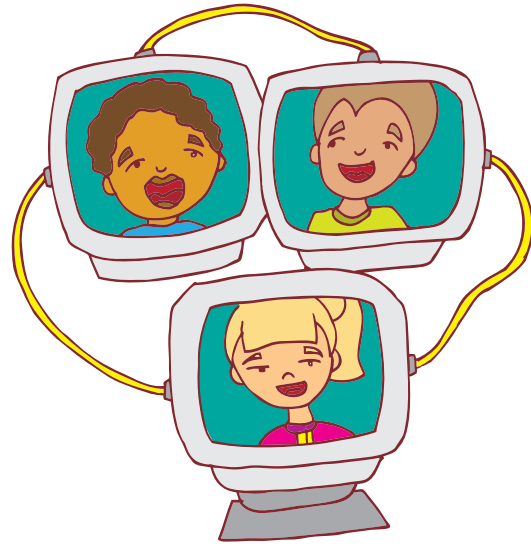
- Los elementos que se combinan para transmitir su mensaje al público son: imagen, sonido, movimiento, lenguaje corporal y efectos especiales. En ese sentido, podemos encontrar **distintos lenguajes de comunicación, tanto verbales como no verbales**.
- Con la combinación de todos estos elementos se producen **diferentes tipos de programas**: promocionales, telenovelas, noticieros, educativos, de concurso, musicales, infantiles, deportivos, documentales.



Internet

Es una red de información que permite **acceder a fuentes de conocimiento**, de **entretenimiento** y **diversión**. Como se conecta con otros computadores, de otras partes del mundo, un gran número de personas logra unirse gracias a la tecnología.

En internet circulan conocimientos sobre el arte, las ciencias, los adelantos tecnológicos, por medio de lenguajes y textos de todo tipo: videos musicales, imágenes publicitarias, pinturas, fotografías, textos literarios, noticias, ensayos académicos, reportajes sobre los últimos avances científicos, descripción de lugares, biografías de personas importantes, anécdotas, entre otros.



Aplicación
Los medios me informan

1. Completa, en tu cuaderno, el siguiente cuadro, marcando con una x si cada medio hace uso de los recursos enunciados.

	Televisión	Radio	Prensa	Internet
Gestos y expresión corporal				
Imágenes				
Lenguaje visual y verbal				
Textos narrativos				
Textos expositivos				
Descripciones				

- Analiza la información que llenaste en el cuadro anterior. Completa y justifica tus respuestas con tus compañeros.
- Haz una lista de tus medios de comunicación preferidos, empezando por el que más te gusta y escribiendo las razones en tu cuaderno.

Tema 7.

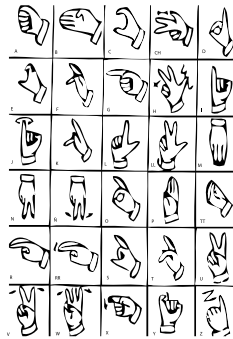
Existen otros lenguajes.



Indagación

Leo el mundo

Observa con atención las siguientes imágenes.



Describe lo que observas en cada imagen.

1. ¿Qué nos quiere comunicar cada una? ¿Para qué sirven?
2. Piensa en qué momento o situación puedes usar las formas de expresión que hay en cada una.
3. Comparte tus respuestas con dos compañeros y lleguen a un acuerdo sobre cada una de las respuestas. Luego, escribe las conclusiones en tu cuaderno.



Conceptualización

Modos de comunicar

Hay muchas formas en las que nos podemos comunicar. En los capítulos anteriores has visto cómo la palabra, oral y escrita, es un elemento indispensable para expresar lo que sentimos y lo que pensamos. Sin embargo, en las diferentes imágenes de la sección de Indagación observas otras formas que utilizan las imágenes, los gestos y las señas para comunicar. A estas formas de comunicación se les denomina **lenguajes no verbales**.

La relación entre la sociedad y los diferentes lenguajes es muy estrecha, pues como miembros

de una determinada cultura, construimos formas de comunicación, comportamientos, pautas de convivencia, expresión de sensibilidades y modos de compartir el saber a través de distintos lenguajes.

Por ejemplo, en una conversación no nos limitamos a hablar; respondemos también con nuestros gestos, ya sea de aprobación, desagrado, tristeza, ira o risa, entre otros.

En cuanto a **los lenguajes no verbales** podemos mencionar los siguientes:



Lenguaje gestual y corporal: es el conjunto de gestos que mostramos cuando sentimos emociones como tristeza, rabia, amor, alegría, etc., y las diferentes posturas que asume nuestro cuerpo frente a los demás en ciertas situaciones.

Lenguaje visual: se refiere a las imágenes, que en algunos casos nos dan indicaciones como las señales de tránsito, nos informan sobre algún tema como los afiches o tienen intención artística como las pinturas y la fotografía.

Lenguaje visual y verbal: son aquellas imágenes que vienen acompañadas con algunos textos como las caricaturas, el cine la publicidad, las historietas, entre otros.



Aplicación
Leyendo muchas formas de expresar

1. Lee y observa con atención la siguiente tira cómica.



2. Resuelve en tu cuaderno:

1. ¿Por qué crees que se utilizan signos de exclamación (!) en algunas de las expresiones y por qué cambia el grosor y el tamaño de algunas letras o palabras?
2. Indica qué tipos de lenguaje no verbal están presentes en la caricatura. Establece qué nos quieren decir esos lenguajes y cómo complementan el lenguaje verbal.
3. ¿Cómo se expresa el movimiento y el estado de ánimo de los personajes de la historieta? ¿Cómo identificamos los escenarios en cada uno de los momentos?
4. ¿Cuál crees que es el mensaje que nos quiere comunicar la historieta?

3. Comenta tus respuestas con tus compañeros. Si tienen dudas, compártanlas con su profesor.



Este capítulo fue clave porque

- Entendiste que los medios de comunicación masiva más importantes son la televisión, la radio, la prensa y el internet, y que a través de ellos podemos tener acceso a múltiples contenidos que te pueden informar sobre un acontecimiento, facilitar la comunicación con personas que están lejos, entretenerte o enseñarte sobre diferentes temas.
- Comparaste los contenidos y recursos empleados por los diferentes medios y analizaste los lenguajes no verbales presentes en ellos.
- Por último, en este capítulo aprendiste que existen lenguajes verbales y no verbales que transmiten un significado, y por tanto comunican. Así, existen lenguajes donde el centro es la palabra, la imagen o los gestos. Como resultado final, pudiste identificar los lenguajes verbales y no verbales en la anterior tira cómica.

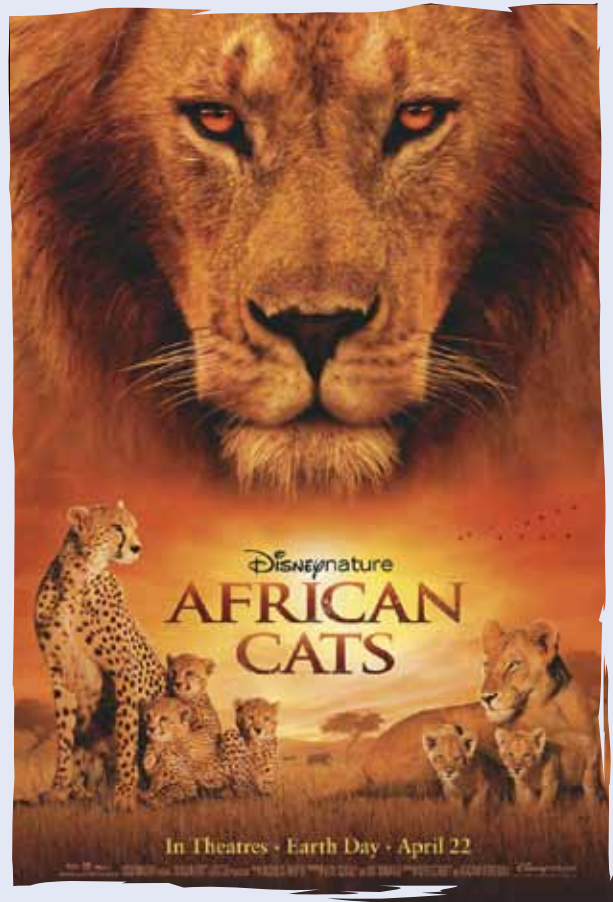
Conectémonos con Ciencias Naturales



En los medios de comunicación circula gran cantidad de información de todas las áreas del saber. Por ejemplo, en canales de televisión como *Señal Colombia*, *Discovery Chanel* o *National Geographic* encuentras programas que pueden ampliar tus conocimientos sobre las Ciencias Naturales, al tocar temas como la vida de los animales, la contaminación o la importancia de los recursos naturales, entre otros.

En *Señal Colombia*, con frecuencia se hacen especiales sobre diversos temas ambientales, como el documental titulado “Tierra de agua”, en el que se resaltaba la importancia de este elemento en las sociedades y se hacía un trabajo de concientización para su preservación.

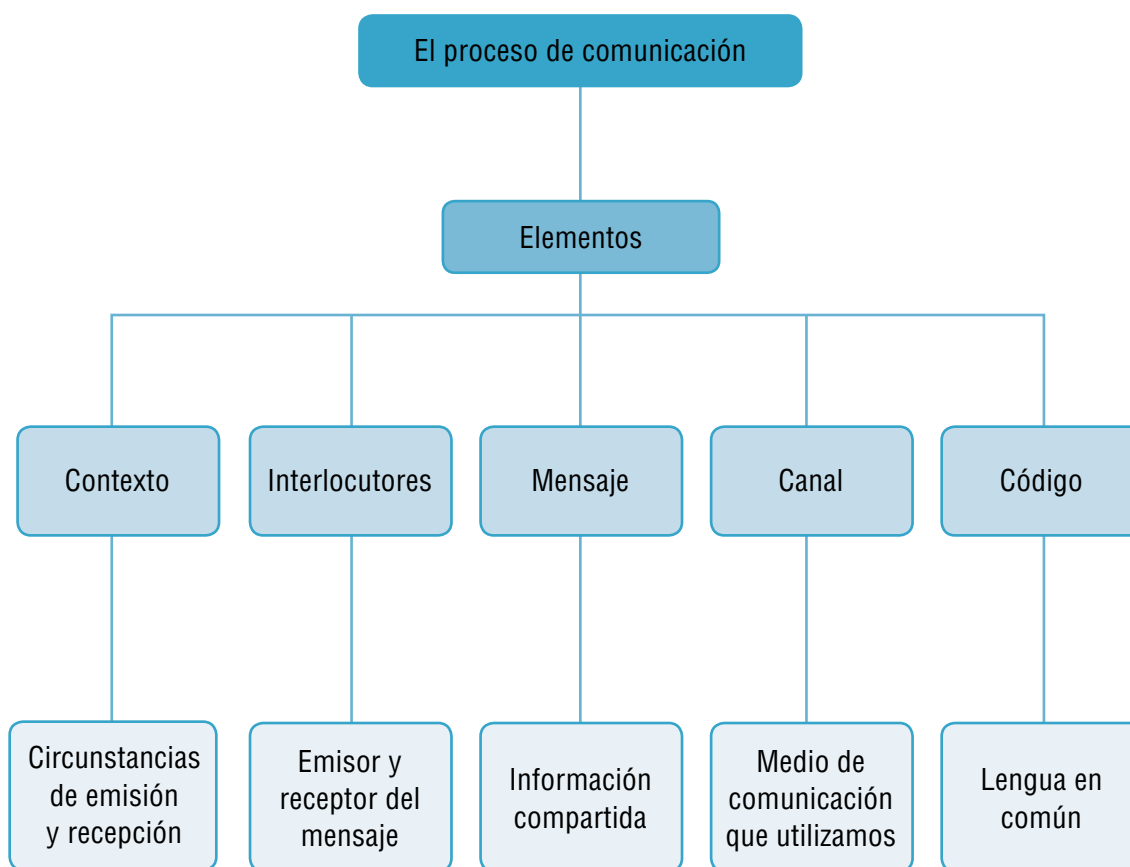
Si ves este tipo de programas podrás ampliar tus conocimientos que te serán útiles en diversas situaciones de la escuela y fuera de ella.



Hablo, escucho, comparto

Vivimos en una sociedad donde compartimos con los otros y nos comunicamos. Pero, ¿cómo nos comunicamos? ¿Qué comunicamos? ¿Qué medio utilizamos para hacerlo? ¿Cómo logramos que el proceso de comunicación tenga éxito? En el presente capítulo trataremos de dar respuesta a los anteriores interrogantes por medio del estudio del proceso de comunicación, su funcionamiento y sus elementos.

Saber en qué consisten estos elementos y cómo funcionan te permitirá entender cuándo el proceso de comunicación logra su función de transmitir o compartir un mensaje y cuándo este proceso no logra su fin. Asimismo, aprenderás a identificar algunos de los principales problemas que se presentan en el proceso de la comunicación.



Tema 8.

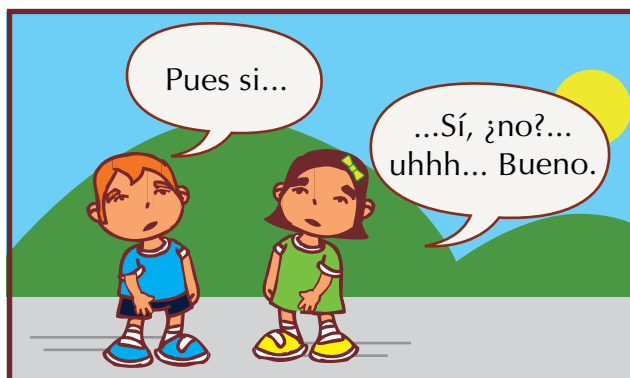
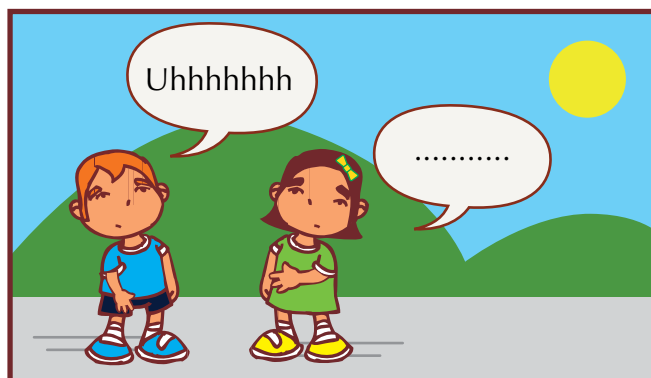
Compartir un mensaje



Indagación

Comunicados o incommunicados

1. Observa con atención la situación que se presenta en el gráfico:



2. Responde las siguientes preguntas:

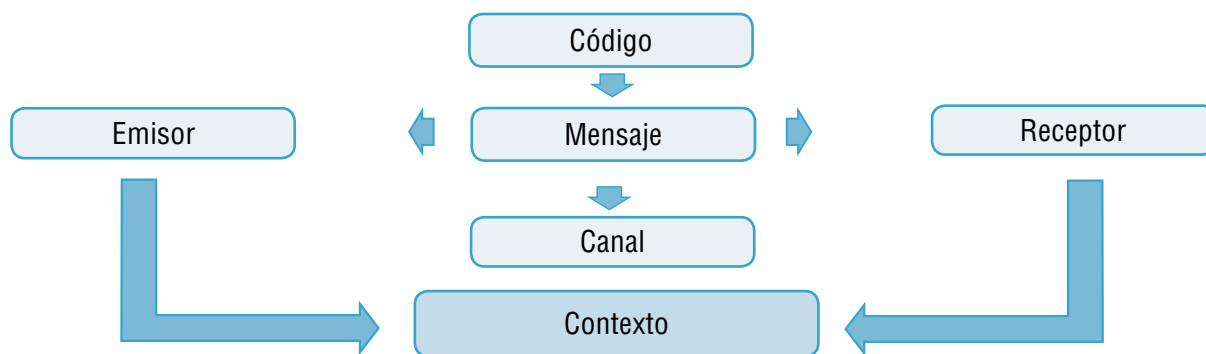
- En la imagen anterior, ¿quiénes participan en la comunicación?.
- ¿Qué mensaje están compartiendo los personajes? ¿Crees que el mensaje está completo?
- ¿Crees que las personas se están comunicando realmente? Justifica tu respuesta.
- ¿Podrías establecer el tipo de relación que tienen los personajes del cuadro, a partir de la forma como se comunican? Justifica tu respuesta.



Conceptualización

Cómo compartir un mensaje

La **comunicación** es un proceso mediante el cual hay un intercambio de información entre personas. Así, en un proceso de comunicación hay un mensaje que es intercambiado por el *emisor* y el *receptor*, es decir los interlocutores. Este mensaje se convierte en un intercambio de información en la medida en que comparten el mismo *código*.



Lee con atención el siguiente diálogo.

José: ¡Aló! ¿Podrías comunicarme con Juan?

Juan: Sí, con él habla.

José: Hola, Juan. ¿Cómo estás? Te llamaba para contarte que esta noche hay una fiesta donde Ana María. ¿Vienes?

Juan: No. Precisamente te iba a llamar en estos momentos a contarte que hoy estrenan en cine Harry Potter 8. ¿Vamos?

José: ¡Oh, qué bueno!, ¡por fin! No, pero, no puedo, ya me comprometí con lo de la fiesta.

Juan: Bueno, será en otra oportunidad.

José: Listo, que te vaya bien en la fiesta. Chao.

Juan: Y a ti en la película. Chao.

A propósito de...

Para que la comunicación sea exitosa, es importante tener en cuenta los siguientes requisitos:

Emisor	Receptor
Utilizar el mismo idioma (código)	
Hablar claro.	Escuchar con atención.
Utilizar un volumen de voz audible.	Mostrar interés en lo que se comunica.
Reforzar el mensaje con el tono de voz y expresiones corporales.	Preguntar, en caso de que no se haya comprendido.
Si no fue comprendido el mensaje, presentarlo de una manera sencilla.	Esperar el turno para hablar.
Tener una buena actitud.	

En ocasiones, el proceso de comunicación falla porque el mensaje no llega como debería, es alterado, llega a medias o simplemente no llega. Todo esto se presenta porque alguno de los elementos de la comunicación no funcionó bien.



Elementos de la comunicación

- **Interlocutores:** son quienes envían y reciben el mensaje. El papel del emisor y el del receptor no es fijo; se alterna, de modo que quien es emisor en un momento pasa a ser receptor en otro.
- **Canal:** es el medio físico por el cual el mensaje es transmitido. En el caso del diálogo anterior es el teléfono, pero puede ser el aire, un papel, un computador, etc.
- **Código:** es el sistema común entre los interlocutores, para que puedan entender el mensaje. Para que Juan y José se logran entender, usaron el mismo idioma, es decir el español. Pero también hay códigos en los que se intercambia información por medio de señas, gestos o sonidos.
- **Mensaje:** es la información que comparten los interlocutores. Está determinada por la intención comunicativa del emisor. La información compartida en el diálogo anterior es la invitación a asistir a una fiesta o a ver una película.

La comunicación no funciona cuando:

- El **emisor** no expresa con claridad sus ideas o transmite algo distinto a lo que quería transmitir, cuando omite u olvida partes de lo que va a decir o su lenguaje es muy confuso.
- El **mensaje** no es claro o falta parte de él.
- El **código** no lo posee el receptor o lo posee parcialmente. Es necesario que se utilice un código común.
- El **receptor** está distraído o desconcentrado y no logra escuchar bien o no comprende lo que está leyendo.

Observa con atención el siguiente ejemplo:



En este caso la comunicación falla porque los interlocutores no tenían en común un mismo código; es decir, no compartían la misma lengua y el señor no sabía expresar lo que quería con el poco español que manejaba.



Aplicación Me comunico

Así como en las gráficas anteriores, construye un ejemplo de un problema en la comunicación, en el que falle alguno de sus elementos.

1. Escoge un tema que te interesa y del que hablas a menudo con tus amigos o familiares.
 - a. Redacta un diálogo, imaginando a dos personas que están comentando tu tema de interés.
 - b. Establece el código y canal que utilizan para llevar a cabo este proceso de comunicación.
 - c. En grupos de cuatro, comparte tu diálogo y los elementos de la comunicación que trabajaste.
2. Consulta en libros qué otros medios y códigos podemos emplear para comunicarnos; descríbelos brevemente. Compartan los resultados en clase y establezcan una lista final que sea acordada por todos. Luego, escríbela en tu cuaderno.

- Entendiste la importancia de la comunicación, como el proceso mediante el cual las personas interactúan compartiendo información. Este proceso implica el funcionamiento de algunos elementos, como los interlocutores, un canal, un código y un mensaje. Cuando uno de estos elementos no cumple su función, la comunicación empieza a tener problemas.
- Para comprender lo anterior fue importante la realización de las distintas actividades, don-



Este capítulo fue clave porque

de pudiste identificar, a través de imágenes y juegos, la importancia y función de cada uno de los elementos de la comunicación y las causas por las cuales puede fallar. Finalmente, realizaste una actividad donde caracterizaste algunas situaciones de comunicación.

Conectémonos con La comunicación y las Ciencias Sociales



Desde la antigüedad las sociedades han creado distintos tipos de textos para establecer acuerdos en la convivencia y comunicación entre las personas que hacen parte de ellas. Estos textos circulan en forma de leyes y normas que se consignan, en el caso de tu colegio, en manuales de convivencia, y, en el caso de una nación, en la Constitución política, en los distintos decretos y tratados.

De esta manera, si observas la Constitución política te podrás encontrar con los derechos y deberes que tiene un ciudadano colombiano, permitiéndole orientar su conducta en búsqueda del respeto y el entendimiento con los demás.

A continuación encuentras uno de los artículos del Segundo Título de la Constitución, dedicado a los derechos fundamentales de los seres humanos:



“Artículo 13º —Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.”

Constitución Política de Colombia. 1991.

Repasemos lo visto



Hemos hecho un recorrido inicial por el mundo del lenguaje. En él has encontrado la puerta de entrada a nuevos conocimientos, que irás ampliando a medida que vayas transitando por el mundo de la comunicación oral, la escritura, la lectura, la literatura, los medios de comunicación, los lenguajes no verbales y la construcción de una ética de la comunicación.

Este comienzo del recorrido estuvo inaugurado por el acercamiento a una definición de comunicación oral y de los textos narrativos y su estructura. Así, tuviste la oportunidad de conocer cómo se produce un texto oral, específicamente usando la descripción. También conociste en qué consiste la narración y te detuviste en algunas de sus formas, como la biografía, la anécdota, el diario de vida y las noticias.

En el segundo capítulo hicimos una reflexión sobre la importancia que tiene la lectura en la vida de las personas, en qué consiste este proceso y cómo es tu experiencia en ese campo. En una segunda parte, nos adentramos en el estudio de los diferentes tipos de texto según su intención comunicativa: narrativo, expositivo, argumentativo e instructivo, identificando sus propósitos y los contextos en que se producen.

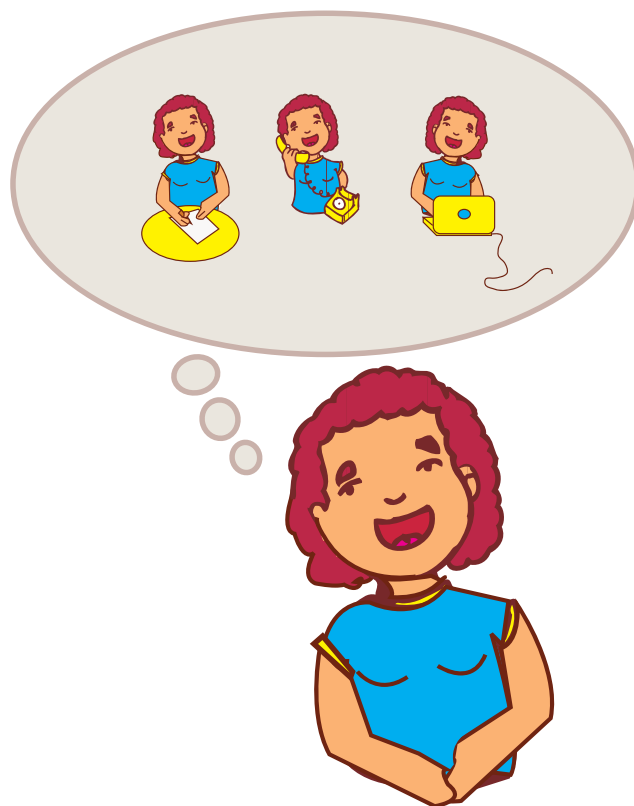
En el capítulo tres nos encontramos con el mundo de la literatura. Ese encuentro estableció la definición y los fines del quehacer literario y las formas que toma según la organización de las palabras en los distintos textos. Nos acercamos a la definición del género lírico, narrativo y dramático, leyendo algunos ejemplos de cada uno.

En el capítulo cuarto abordamos los medios de comunicación y los sistemas de comunicación no verbal. En ellos reconociste la importancia que tienen en la vida de las personas y las características de algunos, como la radio, la televisión, el internet y la prensa. Es aquí donde aparece una solución a la problemática planteada en el inicio de la unidad: ¿Qué puede hacer Amanda para hacerles llegar el mensaje a sus abuelos para que no pierdan su viaje? ¿Qué consejos le darías a Amanda para solucionar su problema? A

través de un medio de comunicación de gran difusión como la radio, que se escucha en lugares apartados y tiene programas donde se pueden enviar mensajes, Amanda podría comunicarse con sus abuelos.

En la segunda parte de este capítulo aprendiste a diferenciar los lenguajes verbales de los no verbales. Ahora ya sabes que el lenguaje verbal es la palabra oral y escrita y que hay múltiples lenguajes no verbales como el gestual, el corporal y el visual.

Por último, llegamos al quinto capítulo, donde conociste cómo se da el proceso de comunicación, sus elementos y los problemas que se presentan cuando uno de esos elementos no funciona. En ese medida, pudiste comprender que cuando falla algún elemento dentro del circuito de comunicación, la información no llega al destinatario o el mensaje no se comprende, produciendo malos entendidos y desacuerdos entre los interlocutores.



Mundo rural

Para los bisabuelos, abuelos y algunos padres fue difícil aprender a leer y a escribir porque muchos de ellos vivían en zonas rurales, alejados de las cabeceras municipales donde estaban las escuelas. Por esta razón, los conocimientos que poseían sobre cómo cuidar los cultivos o criar los animales no se transmitieron por medio de cartillas sino utilizando la comunicación oral, es decir contando a sus hijos, y estos a su vez a los suyos, lo saberes que poseían.

En la actualidad, el uso de cierta tecnología en las comunicaciones ha posibilitado el conocimiento de lugares del planeta que antes no pensábamos que existieran. Esto ha permitido que las comunidades se organicen y respondan ante esa nueva realidad. Por esta razón, hoy los campesinos pueden exponer sus necesidades, argumentar la forma en que quieren que sean resueltas y narrar sus realidades locales. En este sentido, leer, escribir, entender y manejar los diferentes tipos de textos se convirtió en una necesidad cada vez más fuerte.

Hoy en día has podido llegar a la escuela y alfabetizarte; sin embargo, en el censo realizado en el 2005 por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) se estableció que hay un 9,6% de analfabetismo en Colombia; es decir que el número de personas que no saben leer ni escribir en el país suma aproximadamente dos millones de habitantes. En las zonas rurales hay una significativa parte: el 21%. Podemos observar, entonces, que a pesar de que en los últimos años la tasa de analfabetismo disminuyó, esta sigue siendo bastante alta, sobre todo en zonas rurales donde hay dificultades para acceder al sistema educativo.



Dato curioso



Hace muchos, muchos años, en la Grecia antigua existió un hombre llamado Demóstenes. Él se convirtió en el orador más importante en sus días, es decir, en una persona con gran capacidad para hablar públicamente en los espacios políticos que existían en la época.

Demóstenes nació en Atenas y su interés por la política surgió cuando un profesor lo introdujo a escondidas a la Asamblea y allí pudo observar a los políticos

discutiendo sobre los problemas de su ciudad. Demóstenes fue pronto un joven instruido y de gran inteligencia.

Pero el camino para llegar a ser ese gran orador fue muy difícil, pues Demóstenes tenía dificultad para pronunciar las palabras; por ello, acudió a difíciles ejercicios como introducir pequeñas piedras en su boca mientras articulaba las palabras o hablar en voz muy alta frente al mar agitado.



Busto de Demóstenes. Museo de Louvre.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

1. Lean con atención el siguiente texto.

El criado del rico mercader



Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no era como todas, porque esa mañana vio a la Muerte en el mercado y porque la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.

–Amo –le dijo–, déjeme el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

–Pero, ¿por qué quieres huir?

–Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo. Y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

–Muerte –le dijo acercándose a ella–, ¿por qué le has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

–¿Un gesto de amenaza? –contestó la Muerte–. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque hoy en la noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.

Relato tradicional árabe. Bernardo Atxaga.
En Obabakoak. Ediciones B.

2. Cada miembro del grupo comentará su interpretación del texto leído.
3. Imaginen que es el amo quien cuenta a su esposa esta historia. ¿Cómo quedaría redactada?
4. De manera individual, elabora un nuevo desenlace de la narración.
5. Comparte lo que escribiste con los demás miembros de tu grupo. Comparen las historias, buscando similitudes y diferencias.
6. Establezcan si cada historia construida por los miembros del grupo tiene un desenlace claro.
7. Busca un adjetivo que describa a cada uno de los siguientes personajes de la historia:

Criado	Amo	Caballo	Muerte
--------	-----	---------	--------

Compartan las respuestas de cada miembro del grupo.

8. ¿Qué elementos del lenguaje no verbal aparecen en esta narración?
9. En el dialogo sostenido entre el criado y el amo, identifica cada uno de los elementos de la comunicación.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

¿Qué sé hacer?	Superior	Alto	Básico	Bajo
Planeo mis intervenciones orales para presentarlas ante un público.	Planeo una descripción oral para presentarla ante mis compañeros y cumplo con mi intención comunicativa.	Planeo una descripción oral para presentarla ante mis compañeros, sin tener en cuenta algunos pasos; sin embargo, cumplo con mi intención comunicativa.	Planeo una descripción oral para presentarla ante mis compañeros, teniendo en cuenta algunos pasos, pero tengo dificultades en cumplir con mi intención comunicativa.	Realizo una descripción oral para presentarla ante mis compañeros, sin tener una planeación y no cumplo con mi intención comunicativa.
Leo comprensivamente diversos tipos de textos, reconociendo sus diferencias.	Leo comprensivamente textos diversos en los que identifico su intención y características.	Leo comprensivamente diversos textos en los que identifico su intención y algunas de sus características.	Leo comprensivamente textos diversos sin identificar todas sus intenciones y características.	Leo diferentes tipos de textos sin identificar su intención y características específicas.
Interpreto y explico el sentido de los lenguajes no verbales.	Comprendo lenguajes no verbales, interpretando y explicando su sentido.	Comprendo lenguajes no verbales, interpretando su sentido.	Comprendo lenguajes no verbales; sin embargo, tengo dificultades para interpretarlos.	Observo lenguajes no verbales sin interpretar su sentido.
Produzco textos con sentido y los leo, corrijo y reescribo.	Produzco textos narrativos en los que he tenido en cuenta un plan completo de escritura.	Produzco textos narrativos completos en los que he tenido en cuenta una relectura y corrección.	Produzco textos narrativos completos en los que no he tenido en cuenta la relectura y corrección.	Produzco textos narrativos incompletos que no han pasado por un proceso de relectura y corrección.

Autoevaluación

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Elaboro los trabajos propuestos para dentro y fuera de la clase.					
Entrego trabajos de acuerdo con los parámetros de calidad acordados en clase.					
Participo de manera activa en clas, a través de aportes orales, socializaciones de tareas, elaboración de exposiciones, lecturas y talleres.					
Escucho de forma respetuosa la opinión e intervenciones de mis compañeros y profesor.					

Vivo mi lengua

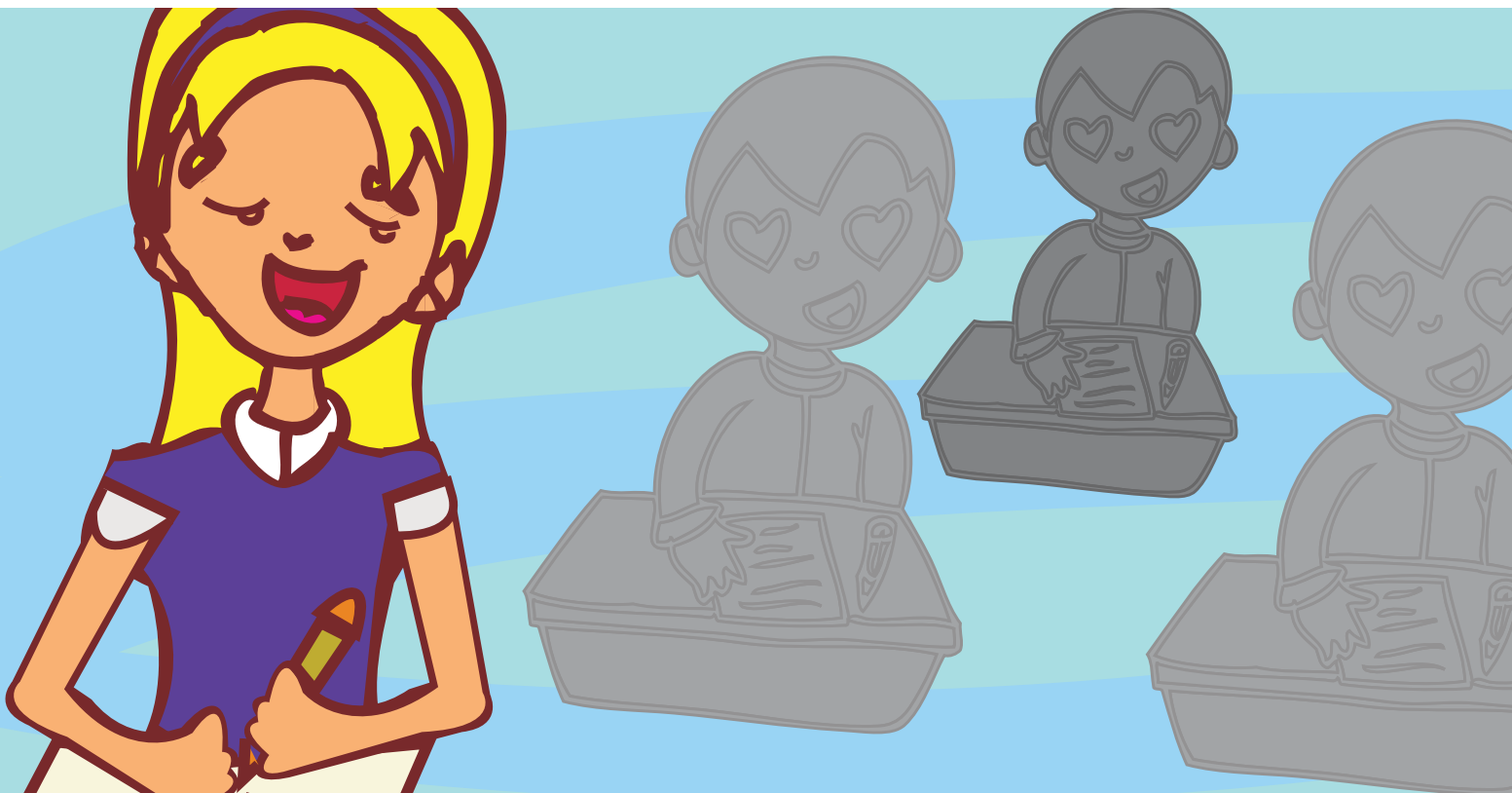
Resolvamos

El amor de Diego

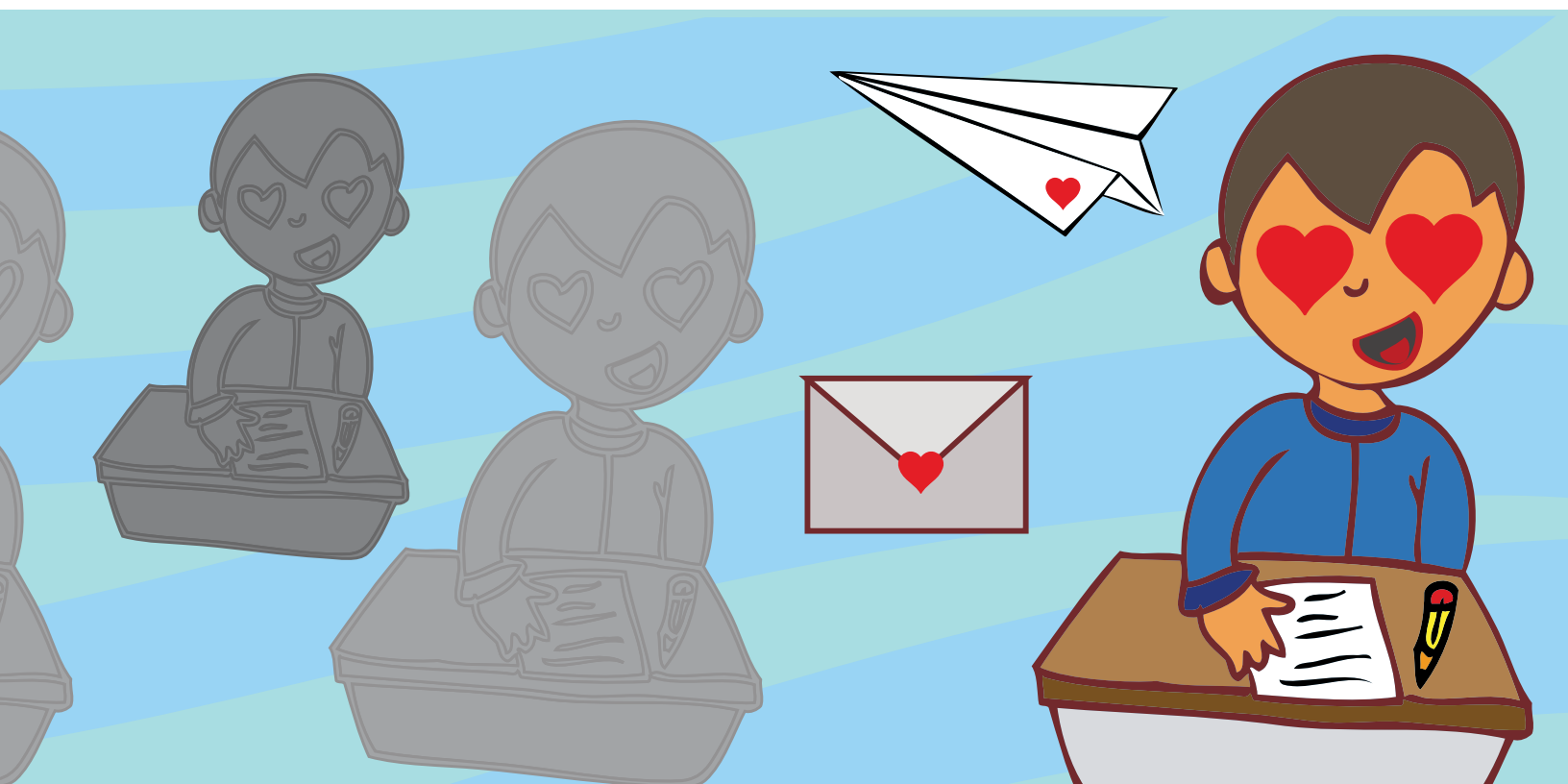
Diego se ha enamorado de la niña más linda e inteligente de la clase: Gloria. A ella le gusta leer y escribir pequeños cuentos y poemas, y su materia favorita es Lenguaje. Eso hace feliz a Gloria pero es el principal problema para Diego, ya que, a diferencia de ella, él lee y escribe muy poco. Así será muy difícil expresarle su afecto y podría “perder puntos” si el mensaje que desea hacerle llegar –en forma oral o escrita– queda mal expresado. ¿Qué podrá hacer Diego, entonces?

¿Y tú qué piensas?

1. ¿Cómo le podría expresar sus sentimientos Diego a Gloria?
2. ¿Qué puede hacer para que Gloria le preste atención?
3. ¿Por medio de qué tipo de texto podría expresarle lo que siente?



Referentes de calidad	Capítulos
<ul style="list-style-type: none"> • Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral, con fines argumentativos. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información referidos a la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. • Reconozco procedimientos narrativos, líricos y dramáticos en las obras literarias. • Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado de ellas. • Identifico, en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por la ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Le doy formas a las palabras: converso y escribo historias 7. Leo y comprendo: las palabras se organizan de distintas formas 8. El mundo de la lírica 9. Escucho la radio. Leo imágenes 10. Lo que digo es resultado de donde vivo

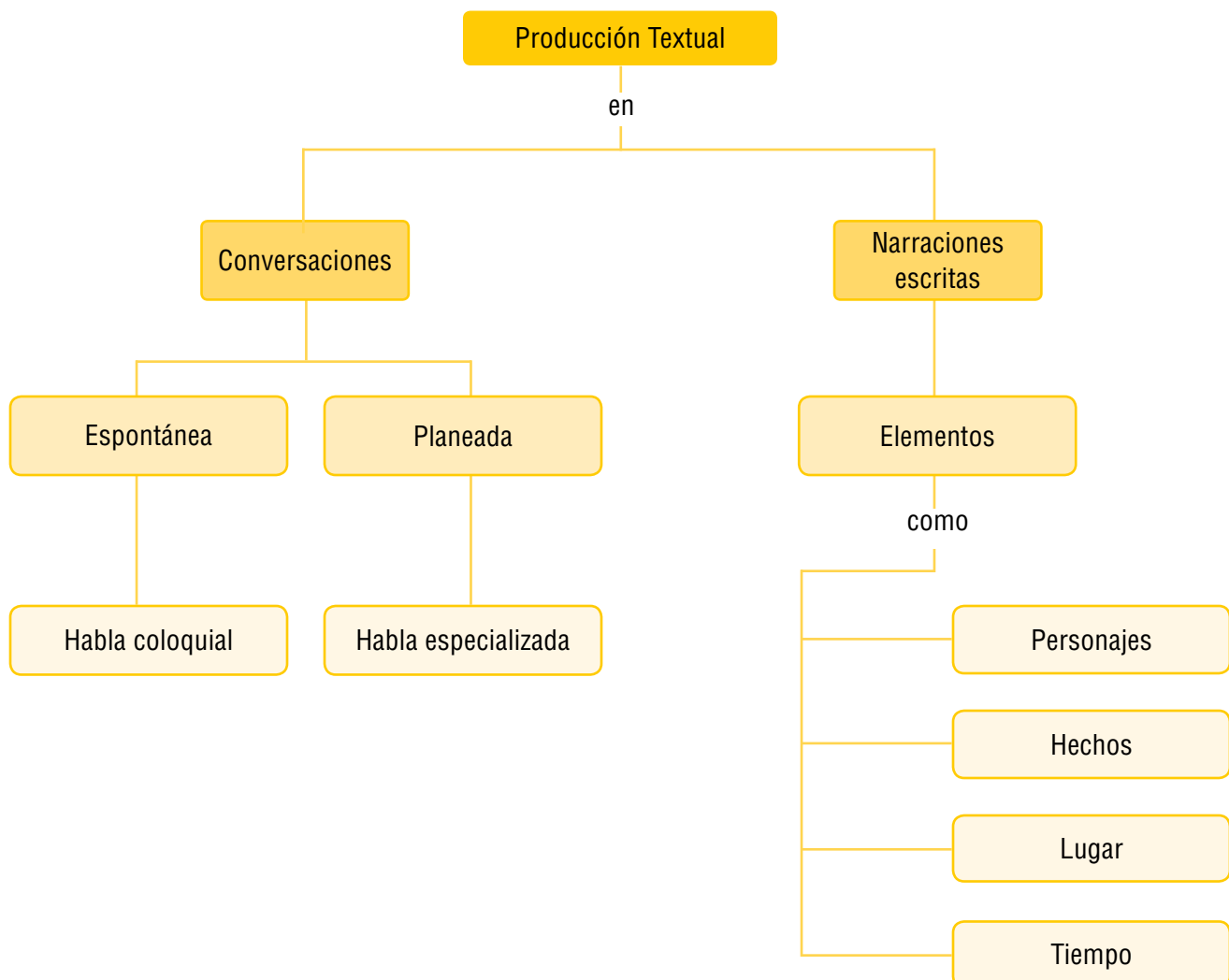


Le doy forma a las palabras: converso y escribo historias

La comunicación oral es una de las formas más utilizadas para expresarnos frente a nuestros amigos, el profesor, un familiar o desconocidos. Cuando lo hacemos, utilizamos formas distintas, dependiendo del lugar, de las personas y de lo que queremos expresar.

En este capítulo conoceremos la definición del habla coloquial y especializada, y sus usos en diferentes situaciones comunicativas.

También profundizarás en los elementos que constituyen la narración, como el lugar, el tiempo y los protagonistas. Al avanzar en la comprensión de estas características, tendrás la oportunidad de crear un texto planeando su desarrollo.



Tema 9.

Cada palabra en su lugar



Indagación ¿Cómo hablamos?

Piensa en las conversaciones que tienes diariamente con tus amigos, profesores y familiares. ¿En qué se diferencia lo que hablas con cada uno? ¿Qué aprendes de ellos? ¿Crees que tienes conversaciones que no te aportan mucho? ¿Qué debes hacer para que tu opinión sea respetada y para que los otros sientan que respetas la de ellos?

A partir de tus respuestas, redacta en tu cuaderno una lista de recomendaciones que le darías a las personas para que tengan conversaciones más provechosas.



La **conversación** es muy importante en la vida del ser humano porque no solo nos permite relacionarnos con los otros, sino que también es la mejor forma de expresar lo que sabemos y aprender de los otros. ¿Cómo se aprende por medio de una conversación? Sócrates, el sabio y filósofo griego nos da una respuesta. Lee cómo era su “arte de conversar”.

El arte de conversar

El objetivo de la actividad de Sócrates no era enseñar a la gente. Daba más bien la impresión de que aprendía de las personas con las que hablaba. De modo que él no enseñaba explicando. No, él conversaba.

No se habría convertido en un famoso filósofo si solo hubiera escuchado a los demás. Y tampoco le habrían condenado a muerte. Al principio, él acostumbraba simplemente a hacer preguntas, dando a entender que no sabía nada. En el transcurso de la conversación, trataba de conseguir que su interlocutor reconociera los fallos de su propio razonamiento. Y entonces, podía suceder que el otro se viera acorralado y, al final, tuviera que darse cuenta de lo que era bueno y lo que era malo.


El mundo de Sofía. Jostein Gaarder. Editorial Siruela.

A partir de la lectura, contesta en tu cuaderno:

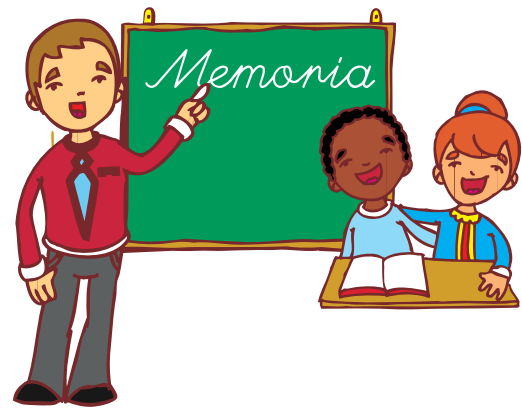
1. ¿Qué recomendaciones, según el texto, tiene en cuenta Sócrates para aprender y enseñar por medio de la conversación?
2. Compara tus recomendaciones con las planteadas en el texto sobre Sócrates. ¿Hay alguna relación entre las dos?
3. Piensa en las conversaciones que tienes cotidianamente con tus amigos y en las intervenciones que haces en el salón de clase para opinar sobre algún tema. Identifica:
 - ¿Sobre qué temas hablas en cada una de estas situaciones?
 - ¿Qué clase de palabras o estilo del vocabulario utilizas en cada una?
 - ¿Qué actitudes asumes en cada situación?

Completa el siguiente cuadro comparativo, teniendo en cuenta las diferencias entre hablar con tus amigos y hablar en clase.

	Cómo hablo con mis amigos	Cómo hablo en clase
Temas de los que hablas		
Tipo de palabras o de vocabulario		
Actitudes que asumes		



Conceptualización
Cada palabra en su lugar; digo, según el lugar



Cuando hablas con tus amigos o familiares es posible que repitas varias veces una misma palabra o frase (*La comida estuvo rica; rica, porque fue pollo. Sí, muy rica*), omitas algunas letras en la pronunciación de las palabras (*pa' que vayamos al cine*), uses muletillas (*sí, o sea, entonces...*), hables con un vocabulario impreciso (*esa cosa o la vaina aquella*).

En cambio, cuando expones sobre un tema o tus profesores hablan sobre una materia, se hace uso de un *lenguaje más elaborado, con mayor precisión de las palabras y términos empleados*.

Podemos establecer, entonces, que hay dos tipos de habla o de usos particulares de la lengua, según la intención, el contexto y las personas con las que nos comunicamos: un **habla coloquial**, propia de las conversaciones cotidianas, y un **habla especializada**, usada en contextos académicos.



A propósito de...

En el habla coloquial es común que se pronuncien algunas palabras de forma inadecuada, debido, especialmente, a la rapidez con que hablamos o porque en algunas regiones se acostumbra a decirlas así. Veamos algunos ejemplos:

- En la **Costa norte colombiana** las personas suelen omitir la pronunciación de la última letra de las palabras, sobre todo cuando terminan en s o r:
Ejemplo: El amó e así, en vez de El amor es así.
- En el **Valle del Cauca** algunas personas aumentan letras al final de las palabras, como la s.
Ejemplo: oístes la canción, en vez de, oíste la canción.
- En los departamentos del Huila y en el **sur del Tolima**, algunos cambian las vocales dentro de las palabras.
Ejemplos: pior en vez de peor; peliar en vez de pelear.
- En los **Llanos Orientales**, a veces las personas reemplazan el sonido de la h por la j.
Ejemplos: mojo y jallan, en vez de moho y hallan. También cambian el sonido de la s dentro de las palabras por la j: je fue a la casa, en vez de se fue a la casa.

El habla especializada y el habla coloquial

Observa algunas diferencias entre estos dos tipos de habla.

Habla coloquial	Habla especializada
1. Es informal e improvisada; es decir que no se planea, sino que surge de manera espontánea. Por esta razón, se pueden cometer errores.	4. Es formal y planeada. Se piensan las palabras que se van a decir y se escoge un vocabulario acorde con el tema del que se va a hablar.
2. Se usa en la vida cotidiana. Por ejemplo, en las charlas con los amigos, familia, vecinos.	5. Se usa en espacios académicos, como el salón de clases, cuando tu profesor te explica el contenido de las áreas; o en las conferencias, cuando un experto habla sobre un tema.
3. No exige el uso de un vocabulario elaborado; se usan muletillas, diminutivos y aumentativos, comparaciones y exageraciones. Son ejemplos, palabras y frases como: o sea, mijito, Martica, grandota, pequeñísima; y expresiones como: No entiende, es como un burro, Es más feo que un carro por debajo.	6. Requiere del uso de un lenguaje elaborado, la organización de los temas e ideas y un vocabulario propio del área de conocimiento. En el caso de matemáticas se usarían palabras y frases como: operaciones, sistemas numéricos, signos matemáticos.

Tanto el habla coloquial como el habla especializada se dan en situaciones comunicativas como: la **conversación** y la **exposición**.

La **conversación** es una forma de comunicación que generalmente es informal. En ella se comparten ideas entre amigos, familiares y personas allegadas; es decir, nos relacionamos y conocemos lo que piensan y sienten las demás personas.

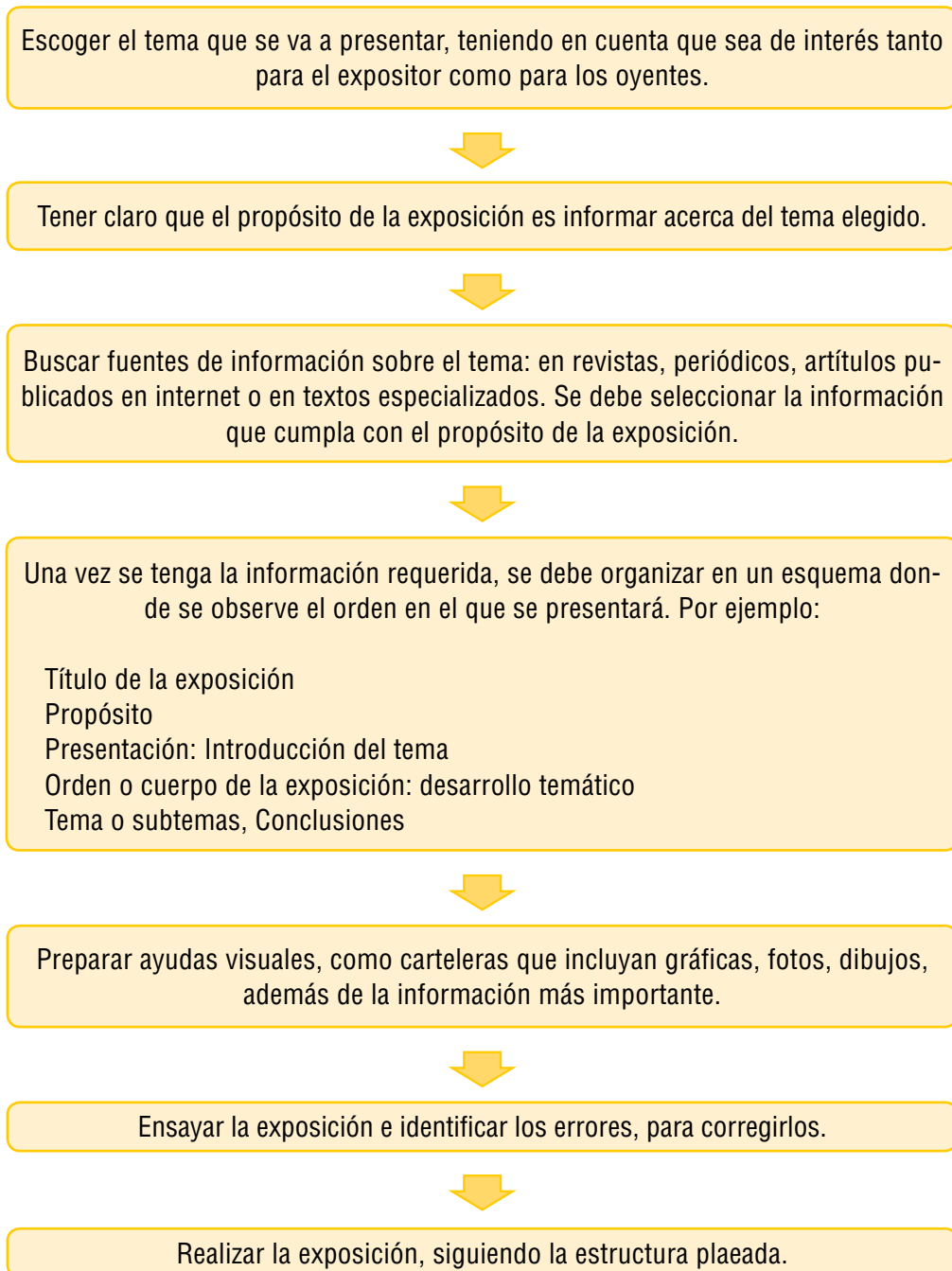
El lenguaje usado en las conversaciones no es complejo, la pronunciación de algunas palabras varía debido a la rapidez con la que se hacen los comentarios.

También se emplea el lenguaje no verbal, es decir, expresiones del rostro y movimientos de las manos y el cuerpo.

La **exposición** es una presentación oral que se hace de forma individual o colectiva sobre un tema del cual se tiene información útil para quienes lo escuchan. Se caracteriza por ser planeada previamente, por hacer uso de información seleccionada y por utilizar un lenguaje propio del área o tema del conocimiento que trata.

Planeación de la exposición

Para realizar una exposición es importante tener en cuenta los siguientes pasos:



Aplico mis conocimientos

Escribe en el cuaderno una posible conversación con un compañero o compañera durante el descanso. Recuerda que tu texto debe incluir las características del habla coloquial. Revisalo y reescríbelo, si es necesario.


Aplicación
 Para hablar en clase

1. Prepara una exposición, teniendo en cuenta los pasos de la planeación.
2. El profesor escogerá los turnos y el tiempo de duración de cada exposición.
3. Presenta la exposición ante tus compañeros y profesor. Recuerda usar un vocabulario adecuado y utilizar los términos propios del tema que vas a exponer. Evita las muletillas, repeticiones y frases sin sentido.
4. Escucha con atención las exposiciones de tus compañeros.

Después de terminar las exposiciones, evalúen los siguientes aspectos:

Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Interés del tema escogido.				
Uso de la estructura expositiva: presentación, desarrollo temático y conclusiones.				
Uso de lenguaje especializado, de acuerdo con el tema.				
Ayudas visuales.				
Recomendaciones dadas por el profesor o los compañeros:				

Tema 10. Tiempos, lugares, hechos y personajes



Indagación

¿Quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo?

Miguel Ángel: las pinturas de la Capilla Sixtina... (Adaptación)

El **10 de Mayo de 1508**, Miguel Ángel comienza a pintar los frescos de la Capilla Sixtina en el **Vaticano**.

La capilla es de forma rectangular y mide 40,93 m de longitud por 13,41 de anchura. Su altura es de 20,7 m. **Miguel Ángel** lo pintó solo, subido en un andamio construido por él mismo.



Frescos de la capilla Sixtina
Miguel Ángel Bounarroti

La **bóveda** de la Capilla Sixtina estuvo decorada con un cielo raso de estrellas doradas sobre un fondo azul (simbología que se aplicaba al manto de la Virgen), obra de **Pier Matteo d'Amelia**, desde su construcción en 1484 hasta la intervención de Miguel Ángel en dicha bóveda, realizada entre **1508 y 1512**.

La Capilla Sixtina la pintó Miguel Ángel, por encargo del papa Julio II. Dos personalidades de fuerte carácter que, aunque existía una admiración mutua y amistad entre ellos, chocaban incesantemente.

Sus pinturas debieron ser acordadas con el **pontífice**, sometiéndose estas a la aprobación definitiva del papa, que temía fallecer antes de que el pintor acabara el trabajo.

De cuando en cuando, entre una audiencia y entre una y otra guerra, Julio II se acordaba de su artista e iba a la capilla Sixtina para ver cómo iba de adelantada la pintura de la bóveda.



Miguel Ángel no podía darle con la punta en las narices, como había hecho con sus ayudantes florentinos, y por fuerza -era el papa- había de recibirle y escucharle. “Mientras pintaba -refiere Condivi-, varias veces quiso el papa Julio ir a ver la obra, subiendo por una escalera de mano, y Miguel Ángel le tendía la mano para ayudarlo a subir al andamio.” El Pontífice se aproximaba a los sesenta años; pero después de haber subido a los muros de Mirandola le gustaba subir también, no obstante el estorbo de las ropas y de la edad, por la escalera que conducía junto a su gran amigo. Condivi añade que Julio “le quiso entrañablemente, haciendo más aprecio de él que de ninguna otra de las personas que le rodeaban”, pero no siempre

las charlas entre aquellas dos almas grandes eran tranquilas y amistosas. El papa no daba punto de reposo al pintor, porque no veía el momento de mandar descubrir la bóveda: cada visita suya era un reproche; cada palabra un golpe de espuela. Y un día se produjo la explosión:

Queriendo Miguel Ángel, por San Juan, ir a Florencia, pidió dinero al papa, y, al preguntarle este cuándo acabaría la capilla, Miguel Ángel, según su costumbre, le contestó: “Cuando pueda”.

El Papa, que tenía unos prontos terribles, le golpeó con un bastón que tenía en la mano, diciendo; “¡Cuando pueda! ¡Cuando pueda!” Miguel Ángel, irritado por aquella nueva ofensa, se fue enseguida a casa y se dispuso a partir para Florencia, quizá con la misma intención que la otra vez, es decir, la de no regresar. Pero el papa, que se acordó a tiempo de la primera fuga y quizá se arrepintió de haber golpeado a Miguel Ángel con un bastón, como si hubiera sido un palafrenero cualquiera, mandó a un favorito suyo, un tal Accursio, que le llevara quinientos **ducados** y le presentase excusas, de su parte, por aquellos bastonazos tan poco pontificios ni cristianos. Miguel Ángel aceptó el dinero; pero partió de todas maneras hacia Florencia.

Papini, Giovanni. Vida de Miguel Ángel en la vida de su tiempo. Editorial EMECE: 1980.

1. Relee con atención la anterior narración y contesta en tu cuaderno:

- ¿De quiénes se habla en la narración?
- ¿Sobre qué se habla?
- ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos narrados?
- ¿Quién relata la historia?
- ¿Cómo inicia?
- ¿Cuál es la acción más importante?
- ¿Cómo termina la narración?

2. Piensa en un hecho personal en donde, a pesar de tener un pacto, al final hayas cambiado las cosas, tal como hizo Miguel Ángel. Escribe:

- ¿Dónde y cuándo ocurrió este hecho?
- ¿Qué pasó en esa ocasión?
- ¿Quiénes estaban en ese momento?
- ¿Por qué crees que estas narraciones se llaman anécdotas?

Entendemos por...

Fresco: pintura que generalmente se hace sobre paredes y techos con colores disueltos en agua con cal.

Bóveda: techo de forma curva que está entre dos columnas, muy usada en las catedrales y grandes iglesias.

Pontífice: máxima autoridad en la iglesia católica.

Palafrenero: persona que cuida los caballos de otra persona.

Ducados: moneda usada en España en la antigüedad



Conceptualización

En la unidad anterior, en el capítulo dedicado a la narración y a sus tipos, conocimos la estructura tradicional y leímos ejemplos como la biografía de Policarpa Salavarrieta. En esta unidad, las preguntas sobre la anécdota titulada *Miguel Ángel: las pinturas de la Capilla Sixtina*, te permitieron identificar los personajes, lugares, hechos y tiempo en que sucedió la historia. Estos elementos también hacen parte de la narración.

Elementos de la narración



- Los personajes son quienes realizan las acciones dentro de la narración. En ocasiones pueden ser objetos o animales con características humanas, como en la fábula. Son presentados por el **narrador**, una figura creada por el escritor para contar lo que sucede en el relato. El narrador puede ser un personaje o estar por fuera de la historia.
- El lugar hace referencia a los espacios donde ocurren los hechos. Esto se refiere a que hay unos sitios que sirven de escenario para los protagonistas.
- Los hechos son los eventos o sucesos que les ocurren a los personajes dentro de la narración. Se identifican en frases que indican acciones.
- El tiempo se refiere a la duración de las acciones en la narración.

En el texto de Miguel Ángel



- Los principales personajes son el pintor italiano Miguel Ángel y el papa Julio II. Ambos poseen un fuerte carácter, al punto que se vieron enfrentados en varias ocasiones, debido al trabajo en la capilla.
- El lugar al que se refieren la historia es la capilla Sixtina, ubicada en Italia.
- Son hechos en la narración de Miguel Ángel, quien pintó la capilla Sixtina por encargo del papa, que: el papa lo iba a visitar; Miguel Ángel quería viajar a florencia y pidió dinero al papa; el papa se opuso al viaje y lo golpeó con su bastón; Miguel Ángel se fue para su casa muy molesto.
- En la narración existen varias referencias sobre el tiempo transcurrido; por ejemplo; “desde su construcción en 1484 hasta la intervención de Miguel Ángel en dicha bóveda, realizada entre 1508 y 1512”.

Descripción de los personajes

Los personajes en la narración pueden ser presentados a través de la descripción de tres formas.



Tipo de descripción	Ejemplo
<p>Prosopografía: descripción de las cualidades físicas.</p>	<p><i>El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años solo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro, como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.</i></p> <p>Michael Ende. Momo. Demco Media: 1998.</p>
<p>Etopeya: descripción de sus actitudes, cualidades psicológicas, éticas o morales.</p>	<p><i>Hace tiempo vivía un campesino alegre y emprendedor. En su aldea era conocido por ser un gran optimista, un hombre “positivo” que llaman. De esos que no se dejan achantar por la adversidad y le dan al mal tiempo buena cara. Una tarde se quedó admirando su campo recién sembrado, seguía las líneas de los surcos y soñaba despierto con la cosecha.</i></p> <p>Nicolás Buenaventura. A contracuento. Norma: 1999</p>
<p>Retrato: descripción, tanto de los rasgos físicos como de los psicológicos.</p>	<p><i>Tenía la espalda inquieta y la nuca de porcelana. Tenía un pelo castaño y subversivo, y una lengua despedida y alegre que recorría la vida y milagros de quien se ofreciera.</i></p> <p><i>A la gente le gustaba hablar con ella, porque su voz era como lumbré y sus ojos convertían en palabras precisas los gestos más insignificantes y las historias menos obvias.</i></p> <p>Ángeles Mastreta. Mujeres de ojos grandes. Seix barral. Buenos Aires: 1992.</p>

Aplico mis conocimientos

1. Lee la siguiente narración.

La hija perdida de Deméter

Hades, el tenebroso dios de la muerte, tenía prohibido visitar el Olimpo y vivía en un oscuro palacio en las profundidades de la tierra. Un día, se encontró con su hermano Zeus en Grecia, territorio que compartían, y le confesó:

—Me he enamorado de tu sobrina Perséfone, la hija de Deméter. ¿Tengo tu consentimiento para casarme con ella? Zeus no deseaba ofender a Hades diciéndole: «¡no, qué horrible idea!»; pero tampoco quería desairar a Deméter contestándole: «¿por qué no?». Así que no le dio a Hades ni un sí, ni un no; se limitó a parpadear un ojo.

El guiño dejó satisfecho a Hades, que se fue a Colono, cerca de Atenas, donde Perséfone, que recogía flores primaverales, se había alejado de sus amigas. Hades se la llevó en su gran carro fúnebre. Perséfone gritó, pero

cuando las otras chicas llegaron corriendo, ella ya había desaparecido sin dejar ningún rastro, excepto unas margaritas y unas violetas aplastadas. Las chicas, luego, le contaron a Deméter todo lo que sabían.

Deméter, muy preocupada, se disfrazó de anciana y deambuló por toda Grecia en busca de Perséfone. Viajó durante nueve días, sin comer ni beber, y nadie pudo darle noticia alguna. Al final, se dirigió de nuevo hacia Atenas. El rey y la reina la trataron con gran amabilidad, le ofrecieron el puesto de niñera de la joven princesa y ella aceptó un vaso de agua de cebada.

Al poco tiempo, el príncipe mayor, Triptolemo, que cuidaba de las vacas reales se le presentó apresurado: —Si no me equivoco, señora —dijo—, usted es la diosa Deméter. Me temo que le traigo malas noticias. Mi hermano Eubeo estaba dando de comer a los cerdos, cerca de aquí, cuando oyó un gran ruido de pezuñas y

vio un carro pasando a toda velocidad. En él iba un rey de cara oscura, ataviado con una armadura negra y acompañado de una chica que se parecía a vuestra hija Perséfone. De repente, la tierra se abrió ante los ojos de mi hermano y el carro desapareció por el agujero. Todos nuestros cerdos cayeron también en él y los perdimos, porque la tierra volvió a cerrarse.

Deméter supuso que el rey de cara oscura era Hades. Y junto a su amiga, la vieja diosa bruja Hécate, fue a preguntarle al sol, que lo ve todo. Este no quiso contestar, pero Hécate lo amenazó con eclipsarlo todos los mediodías si no les contaba la verdad.

—Era el rey Hades —confesó el sol.

—Mi hermano Zeus ha tramado esto —dijo Deméter furiosa—. Me vengaré de él.

Deméter no volvió al Olimpo, sino que recorrió Grecia prohibiendo a sus árboles que dieran frutos e impidiendo que la hierba creciera, para que el ganado no pudiera alimentarse. Si aquello duraba mucho tiempo, los hombres se morirían de hambre. Así que Zeus ordenó a Hera que enviase a su mensajera Iris desde el arco iris, con un aviso para Deméter: «¡por favor, sé sensata, querida hermana, y permite que las cosas vuelvan a crecer!». Deméter no hizo caso y entonces Zeus mandó a Poseidón, a Hestia y a la misma Hera para ofrecerle magníficos regalos. Pero Deméter gimió:

— ¡No haré nada por ninguno de vosotros, nunca, hasta que mi hija no vuelva a casa conmigo!

Zeus entonces envió a Hermes para que le dijera a Hades: «si no dejas que esa chica vuelva a casa, hermano, iremos todos a la ruina». También le dio a Hermes un mensaje para Deméter: «Podrás tener a Perséfone de vuelta, siempre que no haya probado el “alimento de los muertos”».

Puesto que Perséfone se había negado a comer, ni siquiera un trozo de pan, diciendo que prefería morir de hambre, Hades difícilmente podía decir que Perséfone se había ido con él de buen grado. Así que entonces decidió obedecer a Zeus, por lo que llamó a Perséfone y le dijo con amabilidad:

—No pareces feliz aquí, querida. No has comido nada. Quizá sería mejor que regresaras a casa.

Uno de los jardineros de Hades, llamado Ascálafo, estalló en risotadas:

—¡Que no ha tomado ningún alimento, dices! esta

misma mañana, la he visto coger una granada de tu huerto subterráneo.

Hades sonrió. Llevó a Perséfone en su carro hasta Eleusis, donde Deméter la abrazó y lloró de emoción. Hades dijo entonces:

—Por cierto, Perséfone se ha comido siete semillas rojas de una granada; mi jardinero la vio. Tiene que bajar al Tártaro, otra vez.

— ¡Si se va —gritó Deméter—, nunca levantaré mi maldición de la Tierra, aunque se mueran todos los hombres y todos los animales!

Al final, Zeus envió a su madre Rea (quien, además, era también la madre de Deméter) para interceder. Finalmente, ambas diosas acordaron que Perséfone se casaría con Hades y que pasaría siete meses en el tártaro —un mes por cada semilla de granada comida— y el resto del año sobre la Tierra.

Deméter castigó a Ascálafo, convirtiéndolo en una lechuza ululante de largas orejas, y recompensó a Triptolemo, dándole una bolsa de semillas de cebada y un arado. Siguiendo las órdenes de Deméter, Triptolemo recorrió entonces el mundo en un carro tirado por serpientes, y enseñó a la humanidad a arar los campos, sembrar la cebada y recoger las cosechas.

Robert Graves. Dioses y héroes de la antigua Grecia. Bibliotex. Madrid: 1999.



2. Copia el siguiente cuadro en el cuaderno y, a partir de la lectura anterior, escribe un hecho ocurrido a cada personaje.

Personaje	Hecho
Zeus	
Deméter	
Perséfone	
Ascálafo	

A propósito de...

El origen de las estaciones

Las leyendas y los mitos de muchas culturas fueron creados para dar explicaciones de fenómenos naturales o acerca del origen de las cosas. Esta historia, por ejemplo, cuenta que el origen de la primavera radica en este raptó, pues cuando Perséfone se mantiene alejada de su madre, y confinada al mundo subterráneo, la Tierra se vuelve estéril y sobreviene la triste estación del invierno; pero cuando regresa, las flores renacen por la alegría que les causa el retorno de la joven, y llega la primavera.

Escribiendo con sentido

El género y el número

Los sustantivos o nombres de las personas, lugares o cosas, poseen un género. En el género influyen los artículos (el, la, los, las, un, una, unos) y las terminaciones o y a (como niño, niña, bonito, bonita, abuelo, abuela, perro, perra). Los sustantivos, según el género, pueden ser:

Masculinos: el cenicero, el tomate, los cigarrillos.

Femeninos: la silla, las almohadas, las plantas.

Ambiguos: sustantivos difíciles de determinar su género. Se usan artículos femeninos y masculinos: el/la mar.

El **número** se refiere a la concordancia que debe existir entre el sustantivo y los otros elementos de la oración en cuanto a si están en singular o en plural. Según el número los sustantivos pueden ser:

Singulares: el niño, la casa, la mesa.

Plurales: las sillas, las casas, las mesas, los niños.

Tener claridad sobre el género y el número de cada sustantivo nos permite escribir textos con sentido. Por ejemplo, en la oración La hijo de Deméter no hay concordancia de género. En Las hija de Deméter no hay concordancia de número.



Aplicación

Narrando con sentido

Vas a poner en juego tu imaginación y lo que has aprendido sobre las narraciones; es decir, vas a construir textos que tengan en cuenta cada uno de los elementos de la narración. Puedes tomar como ejemplo la narración de *La hija perdida de Deméter* y llevar a cabo cada uno de los siguientes pasos.

Imagina que vives en una época lejana y que debes inventar un relato para explicar algún fenómeno natural: las tormentas, la erupción de un volcán, los terremotos o el que tú quieras.



Realiza un plan del texto donde resuelvas los siguientes pasos:

- Ten claro sobre qué va a tratar tu relato.
- Organiza los hechos en el siguiente orden: planteamiento, clonficto final.
- Describe cada uno de los personajes, inventa los nombres de cada uno, usa tu imaginación: pueden intervenir dioses con poderes sobrenaturales y nombres extraños.
- Determina el tiempo en que transcurre la historia, puede ser una época remota; igualmente, imagina los lugares en los que ocurre.



Escoge el tipo de narrador; puedes contarla como si fuera un personaje, por ejemplo: Hace muchos años, en mi aldea vivíamos asustados por las fuertes tormentas que ocurrían...; o como si le ocurriera a otros: Hace muchos años, en una aldea vivían atemorizados por las fuertes tormentas.



Redacta la narración. Escoge las frases y las palabras que mejor se adaptan a lo que quieres contar. La escritura es un acto de creación que requiere reflexión y tiempo.



Lee lo que escribiste y si encuentras errores en el sentido de lo que se dice o en la escritura correcta de algunas palabras, reescribe el texto.



Haz una primera entrega a tu profesor, para que te dé sugerencias sobre tu narración. Reescríbela, si es necesario.

- Comprendiste que en el proceso de comunicación oral puedes utilizar un tipo de habla coloquial y otro especializado, de acuerdo con sus características. Pusiste en práctica cada una a través de la conceptualización, del análisis de situaciones comunicativas y de la preparación de una exposición.
- Estableciste que el habla coloquial se da en las conversaciones cotidianas y surgen espontáneamente, mientras que el habla especializada es planeada y surge en espacios académicos donde el lenguaje usado es propio de la temática que se presenta. De esta manera, fuiste capaz de planear y presentar una exposición oral ante tu profesor y compañeros.
- Igualmente, en este capítulo continuamos en la comprensión de la narración. Aprendimos



Este capítulo fue clave porque

que una narración posee una serie de elementos, entre los cuales se encuentran los personajes, el espacio, los hechos y el tiempo. Gracias a la comprensión de estos elementos y a la lectura de varias narraciones pudiste crear, planear y redactar una narración.



Conectémonos con Ciencias Sociales



En el colegio, todas las áreas utilizan la expresión oral y escrita. Un ejemplo de esto son las **anécdotas** históricas, en el área de Ciencias Sociales.

Las **anécdotas históricas** son un tipo de narración que retoma un suceso real curioso, en el que participan personajes reales, generalmente de importancia para la historia de la humanidad. Los hechos se desarrollan en lugares reales y recopilan pequeñas situaciones que nos ayudan a comprender, desde una dimensión más humana, a los personajes que en ellas participan.

Las Ciencias Sociales, y en particular la historia, retoman estas narraciones para comprender de una manera más detallada cómo ocurrieron algunos sucesos, cómo eran los personajes, cuáles eran las costumbres en determinado período, etc.

Lee un ejemplo de una anécdota histórica sobre los egipcios.

Cleopatra usaba maquillaje antibacterias

El **maquillaje de ojos** usado por **Cleopatra** y otros antiguos egipcios tenía un doble propósito **estético** y de **protección de los ojos contra ciertas enfermedades**, según una investigación de científicos franceses del Museo del Louvre y el CNRS.

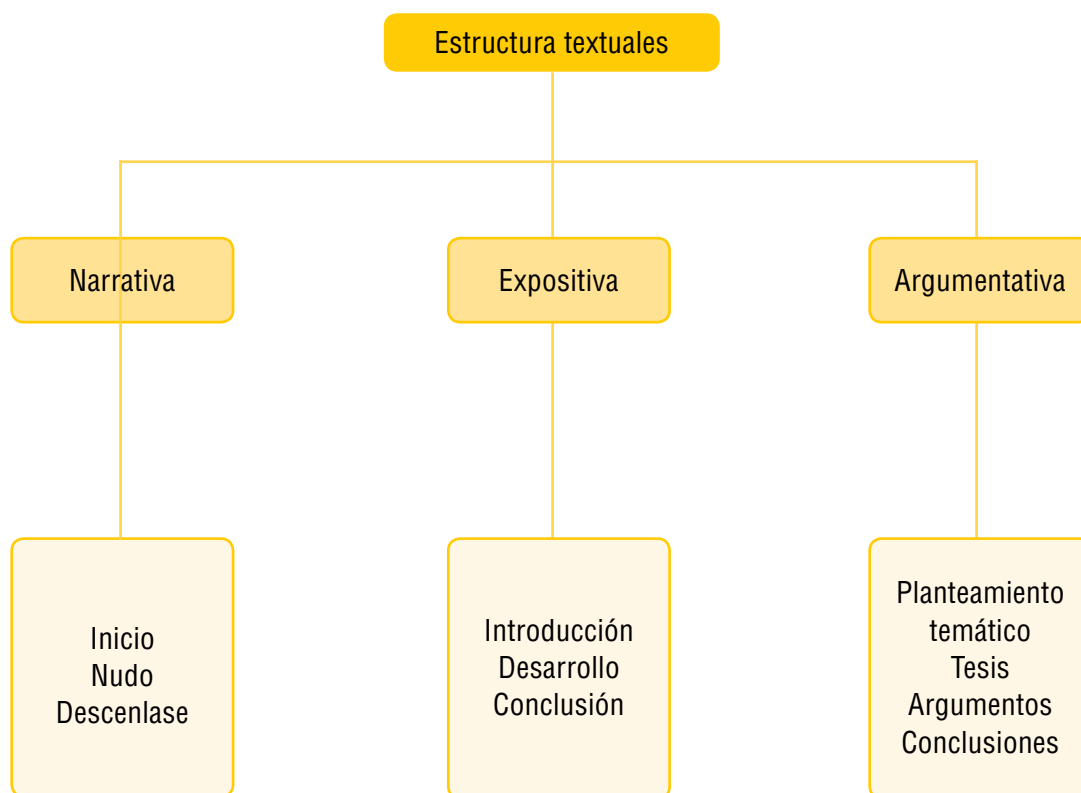
De acuerdo con los especialistas, hace 4 000 años los antiguos egipcios usaban maquillaje hecho de **plomo** y sales del mismo elemento químico para oscurecer los ojos, que además tenían propiedades medicinales que **estimulaban el sistema inmunológico**. “Dosis muy bajas de plomo no matan a las células; en su lugar, se produce una molécula de óxido nítrico que activa el sistema inmunológico que repele bacterias en caso de infección en los ojos”, explican los investigadores, que sostienen que en el **Antiguo Egipto** ya conocían la química de estos compuestos.

Además, los científicos sugieren que la **galeña**, forma mineral natural del sulfato de plomo empleada en el maquillaje, funcionaba como antiséptico y **protegía los ojos de los rayos solares**. Los detalles se publican en el último número la revista *Analytical Chemistry*.

Revista Muy Interesante, Diciembre de 2010.

Leo y comprendo: las palabras se organizan de distintas formas

En la unidad anterior te acercaste al mundo de la lectura a través de la comprensión de distintos tipos de texto, según la intención comunicativa: argumentativos, expositivos, instructivos y narrativos. Con el fin de avanzar en tu proceso de comprensión e interpretación textual, en esta unidad conocerás otras características relacionadas con su estructura.



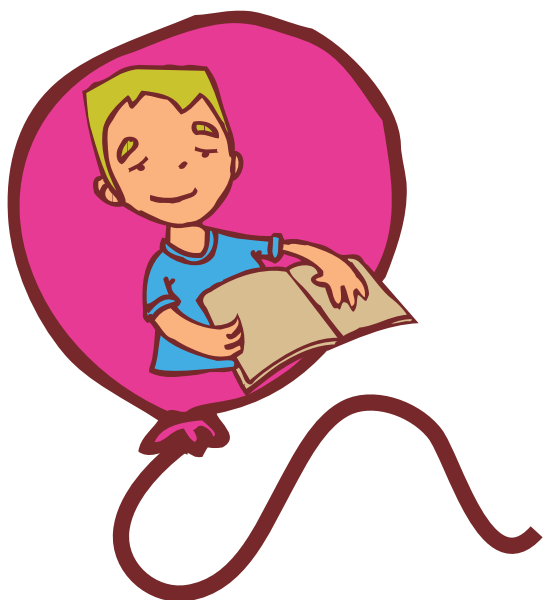
Tema 11.

Leo y entiendo



Indagación ¿Cómo leo?

Hay muchas personas que solo leen por obligación, ya sea porque el trabajo o sus estudios lo exigen. Pero cuando llegan a la casa no vuelven a tomar un libro, ni leen el periódico; en sus ratos libres o en su rutina diaria no dedican tiempo a la lectura. ¿Tú lees cuando no estás en la escuela? ¿Lees por gusto? ¿Alguna vez te has preguntado para qué lees? Escribe alguna de las posibles respuestas.



Leer para ser mejores (Fragmento)

La mayoría de nuestros antepasados fueron analfabetos. Es verdad. Pero no fueron ignorantes. Ellos, simplemente, disponían de otro sistema de almacenamiento y transmisión del saber. A ellos les bastaba la memoria, que hacía las veces de biblioteca; y la transmisión oral, que hacía las veces de lectura. Y, a su manera, no eran menos sabios que no-

sotros. A su vez, los niños de aquella sociedad analfabeta, pero no ignorante, estaban en contacto permanente con la literatura de tradición oral, ya fuesen canciones, cuentos o adivinanzas, desde su más tierna edad hasta su madurez. No iban a la escuela, pero heredaban un saber secular. No leían, pero escuchaban la literatura que sabían sus mayores, y jugaban todo el día con las canciones y las fórmulas verbales que les había legado la tribu. En el fondo, eran más literarios que los niños alfabetizados de nuestros días. Eso fue así durante siglos, hasta que la cultura escrita fue extendiéndose y las formas de vida moderna, con todos sus sistemas de memoria artificial, acabaron no hace mucho con la tradición oral. Y los niños perdieron el contacto que con tanta naturalidad habían mantenido hasta entonces con la literatura...

A la lectura se llega por el placer, es cierto. Empezamos a leer por placer, y de hecho sería deseable que ese placer no nos abandonara nunca. Pero llega un momento en que el placer en sí mismo parece insuficiente y hay que plantearse la lectura como una fuente de conocimiento, que a su vez es una nueva fuente de placer. Leer para gozar, leer para conocer, leer para comprender, leer para crecer como ser humano. Eso es dolorosamente necesario en un país donde la lectura todavía parece un lujo prescindible. Un país que no lee es un país inmaduro, un país donde la gente no sabe dialogar porque no sabe comprender, un país donde la gente se echa los trastos a la cabeza.

Es decir, un país a medio civilizar. Yo los invito a soñar en un país donde la lectura nos lleve a la comprensión y al conocimiento. Es decir, a la verdadera libertad. Un país donde el individuo conozca y respete profundamente al otro: al que no tiene su color de piel, al que no piensa como él, al que no habla como él.

Texto que Miquel Desclot, galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por su obra "Més musica, mestre!", leyó el 27 de noviembre de 2002 con motivo de la inauguración de la exposición para la campaña de fomento de la lectura del Ministerio de Cultura en la Biblioteca Nacional. Publicado en la revista Babar.

A partir de la lectura contesta en tu cuaderno los siguientes puntos:

1. Explica cuál es la intención comunicativa del autor. Es decir, qué propósito crees que quiere lograr al escribir este texto.
2. ¿Cuáles son las razones que da el autor para que leamos?
3. ¿Qué dice el autor acerca de lo que sucede en las sociedades en las que no se le?
4. Después de leer el texto anterior, compara las razones para leer del autor Miquel Desclot con las que escribiste inicialmente.
 - ¿Qué diferencias encuentras?
 - ¿Qué te aporta este texto?
 - ¿Estás de acuerdo con las razones para leer que expresa el autor?
 - ¿Qué importancia tiene leer para ti?
5. A partir de lo que has reflexionado sobre la lectura, contesta:
 - ¿Qué estrategias utilizas para comprender lo que lees?
 - ¿Qué tipos de lectura te gustan más?
 - ¿Realizas algún esquema para entender lo que has leído?
6. Comenta tus respuestas con tu profesor y demás compañeros.



Conceptualización

Comprendo lo que leo

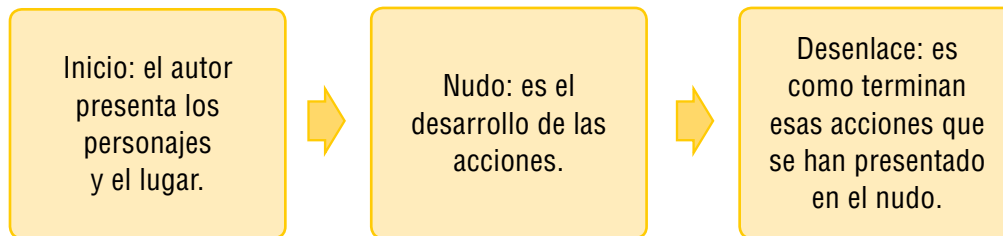
La lectura necesita de estrategias para su interpretación; tal vez tú ya utilices algunas, como tomar nota de lo que vas leyendo, realizar un cuadro, leer todo el texto y al final resumirlo o hablar con otros sobre lo leído. Un primer paso para interpretar y comprender un texto es reconocer su intención comunicativa y su estructura.



Tipos de textos y sus estructuras

Cada tipo de texto presenta una estructura característica en la que organiza la información.

- Si la intención comunicativa es **contar**, los textos utilizan una estructura **narrativa**, la cual ya hemos estudiado. Observa:



Recuerda que dentro de los textos narrativos encontramos las anécdotas, las biografías, los cuentos, las fábulas, las novelas y los relatos históricos

Ejemplo:

Boy **Relatos de infancia**

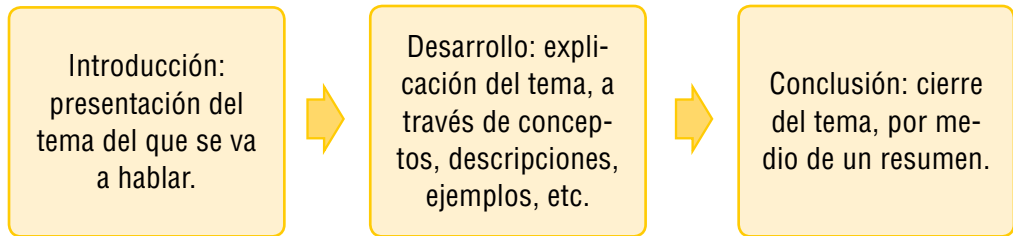
(Fragmento adaptado)

Era mi primer curso y volvía a casa solo y a pie, atravesando la plaza del pueblo después de clase, cuando, de un modo imprevisto, veo venir a uno de los mayores, un chico de doce años, pedaleando a toda velocidad en su bicicleta carretera abajo a unos treinta pasos delante de mí. [...] El chico bajaba lanzado por la cuesta, y al pasar como una exhalación por mi lado va y se pone a pedalear muy rápido hacia atrás, de forma que el mecanismo de piñón libre de su bici hizo un ruido vivo y trepidante. Al mismo tiempo, retiró las manos del manubrio y se cruzó de brazos como si tal cosa. Yo me quedé clavado en el sitio, mirándolo sin pestañear. ¡Qué chico tan estupendo! ¡Qué resuelto, y valiente, y gallardo con sus pantalones largos, y sus tirantas, y su gorra escolar colorada puesta tan airosamente de lado! ¡Un día, me dije, un día glorioso tendré yo una bici como esa, y llevaré pantalones largos con tirantas, y la gorra puesta así de lado, y bajaré zumbando por la cuesta, pedaleando hacia atrás, fuera del manubrio las manos!

Roald Dahl. Boy (relatos de infancia). Alfaguara. Madrid: 2006

- Cuando la intención comunicativa es **explicar** o **exponer** un tema, la estructura es explicativa. Son textos explicativos o expositivos: los libros de texto, las enciclopedias, los artículos de divulgación científica, las conferencias y todos los que informan sobre datos, conceptos, descripciones de fenómenos naturales, sociales, matemáticos, etc.

La estructura de este tipo de textos es:



Ejemplo:

Cómo convertir su celular en un microscopio

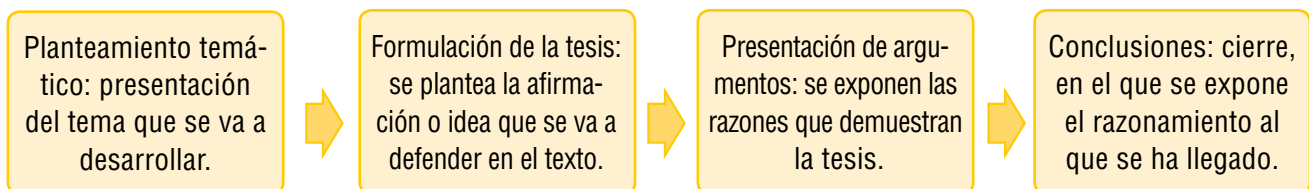
Científicos en Finlandia desarrollaron una tecnología que permite convertir la cámara de fotos de un celular común en un microscopio de alta resolución.

Consiste en un accesorio óptico que puede acoplarse al aparato para poder tomar imágenes de hasta un centenar de milímetro con buena definición.

Según sus inventores, el dispositivo podría ser de utilidad en varias áreas de la industria, pero también para el usuario común interesado en investigar ese mundo que nos rodea, pero que es imposible de percibir a simple vista.

Aradas, Anahi. BBC Mundo Tecnología. En línea: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/02/120215_tecnologia_celular_microscopio_aa.shtml. . Miércoles, 15 de febrero de 2012

- Si la intención comunicativa es **persuadir**, **convencer** o **defender** una idea, la estructura del texto es la **argumentación**. Observa:



Ejemplo:

**¿Emergencia planetaria...
o catastrofismo ecologista?**

Lo sabemos. Lo hemos leído y escuchado numerosas veces procedente de voces expertas. Estamos viviendo una situación de auténtica emergencia planetaria, caracterizada por un conjunto de problemas estrechamente vinculados y que se potencian mutuamente, como consecuencia, entre otros, de un enorme crecimiento económico y demográfico: desde el

agotamiento de recursos fundamentales a una contaminación sin fronteras que está contribuyendo a la degradación de todos los ecosistemas, a una pérdida creciente de biodiversidad y diversidad cultural y amenaza con un cambio climático cuyas consecuencias, que empiezan a ser visibles, pueden conducir al colapso de nuestras civilizaciones.

Amparo Vilches y Daniel Gil Pérez. Universidad de Valencia, España. CIMA. Revista Iberoamericana de Ciencia y Tecnología.



Aplicación
Leyendo con criterio

1. El siguiente texto se encuentra en desorden. Lee cada párrafo y organízalo en el cuadro final para que el texto tenga sentido. Lee cada párrafo y organízalo en tu cuaderno utilizando el cuadro al final como guía.

El helicóptero contaría con una pequeña hélice en la cabeza del rotor que absorbe el aire que refrigera el motor, y que luego es expulsado junto a los gases de escape por las palas huecas del rotor. Así logra reducir notablemente el ruido al aparato.

1

Futuro taxi aéreo

2

Algunas ciudades como Nueva York y Barcelona disponen de un servicio de helitaxi, pero el ruido de los aparatos es tal, que se ven obligados a aterrizar en las azoteas. Por ello, los ingenieros proponen construir un modelo sencillo y silencioso.

3

Un helicóptero de bolsillo, silencioso y manejable, puede ser la solución para descongestionar el tráfico.

4

Muy Interesante. Noticias: "Futuro taxi aéreo". México, año IX, núm. 9, p. 40.

Título:	Cuadro N°.
Introducción:	Cuadro N°.
Desarrollo:	Cuadro N°.
Conclusión:	Cuadro N°.

Lee con atención el siguiente texto.

**La evolución cultural de las aves
(Adaptación)**

Algunas aves urbanas modifican sus cantos para hacerse oír en medio del ruido y del caos de las ciudades. En ocasiones, los cambios son tan grandes que algunas de ellas son incapaces de comunicarse con individuos de su misma especie. Estos son los resultados de un estudio realizado durante ocho años con distintas aves en España y Brasil.

En algunas especies, el canto es fundamental para defender su territorio y atraer una pareja. Sin embargo, en un entorno con gran ruido ambiental, como son las ciudades, estas deben emplear otro rango de frecuencias para conseguir que las otras aves les escuchen. La separación es tan grande que es posible que un ave urbana no sea capaz de comunicarse con una de campo, a pesar de ser de la misma especie. “A esto lo llamamos mutación cultural”, señala Salvador Peris, director de la investigación, “y da como resultado una fragmentación de las poblaciones”.

Entre otras cosas, los investigadores también estudiaron las poblaciones de aves que habitaban en carreteras con distintos niveles de tráfico, comprobando que en aquellas más transitadas la presencia de algunas especies decae. Es el caso de las aves migrantes, que al tener repertorios de canto mucho más complejos estarían más afectadas por el ruido ambiental.

Para terminar, los efectos de la contaminación acústica no son solo importantes para la conservación de las aves; también ofrecen un panorama de la “evolución cultural” en el canto de las mismas. Este aspecto puede cambiar muy rápido en pocas generaciones, especialmente en aquellas especies con mayor capacidad de aprendizaje de nuevos cantos. Es el caso del ruiseñor, del que se conocen hasta 110 melodías diferentes.

González Victoria. En revista Muy interesante. En línea: <http://www.muyinteresante.es/la-evolucion-cultural-de-las-aves>. Recuperado el 20 de enero del 2012.

2. A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué nos habla el texto? ¿Cuál crees que es la intención de quien lo escribió?
- ¿Qué tipo de estructura tiene el texto? Explica tu respuesta.
- Identifica la información de cada una de las partes de la estructura del texto.



Este capítulo fue clave porque

- Aprendiste que cada tipo de texto posee una estructura que lo identifica. Estas estructuras dependen de la forma que toman los discursos, según la intención comunicativa del autor. El conocimiento de las estructuras es una estrategia para lograr mayor comprensión de lo que lees. Si el texto tiene la intención de narrar, de explicar o de argumentar, la estructura estará definida por esa intención y presentará, según el caso, una organización particular.

- Una vez analizaste esas intenciones y las estructuras a partir de textos diversos, aplicaste tu saber en la lectura comprensiva y en la organización de la estructura de un texto sobre las aves y otro sobre el transporte.

Conectémonos con Ciencias Naturales



Tal como si fuera cualquier texto, el universo tiene una estructura que organiza los elementos que lo componen. En el texto, las palabras se organizan en oraciones y estas en párrafos, pero estos párrafos no son puestos al azar, pues, como vimos durante esta unidad, ellos se organizan en una estructura, según la intención comunicativa que se tenga a la hora de escribir. En el universo existen estrellas que se organizan en galaxias, las cuales forman cúmulos y supercúmulos (agrupaciones de miles galaxias) que están separadas por grandes vacíos.

Carl Sagan, un conocido cosmólogo y divulgador científico, nos explica un poco más sobre esta estructura:



Una galaxia espiral barrada, llamada así por la barra de estrellas y de polvo que atraviesa el núcleo. (Pintura de Jon Lomberg.)



“Una galaxia se compone de gas y de polvo y de estrellas, de miles y miles de millones de estrellas. Cada estrella puede ser un sol para alguien. Dentro de una galaxia hay estrellas y mundos y quizás también una proliferación de seres vivientes y de seres inteligentes y de civilizaciones que navegan por el espacio. Pero desde lejos, una galaxia me recuerda más una colección de objetos cariñosamente recogidos: quizás de conchas marinas, o de corales, producciones de la naturaleza en su incesante labor durante eones en el océano cósmico.

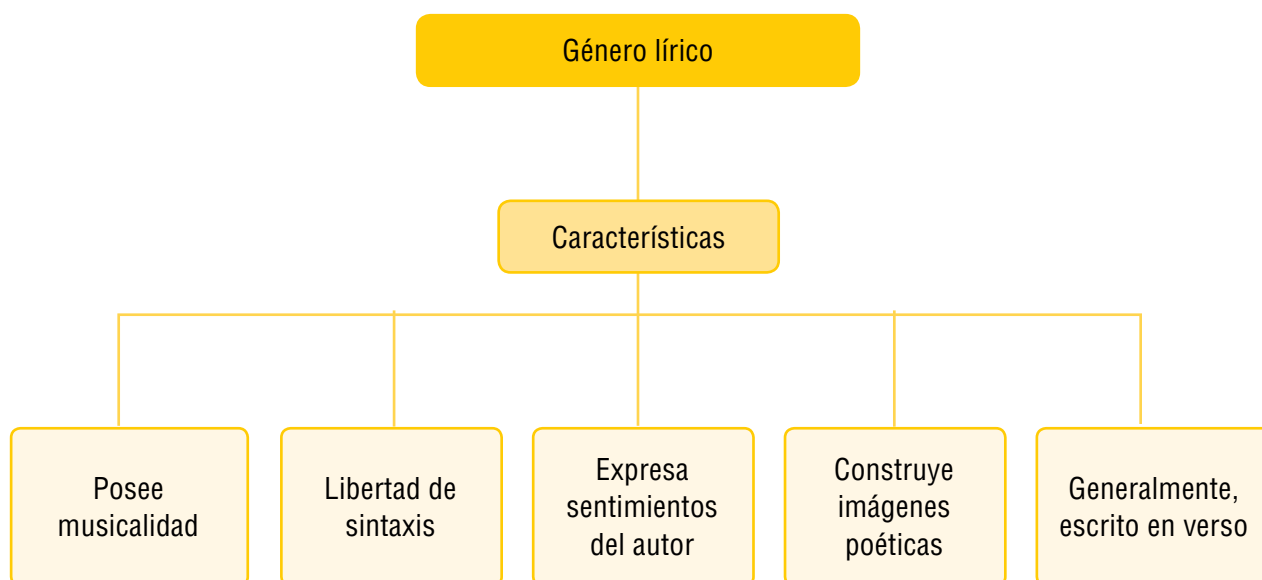
Hay unos cientos de miles de millones de galaxias, cada una con un promedio de un centenar de miles de millones de estrellas.

Es posible que en todas las galaxias haya tantos planetas como estrellas...”

Sagan, Carl. *Cosmos*. Random House: 1980.

El mundo de la lírica

En la primera unidad abriste la puerta de entrada al mundo de la literatura y te encontraste con sus tres géneros representativos: lírico, narrativo y dramático. Ese fue un primer acercamiento a ellos, de manera general. En este capítulo, transitarás por el mundo del género lírico y profundizarás acerca de sus principales elementos. También, tendrás el placer de leer algunos poemas de escritores reconocidos, así como de interpretarlos y analizarlos.



Tema 12.

La palabra toma la forma de un verso



Indagación
Poesía eres tú.

Lee el poema *Yo soy un hombre sincero*, del escritor cubano José Martí y la canción de Julián Orbón, *Guantanamera*.

Yo soy un hombre sincero (Fragmento)

*Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.*

*Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.*

*Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.*

*Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de **lumbre** pura
De la divina belleza.*

*Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros,
Volando las mariposas.*

*Temblé una vez —en la reja,
A la entrada de la viña—
Cuando la bárbara abeja
Picó en la frente a mi niña.*



*Oigo un suspiro, a través
De las tierras y la mar,
Y no es un suspiro,—es
Que mi hijo va a despertar.*

*Si dicen que del joyero
Tome la joya mejor,
Tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.*

*Yo he puesto la mano osada,
De horror y **júbilo yerta**,
Sobre la estrella apagada
Que cayó frente a mi puerta.*

*Oculto en mi pecho bravo
La pena que me lo hierde:
El hijo de un pueblo esclavo
Vive por él, calla y muere.*

*Todo es hermoso y constante,
Todo es música y razón,
Y todo, como el diamante,
Antes que luz es carbón.*

José Martí. Poesía Completa. Alianza editorial. 2001.

Guantanamera

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma

Estribillo:

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera



Cultivo la rosa blanca
En junio como en enero
Cultivo la rosa blanca
En junio como en enero
Para el amigo sincero
Que me da su mano franca

Estribillo

Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo
Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo
Cardo ni ortiga cultivo
Cultivo la rosa blanca

Estribillo

Mi verso es de un verde claro
Y de un jazmín encendido
Mi verso es de un verde claro
Y de un jazmín encendido
Mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo

Estribillo

Por los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar
Con los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar
El arrullo de la tierra
Me complace más que el mar

Estribillo (solo con bajos)

Estribillo

Estribillo

Julián Orbón. Sobre un poema de José Martí

Entendemos por...

Lumbre: una especie de fuego encendido que proporciona luz.

Júbilo: exclamación de alegría.

Yerta: algo rígido.

A propósito de...

José Martí fue un escritor cubano, nacido en la Habana en 1853 y fallecido en 1895. Sus principales obras poéticas son *Ismaelillo* (1882), *Versos sencillos* (1891), *Versos libres*, entre otros. También escribió ensayos políticos y filosóficos.



Luego de leer el poema *Yo soy un hombre sincero*, de José Martí y la canción *Guantanamera*, de Julián Orbón, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué entendiste del poema? ¿Qué crees que quiere expresar el poeta?
- ¿Has escuchado alguna vez la canción Guantanamera? Propón a tu profesor que la escuchen en clase.
- ¿Cuál de las dos te gusta más: el poema o la canción? ¿Por qué?
- ¿Qué versos del poema inspiran la canción?
- ¿Por qué crees que este poema inspiró una canción?



Conceptualización Sobre el género lírico

Como pudiste observar mientras leías *Yo soy un hombre sincero*, de José Martí, la poesía utiliza las palabras de forma diferente a los demás textos. En versos como: *Alas nacer vi en los hombros/ de las mujeres hermosas*, notamos que el autor no se refiere a la realidad tal y como es, sino a su manera muy personal de expresarla.

La poesía es un texto literario que exalta los sentimientos humanos, escrito generalmente en verso y organizado en estrofas. En el poema el autor crea imágenes por medio de recursos literarios, como las metáforas y símiles, con los cuales se relacionan palabras, objetos y experiencias humanas. Todos estos elementos los entenderás a medida que avances en el desarrollo de este capítulo.



Principales características de la poesía

1. Posee musicalidad.

La poesía posee un ritmo y unas cualidades sonoras que son gratas al oído. A esto se le llama musicalidad.

La musicalidad se logra a través de recursos como la repetición de algunas palabras o la rima, la cual se logra haciendo que las últimas sílabas de los versos se parezcan, para dar cierta sensación musical. Lee e identifica la musicalidad en la siguiente estrofa:

*Yo soy un hombre **sincero**
De donde crece la **palma**,
Y antes de morirme **quiero**
Echar mis versos del **alma***

Las últimas letras de las palabras tratan de coincidir: sincero-quiero, palma-alma.

2. Posee libertad en la sintaxis.

La sintaxis es el orden lógico de las palabras en una oración. En la poesía se puede alterar este orden, para crear nuevas expresiones. Observa:

Arte soy entre las artes

En otro tipo de texto, el orden de las palabras de sería: *Soy arte entre las artes.*

3. Expresa sentimientos, ideas del poeta.

El poeta no dice lo que quiere expresar como lo haría cualquier persona, sino que expresa su visión del mundo, haciendo un uso particular de las palabras. En el siguiente verso, por ejemplo, expresa pena y enojo:

*Oculto en mi pecho bravo
La pena que me lo hiera*

4. Construye imágenes poéticas.

La **imagen poética** es la recreación literaria de una sensación (visual, olfativa, auditiva...), una asociación de ideas. Para la creación de imágenes poéticas se emplean algunos recursos, como la metáfora, el símil, la hipérbole o la personificación, sobre los que profundizaremos más adelante. Un ejemplo de imagen poética es esta que nos permite imaginar mujeres como si fueran mariposas:

*Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros,
Volando las mariposas.*

5. Está escrita en verso.

Podemos definir el **verso** como una frase que tiene sentido, pero en la que el poeta trata de acomodar las palabras de una manera diferente.

En la mayoría de los casos, los poemas están escritos en verso, pues es el medio más apropiado para que el ritmo se exprese. El conjunto de varios versos conforma la estrofa.

*Si dicen que del joyero
Tome la joya mejor,
Tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.*

] Verso]
] Estrofa]

Escribiendo con sentido

La imagen poética y los recursos literarios

La imagen poética se logra por medio de la asociación de ideas o del empleo literario de una palabra o expresión, para sugerir una cosa con la que el significado de esa palabra o expresión guarda alguna relación. Estas imágenes se crean

con ayuda de las figuras literarias, que hacen usos de las palabras, diferentes al uso cotidiano.

Existen gran cantidad de **figuras literarias** que irás aprendiendo en la medida en que avances en tu educación básica y media y entre más leas poemas. Identificar estas figuras te ayudará a comprender con mayor facilidad los

textos literarios, en especial la poesía, la cual hace un constante uso de ellas.

A continuación conocerás algunas figuras literarias:

Metáfora	Es una figura que reemplaza el significado, a partir de la creación de una relación de analogía.	<i>“Su luna de pergamino/Preciosa tocando viene”</i> Federico García Lorca.
Símil	Es una figura literaria en la que se comparan dos palabras, empleando la palabra <i>como</i> .	Tus labios son <i>como</i> rosas.
Hipérbole	Es una exageración, por tal razón se convierte en una realidad inverosímil.	<i>Tanto dolor se agrupa en mis costado/Que por doler me duele hasta el aliento.</i> Miguel Hernández.
Personificación	El autor atribuye cualidades humanas a animales o cosas.	<i>Otoño, joven andaluz de ojos ardientes y cabellos áureos.</i> Manuel Machado



Aplicación Taller: leyendo poesía

Lee con atención los poemas que encuentras a continuación.

El amor existe

*El amor existe
como un fuego
para abrasar en su belleza
toda la fealdad del mundo.*

*El amor existe
como un presente de las diosas
benignas
a quienes aman la belleza
y la multiplican,
como los panes y los peces.*

*El amor existe
como un don
solo para quienes están dispuestas
a renunciar
a cualquier otro don.*



Cristina Peri Rossi Poeta uruguaya

*El amor existe
para habitar el mundo
como si fuera
el paraíso
que un amante distraído perdió
por pereza
por falta de sabiduría.*

*El amor existe
para que estallen los relojes
lo largo se vuelva corto
lo breve infinito
y la belleza borre
la fealdad del mundo.*

Cristina Peri Rossi

97

Poema de amor No. 2

*Podría perfectamente suprimirte de mi vida,
no contestar tus llamadas, no abrirte la puerta de la casa,
no pensarte, no desearte,
no buscarte en ningún lugar común y no volver a verte,
circular por calles por donde sé que no pasas,
eliminar de mi memoria cada instante que hemos compartido,
cada recuerdo de tu recuerdo,
olvidar tu cara hasta ser capaz de no reconocerte,
responder con evasivas cuando me pregunten por ti
y hacer como si no hubieras existido nunca.
Pero te amo.*



Darío Jaramillo Agudelo
Poeta Colombiano

Darío Jaramillo Agudelo

A partir de la lectura, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. Ambos poemas hablan del amor. ¿Qué mirada sobre el amor tiene cada uno de los textos?
2. ¿Cuál de los dos te gustó más? Escribe por qué.
3. Completa el cuadro explicando cómo se relacionan con cada una de las características de los poemas. Usa ejemplos de cada uno.

	Musicalidad	Libertad de sintaxis	Expresión de sentimientos	Imágenes poéticas
El amor existe				
Poema de amor N°2				

Ejercicio de creación

1. Escoge un **tema** para un poema.
2. Piensa en las posibles **imágenes poéticas** que puedas escribir sobre este tema. Ten en cuenta crear versos con algunas de las figuras literarias: metáfora, símil, personificación o hipérbole.
3. **Escribe** el poema. Puedes hacer algunas repeticiones o juegos de palabras para lograr cierta musicalidad.

Los poemas de este capítulo te pueden servir como ejemplo. Reléelos, prestando atención a las expresiones construidas por los autores.



Este capítulo fue clave porque

- Entendiste que el género lírico es una expresión del ser humano que le permite expresar su propia voz, manifestar sus sentimientos, deseos, pensamientos e ideales a través del poema. Reconociste la musicalidad, la imagen poética, la libertad de sintaxis y la escritura en verso, como características de este tipo de texto y las identificaste en el poema *Yo soy un hombre sincero*, de José Martí.
- Profundizaste sobre la creación de la imagen poética y de los recursos literarios asociados a su producción y apreciaste ejemplos de ellos.
- Tuviste la posibilidad de aplicar estos nuevos saberes en el análisis de poemas y de realizar un ejercicio de creación y escritura de un poema para expresar tu manera particular de ver un tema desde el punto de vista poético.

Conectémonos con la música



La música y la poesía han tenido siempre una estrecha relación, pues los orígenes de la poesía están vinculados con las interpretaciones que hacían los aedos (cantores) en la Grecia antigua, quienes recitaban versos en compañía de un instrumento musical llamado lira del cual toma el nombre el género lírico. De la música, hereda la poesía el ritmo que se construye gracias a las repeticiones, a los juegos de palabras y a las rimas.

En la actualidad, la anterior relación se da gracias a que muchos intérpretes han musicalizado poemas de distintos autores. Si recuerdas, la poesía *Yo soy un hombre sincero*, de José Martí fue retomada para ser adaptada y musicalizada por el cubano Julián Orbón, quien la titula *Guantanamera*; él convirtió el poema en una pieza musical reconocida en toda Latinoamérica. Igualmente, otros poemas han sido difundidos gracias a su musicalización; por ejemplo, los poemas *Hagamos un trato*, *Testamento de miércoles*, *Una mujer desnuda* y *En lo oscuro*, entre otros, del escritor uruguayo Mario Benedetti, han sido escuchados en la voz del cantante español Joan Manuel Serrat.

Hagamos un trato

*Cuando sientas tu herida sangrar
cuando sientas tu voz sollozar
cuenta conmigo.*

(De una canción de Carlos Puebla)

*Compañera ,
usted sabe
puede contar
conmigo;
no hasta dos
o hasta diez
sino contar
conmigo.
Si alguna vez
advierte*

*que la miro a los ojos
y una veta de amor
reconoce en los míos,
no alerte sus fusiles
ni piense que deliro;
a pesar de la veta
o tal vez porque existe,
usted puede contar
conmigo .*

*Si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera;
igual puede contar
conmigo.*

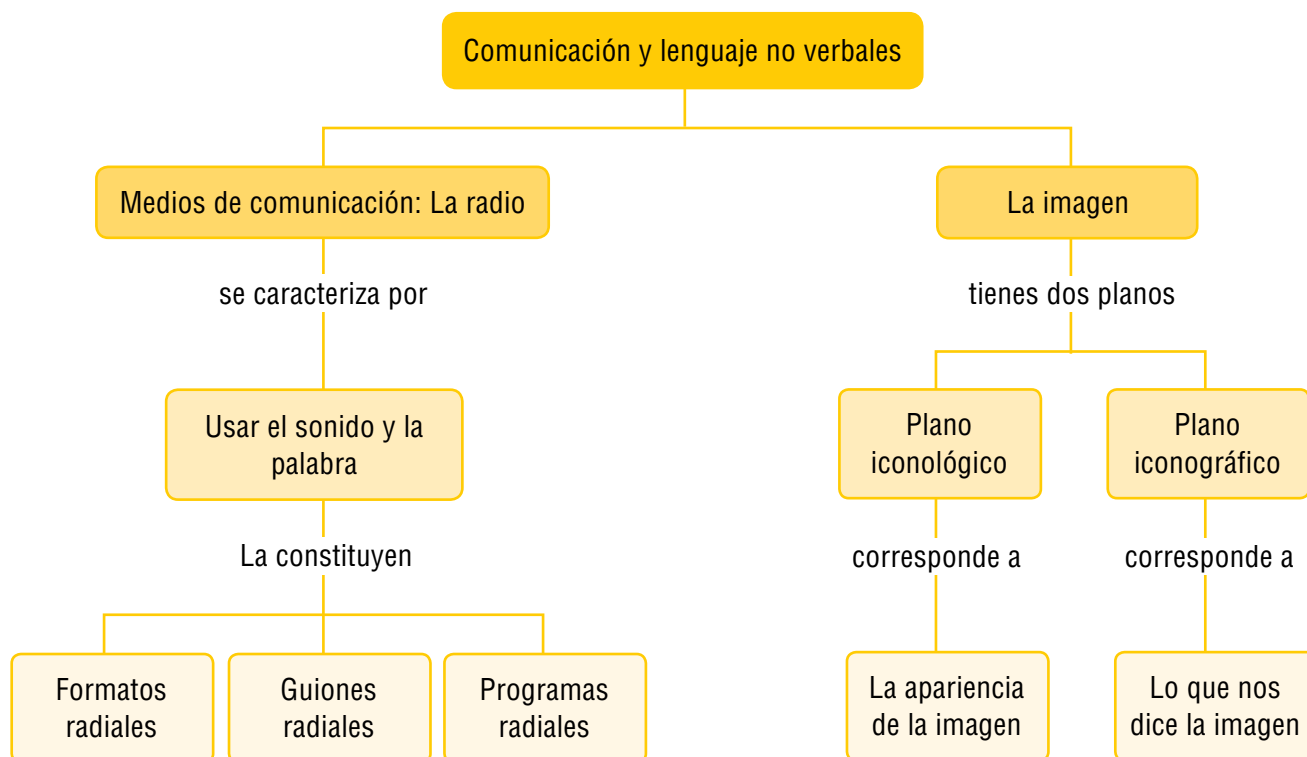
*Pero hagamos un trato:
yo quisiera contar
con usted
es tan lindo
saber que usted existe;
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.*

Escucho la radio. Leo imágenes

La radio es uno de los medios de comunicación más importantes en nuestra sociedad. Seguramente tienes un radio en casa y escuchas programas musicales, noticiosos o de interés general. Pero, ¿alguna vez te has preguntado cómo es el trabajo de las personas que escuchas por medio de ella?

En este capítulo tendrás la oportunidad de conocer cómo se elabora un programa radial, conocimiento que te servirá para comprender los contenidos que se transmiten en ella y, posteriormente, elaborar textos que te permitan comunicarte con tu comunidad a través de este medio.

También encontrarás una sección dedicada al estudio de los distintos tipos de imágenes: caricaturas, pinturas, afiches publicitarios, que llegarás a leer y comprender gracias a la explicación de sus elementos.



Tema 13.

¿Qué tiene la radio que me gusta?



Indagación
¿Qué me comunica la radio?



Observa con atención la historieta y explica en tu cuaderno:

- ¿Qué clase de programa están escuchando los personajes de la historieta?
- ¿Qué actitudes toman frente a lo que escuchan?
- ¿Escuchas frecuentemente radio? ¿Qué programas te gustan?
- ¿De qué temas hablan esos programas?
- ¿Cómo transmiten sus contenidos? Es decir, qué técnicas utilizan: entrevistas, canciones, lecturas, presentación de noticias, etc.

Comenta tus respuestas con tus compañeros y profesor.



Conceptualización
Conociendo la radio

La radio es un medio de comunicación masiva, cuya forma de transmitir información es por medio de la palabra y los sonidos.

Este medio de difusión ha sido importante, en tanto ha logrado históricamente una mayor cobertura, pues personas alejadas de las ciudades y de cualquier condición económica logran enterarse de lo que está pasando en su región, en el país y en el mundo.

Existen tres tipos de transmisión radial:

- El primero, relacionado con la difusión de información **publicitaria**, que busca informar y convencer a la audiencia de comprar cierto producto.
- El segundo, con fines de **entretenimiento, educativos e informativos**, que crean procesos alternativos a los impuestos por la primera opción.
- El tercero, es **la radio comunitaria**, la cual ha sido creada para el beneficio de la comunidad; por ello, tiene programas educativos sobre la región, informa lo que está pasando en ella y comparte mensajes en forma de servicios sociales que ayudan a las personas a comunicarse.

Formatos radiales

Los **formatos** son las maneras en las que están organizados los contenidos que se transmiten en la radio; es decir, la programación que las emisoras diseñan para que las escuchemos. Podemos encontrar los siguientes formatos:

Musical: tiene como propósito entretener por medio de la transmisión de programas de diversos ritmos musicales. Los formatos que se usan son a partir del género musical: balada, música tropical, rancheras, vallenato, rock, clásica, entre muchos otros.

Periodístico: su fin es el de difundir contenidos para mantener informada a la audiencia de lo que ocurre a nivel regional, nacional e internacional. Los formatos utilizados son los de las noticias, las entrevistas y programas de opinión.

Educativos: son franjas donde se habla de un tema para que el público aprenda algo o cambie ciertas actitudes. En los programas educativos se tratan temas de salud, de educación sexual y de las distintas áreas del conocimiento.

Magacín: es un formato diseñado para exponer y discutir sobre temas de actualidad de cualquier tipo.

Dramáticos: su fin es entretener por medio de la producción de series, radionovelas y dramatizados. Los formatos más usados son las radionovelas, los programas de humor, los sicodramas, entre otros.

Aplico mis conocimientos

Escucha las diferentes emisoras que se transmiten en tu comunidad y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno. Debes ubicar el nombre de un programa radial en cada una de las franjas radiales y escribir algunos de los contenidos que se dan en cada formato, como lo muestra el ejemplo.

Formato	Nombre del programa	Emisora	Contenidos	Horario del programa
Periodístico	La luciérnaga	Caracol radio	Es un programa que hace crítica política, a través del humor.	Lunes a viernes de 4 a 7 p.m.
Musical				
Educativos				
Magacín				
Dramáticos				

Estructura de los programas radiales

Cada formato radial diseña sus programas para dar a conocer las temáticas. Si la emisora es de formato musical, sus programas serán diseñados para dar a conocer la música en que se especializa.

Los programas radiales son diseñados previamente, teniendo en cuenta intereses, tiempo y temáticas a tratar. Por lo general, siguen la siguiente estructura:

- Careta de entrada: es una introducción fija que promociona el programa.
- El saludo de los emisores y la presentación de la programación que se va a emitir.
- Desarrollo de la programación o de las temáticas propuestas, teniendo presente los cortes comerciales y la música de entremés.
- La despedida: en este momento se anuncia cuándo se va a volver a transmitir el programa.
- Careta de salida.

Las etapas para producir un programa radial son tres: preproducción, producción y posproducción

En la **preproducción** se hace un plan de trabajo, con el fin de organizar ideas y definir una serie de elementos importantes, como el público a quien va dirigido, los contenidos, el objetivo del programa, los horarios de transmisión, la participación de los interlocutores, los recursos y la música.

La **producción** es la etapa donde se ejecuta el plan diseñado y se realiza el programa.

La **posproducción** es el momento de evaluación y proyección del programa emitido.

Guion radial

Un elemento importante dentro de la producción de un programa radial es la elaboración de un guion radial, que es el instrumento que permite la planificación del contenido a transmitir. En el guion radial se establece qué se va a decir, la música que se va a transmitir, las entradas de los locutores, los momentos de las cuñas publicitarias y cómo finaliza el programa.

El guion radial es importante para llevar al aire un programa. Sin su existencia no se pondrían de acuerdo los locutores y los técnicos de sonido.

A continuación encuentras un ejemplo de guion radial.



Programa: “La hora del cuento”

Tema: Cuentos de navidad

Duración: 60 minutos

Periodistas: Claudia Soto, José Sánchez y Carolina Martínez

Directora: Sandra Castro

Fecha de transmisión: Diciembre 16 de 2012

Tiempo de transmisión	Observaciones	Audio
30 seg.	1. Identificación del programa	Locutor: Buenas tardes. Como todos los jueves a las 4 de la tarde, les damos la bienvenida a nuestro programa: La hora del cuento.
30 seg	2. Identificación del o de los patrocinadores	Este programa lo presentamos con el patrocinio de la Oficina de infancia de la Alcaldía y de la Biblioteca pública municipal.
2 min.	3. Presentación del relato, el autor y las características editoriales del libro.	(Música de navidad clásica). Locutor: Muy buenos días, oyentes de “...” Bienvenidos a un nuevo encuentro con la magia y la literatura de todos los lugares. Esta mañana tenemos una bella narración navideña titulada El Expreso Polar. Su autor e ilustrador es Chris Van Allsburgh y fue publicada por Ediciones Ekaré y Banco del Libro en Venezuela. Esta narración nos cuenta la aventura de un niño que cree en San Nicolás y que desea poseer el cascabel de uno de sus renos. Tiene la oportunidad de viajar con otros niños en un tren al reino donde vive San Nicolás, Santa Claus o Santa. Por cierto, ¿cómo llaman ustedes al señor gordo vestido de rojo que trae los regalos en Navidad?
14 a 16 min.	4. Narración del cuento	(Sonidos de cascabeles y risa de Papa Noel). Locutora: “Era Nochebuena, hace muchos años. Yo estaba acostado en mi cama, sin moverme, sin permitir siquiera que las sábanas susurraran. (...) El tintineo de cascabeles del trineo de San Nicolás... (Sigue la narración).
3 min.	5. Canción o número musical relacionado con la narración del día.	Música clásica de Navidad. Varios temas.
20 seg.	6. Despedida	Locutora: Les agradecemos a todos por habernos escuchado. Los esperamos el próximo jueves con otro bello relato de Navidad.
30 seg.	7. Identificación del o de los patrocinadores	Y de nuevo nuestros agradecimientos a la Oficina de infancia de la Alcaldía y a la Biblioteca pública.

En la parte superior del anterior esquema se encuentran los datos generales del guion. En la casilla de observaciones se especifican cada uno de los momentos del programa, el orden de intervención, las pistas musicales y los comerciales. Y en la casilla de audio va el contenido; es decir, los comentarios que hace cada periodista sobre el tema.



Aplicación

Escucho y entiendo los contenidos radiales

1. Escucha un programa de radio que te guste y trata de resumir su guion. Utiliza el formato anterior.
2. Una vez que tengas identificado el esquema del guion del programa que te gusta, reúnete con tres compañeros más y elaboren un guion de radio. Deben tener en cuenta:
 - Tipo de programa que desean.
 - Temas que quieren tratar.
 - Seguir el esquema del guion.
3. Terminado el guion, socialícenlo en clase a través de una dramatización donde simulen un estudio de radio. Si es posible, utilicen música grabada y efectos de sonido con algunos objetos o grabaciones.



Tema 14.

¡Sí!, puedo leer una imagen



Indagación
¿Qué me dice esa imagen?



- Escoge una de las imágenes anteriores e intenta leerla; es decir, interprétala. Para ello, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 1. ¿Qué tema trata la imagen?
 2. ¿Qué personajes aparecen y qué están haciendo?
 3. ¿Qué colores contiene?
 4. ¿Qué nos querrá decir esa imagen?
 5. ¿Qué efecto te produce?, ¿por qué llamó tu atención?
- Busca en una revista o periódico una imagen que llame tu atención; puede ser una caricatura, un aviso publicitario, una foto, una pintura, etc. y pégala en tu cuaderno.
- Redacta un pequeño comentario, en donde describas los elementos que allí aparecen y lo que interpretas acerca de lo que ves.



Conceptualización

La imagen y planos de la imagen

¿Alguna vez has pensado por qué una imagen fue hecha de determinada forma? ¿Te has preguntado qué nos quiere decir un cuadro, un afiche publicitario, un grafiti o una foto?

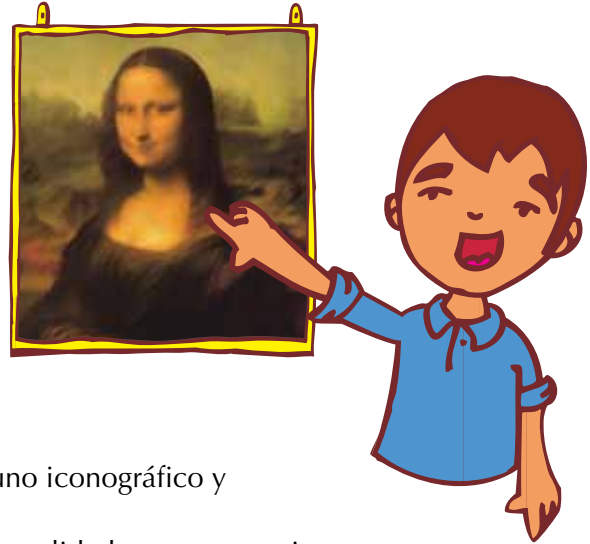
Al tratar de interpretar una imagen sucede lo mismo que cuando se leen las letras del alfabeto: construyes un significado. Es decir que es posible leer imágenes de todo tipo: las que vemos en los anuncios publicitarios, grafitis, televisión, pinturas, fotos; en fin, podemos leer todas las imágenes, siempre y cuando tengamos en cuenta los elementos necesarios para entenderla.

La imagen posee dos elementos llamados planos: uno iconográfico y otro iconológico.

Plano iconográfico: se define como el plano de la realidad y nos comunica los elementos dentro de la imagen y la forma como están organizados; es decir, hace referencia a las cosas que vemos concretamente en la imagen. En este plano es necesario considerar elementos como la posición de los personajes y los objetos presentes en ella.

Plano iconológico: es el plano del sentido y nos conduce a pensar en cómo se forma la imagen, en lo que nos quiere decir más allá de la apariencia. En este plano es importante detener la mirada para entender qué nos quiere decir la imagen. Aquí sobresale el rol del receptor, es decir, quien observa la imagen, pues es él quien descubre la intención y el propósito de la imagen, así como los sentidos que esta pueda tener.

Observa la siguiente imagen. Es un anuncio publicitario de una crema para peinar llamada Timotei.



En el plano iconográfico

Descripción de la imagen

En el centro de la imagen se encuentra un león peinado, en medio de una pradera. En la parte superior derecha se encuentra la imagen y el nombre de un producto.

En el plano iconológico

Sentido de la imagen

El autor llama la atención al mostrar un león que, en lugar de su abundante y desordenada cabellera, está perfectamente peinado. Esto nos lleva a pensar que el producto para peinar puede domar incluso la cabellera rebelde de un león.



Aplicación
Leyendo las imágenes

1. Observa con atención las siguientes imágenes.



Las segadoras. Jean-François Millet. 1857. Óleo



2. Analiza el plano iconográfico y el plano iconológico de ambas imágenes. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno, con la interpretación que le das a cada imagen.

	Plano iconográfico		Plano iconológico
Descripción de los personajes		Función de los personajes y objetos	
Descripción de los objetos		Acciones que realizan los personajes y por qué	
Información escrita que aparece		¿Qué nos quiere decir el autor con la imagen?	

3. Con la orientación de tu profesor comenta en clase el análisis que realizaste, para llegar a acuerdos con tus compañeros acerca de las interpretaciones hechas por cada uno. Escribe en tu cuaderno las conclusiones a las que lleguen.



Este capítulo fue clave porque

- Aprendiste que la radio es un medio de comunicación muy importante en nuestra sociedad, ya que ha permitido que las personas de todas las clases sociales y lugares se informen de lo que está pasando en su región y país. También reconociste distintos tipos de formatos y programas radiales, y cómo se construyen a partir de un guion radial, el cual tuviste la oportunidad de practicar, por medio de la realización de un esquema de organización de la información a transmitir.
- Por otra parte, te diste cuenta que es posible leer distintos tipos de imágenes, a través del estudio de sus planos iconológico e iconográfico. Es así como ya podrás interpretar los significados y sentidos que ellas sugieren. Lo que finalmente nos lleva a concluir que nuestro proceso lector no se reduce solo al texto escrito, sino que incluye también otros textos, como las imágenes.

Conectémonos con las Artes Plásticas



Cuando las personas estudian artes, aprenden a combinar los colores de acuerdo con sus gustos y la intención que tengan a la hora de pintar un cuadro. Por ello, los artistas aprenden teoría del color, que comprende reglas elementales para mezclarlos. Para aprender a leer las imágenes se hace necesario conocer un poco de la teoría del color, porque ella permite entender que ciertos colores tienen un significado especial que ayuda a comprender las obras.

Por ejemplo, los pintores del Renacimiento usaban el color rojo para crear un efecto dramático en sus cuadros, que diera cierta sensación de dolor. Esto es, porque el rojo ha sido asociado con la sangre, y esta, a su vez, con el sufrimiento humano.

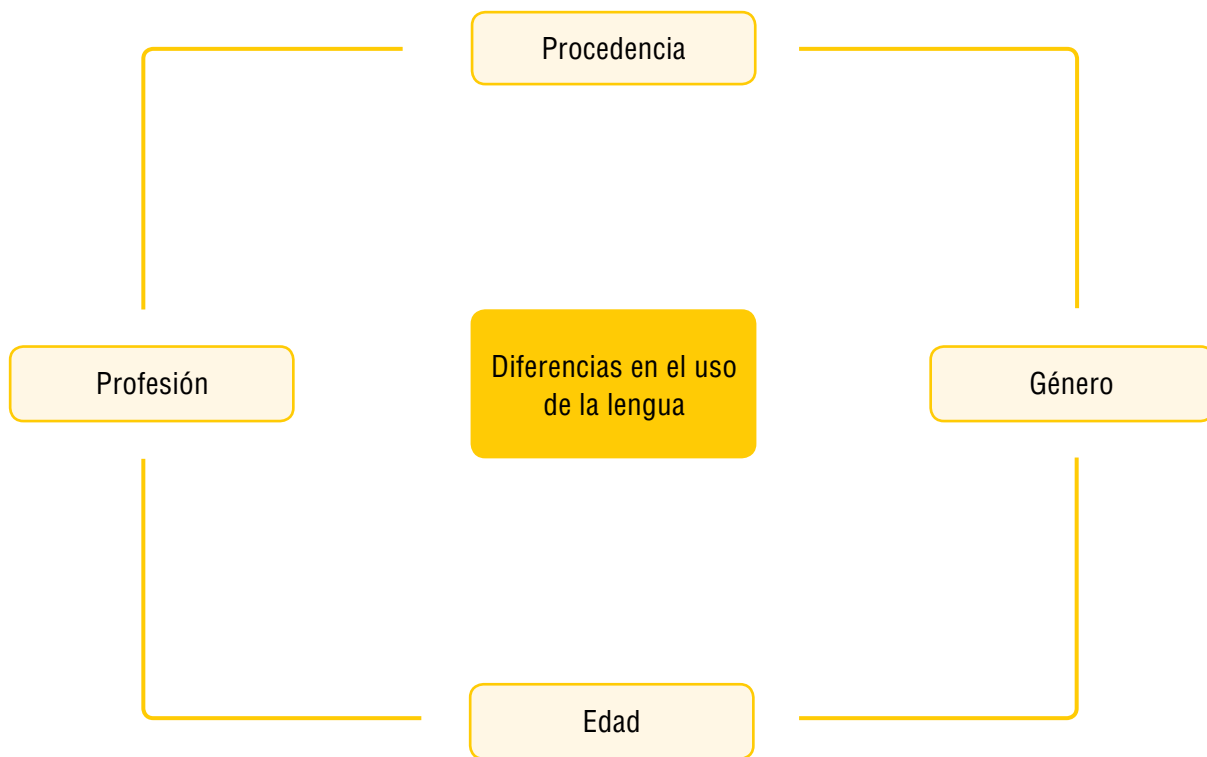
En el cuadro siguiente, el vestido rojo de María es símbolo del sufrimiento por la pérdida de su hijo Jesús; las personas que están en el suelo, vestidas también de rojo, padecen y se desesperan por la despedida de la mujer.



Asunción (fragmento de fresco)
Óleo sobre tela
Autor: Tiziano 1518

Mi lengua varía

¿Te has fijado que las personas hablan con acentos especiales o usan ciertas expresiones de acuerdo con el lugar de donde provienen? Sí, las personas tienen una forma particular de hablar de acuerdo con la región donde viven, pero, además, esta habla puede variar de acuerdo con el sexo, edad, condición social o profesión. En el presente capítulo entenderás por qué nuestra forma de hablar varía según ciertos factores sociales y reflexionarás sobre los dialectos de cada una de nuestras regiones.



Tema 15.

Hablo según mi entorno



Indagación
¿Cómo hablo? ¿Cómo hablas tú?



• Observa la imagen y luego responde en tu cuaderno:

1. ¿Quiénes crees que son los personajes?
2. ¿Hay algunas palabras en el diálogo que están mal escritas? Si es así, escribe el diálogo como crees que debería ser.

Compara la forma como hablan tus padres y como lo haces tú. Ten en cuenta las palabras y expresiones que suelen usar. Luego, responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué palabras usan tus padres con más frecuencia?
- b. ¿Qué palabras y expresiones acostumbras a utilizar tú?
- c. ¿Las palabras y expresiones que usan tus padres son iguales a las tuyas?
- d. ¿Qué diferencias hay entre la forma en que se expresan tus padres y la tuya?

A propósito de...

En las regiones de cada país las personas crean sus propios términos y dichos para comunicarse. Por ejemplo, es propio de la Costa Caribe colombiana que al hablar se unan las preposiciones con los pronombres personales: *della* (de ella) y con pronombres y adjetivos como en el caso de *desto* (de esto) y *lotro* (lo otro).



Conceptualización
Dime cómo hablas y te diré de dónde eres.

Las palabras o expresiones varían de unas personas a otras, debido a las diferencias de edades, de nivel educativo y de procedencia. Estos factores hacen que, a pesar de tener un mismo idioma, lo hablemos de distinto modo.

Por lo anterior, podemos afirmar que existe una fuerte relación entre lengua y sociedad, lo que significa que la lengua varía según los contextos históricos y culturales.



Observa en el siguiente cuadro cuáles son los factores sociales que influyen en el uso de la lengua.

Variación	Fenómenos
Género	Algunas variaciones se dan por el género, como el habla femenina y habla masculina: los hombres tiene por lo general un tono de voz más grave que el de las mujeres, que es agudo.
Edad	Aunque las jergas no son solo propias de cierta edad, sí es más frecuente que los jóvenes las empleen. Las jergas son el uso de la lengua que arman ciertos grupos para identificarse y expresarse. Una jerga común es la de las comunas de Medellín, donde se usan palabras como parce (amigo), toambo (policía), etc. Algunas de estas palabras se popularizan tanto que todos las terminamos utilizando.
Lugar de origen	La lengua varía según el lugar de origen de las personas; entonces, podemos encontrar acentos y palabras propias de cada región. Estas variaciones se llaman dialectos. En Colombia hay dialecto tolimese, cundiboyacense, costeño, paisa, etc.
Profesional	Cada profesión tiene un vocabulario especializado, conocido como argot. Por ejemplo, los médicos usan palabras como dictamen, diagnóstico, contagio, etc.

Lee el siguiente texto.

Llano (Fragmento)



Me llamo Martín y estudio en Villavicencio. Soy hijo de colono llanero. Mis padres tienen una finca en Casanare.

*“Ay, sí, sí, yo no soy de por aquí
ay, sí, sí, yo vengo de Casanare
de la Sabana de Arauca
o del pueblo de Orocué.*

*Ay, sí, sí, el orgullo del llanero
Ay, sí, sí yo te lo voy a contar
buen caballo buena silla
buena sogá pa' enlazar.*

Luis Rey

Me gusta el llano. Yo sé de trabajos de vaquerías, de domas de potros, de coleos, de contrapunteos, de coplas, de arpas y de danzas como el joropo y el galerón.

Los galerones se cantaban cuando arrebaban el ganado. Un jinete puntero encabezaba la marcha llevando al toro “padrón”. Si el toro dudaba al cruzar un río, las reses se arremolinaban y escapaban. Los vaqueros no podían oponerse porque los aplastaban. Entonces seguían a la tropa y comenzaban a cantar. Después de varios kilómetros detenían su canto. Las reses que se habían acos-

tumbrado a escucharlo, cuando dejaban de oírlo se detenían. Los vaqueros volvían a tomar al toro y recomenzaban la marcha.

Esmeralda Van Vliet. Niños de las regiones de Colombia.
Instituto Colombiano de Antropología: 1990.

El texto que acabas de leer, acerca de la vida en los Llanos Orientales, utiliza palabras propias de la vida y los oficios de esta región del país. El trabajo de las vaquerías, que es el lugar donde se crían vacas y potros, viene asociado a palabras como: coleos, contrapunteos, galerones, padrón, y otras que seguramente en otras regiones y oficios no se usan.

También hay elementos que hacen que la manera de hablar propia de las regiones, es decir los dialectos, se diferencien. Son los que tienen que ver con el habla coloquial: los refranes, dichos y coplas.

Los dialectos y las expresiones propias de las regiones

Los usos variados de la lengua dependen del lugar de procedencia: no es lo mismo escuchar hablar a una persona del área urbana que a otra del campo. Los **dialectos** hacen que la pronunciación de algunas palabras cambie, como los acentos que distinguen a las personas de la región de la Costa Atlántica de las de los Llanos Orientales o el Eje cafetero.

El **dialecto** es una variante de una lengua, delimitada en el espacio, en el tiempo y en la estructura social; esto quiere decir, que es una forma de emplear el lenguaje de una población específica, ubicada en un lugar geográfico y con unas características comunes que los identifican. Por esta razón es que en nuestro país los dialectos están directamente relacionados con las regiones y con la manera de hablar en ellas.

Una manera de ver en contexto el habla particular de las regiones es en las **coplas** y **refranes**.

En los siguientes dos ejemplos, las expresiones *vide*, en lugar de *vi*, y *pipón*, en lugar de *barrigón*, son propias del habla de la región boyacense y de la atlántica, respectivamente.

Coplas

- La copla es una estructura poética que sirve para presentar la letra de canciones populares. Está compuesta, generalmente, por cuatro versos que riman entre sí.
- El lenguaje de las coplas es coloquial y directo, aunque se recurre a menudo al doble sentido para conseguir efectos cómicos.
- Un ejemplo de copla de Boyacá:

Allá arriba en aquel alto/
vide un pañuelo volando/
y en las puntasd va diciendo:/
ya mi amor se está acabando.

Refranes

- Un refrán es un dicho popular y anónimo que expresa la sabiduría popular. Cuando los refranes son propios de una región tienen cambios en el texto de la oración, ya que aparecen palabras nuevas y el orden de la oración es propio del habla donde se creó.
- Un ejemplo de refrán de la Costa Atlántica: “El que nace pa’ pipón, ni aunque lo fajen chiquito”
- Quiere decir: cada quien nace con sus cualidades físicas, sus defectos y virtudes y nada lo cambiará. Esto se relaciona con la costumbre de colocar alrededor del vientre de los recién nacidos, durante los primeros dos o tres meses, unas fajas de algodón llamadas fajeros, para que no se pongan pipones (barrigones).



Aplicación Sobre la lengua y la sociedad

Lee los fragmentos de las siguientes narraciones.



Costa Pacífica

Anita, de Nariño

Verá... no, me llamo Anita y vivo en San Juan de Pastos (Pasto), al pie del volcán Galeras. Las montañas que rodean mi ciudad están cubiertas por parcelas sembradas de trigo, cebada, maíz, papa y hortalizas. Yo ayudo a mi mamá en el puesto de venta de artesanías en el mercado de Borboná. Vendemos sacos y cobijas de lana que mi mamá compra en Ecuador, ruanas tejidas en Cumbal, bailes, aperos y sillas para montar, de los artesanos que trabajan el cuero en Belén, sombreros de paja toquilla (palma de iraca) hechos en Sandoná y bomboneras, bandejas y patos barnizados, que mi familia produce. Una vez acompañé a mi mamá a Sandoná. Es tierra cálida. Entre sembrados de plátano, caña y fique, trabajan la artesanía de esta palma. Unos la cultivan, otros seleccionan los cogollos y las artesanas hacen el tejido. La iraca tiene hojas alargadas y puntiagudas de casi un metro. De esas hojas alargadas y puntiagudas de casi un metro se sacan las finas y resistentes fibras, con las que se hacen los sombreros desde la época de la Colonia.

Región Andina

Manuela, de Santander

Me llamo Manuela. Vivo en el campo cerca de Bucaramanga. Cultivamos tabaco y cacao. Mis hermanos y yo cuidamos los almácigos de tabaco. Lo cosechamos y llevamos las hojas verdes al caney. Allí las enhebramos con una aguja y cabuya. Después las colgamos para dejarlas secar protegidas de la lluvia. También recogemos el cacao. Yo tuesto las pepas, las pelo, las muelo y les agrego azúcar. Con esa masa hago bolitas, las dejo secar y las guardo en un talego colgado en la cocina. Todas las mañanas las voy sacando para preparar el chocolate que tomamos servido con arepas. Para las onces comemos bocadillos de guayaba. Los trae mi tío Francisco que vive en Vélez. Mi tío es un artesano que hace tiples. Cuando viene a visitarnos nosotros le cantamos el bambuco "Hágame un tiple bueno que toque y toque bambucos y cante bambucos viejos".



Esmeralda Van Vliet. Niños de las regiones de Colombia. Instituto Colombiano de Antropología: 1990.

A partir de la lectura, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. Identifica las características de la vida en cada una de estas regiones del país.
2. ¿Qué palabras son propias de los oficios y de las costumbres de estas regiones? Investiga su significado.
3. ¿En qué se diferencia la vida cotidiana de estos niños y la tuya? Recuerda los capítulos en los que planeamos una narración y, siguiendo los pasos que recomendamos, escribe un relato en el que cuentes cómo es la vida en tu región.

- Reconociste que lengua y sociedad tienen una relación determinante para la conformación de grupos sociales, que, aparte de compartir el lugar en el que viven, las costumbres, los platos típicos y una forma similar de vestir o de actuar, pueden identificarse por el uso particular de la lengua. De este modo, entendiste que las personas crean formas particulares de hablar según la región de donde proceden, la profesión que realizan, el grupo social al que pertenecen.
- Identificaste el dialecto como una forma de hablar propia de las regiones y cómo, a pesar de que hablamos español, los acentos y la forma de expresarse cambia de acuerdo



Este capítulo fue clave porque

- a la ubicación geográfica. Al acercarte a la copla y a los refranes, reconociste que hay expresiones populares que nos muestran cómo se emplean las palabras propias de los dialectos en la cotidianidad.
- Por último, leíste narraciones de niños de diferentes regiones del país, que nos enseñan cómo es la vida en el lugar donde nacieron y cómo, a partir de las actividades que se realizan en sus lugares de origen, conocen un vocabulario propio de los oficios, costumbres y tradiciones que en ellas se realizan.

Conectémonos con Ciencias Sociales



Las Ciencias Sociales y la Lingüística (ciencia que estudia las lenguas) vienen haciendo estudios en conjunto acerca de la lengua y sus variaciones sociales. Es así como, desde distintos ángulos, ambos campos del saber intentan estudiar no solo cómo funciona la lengua por su forma, sino las causas y las consecuencias de sus variaciones.

Elementos como el folclor literario y el folclor musical ocupan un lugar muy importante en el estudio de la caracterización de las regiones que realiza las Ciencias Sociales. La región Andina, por ejemplo, tiene entre sus características una rica y diversa producción literaria que incluye refranes, adivinanzas, dichos y, por supuesto, coplas. Las Ciencias Sociales también estudian los mitos y creencias propias de las regiones, como es el caso del Hojarasquín, un personaje propio de las creencias de la zona Andina:

El Hojarasquín

Se trata de un personaje selvático, muy popular en Antioquia, protector de los animales de pezuña (Venados, conejos, tatabros, dantas); es por eso, que él mismo tiene pies de chivo, como el fauno griego. Se le imagina con apariencia vegetal, cuerpo musgoso y entrelazado de bejucos, coronado de flores silvestres. Es mito ecológico, ya que protege, como la Madremonte, la fauna y la flora. Se identifica con el Boraro o Curupira, pues unos y otros llevan los cascos al revés para despistar a los cazadores.



Región Andina.
Ministerio de Cultura.
Fundación Taller de
Arte Junior. 2008.

Repasemos lo visto



Hemos avanzado en nuestro recorrido por la lengua. Nos encontramos con temas que ya habíamos tratado en la primera unidad, pero los profundizamos para que comprendamos cómo escribir narraciones, leer poesías, escuchar radio, observar imágenes o comprender las diferentes maneras de usar la lengua, según nuestra procedencia regional.

Así, en el capítulo 6 establecimos que no hablamos de la misma forma, pues tenemos diferentes intenciones al comunicarnos. Es por ello que usamos un habla coloquial, de tipo espontánea y afectiva, cuando conversamos con nuestros amigos o familiares, y un habla especializada, la cual es organizada y con un lenguaje más elaborado, cuando queremos explicar o informar sobre temas específicos. Igualmente, avanzaste en tu proceso de redacción de textos narrativos, al conocer los elementos que los constituyen: protagonistas, tiempo, espacio, hechos y la persona que narra, para tenerlos en cuenta en el momento de planear la escritura.

En el capítulo 7 te adentraste en el mundo de la lectura, específicamente en la forma que toman los textos para organizar el discurso, según su intención comunicativa: narrar, exponer o argumentar. Gracias al reconocimiento de dichas estructuras, ahora puedes comprender mejor los textos que lees, porque puedes determinar con mayor facilidad su propósito y organización.

En el capítulo 8 avanzaste en el recorrido por el mundo de la literatura, deteniéndote en el género lírico. Este capítulo te permitió leer, comprender e interpretar varios poemas, reconociendo sus principales características. Aquí también encontramos elementos para flexionar sobre las soluciones para el problema de Diego –que está al principio de la unidad–, ya que una forma de declarar su amor a Gloria puede ser a través de un poema. Aunque ya conoces otras alternativas que pueden ayudarlo, ¿qué tal si le proponemos una copla o el uso de imágenes para mostrarle a Gloria su interés?

Llegamos al capítulo 9 y nos detuvimos a estudiar las características del medio de comunicación con mayor cobertura: la radio. Aprendimos que la radio utiliza los sonidos y la palabra para transmitir sus mensajes a través de los distintos programas que transmite.

También entendimos que la imagen se construye a través de dos planos: el icológico y el iconográfico, y que la comprensión de estos permite entender y analizar lo que nos quiere decir una pintura, una caricatura o un afiche publicitario.

Por último, el capítulo 10 enfatizó en las diferencias que existen en las formas de hablar, según el lugar de procedencia. Léste y comprendiste expresiones populares que exponen la manera particular de expresarse, conocida como dialecto.

Mundo rural

No solo los grandes escritores, reconocidos en el mundo de la literatura, han escrito versos y piezas poéticas. Podemos encontrar verdaderas obras líricas en manifestaciones gestadas al interior de los pueblos, como la **trova**.

La **trova** en Colombia es una expresión musical de tipo popular, cuyos orígenes y desarrollo están en el seno de las zonas rurales. Es una expresión poética que habla sobre los hombres y mujeres campesinos, sus costumbres y sus problemáticas. Según la región, recibe distintos nombres: en Antioquia y Viejo Caldas toma el nombre de trova; en los Llanos Orientales, contrapunteo; en los Santanderes, torbellinos; en Boyacá, guabinas; en la Costa Atlántica, piquerías; y en el Huila y Tolima, rajaleñas. ¿Cómo la llaman en tu región? ¿Te sabes algunas?

Leamos a continuación un ejemplo del contrapunteo.

Coplero # 1

*Dígame usted cantador,
con todo su entendimiento
cómo pudiera una vela
alumbrar dos aposentos.*

Coplero # 2

*Le contesto la pregunta
porque yo tengo talento;
si la pongo en la mitad,
alumbra afuera y adentro.*

Miguel Ángel Martín. Folclor Llanero.
Lit. Juan XXIII. Villavicencio: 1979



Dato curioso



¿Has escuchado hablar de los poemas más cortos del mundo?

En Japón existe un tipo de poesía llamada haikú, la cual se caracteriza por una extensión máxima de tres versos:

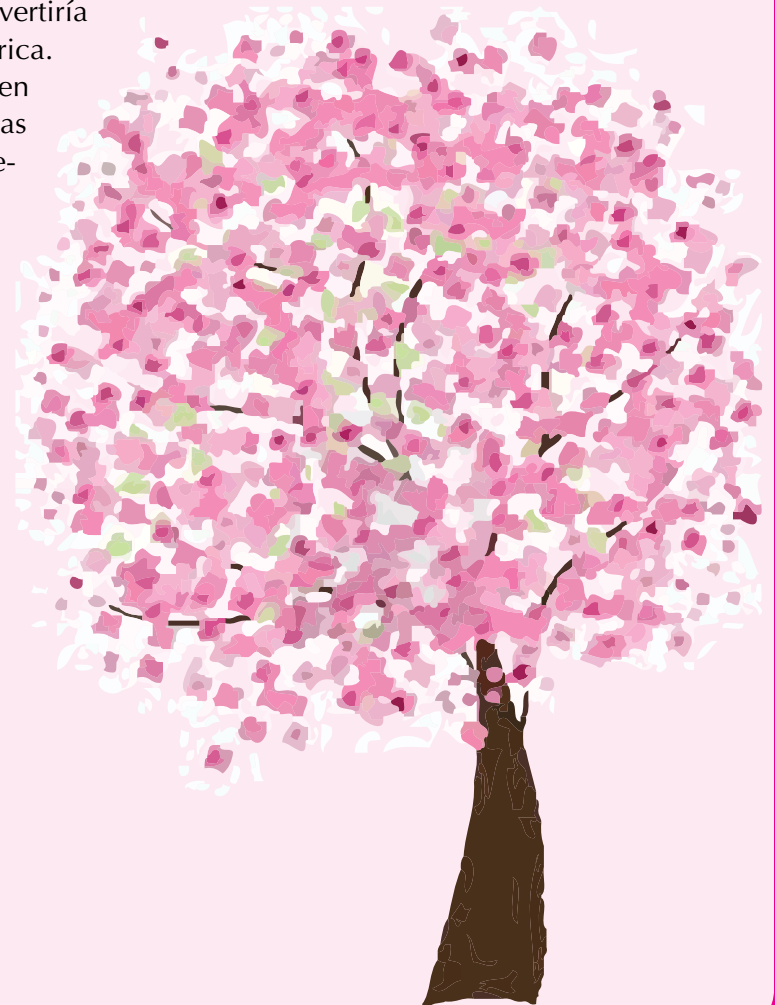
*Por más que digo "¡ven, ven!"
la luciérnaga
pasa volando.*
Onitsura

Los haikús son una expresión tradicional de la poesía japonesa. Su origen se produce alrededor del siglo VIII, cuando la escritura de China llega a Japón, influyendo a este país en la literatura e introduciendo expresiones poéticas muy parecidas al haikú, que muy pronto Japón retomaría y convertiría en esta hermosa y famosa forma lírica. Para entenderlos debemos pensar en lo que nos dice, porque utiliza pocas palabras. Entonces, necesitamos reflexionar a partir de su contenido, para hallar su sentido.

Los haikús tienen como tema central la naturaleza, aunque con el tiempo se han tornado más espirituales. Deleitémonos entonces con otro haikú:

*Huye la serpiente
y queda tranquila
la montaña de azucenas.*
Shiki

*La mariposa revolotea
como si desesperara
en este mundo.*
Kabayashi Issa



¿En qué vamos?



Reúnete en grupo con tres compañeros de clase y realicen las siguientes actividades.

Lean el siguiente texto:

Los cazadores de microbios

Antonio Van Leeuwenhoek nació en 1632, en Delft, la ciudad de los molinos de viento azules, de las casas bajas y de los grandes canales.

Descendía de una familia muy respetada de fabricantes de cestos y de cerveza, y estos últimos son muy respetados en la Holanda de hoy. El padre de Antonio murió joven; la madre envió al niño a una escuela preparatoria, para que abrazara, luego, la carrera de empleado del Estado; pero a los 16 años arrumó los libros y entró de aprendiz en una tienda de Ámsterdam. Esta fue su universidad.

Figurémonos a un estudiante de ciencias de hoy día adquiriendo sus conocimientos científicos entre paraguas y piezas de tela, escuchando durante seis años el tintineo de la campanilla de la caja registradora y teniendo que mostrarse amable con las flemáticas comadres holandesas, que regateaban con una imperturbabilidad desesperante. Y en esta «universidad» se formó uno de los más insignes experimentadores de la ciencia del siglo XVII.

Paúl de Kruif. Los cazadores de microbios. Ediciones Nueva fénix. 1989.

1. Identifiquen cuál es la intención y la estructura del texto. Argumenten su respuesta.
2. Escriban un párrafo, primero de manera individual, con el cual concluyan el texto. Comparten la escritura con sus compañeros y, de manera colectiva, construyan el definitivo.

Lean la siguiente poesía:

Tu cabello es una banda de chupaflores

*Tu cabello es una banda de chupaflores,
tu cara es un espejo mágico,
tu sonrisa es un gol olímpico,
tu mirada es un 5 en álgebra,
tus manos son un par de mariposas,
tus pies dos caballitos blancos.
Serías perfecta si tu corazón no fuera de piedra.*

Jairo Aníbal Niño. La alegría de querer.
Carlos valencia editores: 1986.

3. De manera oral expongan cómo entienden cada uno de los versos del poema.
4. Analicen y expliquen cuáles son las características del género lírico presentes en él.
5. Escojan un tema y construyan en grupo otras comparaciones parecidas a las citadas en el poema.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Planeo mis intervenciones orales, teniendo en cuenta las diferencias entre el habla coloquial y el habla especializada.	Planeo una exposición oral para presentarla ante mis compañeros, empleando términos y expresiones especializadas propios del tema. En ellas es evidente la consulta y planeación de esta actividad, cumpliendo mi intención comunicativa.	Planeo una exposición oral para presentarla ante mis compañeros, empleando términos y expresiones especializadas propios del tema. En ellas es evidente el manejo del tema, cumpliendo mi intención comunicativa.	Planeo una exposición oral para presentarla ante mis compañeros, empleando términos y expresiones propios del tema; cumplo con mi intención comunicativa	Realizo una exposición oral para presentarla ante mis compañeros, sin tener una planeación: Tampoco empleo términos propios del tema y no cumplo con mi intención comunicativa.
Leo comprensivamente diversos tipos de textos, identificando su estructura y elementos de composición.	Leo comprensivamente textos expositivos, narrativos, argumentativos y poéticos en los que analizo su estructura y elementos de composición; también, establezco relaciones intertextuales y de contexto.	Leo comprensivamente textos expositivos, narrativos, argumentativos y poéticos en los que analizo su estructura y elementos de composición; también, establezco relaciones intertextuales.	Leo comprensivamente textos expositivos, narrativos, argumentativos y poéticos en los que analizo su estructura y elementos de composición.	Leo textos expositivos, narrativos, argumentativos y poéticos, sin comprender su estructura y elementos de composición.
Interpreto y explico el sentido de la imagen y de los planos que me permiten analizarla.	Interpreto una imagen a partir del análisis de su plano iconológico e iconográfico, evidenciando un ejercicio de observación y de análisis, basado en consultas de diferentes fuentes, que me permiten indagar sobre cada uno de ellos.	Interpreto una imagen a partir del análisis de su plano iconológico e iconográfico, reconociendo algunos elementos; propongo significados para ellos.	Interpreto una imagen a partir del análisis de su plano iconológico e iconográfico.	Observo una imagen, pero no analizo su plano iconológico e iconográfico.
Reconozco las diversas variaciones de la lengua y las razones que las producen.	Reconozco el dialecto como una variación propia de la lengua y otras variaciones que se presentan; las relaciono con los factores que pueden causarlas y con mi contexto.	Reconozco el dialecto como una variación propia de la lengua y otras variaciones que se presentan; las relaciono con los factores que pueden causarlas.	Reconozco el dialecto como una variación propia de la lengua y que se relaciona con la ubicación geográfica de las personas de una región.	No reconozco el dialecto como una variación propia de la lengua, ni cómo se caracteriza.

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Elaboro los trabajos que se proponen para realizar dentro y fuera de clase.					
Entrego trabajos de acuerdo a los parámetros de calidad acordados en clase.					
Participo de manera activa en clase, a través de aportes orales, socializaciones de tareas, elaboración de exposiciones, lecturas y talleres.					
Escucho de forma respetuosa la opinión e intervenciones de mis compañeros y profesor.					

Conozco mi lengua

Resolvamos

Ayudemos a Susana

En la vereda donde vive Susana cultivan café. Debido a que las ventas bajaron y parte del producto se perdió, los caficultores decidieron armar una cooperativa para vender su producto a más lugares.

El trabajo en equipo sirvió y las ventas comenzaron a subir en los últimos meses. Sin embargo, se presentó un problema con uno de los miembros de la cooperativa: José. Él se negó a hacer el re-re en su finca, es decir, a recoger una y otra vez los granos maduros, rojos o amarillos, y mantener los palos solo con pepas verdes, lo que ayuda a disminuir la reproducción de la broca. Esta situación empezó a afectar las otras fincas, pues la broca se extendió hacia los cultivos de Juan, Cecilia y Elvira.

La cooperativa está en conflicto y muchos de sus miembros amenazan con acabarla. ¿Qué puede hacer Susana para ayudar a mejorar o arreglar esta situación?

¿Y tú qué piensas?

1. ¿Qué harías si fueras Susana para que la cooperativa de caficultores no se acabe y supere sus dificultades?
2. ¿Cómo convencer a José para que haga un control de plagas en su finca?
3. ¿Cuál podría ser la reacción de Juan, Cecilia y Elvira frente a la actitud asumida por José?



Referentes de calidad	Capítulos
<ul style="list-style-type: none"> • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. • Produzco una primera versión del texto narrativo, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. • Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. • Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura, que permiten estudiarla por géneros. • Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de ellas. • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Las palabras nos ayudan a solucionar problemas y a escribir historias. 12. Leo y entiendo: ¡tengo una estrategia! 13. Las palabras nos envuelven y nos cuentan sobre otros mundos. 14. La palabra que se expresa masivamente. Las imágenes que nos venden y que nos informan. 15. Hablamos diferente, porque somos diferentes.



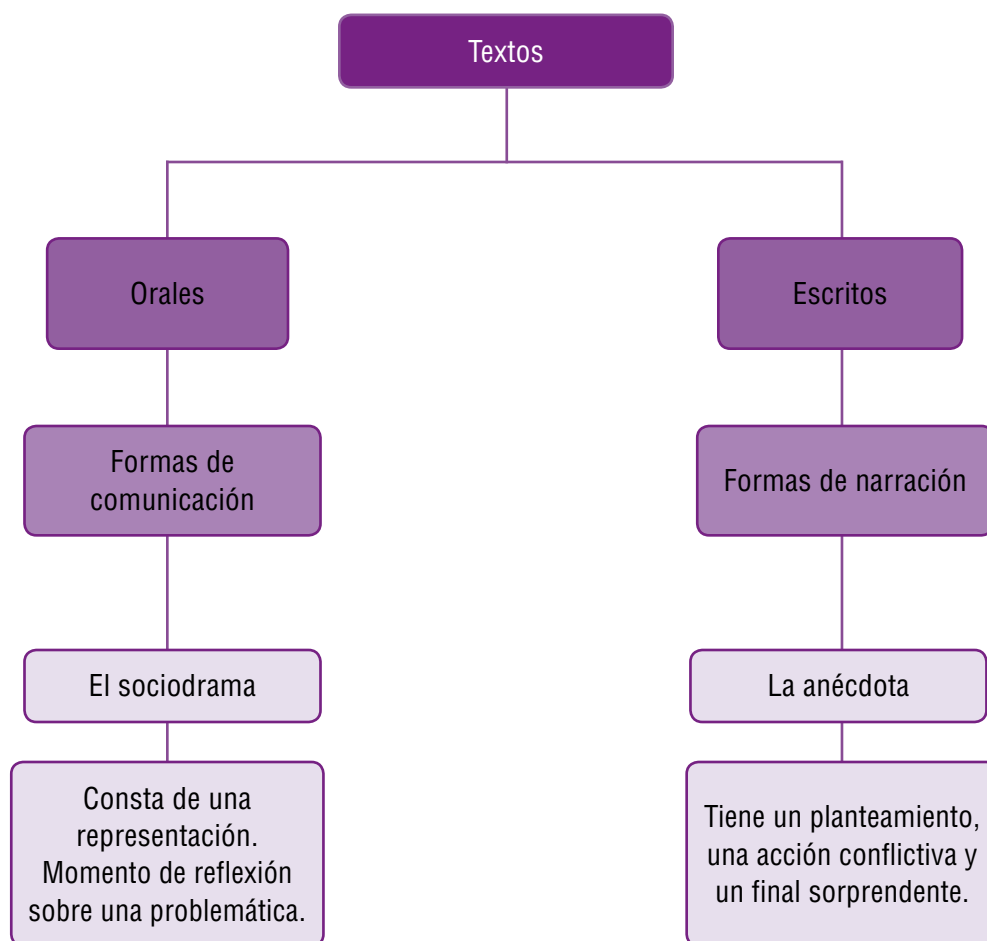
Las palabras nos ayudan a solucionar problemas y a escribir historias

En las unidades anteriores estudiamos la importancia de la comunicación oral, en especial la descripción oral y las características del habla coloquial y el habla especializada. Estos saberes son la puerta de entrada para entender cómo funciona la comunicación oral, sus variaciones y formas, tanto en la vida cotidiana como en espacios académicos.

En este capítulo conocerás una técnica de comunicación oral que sirve para hacer circular el conocimiento, resolver un problema o defender

una idea: el sociodrama. Aquí encontrarás indicaciones de cómo preparar y usar el sociodrama para ayudar a resolver conflictos de la comunidad.

Igualmente, en este capítulo conocerás y aprenderás a crear una narración que cuente los hechos curiosos que te pasan en la vida diaria: la anécdota. Tendrás la oportunidad de escribir una, teniendo en cuenta la estructura y elementos narrativos estudiados en las unidades anteriores, a partir de la elaboración de un plan textual.



Tema 16.

Hablar ayuda a solucionar los problemas



Indagación

Ayudo a solucionar los problemas de mi comunidad



1. Describe qué ocurre en cada imagen.
2. ¿Qué problemas se presentan en tu familia y en tu colegio y cómo se solucionan en cada caso?
3. ¿En qué se diferencian las maneras de solucionarlos (personas que intervienen, tipos de solución, etc.)?
4. Piensa en un conflicto que se haya presentado en tu comunidad. ¿Qué hacen para resolverlo?



Conceptualización

Sobre el sociodrama como forma de comunicación oral

Como pudiste darte cuenta a través de las imágenes y las preguntas sobre tu entorno, a veces se presentan conflictos dentro de la familia, el colegio y la comunidad, que en ocasiones no son solucionados. Pues bien, existen estrategias de comunicación relacionadas con la cotidianidad de las personas y que ayudan a su bienestar permitiendo la reflexión sobre estas problemáticas; es el caso del sociodrama.

El **sociodrama** es una forma de comunicación oral que consiste en la dramatización de un tema o una problemática. Los miembros de la comunidad que viven el conflicto, hacen las veces de actores y planean una representación para que la comunidad pueda mirarse a sí misma, pensar en lo que sucede, discutir y buscar soluciones en conjunto.

De esta manera, cuando se presentan conflictos, dificultades o problemas, tales como los brotes de enfermedades por falta de aseo, violencia en los hogares o mal uso del tiempo libre por parte de niños y jóvenes, entre otros, se pueden buscar alternativas de solución. Esto, siempre que las personas afectadas abran un espacio de comunicación, reflexión y toma de decisiones en colectivo.



Cómo planear el sociodrama

Como toda forma de expresión textual oral en el que participan varias personas, el sociodrama necesita una **planeación**, para lo cual es necesario tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Identificar el problema que queremos abordar y el grupo de personas donde se presenta.

Por ejemplo: en el barrio hay una propagación de la enfermedad del dengue hemorrágico en niños menores de 16 años, lo que ha ocasionado graves problemas de salud, que ponen en peligro su vida.

2. Se debe recolectar la información necesaria que ayude a entender la problemática.

En este caso, la información se podría encontrar en el puesto de salud, donde hay folletos para la prevención social del dengue.

3. Identificar los personajes que son importantes dentro de la problemática y los papeles que cumplen en ella.

Por ejemplo: los doctores y enfermeras, las personas que botan basura, los padres de familia de los niños enfermos y los mismo niños.

4. Escoger a las personas que representarán la problemática, así como una que coordine la discusión final.

Es necesario determinar los roles que va a representar cada persona, teniendo en cuenta las habilidades que tenga.

5. Elaborar un pequeño esquema para la representación.

En él deben aparecer los textos que se van a decir, los momentos que va a tener la representación y las entradas a escena de cada uno de los personajes.

6. Realizar algunos ensayos de la representación.

Durante los ensayos se definirán el tiempo que puede durar la dramatización, también la entrada y salida de cada persona en el escenario

7. Representación.

Es necesario que cada persona sepa qué papel va a representar, seguir el orden planteado en el esquema y hablar con un tono de voz alto y con claridad.

8. Reflexión.

Una vez terminada la representación, el facilitador ayuda a que el momento de reflexión se dé. En él se debe permitir que las personas que vieron la representación hablen de ella y se empiecen a generar ideas sobre posibles soluciones a las problemáticas. Se debe recalcar la importancia de llegar a acuerdos que recojan todas las inquietudes planteadas.

El esquema del sociodrama

De acuerdo con los pasos de la planeación, en el punto 5 se propone diseñar un esquema que permita tener claro la situación que se va a representar, en qué orden y qué van a decir los personajes. También este esquema permite anticipar los materiales que harán parte del escenario (utilería). A continuación te presentemos un ejemplo:

Hechos	Utilería: materiales para la escena y los personajes.	Personajes	Orden de aparición
1. Niños jugando en un patio.	Recipientes, ropa extendida, pelota.	Niños	1
2. Aparición de la zancuda que transmite el dengue. Zancuda pica al niño.	Traje de zancuda.	Niño y zancudo	2
3. El niño enferma y es llevado al hospital.	Ambiente de hospital: sábanas blancas.	Padres y niño	3
4. Médico habla con padres.	Bata de médico, linterna	Padres y médico	4
5. Inspector de salud revisa la casa.	Gafas y lupa grande del inspector. Recipientes con agua.	Padres e inspector de salud	5

Los hechos descritos nos permiten tener clara la estructura de la representación y el orden en las intervenciones de los personajes. En la planeación, durante los ensayos, los integrantes del grupo de actores pueden crear y ajustar los diálogos y las acciones. Después, harán un pequeño guion, que les sirva como guía en el momento de presentarse ante el público.



A propósito de...

El **sociodrama** es una estrategia para tratar un tema o resolver un conflicto. Su atención y comentarios finales deben estar enfocados al análisis y reflexión del contenido representado; aspectos como la actuación de las personas o la utilería son de segundo orden, pues no se trata de actores profesionales. En este sentido, el rol del coordinador o facilitador es muy importante, pues si planea unas preguntas que guíen las intervenciones de los participantes, el espacio dará los frutos esperados.



Aplicación

Con el ánimo de que seas partícipe de la solución de los problemas de tu entorno, a continuación elaborarás con tus compañeros un sociodrama siguiendo estos pasos:

1. Organízate en un grupo con cinco personas para preparar el sociodrama. Realicen cada uno de los pasos descritos en la planeación del sociodrama.
2. Realicen una descripción de las acciones que realizaron desde la planeación hasta el punto 6. Pueden usar como guía el siguiente cuadro:

Paso 1	Paso 2
Paso 3	Paso 4
Paso 5	Paso 6

3. Para la realización del punto 5, tomen como ejemplo el siguiente esquema.

Tema			
Hechos	Utilería: materiales para la escena y los personajes.	Personajes	Orden de aparición

4. Con ayuda del profesor, organicen la presentación de su sociodrama y planteen las preguntas para la reflexión. Observen los de sus compañeros y participen de manera activa en la reflexión de los mismos.

Tema 17.

Cuento una historia: tuya, de él o mía



Indagación Historias de mi gente

El día que Charles Chaplin perdió el concurso de "Imitadores de Charles Chaplin"



Son varias las ocasiones en las que vemos en un comercial o una película una escena donde un cantante o artista famoso participa en un concurso de imitadores de él mismo y termina perdiendo e inmediatamente, tras ver dicha escena, pensamos "pero qué inocentes, quién se lo creería...".

Afortunadamente la realidad muchas veces supera a la ficción y un suceso de esta índole tuvo lugar hace algunos años.

Durante la primera década del siglo XX Charles Chaplin ganó inmensa popularidad e infinidad de "Chaplinistas" recorrían los cir-

cos y teatros ganándose la vida al imitar al genio del humor mudo. Tantos imitadores llevaron a que se creara un concurso nacional en Estados Unidos en el que se premiaba a quien mejor realizara la imitación –específicamente de su famoso alter-ego "The Tramp" o Charlot–. Durante uno de sus viajes a San Francisco a Chaplin le llegó la noticia de uno de estos concursos, y, seducido por la idea, se inscribió de inmediato. Increíblemente el resultado fue desastroso, no pasó de la primera ronda y los jueces le dieron una de las peores calificaciones de su tanda. En una entrevista realizada para el Chicago Herald el 15 de Julio de 1915, Chaplin relata la historia con gran ironía y comentó que fue: "tentando a darles lecciones de la "caminata de Chaplin", por pena y también deseando ver la cosa hecha correctamente". No obstante, para el jurado Chaplin no era suficientemente bueno imitando a Chaplin y el premio fue otorgado a un hombre de nombre Milton Berle.

Tomado de: <http://www.anfrix.com/2007/02/el-dia-que-charles-chaplin-perdio-el-concurso-de-imitadores-de-charles-chaplin>

A partir de la lectura del texto anterior, responde:

1. ¿Te gustó lo leído? ¿Por qué?
2. ¿Consideras que este texto es una narración? ¿Por qué?
3. ¿Qué suceso resulta sorprendente en la historia de Chaplin?

Entendemos por...

¿Quién era Charles Chaplin? Nació en Inglaterra en 1889 y murió en Suiza en 1977. Fue un actor cómico del cine mudo, reconocido especialmente por su personaje Charlot, quien se caracterizó por la gracia de su vestuario (pantalones y zapatos grandes, bastón y gran bigote), gestos y movimientos.

Índole: es lo que caracteriza a una cosa.

Alter ego: es una persona, real o ficticia, en la que otra se ve identificada.



Conceptualización
 Narro lo que ocurrió: las anécdotas

Así como le ocurrió a Charles Chaplin, también habrás escuchado de tus abuelos, padres o amigos historias graciosas o sorprendentes que les han sucedido en algún momento de su vida. Estas historias, llamadas *anécdotas*, generalmente terminan de una forma extraña y a veces causan risa.

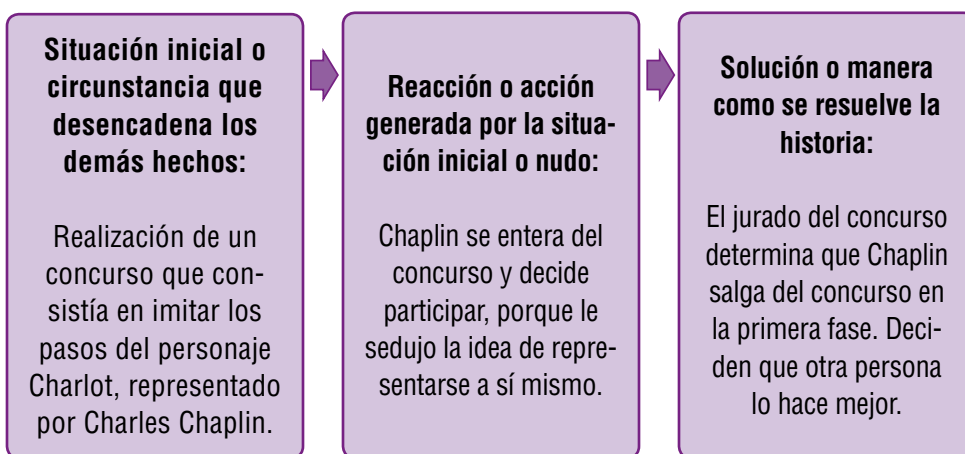
La **anécdota** es un tipo de narración que cuenta un hecho de la vida real, cuyo final, por lo general, presenta un suceso inesperado o gracioso. Por ser un tipo de narración, la anécdota tiene la estructura tradicional de planteamiento, acción conflictiva y final.

Las anécdotas se diferencian en algunos aspectos de otros tipos de narraciones: con el cuento, porque éste es producto de la imaginación, mientras las anécdotas se originan en hechos reales; con las biografías, porque, a pesar de que ambas toman personajes reales, en la biografía los personajes son reconocidos e importantes y en la anécdota pueden ser personas comunes y corrientes.



Estructura de la anécdota

Los hechos que ocurren en la anécdota de Chaplin se pueden resumir en el siguiente esquema:



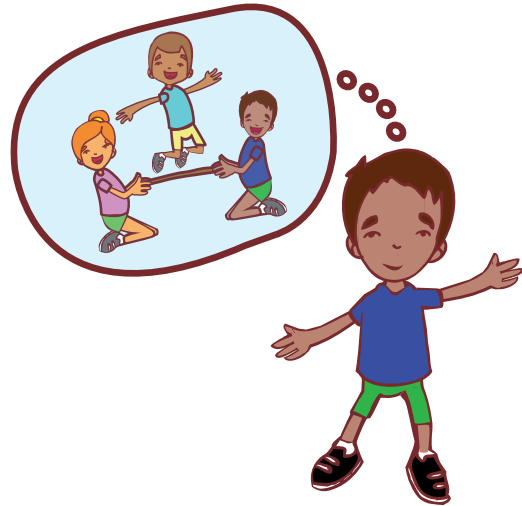
La anécdota se construye de la misma manera que otro tipo de narraciones; es decir, en tres momentos: planteamiento o situación inicial, conflicto o nudo de la historia y el desenlace o solución del conflicto. Recordemos que en la anécdota el final es cómico o sorprendente.

Cómo planear la escritura de una anécdota

Para redactar una anécdota es necesario elaborar previamente un plan que permita saber sobre qué se va a escribir y organizar mejor las ideas. Los siguientes son los pasos:

1. Definir el tema y determinar todos los eventos ocurridos, para hacerla creíble.

Por esta razón si se trata de una experiencia que le ha pasado a otro, es importante consultarle los detalles para contar muy bien la historia.



2. Definir el suceso sorprendente o cómico que hace que esta historia sea una anécdota. Lo gracioso se reconoce si la acción final no resulta ser lo esperado o lo obvio.

Lo gracioso se reconoce si la acción final no resulta ser lo esperado o lo obvio.

3. Definir personaje con el fin de saber quiénes participan en los sucesos.

4. Definir el lugar el cual sabemos que es real, por tanto se puede identificar o rastrear por medio de una búsqueda.

5. Definir la estructura o el orden en que se presentan los hechos: planteamiento o situación inicial, conflicto o nudo de la historia y el desenlace o solución del conflicto.

6. Escribe la anécdota:

Teniendo en cuenta los pasos anteriores, realiza una primera escritura de la anécdota, léela, revísala y corrige los errores que hallaste. Entrégala a tu profesor para que la lea y haga aportes. Reescribe tu anécdota teniendo en cuenta las sugerencias del profesor.

Escribiendo con sentido

Los pronombres personales

Como hemos visto con los sustantivos y los adjetivos, las palabras cumplen determinadas funciones dentro de las oraciones y textos. Los pronombres personales, por ejemplo, se usan para reemplazar los nombres o sustantivos. Cuando usas los pronombres le das a los textos mayor fluidez y logras que quien lo lea no tenga que leer o escuchar de manera repetida el nombre. Los pronombres deben tener en cuenta el número y el género del sustantivo; es decir, si vas a reemplazar un

nombre que está en singular y masculino, el pronombre debe ser igual, para que haya coherencia y concordancia en el texto. Observa dos ejemplos:

Charles Chaplin fue un gran comediante. **Él** se ganaba la vida haciendo reír a las personas.

Son varias las ocasiones en las que vemos, en un comercial o una película, una escena donde un cantante o artista famoso participa en un concurso de imitadores de **él** mismo y termina perdiendo e inmediatamente, tras ver dicha escena, pensamos: “pero qué inocentes, quién se lo creería...”

Tipos de pronombres

Persona	Singular	Plural
1°	Yo.	Nosotros, nosotras
2°	Tú, usted	Ustedes, vosotros, vosotras
3°	Él, ella	Ellos, ellas.

Otro ejemplo del uso de los pronombres lo podemos observar en la siguiente anécdota. Observa la función que cumple cada uno de ellos.

Einstein y cómo se fríe un huevo

Durante una entrevista, un periodista le preguntó a Einstein si podía explicarle la ley de la Relatividad de una manera sencilla para poder entenderla.

Él lo miró por un rato y le contestó:

*- ¿Me puede **usted** explicar cómo se fríe un huevo?*

El periodista lo miró extrañado y contestó:

*-Pues **yo** sí, sí que puedo.*

A lo cual Einstein replicó:

*-Bueno, pues hágalo, pero imaginando que **yo** no sé lo que es un huevo, ni una sartén, ni el aceite, ni el fuego.*

Fernández Liria, Pedro. ¿Qué es la filosofía?
Ediciones Akal. Madrid: 2010.



Aplicación
Planeo y escribo una anécdota

Seguramente en el desarrollo de este tema has pensado en varias situaciones que te han ocurrido a ti o a personas que conoces. Pues bien, es la hora de escribir una de ellas. Ten en cuenta las siguientes instrucciones para realizarla:

1. Recuerda los pasos para la planeación de la anécdota. Realiza uno por uno y luego describe, en el siguiente cuadro, lo que hiciste:

1. Definir el tema y los eventos

2. Definir el suceso sorprendente o cómico

3. Definir los personajes

4. Definir el lugar

5. Definir la estructura

6. Escribe la anécdota

2. Intercambia tu escrito con uno de tus compañeros. Evalúa si tiene los elementos propios de este tipo de texto y si siguió las instrucciones del profesor. Revisa el uso adecuado de pronombres y si están reemplazando a los nombres para no repetirlos. Escribe sugerencias para mejorar la redacción y luego devuélvele el escrito a tu compañero. Reescribe tu texto, teniendo en cuenta sus recomendaciones, si es necesario.
3. Entrégale la anécdota al profesor para su evaluación, junto con la descripción de la planeación



Este capítulo fue clave porque

- Te enseñó que el sociodrama es una forma de comunicación oral importante para resolver conflictos y profundizar, de manera creativa, en un tema. A partir de esta idea, identificaste problemáticas que posee tu comunidad y planeaste la realización de un sociodrama que representara una de ellas. En este proceso, diseñaste un esquema con los hechos, elementos, personajes y el orden de aparición en escena. Finalmente, participaste en la realización de un sociodrama, es decir, en la representación, para luego socializar y reflexionar lo representado.
- En este capítulo también conociste la anécdota, un tipo de narración breve que

cuenta un hecho interesante, curioso o insólito de la vida real, y que puede conducir a la risa. También leíste un ejemplo de anécdota e identificaste la estructura narrativa en ella: planteamiento, acción conflictiva y final. Posteriormente, elaboraste la planeación para la escritura de una anécdota tuya, en la cual definiste: personajes, lugares, hechos y situación insólita, pasos que te permitieron posteriormente construir tu texto y compartirlo con tus compañeros y profesor.

Conectémonos con las ciencias sociales



En el área de Ciencias Sociales no solo es importante el conocimiento sobre la historia de las culturas o las características de los espacios geográficos donde habitamos; también es necesario el desarrollo de compromisos personales y sociales, que impliquen la construcción de ciertas posturas críticas frente a los distintos conflictos sociales que vivimos en nuestras comunidades, en nuestro país y en el mundo, tales como la violencia, la pobreza extrema, el deterioro del medio ambiente, entre otros.

Dentro de esos compromisos sociales, se destaca el sociodrama como una técnica, que se nutre de la pedagogía social, y que actúa como un puente de representación, diálogo y

resolución de conflictos de una comunidad. Formas de comunicación oral como estas permiten la construcción de una postura crítica y de ideas y soluciones que nos comprometen seriamente con la sociedad.



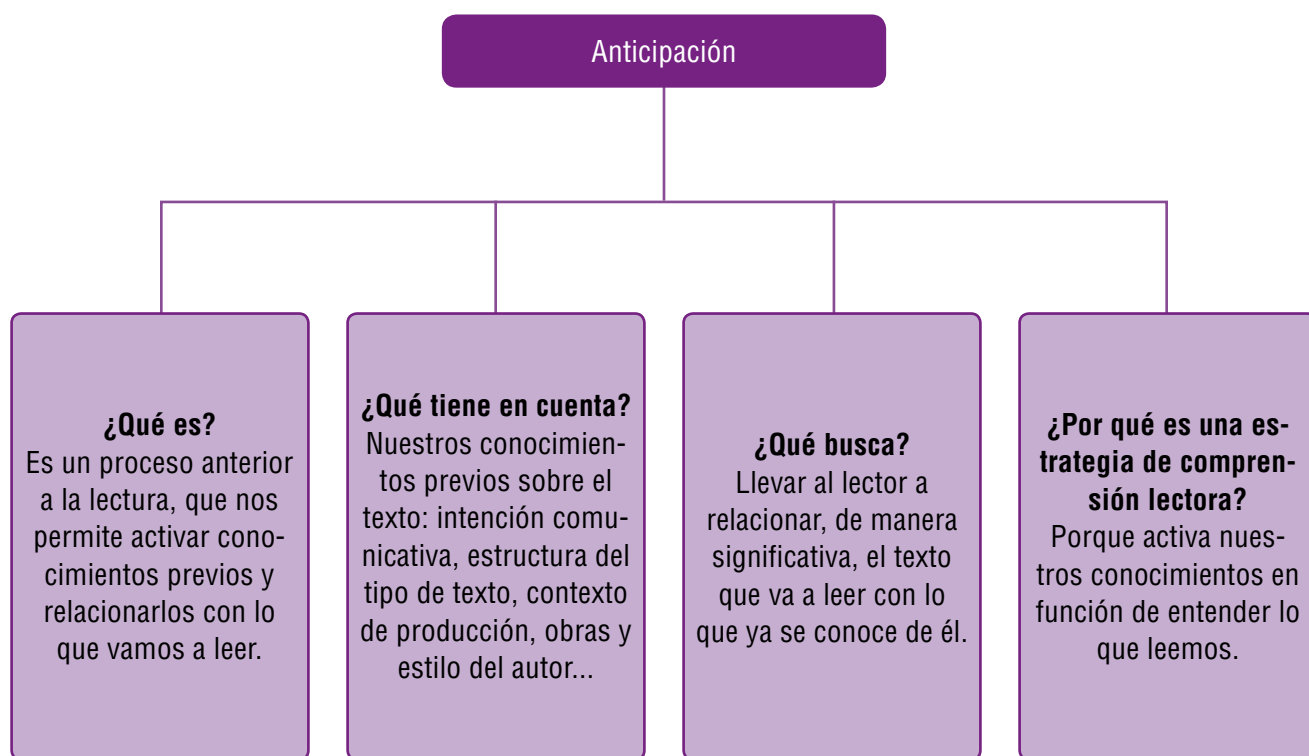
Leo y entiendo: ¡Tengo una estrategia!

El reto de leer no está solo en descifrar las letras de un texto; el reto consiste en comprender y darle sentido a lo que está escrito, encontrar qué nos quiso decir el autor y cuáles son sus razones para escribir lo que escribió. Este reto puede ser asumido de una forma responsable y provechosa si nos armamos de ciertas estrategias de lectura, necesarias para interpretar de manera profunda cualquier tipo de texto.

Algunas de estas estrategias han sido abordadas en las unidades anteriores: la primera explicaba la

importancia de identificar la intención comunicativa de los textos; la segunda planteaba la importancia de reconocer las estructuras para identificar y diferenciar la organización de la información en los textos narrativo, argumentativo y explicativo.

En este capítulo nos detendremos en reconocer la **anticipación**, como estrategia que permite construir el significado de un texto y crear hipótesis con relación a la lectura.



Tema 18.

Soy un lector estratega



Indagación

Cuestiono mi forma de leer

1. En esta sección vas a leer la primera parte de un cuento, escrito por *Jeanne-Marie Leprince de Beaumont*, autora francesa de cuentos tradicionales.
 - a. Antes de leer, piensa en las acciones que realizas cuando te dispones a leer un texto. Escríbelas en tu cuaderno.
 - b. Ahora, reconoce quién es la autora de este cuento.

Jean Marie Leprince de Beaumont es una escritora francesa, nacida en Ruan en 1711 y fallecida en Chavand en 1780. Famosa por ser la escritora de la versión más difundida del cuento de La Bella y la Bestia.

Trabajó como institutriz en la corte de Lorena, donde desempeñó funciones de dama de compañía y de profesora de música, hasta que se casó con M. Beaumont. Comenzó a escribir desde muy joven, tras separarse de su marido. Viajó a Londres, donde fundó una escuela para niños y un periódico para jóvenes que trataba temas literarios y científicos. Escribió más de setenta libros, entre los que se destacan sus cuentos *El almacén de los niños*, publicado en 1757 y su versión sobre *La bella y la bestia*. Además, publicó novelas como *El triunfo de la verdad* en 1748, que fue su primera obra. A pesar de su intensa vida literaria en Londres, se volvió a casar y tuvo seis hijos. Regresó a Francia en 1776, concretamente a Saboya, donde pasó los últimos años de su vida.

- c. Lee el título del cuento. ¿De qué crees que se tratará? ¿Conoces alguna historia que hable sobre los deseos?

2. Ahora sí, lee la primera parte del cuento.

Los tres deseos



Había una vez un hombre, que no era muy rico, que se casó con una bella mujer. Una noche de invierno, sentados junto al fuego, comentaban la felicidad de sus vecinos que eran más ricos que ellos.

-¡Oh! -decía la mujer- si pudiera disponer de todo lo que yo quisiera, sería muy pronto mucho más feliz que todas estas personas.

-Y yo -dijo el marido-. Me gustaría vivir en el tiempo de las hadas y que hubiera una lo suficientemente buena como para concederme todo lo que yo quisiera.

En ese preciso instante vieron en su cocina a una dama muy hermosa, que les dijo:

-Soy un hada; prometo concederles las tres primeras cosas que deseen; pero tengan cuidado: después de haber deseado tres cosas, no les concederé nada más.

Cuando el hada desapareció, aquel hombre y aquella mujer se hallaron muy confusos:

-Para mí, que soy el ama de casa, -dijo la mujer- sé muy bien cuál sería mi deseo: no lo deseo aún formalmente, pero creo que no hay nada mejor que ser bella, rica y fina.

-Pero, -contestó el marido- aún teniendo todas esas cosas, uno puede estar enfermo, triste o incluso puede morir joven: sería más prudente desear salud, alegría y una larga vida.

-¿De qué serviría una larga vida, si se es pobre? -dijo la mujer-. Eso solo serviría para ser

desgraciado durante más tiempo. En realidad, el hada habría debido prometer concedernos una docena de deseos, pues hay por lo menos una docena de cosas que yo necesitaría.

-Eso es cierto -dijo el marido- pero démonos tiempo, pensemos de aquí a mañana por la mañana, las tres cosas que nos son más necesarias, y luego las pediremos.

-Puedo pensar en ello toda la noche -dijo la mujer-. Mientras tanto, calentémonos pues hace frío.

Mientras hablaba, la mujer cogió unas tenazas y atizó el fuego; y cuando vio que había bastantes carbones encendidos, dijo sin reflexionar:

-He aquí un buen fuego, me gustaría tener un alna de morcilla para cenar; podríamos asarla fácilmente.



3. Responde las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Qué entendiste de esta parte de la historia?
- ¿Qué no entendiste? ¿Por qué crees que no lo entendiste?
- ¿Qué crees que pasará a continuación en este cuento?
- Si tuvieras que escribir el final, ¿qué elementos del texto tendrías en cuenta?



Conceptualización Para mejorar mi proceso lector

Empleamos la lectura para mantenernos informados y conocer sobre temas desconocidos. Leer nos permite acercarnos a diferente tipo de información: noticias, avances científicos, un tema de cualquier materia, cómics, literatura, manuales para realizar una actividad como tejer, armar un mueble, cocinar. En fin, la lectura es una práctica social que está presente en muchos y diversos momentos de nuestra cotidianidad.

Por esta razón, necesitamos comprender la información a la que tenemos acceso por medio de la lectura: para establecer el verdadero mensaje del texto y así enriquecernos con el conocimiento que ofrece. De no ser así, corremos el riesgo de hacer una lectura errada o adquirir información a medias o equivocada.

Antes de empezar a leer, y a medida que vamos leyendo, el cerebro realiza una serie de procesos para comprender lo que lees; es por eso que los temas y conocimientos que has acumulado sobre los diferentes tipos de textos te están ayudando en ese proceso de comprensión. De igual manera, no solo el conocimiento propio del área de Lenguaje, sino los saberes que circulan en las otras áreas, te permiten ir relacionando lo que conoces con lo que el texto contiene. En el caso del texto que empezaste a leer, cuentas con información que te permite anticipar, como: el tipo de texto, el autor y su origen.

Continuemos con la lectura de los tres deseos:

Los tres deseos (continuación)

Tan pronto como terminó de pronunciar esas palabras, cayó por la chimenea un alna de morcilla.

-¡Maldita sea la tragona con su morcilla! -dijo el marido-. No es un hermoso deseo, y solo nos quedan dos que formular; por lo que a mí respecta, me gustaría que llevaras la morcilla en la punta de la nariz.



Y, al instante, el hombre se percató de que era más tonto aún que su mujer, pues, por ese segundo deseo, la morcilla saltó a la punta de la nariz de aquella pobre mujer que no podía arrancársela.

-¡Qué desgraciada soy! -exclamó-. ¡Eres un malvado por haber deseado que la morcilla se situara en la punta de mi nariz!

-Te juro, esposa querida, que no he pensado en que pudiera ocurrir -dijo el marido-. ¿Qué podemos hacer? Voy a desear grandes riquezas y te haré un estuche de oro para tapar la morcilla.

-¡Cuidate mucho de hacerlo! -prosiguió la mujer-, pues me suicidaría si tuviera que vivir con esta morcilla en mi nariz, te lo aseguro. Solo nos queda un deseo, cédemelo o me arrojaré por la ventana.

Mientras pronunciaba estas frases corrió a abrir la ventana y su marido, que la amaba, gritó:

-Detente mi querida esposa, te doy permiso para que pidas lo que quieras.

-Muy bien, -dijo la mujer-. Deseo que esta morcilla caiga al suelo.

Y al instante, la morcilla cayó. La mujer, que era inteligente, dijo a su marido:

-El hada se ha burlado de nosotros, y ha tenido razón. Tal vez hubiéramos sido más desgraciados siendo más ricos de lo que somos

en este momento. Créeme, amigo mío, no deseemos nada y tomemos las cosas como Dios tenga a bien mandárnoslas. Mientras tanto, comámonos la morcilla, puesto que es lo único que nos queda de los tres deseos.

El marido pensó que su mujer tenía razón, y cenaron alegremente, sin volver a preocuparse por las cosas que habrían podido desear.

Alna: antigua medida de longitud equivalente a un metro.

Ciudad Seva. <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/leprince/cuento.htm>

Antes de leer: anticiparse

Si revisas en las notas que tomaste en tu cuaderno acerca de lo que haces antes de leer, te darás cuenta que es importante prepararnos antes de empezar a hacerlo. El éxito en la comprensión de una lectura depende, en gran parte, de lo que podamos anticipar con relación a ella; es decir: ¿qué expectativas tenemos?, ¿qué información previa poseemos?, ¿qué nos motiva a leer?

En el cuento que acabas de leer podemos hablar de unos conocimientos previos, que son los que te permiten anticipar información con relación a la lectura y así iniciar el proceso de comprenderla.

La **anticipación** busca, entonces, que relaciones lo que sabes sobre la lectura con lo que vas a leer. Por ejemplo, en el cuento **Los tres deseos** sabías que:



Se trataba de un cuento; es decir, un texto narrativo, del que ya conoces sus características (personajes, tiempo, espacio, narrador).

Esta información te permite relacionar la estructura de las narraciones con la de este cuento (planteamiento, conflicto, desenlace). También te ayuda a pensar la continuación y el final del cuento.

Sabes que este texto no tiene como intención argumentar o explicar algo, sino que su propósito es narrar, contar una historia.

Conoces también el nombre de la escritora y su nacionalidad, lo que te sirve para entender el contexto de los personajes, el invierno, la chimenea, la manera de expresarse. Es por esto que en algunos casos, antes de leer, tus profesores te piden consultar información sobre los autores.

La información sobre la autora también te brinda datos acerca de otras obras que ha escrito y que quizá conozcas y sobre su interés por abordar temas para niños y jóvenes. Así la anticipación te permite relacionar de manera continua diferentes tipos de textos.



Aplicación

Reúnete con tres compañeros y resuelvan en el cuaderno:

1. ¿Qué conocimientos de otras áreas o de la vida cotidiana se pueden relacionar con este cuento?
2. Escriban un texto en el que recomienden el cuento que acaban de leer, explicando las razones para hacerlo.
3. Luego, comparen los textos entre sí y determinen cuál es el más adecuado con el propósito propuesto.

La reseña: Otro tipo de texto que te permite anticiparte a la lectura

La **reseña** es un tipo de texto que brinda información sobre las lecturas que realizas. En ella, un autor presenta un informe escrito sobre el contenido y características de un libro o de un artículo, pero también expone una apreciación personal y recomienda o no su lectura.

Este texto lo puedes hacer antes de leer un libro, para prepararte con relación a su contenido. Así como la biografía del autor, aporta a los procesos de anticipación. Observa el siguiente ejemplo:

Cuentos de terror de los objetos malditos (Fragmento)

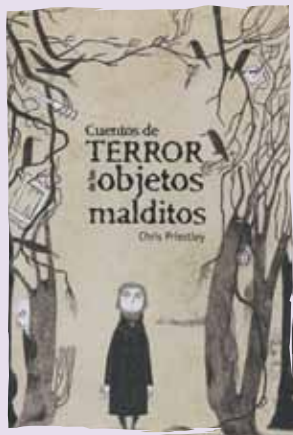
Autor: Chris Priestley

Ilustraciones de David Roberts

Traducción de Alexandre Casal Vázquez

Madrid: Ediciones SM, 2009

Me enamoré de la cubierta de este libro. Destacaba por su falta de colorido, por la elegancia de su saber estar, por la belleza de las ilustraciones que buscaban seducir y advertir al posible lector del contenido de sus páginas. Bello, fue la primera palabra que se me vino a la cabeza. Luego pensé: “lo quiero para mí”. Una necesidad imperiosa de leer los cuentos que vivían entre sus páginas color hueso. Tenía ilustraciones de personajes desgarrados de ojos grandes, realizadas e impresas a una sola tinta. El conjunto funcionó. Terminé llevándomelo a casa. Un objeto bello, lleno de historias de terror. Prometía.



Escrita por Jackeline de Barros

Generalmente las reseñas se encuentran en publicaciones como revistas especializadas, catálogos y páginas web de editoriales, y constituyen una guía para el lector –comprador–, que quiere conocer sobre una obra antes de empezar a leerla o adquirirla.



Preguntas y acciones que te guían en los procesos de anticipación:

Para desarrollar procesos de anticipación ten en cuenta una serie de preguntas y acciones que te preparan para conocer el sentido del texto, antes de iniciar la lectura. A continuación encontrarás algunos ejemplos:

Para anticipar

1. Ten en cuenta la presentación que tu profesor realiza del libro y los datos adicionales que te da antes de la lectura.
2. Consulta otros textos que hablen acerca del autor y del tema sobre el que vas a leer, como por ejemplo las reseñas o las biografías.
3. Ten presente preguntas como:
 - ¿Qué tipo de texto voy a leer?
 - ¿Qué sé sobre este tipo de texto (estructura, intención comunicativa...)?
 - ¿Qué información tengo sobre el autor?
 - ¿Cómo puedo relacionar esa información con lo que voy a leer?
 - ¿He leído o me han dado en clase información adicional sobre el libro, que pueda relacionar con su contenido?

Aplico mis conocimientos

Ahora vamos a leer un fragmento de un texto titulado *Los viajes de aventuras y la guerra del corso*.

1. A partir del título, ¿sobre qué crees que trata esta historia? Escribe la respuesta en tu cuaderno.
2. Este texto hace parte de un libro titulado *Historia de los grandes viajes y los grandes viajeros*, de Julio Verne. ¿Qué puedes suponer de la historia, a partir de esta información?
3. Antes del texto, aparece la siguiente información: “Ahora van a conocer las historias de otro viajero: un aventurero inglés llamado Sir Francis Drake. Fue marino y se dedicó a saquear las posesiones españolas en los mares del Sur. Luchó contra los españoles, destruyó su flota en Cádiz en 1587 y participó en la derrota de la Armada Invencible al año siguiente. En la siguiente lectura van a poder participar de los peligros, los obstáculos y las aventuras de los viajes de Sir Francis Drake”.

De acuerdo con la información anterior, responde:

- ¿Qué podrías anticipar con relación al texto?
- ¿Qué conocimientos tienes sobre lo escrito (por ejemplo, los lugares que nombran, el significado de algunas palabras como corso o saquear), que te permitan entender mejor la historia?
- Si sabes que el texto es una narración, ¿qué puedes afirmar sobre él antes de leerlo?

4. Ahora vamos a leer el texto.

Los viajes de aventuras y la guerra del corso

Francisco Drake nació en 1540, en una choza bien miserable de Tavistock, en el Devonshire. Por su valor indomable, durante su vida Drake ganó tantos millones como luego perdió con la misma facilidad con que los había ganado.

Su padre, Edmundo Drake, era uno de esos clérigos que se dedican a la educación del pueblo. Su pobreza solo se igualaba con la estimación que se le profesaba por su carácter. Cargado de familia, se vio en la precisión de dejar a su hijo abrazar la profesión marítima, hacia la cual sentía esta una viva pasión, y le permitió entrar de grumete a bordo de un buque de cabotaje que hacía la travesía a Holanda.

Laborioso, activo, terco y económico, pronto el joven Francisco Drake adquirió los conocimientos teóricos necesarios para poder dirigir un barco. En cuanto contó con algún ahorro, aumentado por la venta de una embarcación que su primer patrón le había legado, hizo algunos viajes más largos, visitó la bahía de Vizcaya, el golfo de Guinea y consumió todo su dinero en proporcionarse un cargamento que quería vender en las Indias occidentales.

Pero tan pronto como llegó al Riohacha, fueron confiscados el buque y el cargamento, no se sabe con qué fútil pretexto. Todas sus reclamaciones fueron inútiles, y Drake, que se veía arruinado, juró vengarse de tamaña injusticia, y cumplió su palabra.

Julio Verne. En Historia de los grandes viajes y los grandes viajeros, México: Porrúa, 1991. (Adaptación)

5. De las anticipaciones que realizaste al principio, ¿cuáles coincidieron con lo que encontraste en el texto?
6. ¿Cómo crees que se vengó Sir Francis Drake? Luego de pensarlo, escribe cuál sería la continuación del texto.
7. ¿Crees que las anticipaciones te ayudaron a comprender mejor el texto? Explica tu respuesta.

Entendemos por...

Indomable: que no se puede o no se deja domar.

Clérigo: sacerdote

Profesar: sentir algún afecto, inclinación o interés por alguien.

Grumete: muchacho que aprende el oficio de marino, ayudando a la tripulación en sus faenas.

Cabotaje: navegación o tráfico que hacen los buques entre los puertos de su nación sin perder de vista la costa.

Legado: aquello que se deja o transmite a los sucesores.

Fútil: de poca importancia.

- Te enseñó que para un mejor proceso de comprensión lectora es necesario armarse con buenas estrategias, que permitan identificar qué nos quiso decir el autor con lo que escribió. La anticipación es, entonces, una estrategia que hace posible empezar a analizar los textos antes de leerlos y te enseña a usar tus conocimientos, para darle sentido a la lectura.
- También reconociste que los saberes con los que cuentas, tanto los que has adquirido en la escuela –en todas las áreas–, como los de tu vida cotidiana, te permiten establecer relaciones con los textos que lees. A partir de esto te acercaste a la reseña como un tipo de texto que está por fuera del libro y que te brinda información para construir el sentido del mismo.
- Reconociste las acciones y preguntas que debes tener en cuenta para realizar pro-



Este capítulo fue clave porque

- cesos de anticipación en la lectura. Este conocimiento te permitirá aplicar de manera más consciente y cotidiana esta estrategia, como lo hiciste en la lectura del cuento “*Los tres deseos*” y del texto “*Los viajes de aventuras y la guerra del corso*”. En ellas llevaste a cabo procesos de anticipación que te permitieron tomar conciencia sobre la importancia de esta estrategia, lo cual te será de gran utilidad en tus prácticas de lectura.
- A partir de esta estrategia entiendes que tus conocimientos previos sobre las intenciones comunicativas de los textos y sus estructuras, se relacionan con lo que lees, y son herramientas en el momento de comprenderlos y también de escribirlos.

Conectémonos con las ciencias naturales



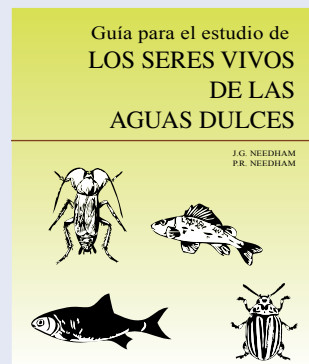
La estrategia presentada te ayudará a sacar mayor provecho de la lectura de los textos que con frecuencia haces de otras áreas del conocimiento. Por ello, si estás estudiando un tema de las Ciencias Naturales, como por ejemplo la célula o el átomo, puedes acudir a la estrategia de anticipación para una mayor comprensión y apropiación de los conceptos.

En este caso puedes tener en cuenta las mismas acciones propias de la anticipación, relacionar el tema de la lectura con los conocimientos previos que posees, leer reseñas que amplíen la información que posees, recordar y retomar explicaciones y diálogos que has escuchado en la escuela o en tu casa, etc.

Reseña

Needham, James G.; Needham, Paul R.

El objetivo de la presente obra es facilitar el reconocimiento de los organismos vivos de las aguas dulces, tanto en el laboratorio como en la propia naturaleza. Solo están incluidos en esta obra los organismos que se encuentran comúnmente en las aguas dulces; no se tratan los habitantes de aguas saladas, salobres o alcalinas. Las plantas vasculares han sido también omitidas. Los nombres genéricos están referidos en el sentido de grupos de especies, de manera que un principiante sea capaz de reconocerlos por diferencias externas.



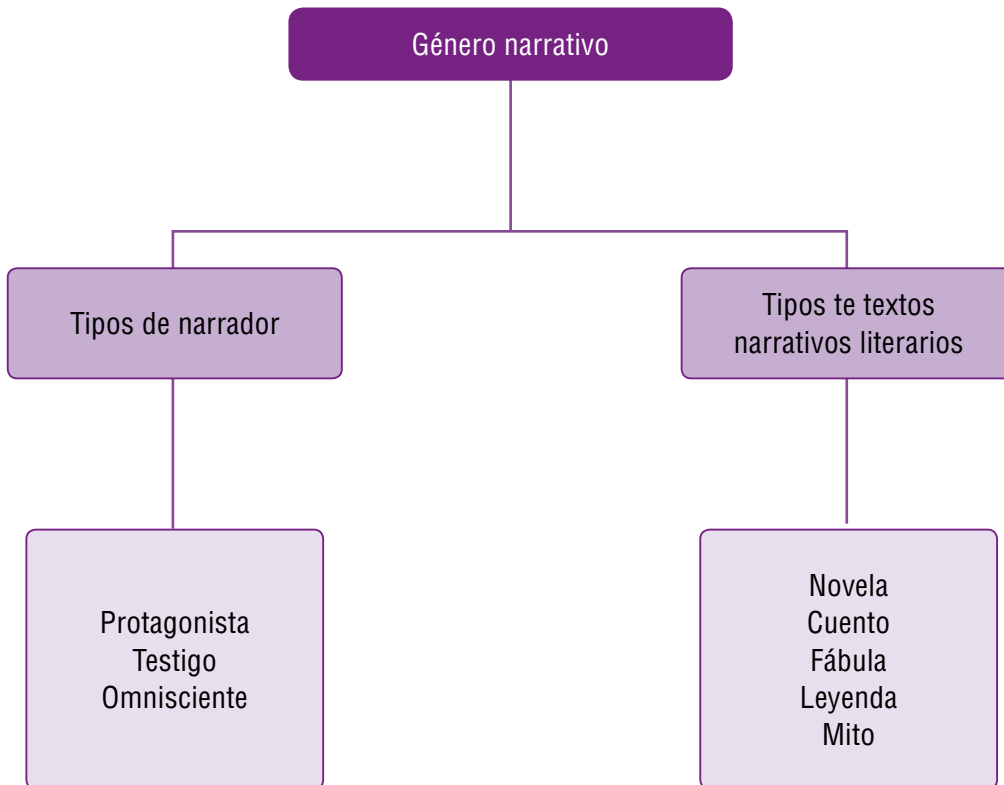
Las palabras nos envuelven y nos cuentan sobre otros mundos

El mundo de la literatura es un mundo que está lleno de caminos por recorrer, laberintos por explorar, además de refugios de la palabra para esconderse y habitar por un tiempo en ellos. En el capítulo anterior de literatura nos refugiamos en la poesía, habitamos en la palabra que crea imágenes y música. En esta oportunidad, encontramos un nuevo refugio: el de la palabra que nos cuenta historias, pero ya no reales como la anécdota, sino narraciones que han imaginado los escritores, las cuales crean mundos que, aunque en

algunas ocasiones se parecen al de nosotros, no existen, son fantasía.

Del género narrativo ya hemos abordado características como su estructura, los personajes, el tiempo y el espacio en que se desarrolla la historia. En esta ocasión haremos énfasis en el narrador, los tipos de narrador y los diferentes textos que hacen parte del género narrativo.

Bienvenido al refugio de la narrativa. Entra en él, deléitate con sus personajes y eventos, compéndelos y analízalos.



Tema 19.

El mundo de la narración



Indagación

El narrador de historias

Observa la siguiente pintura:



La nave de los locos. El Bosco. 1490-1500 Museo Nacional del Louvre. Óleo sobre tabla: 57,8 x 32,5 cm.

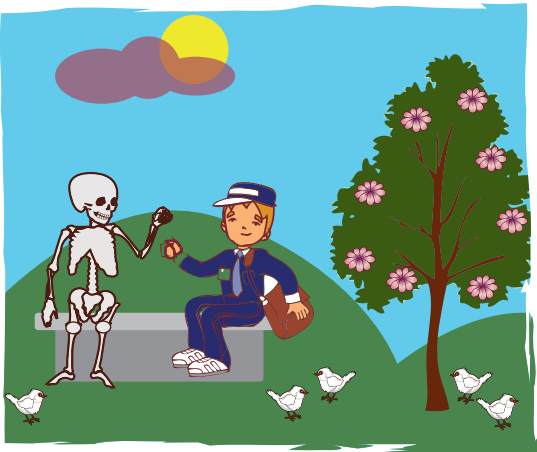
1. Describe la imagen. Observa los detalles, los colores y las acciones representadas.
2. Inventa una historia a partir de lo que te inspira la pintura. Debes tener en cuenta los pasos para la planeación de una narración que estudiamos en las unidades 1 y 2.
3. Comparte con tus compañeros y profesor la historia creada.

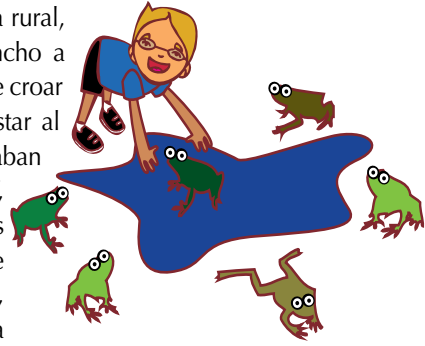


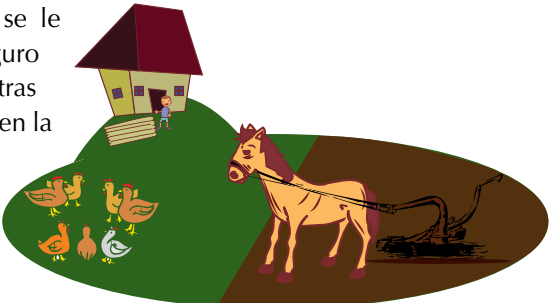
Conceptualización
La narración literaria y el narrador

Recuerda que una narración literaria se caracteriza por contar una historia, que parte de la imaginación de un escritor, posee personajes, y es narrada en un espacio y tiempo por un **narrador**. Cuando inventaste tu narración seguramente te cuestionaste sobre **quién** debería contarla; ese que creaste para contar tu historia es el narrador.

El **narrador** es uno de los elementos más importantes en el análisis de los textos narrativos, ya que dependiendo del tipo de narrador usado por el autor, se presenta la historia. El narrador es la voz que cuenta los acontecimientos que suceden; puede ser un personaje, un testigo o alguien que conoce todos los hechos de la narración (el narrador omnisciente).

Tipo de narrador	Ejemplo
<p>El narrador protagonista: quien cuenta la historia es el protagonista. Narra en primera persona, es decir, empleando el yo como pronombre personal.</p>	<p>El esqueleto de visita (Fragmento)</p> <p>Un día conocí un esqueleto, en el parque. Estaba sentado en un banco de piedra rodeado de palomas blancas, y sonreía, pensativo. Me pareció muy raro encontrar un esqueleto en pleno parque, dando de comer a las palomas, y tan risueño y tranquilo, como si se acordara de una broma, solitario, en mitad de la tarde. Yo trabajaba de cartero; ya había repartido las cartas del día, y me sentía algo aburrido. De manera que fui a sentarme a su lado, para distraer las horas. No demoramos en conversar. Me dijo que no tenía nombre. “Ningún esqueleto lo tiene”, dijo, y cuando el sol desapareció detrás de las nubes rojizas, se lamentó del frío. Sus dientes castañeaban. Se puso de pie y me propuso que fuéramos a tomar una tacita de chocolate, en cualquier lugar. “Tranquilo –me dijo–. Yo invito”. Lo contemplé de soslayo: no vi que llevara bolsillos, ni mucho menos dinero. Pero eso no me importó. Al fin encontramos un restaurante que anunciaba: Chocolate caliente a toda hora. Al entrar, muchos comensales quedaron boquiabiertos. Algunas señoras gritaron; una de las meseras dejó caer una bandeja repleta de tazas; las tazas se volvieron trizas; varias rodajas de pan, queso y mantequilla quedaron esparcidas por el piso. “¿Qué pasa?” pregunté, abochornado, aunque ya adivinaba a qué se debía aquel alboroto. “¿Quién es ese?”, me respondieron a coro, señalando a mi amigo.</p> <p>Evelio Rosero Diago. Antología de los mejores relatos infantiles. Imprenta Nacional. 1997.</p> 

Tipo de narrador	Ejemplo
<p>El narrador testigo: relata los acontecimientos como un observador. Cuenta lo que le ocurre a otros y no tiene el total de la información sobre los sucesos que se desarrollan. Narra en primera o en tercera persona.</p>	<p>Con una rana en el bolsillo (Fragmento)</p> <p>Aquel día el alcalde municipal nos visitó en nuestra comarca campesina para inaugurar la nueva escuelita rural de techo pajizo y suelo de tierra apisonada. En su discurso citó esta definición: “El niño es la verdad con la cara sucia, la sabiduría con el pelo desgreñado, la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo”.</p> <p>Pascualito aprendió la frase y la repitió mentalmente muchas veces. “La cara sucia”. Él siempre la tenía así. Y eso lo entendía muy bien. “El pelo desgreñado...”. Pascualito se peinaba raras veces y sus mechones revueltos se lo hacían comprender... “Con una rana en el bolsillo...”. ¿Dónde estaba la rana? Pascualito nunca había tenido una rana en el bolsillo. Sí, él era la verdad porque tenía la cara sucia... él era la sabiduría porque tenía el pelo desgreñado... pero no era la esperanza porque le faltaba la rana... ¿y la rana?</p> <p>Terminada la ceremonia de inauguración de la escuelita rural, Pascualito se fue derecho al pantano vecino a su rancho a buscar la rana... Ya allí, con el barro a media pierna, entre croar y croar, empezó su cacería. Unas saltaban antes de estar al alcance de su mano, otras grandes, casi como sapos, le daban miedo... Aquella, agarrada a un bejuco, qué linda era. Y, a los últimos rayos del sol, cómo brillaban sus matices de verde, marrón y azul, cuántos tonos tornasolados de nácar y plata, como los del sagrario del templo parroquial, donde Pascualito aspiraba a ser monaguillo, si ganaba una beca para la escuela urbana del cura.</p>  <p>Gonzalo Canal Ramírez. Antología de los mejores relatos infantiles. Imprenta Nacional. 1997.</p>

Tipo de narrador	Ejemplo
<p>El narrador omnisciente: el término omnisciente quiere decir que todo lo sabe. Este narrador, entonces, conoce todo lo que sucede en la narración, inclusive lo que piensan y sienten los personajes. Generalmente narra en tercera persona.</p>	<p>Los caballos que no querían amo (Fragmento)</p> <p>En una hacienda de caña había un caballo color melado, que a fuerza de trabajar y comer mal, mostraba las costillas y parecía que iba a desarmarse. Durante la semana cargaba caña y el domingo traía el mercado del pueblo. No conocía, pues, día de descanso. Por otra parte, las moscas no le dejaban punto de reposo, revoloteando alrededor de las mataduras que tenía en el lomo. ¿Comida? Apenas la poca yerba que encontraba en el potrero. Sintiendo viejo y enfermo pensó que muy pronto lo matarían para aprovechar su piel. Había sido resignado, pero no hasta el punto de dejarse matar después de tanto sufrir. Resolvió huir de la hacienda en busca de mejores aires. Como lo pensó lo hizo. Al amanecer salió al camino y se dirigió al pueblo; no se le ocurrió irse al monte porque estaba seguro de que por allá irían a buscarlo, mientras que a ninguno se le ocurriría que estaba en la ciudad. Era malicioso el viejo caballo. Iba medroso porque creía encontrar enemigos en todas partes.</p>  <p>María Eastman. Antología de los mejores relatos infantiles. Imprenta Nacional. 1997.</p>

Aplico mis conocimientos

El narrador

Imagina que estás en el salón de clases y ocurre un enfrentamiento entre dos compañeros. Cuando llega la profesora, para saber que pasó les pide que lo escriban.

1. Narra lo ocurrido de tres formas: primero, como si tú hubieras sido uno de los que participó en la pelea (narrador protagonista); luego, como si hubieras sido solo testigo y no supieras muy bien qué sucedió (narrador testigo); y por último, como si hubieras estado desde el principio de la pelea viendo y analizando todo lo ocurrido (narrador omnisciente).
2. Compara tus escritos con los de dos compañeros. Léanlos y verifiquen que en cada uno el narrador esté de acuerdo con la instrucción. Si no es así, ayuden a su compañero a mejorar su escrito.

Las formas del género narrativo

En la primera unidad, cuando hablamos de cada uno de los géneros literarios, analizamos tipos de textos propios de cada uno. En el caso del género narrativo, nos hemos acercado a cada una de las distintas formas en las que se expresa, según sus características comunes: narran hechos o sucesos de ficción, poseen un narrador, tiempo y espacio, estructura, etc.

Entre estas diferentes formas del género narrativo encontramos:

La novela: es el tipo de texto más extenso del género, pues presenta una historia de la que se desprenden muchas otras. Tiene varios personajes, que viven los sucesos en espacios y tiempos diversos.

El cuento: es una narración más breve que la novela, con un único acontecimiento y un número limitado de personajes y ambientes.

La fábula: es una narración que tiene como objetivo enseñar algo. Por lo general, sus personajes son animales y posee al final una moraleja o enseñanza.

El mito: es una narración que intenta explicar, desde lo mágico-religioso, el origen del universo, de las cosas y las personas.

La leyenda: es una narración que parte de un hecho real y se convierte en un relato fantástico e importante dentro de una comunidad.

A propósito de...

El término *novela* proviene del italiano *novella*, que quiere decir noticia, historia, que a su vez procede del latín *novellus*, que significa nuevo. La novela tuvo sus orígenes en los relatos y anécdotas que el escritor italiano Giovanni Boccaccio agrupó en su obra *Decamerón*, la cual, a pesar de su división en pequeñas historias, se relacionaban en una sola.



Aplicación Leyendo narraciones

Lee con atención la siguiente leyenda colombiana.



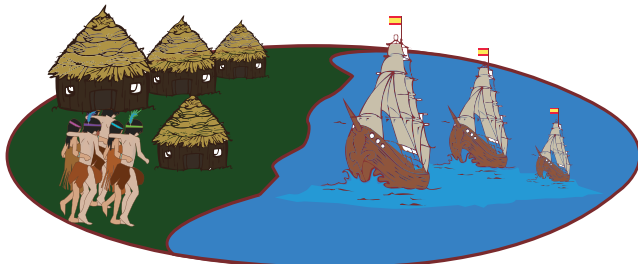
La madre del agua

Cuentan los ribereños, los pescadores, los bogas y vecinos de los grandes ríos, quebradas y lagunas, que los niños predispuestos al embrujo de la madre de agua, siempre sueñan o deliran con una niña bella y rubia que los llama y los invita a un paraje tapizado de flores y un palacio con muchas escalinatas, adornado con oro y piedras preciosas.

En la época de la Conquista, en que la ambición de los colonizadores no solo consistía en fundar poblaciones sino en descubrir y someter tribus indígenas para apoderarse de sus riquezas, salió de Santa Fe una expedición rumbo al río Magdalena. Los indios guías descubrieron un poblado, cuyo cacique era un joven fornido, hermoso, arrogante y valiente, a quien los soldados capturaron con malos tratos y luego fue conducido ante el conquistador. Este lo abrumó a preguntas que el indio se negó a contestar, no solo por no entender español, sino por la ira que lo devoraba.

El capitán, en actitud altiva y soberbia, para castigar el comportamiento del nativo ordenó amarrarlo y azotarlo hasta que confesara dónde guardaba las riquezas de su tribu; mientras tanto, iría a preparar una correría por los alrededores del sector. La hija del avaro castellano estaba observando desde las ventanas de sus habitaciones, con ojos de admiración y amor, contemplando a aquel coloso, prototipo de una raza fuerte, valerosa y noble.

Tan pronto salió su padre, fue a rogar enternecida al verdugo para que cesara el cruel tormento y lo pusieran en libertad. Esa súplica, que no era una orden, no podía aceptarla el vil soldado porque conocía perfectamente el carácter enérgico, intransigente e irascible de su



superior. Sin embargo, no pudo negarse al ruego dulce y lastimero de esa niña encantadora.

La joven española de unos quince años, de ojos azules, ostentaba una larga cabellera dorada, que más parecía una capa de seda amarilla por la finura de su pelo. La bella dama miraba ansiosamente al joven cacique, fascinada por la estructura hercúlea de aquel ejemplar semisalvaje.

Cuando quedó libre, ella se acercó. Con dulzura de mujer enamorada lo atrajo y se fue a acompañarlo por el sendero, internándose entre la espesura del bosque. El aturdido indio no entendía aquel trato; al verla tan cerca, él se miró en sus ojos, azules como el cielo que los cobijaba, tranquilos como el agua de sus lagunas, puros como las florecillas de su huerta.

Ya lejos de las miradas de su padre lo detuvo y allí lo besó apasionadamente. Conmovida y animosa le manifestó su afecto, diciéndole: “¡Huyamos!, llévame contigo, quiero ser tuya”.

El lastimado mancebo, atraído por la belleza angelical, rara entre su raza, accedió. La alzó intrépido, corrió, cruzó el río con su amorosa carga y se refugió en el bohío de otro indio amigo suyo, quien la acogió fraternalmente, les suministró materiales para la construcción de su choza y les proporcionó alimentos. Allí vivieron felices y tranquilos. La llegada del primogénito les ocasionó más alegría.

Una india vecina, conocedora del secreto de la joven pareja y sintiéndose desdeñada por el indio, optó por vengarse: escapó a la fortaleza a informar al conquistador el paradero de su hija. Excitado y violento el capitán, corrió al sitio indicado por la envidiosa mujer a desfogar su ira como veneno mortal. Ordenó a los soldados amarrarlos al tronco de un caracolí de la orilla del río. Entretanto, el niño era arrebatado brutalmente de los brazos de su tierna madre.

El abuelo le decía al pequeñín: “Morirás indio inmundo, no quiero descendientes que manchen mi nobleza, tú no eres de mi estirpe”. Furioso, se lo entregó a un soldado para que lo arrojase a la corriente, ante las miradas desorbitadas de sus martirizados padres,

quienes hacían esfuerzos sobrehumanos de soltarse y lanzarse al caudal inmenso a rescatar a su hijo, pero todo fue inútil.

Vino luego el martirio del conquistador para atormentar a su hija, humillarla y llevarla sumisa a la fortaleza. El indio fue decapitado ante su joven consorte, quien gritaba lastimeramente. Por último la dejaron libre a ella, pero, enloquecida y desesperada por la pérdida de sus dos amores, llamando a su hijo se lanzó a la corriente y se ahogó.

La leyenda cuenta que en las noches tranquilas y estrelladas se oye una canción de arrullo tierna y delicada. Tal parece que surgiera de las aguas o se deslizara el aura cantarina sobre las espumas del cristal.

La linda rubia, que sigue buscando a su querido hijo por los siglos de los siglos, es la MADRE DEL AGUA. La diosa o divinidad de las aguas; o el alma atormentada de aquella madre que no ha logrado encontrar el fruto de su amor.

Por eso, cuando la desesperación llega hasta el extremo, la iracunda diosa sube hasta la fuente de su poderío, hace temblar las montañas, se enlodan las corrientes tornándolas putrefactas y ocasionando pústulas a quienes se bañen en aquellas aguas envenenadas.

<http://www.todacolombia.com/folclor/madredeagua.html>

A partir de la lectura, realiza los siguientes puntos en tu cuaderno:

1. Escribe un pequeño texto donde expliques qué entendiste y qué te gustó de la narración anterior.
2. Identifica las palabras que desconozcas y busca sus posibles significados en el diccionario. Selecciona el que se adecúa al uso que se le da en el texto y escríbelo en el cuaderno.
3. Revisa la definición de leyenda y explica por qué el texto que acabas de leer es este tipo de narración.
4. Este relato emplea un narrador omnisciente. Explica por qué. Toma ejemplos del texto para explicar tu respuesta.
5. Escribe en tu cuaderno el siguiente párrafo de la leyenda, cambiando el tipo de narrador por protagonista. ¿Qué personaje escogerías para narrar la historia?

Narrador omnisciente	Narrador protagonista	Personaje que narra la historia
El lastimado mancebo, atraído por la belleza angelical, rara entre su raza, accedió. La alzó intrépido, corrió, cruzó el río con su amorosa carga y se refugió en el bohío de otro indio amigo suyo, quien la acogió fraternalmente, les suministró materiales para la construcción de su choza y les proporcionó alimentos. Allí vivieron felices y tranquilos. La llegada del primogénito les ocasionó más alegría.		

Tema 20.

Muchos cuentos por ahí



Indagación
Conociendo el género narrativo:
el cuento

1. Lee con atención el siguiente cuento:

El niño al que se le murió el amigo



Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre:

-El amigo se murió.

-Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar.

El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. «Él volverá», pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar.

-Entra, niño, que llega el frío -dijo la madre. Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos y pensó: «Qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada». Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y dijo: «Cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido». Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

Matute, Ana María. Los niños tontos.
Ed. Media Vaca: 2000.

2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué te pareció el cuento?
- De acuerdo con el conocimiento que tienes hasta ahora, ¿por qué crees que es un cuento?
- ¿Qué sentimiento experimenta el protagonista de la narración y qué sentiste tú al leerlo?
- ¿Qué le ocurre al protagonista del cuento?
- Parece que el protagonista del cuento se encuentra algo triste porque no encuentra a su amigo. Escríbele unas palabras para consolarlo y darle ánimo.



Conceptualización
Enciendo el cuento que estoy leyendo

Como hemos venido señalando en la sección anterior, las obras literarias pertenecientes al género narrativo poseen una estructura y elementos que las caracterizan. Ahora llegó el momento de conocer una de las formas más comunes del género narrativo: el cuento.

Lee con atención el siguiente cuento.

La edad de un chino

LuDseYan enamoraba a la hija de un funcionario del Estado, pero la muchacha tenía 15 años menos que él. LuDseYan no era viejo precisamente: contaba 30 años y era un joven erudito, autor de un tratado sobre cómo evitar las inundaciones en los campos.

—Lo que pretendes es imposible —le dijo un día LinPo, la hija del funcionario—; yo tengo 15 años y tú 30. Demasiadas primaveras nos separan.

—Realmente no es mucha la diferencia —contestó LuDseYan—; cuando tengas 25 años, yo tendré 40, y la gente no podrá menos que alabar la buena pareja que formaremos.

—Cuando tú tengas 45 —respondió la muchacha—, yo tendré apenas

30, y la gente no podrá menos que decir: “Mirad qué pareja: ella joven, él, viejo”.

—Cuando tú tengas 45 —afirmó el joven erudito—, yo 60, y para entonces no habrá quien sospeche la diferencia de nuestras edades.

—Cuando tú tengas 65 —dijo de nuevo ella—, yo tendré 50, y deberé ayudarte a caminar.

—Cuando seas tú la que tengas 60, celebraré yo mis tres cuartos de siglo llevándote al templo de Confucio en Ch’u-fu.

—Si llego yo a esa avanzada edad —contestó ella—, tú tendrás ya 90 años y deberé alimentarte como a un niño.

—De cumplir tú los 85, seré yo quien te ilumine con Tao.

—Para entonces —replicó la dama— estarás en los 100 años y pasarás el tiempo tendido al sol, sin ánimos para nada.

—Entonces —terminó LuDseYan— la gente habrá dejado de pensar en las diferencias de edades y solo exclamará: “Mirad a ese viejo erudito y su vieja mujer: ambos se cuidan y se aman como si fueran novios. Y entonces el nieto del Cielo y la Doncella Tejedora, al juntarse el séptimo día de la séptima luna en la Vía Láctea, harán que podamos quedar como marido y mujer de encarnación en encarnación”

Álvaro Leal Méndez. “La edad de un chino”. En: Valadés, Edmundo (comp.), El libro de la imaginación. FCE. México: 1987.



El cuento y sus características

El **cuento** es una narración breve y de ficción, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Este tipo de narración es una de las formas más conocidas que ha empleado el hombre para crear y presentar sus historias. En un principio fue transmitido por vía oral y así se mantuvo de generación en generación.

Muchos de los cuentos que conocemos hoy en día provienen de los relatos populares y posteriormente fueron recopilados por escritores, que les dieron forma por medio de la escritura, como es el caso de los cuentos clásicos para niños: *Caperucita roja*, *El lobo y los tres cerditos*, *La Cenicienta*, entre otros.

A continuación analizaremos algunas características del cuento anterior:

Asunto o tema que trata el cuento	Trata sobre una discusión entre la diferencia de edades y el amor.
Los personajes	Una joven de quince años y un hombre de treinta años.
Espacio	Un lugar tranquilo y apacible donde conversan.
Narrador	Narrador omnisciente: conoce los sentimientos y pensamientos de los personajes.
Acontecimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un hombre maduro se enamora de una joven. 2. El hombre propone matrimonio a la joven. 3. La joven duda en aceptar, debido a la diferencia de edades. 4. El hombre le hace ver que no es mucha la diferencia y que cuando ella llegue a los 45 y él a los 60 no se observarán ya las diferencias. 5. Luego, continúa mostrando cómo la diferencia de edades puede ser bien vista o no.

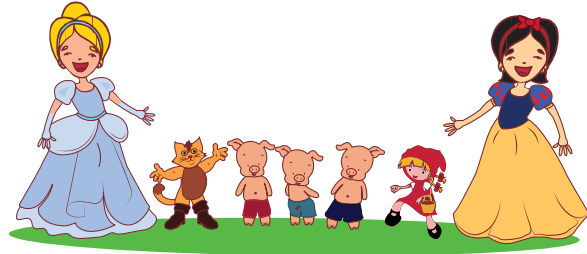
A propósito de...

A los hermanos Grimm debemos la recopilación de cuentos alemanes en el siglo XIX y el inicio de este tipo de trabajos. Ellos realizaron indagaciones en la memoria del pueblo y utilizaron, como fuente de información, amigos, familiares, dueños de viejas recopilaciones o archivos y, en fin, a todo aquel que, como su vieja sirvienta María, pudieran recordar alguno de esos relatos antiguos. Gracias a ellos conocemos cuentos como: *Blancanieves*, *La Cenicienta*, *Hansel y Gretel*, *La Bella Durmiente*, *La fuente de las hadas* o *Juan sin miedo*.



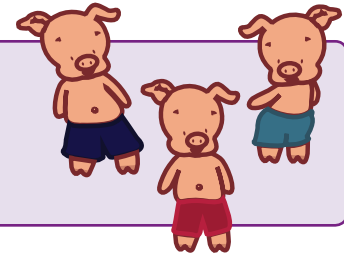
Un tipo de cuento: el cuento maravilloso

El cuento maravilloso también es conocido como cuento mágico o de hadas. Se reconoce así porque aparecen personajes como brujas, hadas, duendes, príncipes y princesas. Los hechos narrados en el cuento maravilloso incluyen transformaciones de personas y hechizos.



Algunas características

En el cuento maravilloso ocurren hechos sobrenaturales que hacen parte de la historia y que no asombran a los personajes. En ellos, una princesa puede ser raptada por un dragón, algunos animales pueden hablar, las hadas o personajes encantados tienen y usan sus poderes para ayudar a los protagonistas.



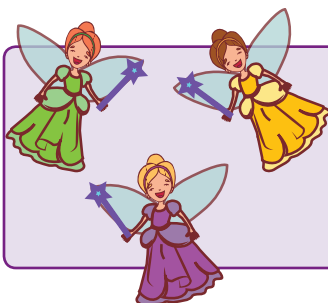
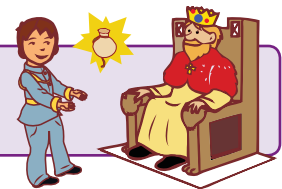
Los temas abordados por los cuentos maravillosos generalmente buscan enseñar sobre diferentes situaciones, pero no de manera directa y explícita; es decir, que a través de la narración se puede entender que no se debe hablar con extraños, que no es bueno ser tan vanidoso o que hay que esforzarse en los proyectos que se emprenden.

Generalmente, este tipo de cuentos empieza con una situación feliz que acaba de romperse: puede ser una abuelita que se enferma, unos cerditos que tienen que construir su propia casa, una princesa a la que persigue su madrastra.



Frente a estas situaciones aparece un héroe, pero también un villano, que es el “malo” de la historia.

Al finalizar la situación, el héroe recibe una recompensa, casi siempre de manos de rey.



Así como hemos hablado de la princesa, el héroe y el villano, hay otros elementos y tipos de personajes que generalmente están presentes en los cuentos maravillosos; estos son: objetos mágicos con cualidades extraordinarias o poderes sobrenaturales, hadas, brujas, gigantes, y un ayudante o ayudantes que auxilian a los protagonistas cuando se encuentran en una situación peligrosa.



Aplicación

Es la hora de crear cuentos maravillosos

Lee el siguiente cuento maravilloso.

Blancanieves (Adaptación)

En un país muy lejano, vivía una bella princesita llamada Blancanieves, que tenía una madrastra, la reina, y que era muy vanidosa.

La madrastra, todos los días le preguntaba a su espejo mágico:

—¿Quién es la más hermosa del reino?

Y este respondía:

—Tú eres, oh reina, eres la más hermosa de todas las mujeres.

Y fueron pasando los años. Un día, la reina preguntó, como siempre, a su espejo mágico:

—¿Quién es la más bella?

Pero esta vez el espejo contestó:

—La más bella es Blancanieves.

Entonces la reina, llena de ira y de envidia, ordenó a un cazador:

—Llévate a Blancanieves al bosque, mátaela y, como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.

Pero cuando llegaron al bosque, el cazador sintió lástima de la inocente joven y dejó que huyera, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió miedo y lloró.

Llorando y andando pasó la noche, hasta que, al amanecer

llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una preciosa casita.



Entró sin dudarle. Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la mesa, había siete platitos y siete cubiertos diminutos. Subió a la alcoba, que estaba ocupada por siete camitas. La pobre Blancanieves, agotada tras caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se quedó dormida.

Por la tarde llegaron los dueños de la casa: siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se admiraron al descubrir a Blancanieves.

Entonces ella les contó su triste historia. Los enanitos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves aceptó. Se quedó a vivir con ellos y todos estaban felices.

Mientras tanto, en el palacio la reina volvió a preguntar al espejo:

—¿Quién es ahora la más bella?

- Sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en la casa de los enanos...

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Blancanieves estaba sola, pues los enanitos se habían ido a trabajar a la mina. La malvada reina ofreció a la niña una manzana hechizada y cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada.

Al volver los enanitos a la casa, ya de noche, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta. Creyeron que había muerto y le construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudieran despedirse de ella.

En ese momento apareció un príncipe a lomos de un brioso corcel y nada más contemplar a Blancanieves quedó prendado de ella. Quiso despedirse besándola, y, de repente, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina y desde entonces todos vivieron felices.

Jacob Grimm y Wilhelm Grimm. Blancanieves: cuentos de los hermanos Grimm. Editorial rideel. Barcelona.

A partir de la lectura, contesta en tu cuaderno:

1. ¿Qué aspectos del cuento maravilloso reconoces en este cuento? Explica tu respuesta, tomando ejemplos de la historia.
2. Ahora, escribe un cuento maravilloso, teniendo en cuenta los siguientes elementos y retomando los pasos expuestos en los capítulos anteriores para la creación de una narración.

1. Selecciona el tema que tratará tu cuento

Se trata de identificar y resumir el asunto que se va a abordar en el cuento.	Debes tener en cuenta los temas propios de los cuentos maravillosos.
---	--

2. Crea los personajes y atribúyeles características

Al crear los personajes de tu cuento debes tener en cuenta sus características físicas y psicológicas	Recuerda que en el caso de los cuentos maravillosos hay cierto tipo de personajes que deben aparecer en la narración: héroe, villano, princesa, etc.
---	--

3. Escoge el tipo de narrador que vas a emplear

Recuerda que puedes escoger entre un narrador omnisciente, un narrador testigo o uno protagonista.	En el caso de los cuentos maravillosos, el narrador generalmente es omnisciente.
--	--

4. Identifica el lugar y el tiempo en el que se va a desarrollar el cuento

Selecciona el lugar donde ocurre la trama de tu cuento y escribe una pequeña descripción de él.	En este tipo de narración aparecen lugares como castillos, bosques encantados, etc.
---	---

5. Organiza los hechos que se van a desarrollar

Se trata de escoger la estructura de la narración.	Los cuentos maravillosos emplean una estructura clásica de inicio, conflicto y desenlace.
--	---

6. Escribe tu cuento maravilloso, retomando todos los elementos anteriores y con un título llamativo

7. Relee tu cuento, revisa si has cometido errores y reescríbelo. Puedes compartirlo con un compañero para que realice aportes a tu creación y tú hacer lo mismo con la suya.



Este capítulo fue clave porque

- Gracias a él, pudiste adentrarte en el género narrativo y estudiar uno de sus elementos principales: el narrador. Aprendiste la función del narrador en los relatos y los diferentes tipos de narrador: omnisciente, testigo y protagonista. Reconociste cómo el autor de las obras narrativas decide presentar la historia y cómo los lectores accedemos a ellas a través de lo que el narrador nos cuenta.
- Igualmente, transitaste por la lectura de varios ejemplos que te facilitaron la identificación y el análisis de los narradores empleados en cada uno.
- A continuación, abordamos las diferentes formas del género narrativo, para identificar las características de la novela, el cuento, la fábula, el mito y la leyenda y reconocer las diferencias entre una y otra.
- Nos acercamos al cuento como una de las formas propias del género narrativo para profundizar en su análisis, teniendo en cuenta sus características, específicamente del cuento maravilloso o cuento de hadas.
- Por último, creamos un cuento maravilloso a partir del ejemplo de Blancanieves y teniendo en cuenta un proceso de planeación previa que te permitió reflexionar sobre las particularidades propias de esta forma de narración.

Conectémonos con la Tecnología



Existe un subgénero literario llamado ciencia ficción, el cual se caracteriza por tratar temas relacionados con el futuro y los adelantos tecnológicos. La ciencia ficción nace en la segunda mitad del siglo XIX, época en la cual la ciencia y la tecnología habían hecho grandes y espectaculares aportes a la humanidad. Cabe destacar que varios de los inventos de los escritores de este género se han hecho realidad mucho tiempo después de que fueron imaginados.

Uno de los grandes autores de ciencia ficción es el estadounidense Ray Bradbury, reconocido por su célebre obra *Crónicas marcianas*, un conjunto de relatos que narra la llegada de los Estados Unidos al planeta Marte, donde encuentran vida humana y una organización social semejante a la del planeta Tierra, que posteriormente es arrasada gracias al proceso colonizador que adelanta este país en dicho planeta.

Lee el primer relato de la obra *Crónicas marcianas*.

Enero de 1999 El verano del cohete

Un minuto antes era invierno en Ohio; las puertas y las ventanas estaban cerradas, la escarcha empañaba los vidrios, el hielo adornaba los bordes de los techos, los niños esquiaban en las laderas; las mujeres, envueltas en abrigos de piel, caminaban torpemente por las calles heladas como grandes osos negros.

Y de pronto, una larga ola de calor atravesó el pueblo; una marea de aire tórrido, como si alguien hubiera abierto de par en par la puerta de un horno. El calor latió entre las casas, los arbustos, los niños. El hielo se desprendió de los techos, se quebró, y empezó a fundirse. Las puertas se abrieron; las ventanas se levantaron; los niños se quitaron las ropas de lana; las mujeres se despojaron de sus disfraces de osos; la nieve se derritió, descubriendo los viejos y verdes prados del último verano.

El verano del cohete. (...) El cohete, instalado en su plataforma, lanzaba rosadas nubes de fuego y calor. El cohete, de pie en la fría mañana de invierno, engendraba el estío con el aliento de sus poderosos escapes.

El cohete creaba el buen tiempo, y durante unos instantes fue verano en la Tierra...

Bradbury, Ray. *Crónicas Marcianas*. Editorial Minotauro. Barcelona: 2002.

La palabra y la imagen se expresan masivamente

En las unidades anteriores hemos comprendido las características y los contenidos de los medios de comunicación masiva, específicamente de la radio. Este capítulo te presentará la revista con sus principales elementos y partes.

Además, leeremos imágenes publicitarias con ayuda del estudio de los planos de las imágenes

que aprendimos en la unidad anterior. De esta forma, al terminar el capítulo habrás mejorado tu capacidad de interpretación y análisis de las imágenes que te invitan a adquirir determinado producto y que observas constantemente en la televisión, en las revistas, en los periódicos y en los afiches que colocan en almacenes, tiendas, etc.



Tema 21.

La palabras tienen muchas formas en una revista



Indagación
¿Qué me dice una revista?

Observa la siguiente imagen y responde en tu cuaderno las preguntas que vienen a continuación.



- ¿Qué temas crees que tratan estas revistas? ¿Qué pistas te permiten saberlo?
- ¿Qué elementos de la portada te llaman la atención?
- ¿Qué tienen en común todas las portadas?
- Escribe el título de las revistas que conoces y los temas que trata cada una.
- ¿Qué revista te gusta más? ¿Por qué te gusta?
- ¿Cómo crees que se hace una revista?



Conceptualización La revista

Las revistas es un medio de información y comunicación que se produce periódicamente, es decir, que aparece cada quince días o cada mes, tiene una estructura básica y desarrolla artículos sobre varias materias o sobre alguna en particular.

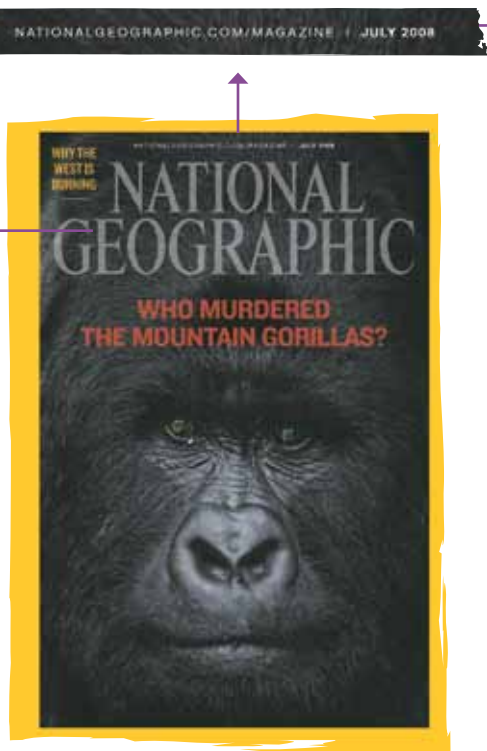
Las revistas van dirigidas a distintos públicos, dependiendo de los temas que trata: científicas, moda, temas juveniles, música o noticias de actualidad.

Este medio de comunicación cuenta con dos estructuras, una externa y otra interna. La externa se reconoce a través de la portada y de las dos primeras hojas que contienen el sumario y el directorio:

Estructura externa

Portada de la revista:

Título de la revista



Fecha: lugar y fecha de publicación

Sumario y directorio

Sumario: índice abreviado



Directorio: nombre de las personas que trabajan en la revista

A propósito de...

En el siguiente esquema podemos revisar y conocer nuevos elementos externos de la revista.

Externa

Formato: Tamaño de las hojas de papel en que está impresa.

Portada: Primera hoja de la revista.

Logotipo: Nombre de la publicación, con un diseño especial que la identifica.

Lema: Oración que expresa el objetivo de la publicación.

Sumario: Índice abreviado.

Directorio. Nombres de las personas que hacen la revista.

Índice: Listado de artículos que contiene la revista, con indicación de la página en que aparecen publicadas.

Fecha: Lugar y fecha de publicación.

Aplico mis conocimientos

Reúnete con tres compañeros y observen las siguientes portadas de revistas.



A partir de la información que hay en la portada, ¿qué temas creen que tratan?

Tomando como ejemplo las revistas anteriores, imaginen que son los creadores de una revista: escojan el tema del que puede hablar y elaboren la portada, ubicando en ella cada uno de los elementos que componen su estructura externa:

- Fecha
- Diseño de portada
- Título
- Logotipo, lema
- Contenido de la revista
- Índice
- Directorio

Estructura interna

En cuanto a la estructura interna de la revista: los siguientes son los elementos que están en el interior de ella.

Contenido del texto:

Artículos	Son el contenido principal de las revistas; en ellos se explican los temas en los que se especializa.
Entrevistas	Serie de preguntas organizadas sobre un personaje destacado de la academia, del arte, de la política, de la economía, de la farándula, etc.
Cápsulas informativas	Son pequeños datos informativos sobre los temas que trata la revista. Algunas no poseen esta sesión.
Entretenimiento y lecturas recreativas	Cuentos, entretenimiento, crucigramas, etc.
Contenido gráfico	Son las imágenes que acompañan los textos escritos; en su mayoría, fotografías. También hallamos caricaturas y avisos publicitarios.



Aplicación Leo y entiendo una revista

Observa la siguiente portada de una revista y contesta las preguntas relacionadas con su contenido:



1. Observando con detalle la portada de la revista Catorce 6, ¿a qué temas crees que se refiera?
2. ¿Qué relación encuentras entre el nombre de la revista y la pregunta central?
3. ¿Cuál puede ser la intención de la pregunta? Justifica tu respuesta.
4. ¿Qué tipos de textos crees que predominan en ese tipo de revista? (expositivos, argumentativos, informativos...). Justifica tu respuesta.
5. Con base en esa revista, elabora una caratula de una revista ecológica para tu colegio.-

Tema 22.

La imagen vende y me informa



Indagación

¿Qué imágenes publicitarias veo?

Observa las imágenes publicitarias y menciona sus elementos.



De acuerdo con las imágenes, responde:

- ¿Qué intención crees que tienen?
- Escribe los nombres de las marcas que presentan.
- ¿Qué te sugieren estas imágenes?
- ¿Te gustan las imágenes publicitarias? ¿Por qué?
- Comparte tus respuestas con tus compañeros.



Conceptualización

La imagen me informa o me invita a comprar

Las imágenes publicitarias se pueden analizar desde dos planos: uno iconográfico y otro iconológico, como lo vimos en las unidades anteriores. A través de un manejo especial de esos dos planos, la imagen publicitaria intenta, de manera visual, ofrecer un producto para venderlo, difundir determinada información o transformar una conducta.

Las imágenes publicitarias pueden ser de dos clases:

Comerciales: son las imágenes que tienen como fin ofrecer un producto, para que las personas que lo vean lo compren. Se caracterizan por llamar la atención a partir del uso de la exageración; es decir, que agrandan las imágenes o los textos, la mayoría de veces con mucho color, para llamar la atención sobre ellos.

En la siguiente imagen se observa este recurso de la exageración en una mujer con los ojos muy abiertos y la boca grande, de donde salen chispas de color amarillo. El color rojo de su cabello y del pintalabios llama también la atención. La imagen nos lleva a relacionar la golosina que ofrecen, con una sensación explosiva como la de los juegos pirotécnicos.



Informativas o de campañas: tiene como propósito informar a las personas, para que tomen conciencia de alguna problemática y transformen una conducta dañina, prevenir acciones o hechos que pueden ser perjudiciales o contribuir con una empresa que tiene como objetivo el bien común. Por lo general, son afiches con una imagen que llama la atención, acompañada con frases que permiten reflexionar sobre el tema.



La imagen anterior hace parte de una campaña contra la anorexia, una enfermedad de desorden alimenticio que deteriora la salud de las personas, en especial la de las mujeres, llevándolas, en ocasiones, a la muerte. En ella se puede ver el cuerpo de una muñeca que representa un ideal de belleza femenina, acompañada de un anuncio que centra la atención sobre la palabra vida; su planteamiento busca la reflexión acerca del riesgo en la salud al buscar un cuerpo esbelto o de “muñeca”.

Aplico mis conocimientos

Observa la siguiente imagen y contesta:



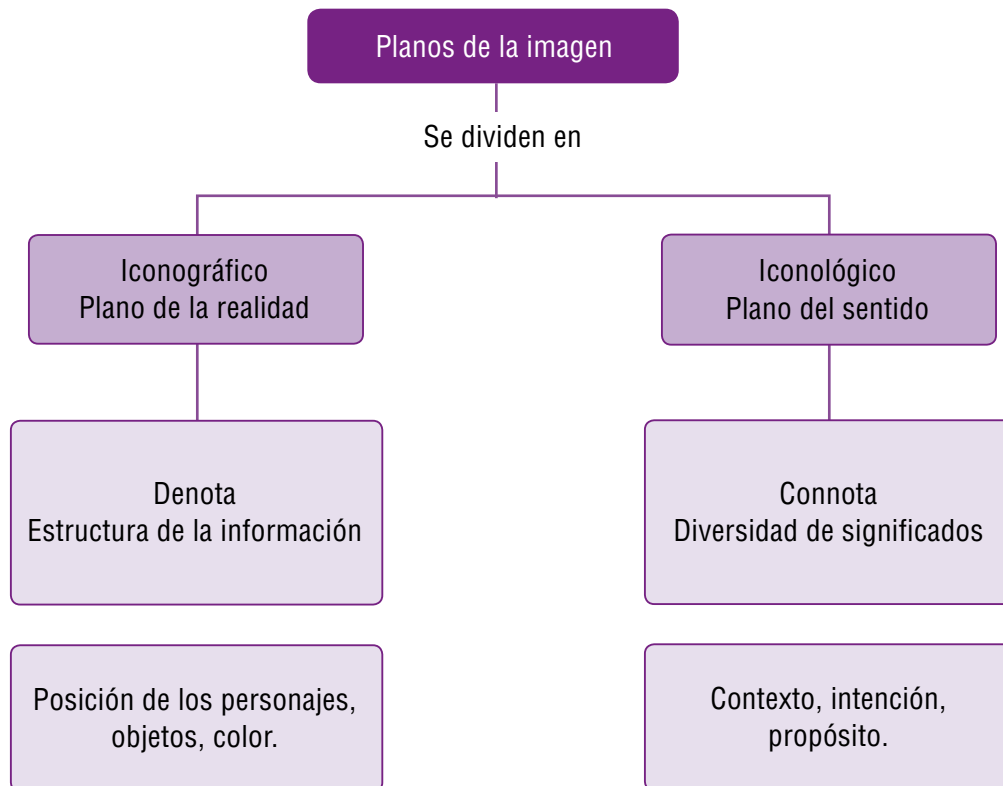
1. ¿Qué tipo de imagen publicitaria es esta? Justifica tu respuesta.
2. Piensa en un producto que te gustaría vender. En una cartulina dibuja una imagen publicitaria que llame la atención de tus posibles compradores.
3. Describe la imagen y luego explica sobre qué aspectos quisiste llamar la atención para vender tu producto.
4. Comparte tus imágenes con tus compañeros, para que opinen si la imagen consigue su finalidad de vender el producto.

Planos de la imagen publicitaria



Recuerda que para leer y analizar una imagen es necesario que entiendas cómo se construye el plano iconográfico y el plano iconológico.

Observa el siguiente esquema para que recuerdes qué contiene cada plano y lo utilices en el análisis de las imágenes publicitarias.



A partir del gráfico podemos recordar que el plano iconográfico describe la imagen y los elementos que la componen, mientras que el iconológico se encarga de las relaciones y sentidos que se construyen y que generan sentimientos, emociones, ideas o recuerdos en quien la observa.

La imagen anterior, por ejemplo, en el plano iconográfico presenta: el dibujo del planeta, seguido de un corazón y una bicicleta, y el texto: la calle es tuya, muévete en bici.

En el plano iconológico presenta el mundo para llamar la atención sobre su cuidado y el medio ambiente, el corazón como símbolo de amor en medio del planeta y de la bicicleta, lo que indica que si quieres cuidar el planeta puedes demostrarlo usando la bicicleta. El texto complementa la información.



Aplicación
Leyendo y entendiendo imágenes publicitarias

A continuación harás una lectura de los planos de varias imágenes publicitarias.

Analiza el plano iconográfico e iconológico. Debes tener en cuenta los siguientes elementos en cada plano:

Plano iconográfico	Plano iconológico
Personajes Objetos presentes Colores usados ¿Cómo están ubicados las personas y los objetos? Lugares Texto	¿Qué acciones propone la imagen y qué significan? ¿Cuál es el propósito del autor al ubicar los objetos y personajes de esa forma? ¿Qué nos sugieren los textos que acompañan la imagen? ¿Qué intenciones tiene el autor de la imagen?



- Porque conociste cómo es la estructura interna y externa de la revista, un medio de comunicación que contiene distintos tipos de textos y que puede, según su formato, especializarse en temas como la farándula, la vida política, la economía, la ciencia, la literatura, entre otros. También observaste diferentes portadas para reconocer en ellas la información que presentan y leíste un artículo propio de este tipo de publicación. Por último, en este tema te acercaste a la creación de portadas en las que la información externa posee una relación con el contenido interno.
- Sobre la imagen publicitaria, aprendiste que puede perseguir dos fines: el prime-



Este capítulo fue clave porque

- ro, vender un producto, para lo cual escoge fotos y colores llamativos que logren persuadir a las personas de adquirir el producto; el segundo, es dar a conocer una información para generar un efecto movilizador que permita el cambio de una conducta o que las personas se adhieran a un fin.
- En este análisis, observaste distintos tipos de imagen publicitaria para reflexionar sobre sus intenciones y recursos, teniendo en cuenta los planos iconológico e iconográfico.

Conectémonos con las Artes Plásticas



Los anuncios publicitarios buscan promover ciertos valores e ideas y vender diferentes productos. Para ello, se sirven, en muchas ocasiones, de las artes plásticas (pintura, escultura) y crean hermosos productos que en algunas ocasiones llegan a convertirse en verdaderas obras de arte.

En la historia de la publicidad se han utilizado las ideas y estilos de grandes maestros como Picasso, Salvador Dalí o nuestro pintor y escultor Botero, con el fin de atraer la atención de las personas. Incluso, hay afiches y avisos publicitarios que recurren a movimientos como el Impresionismo o el Cubismo (corrientes artísticas) para vender sus mensajes.

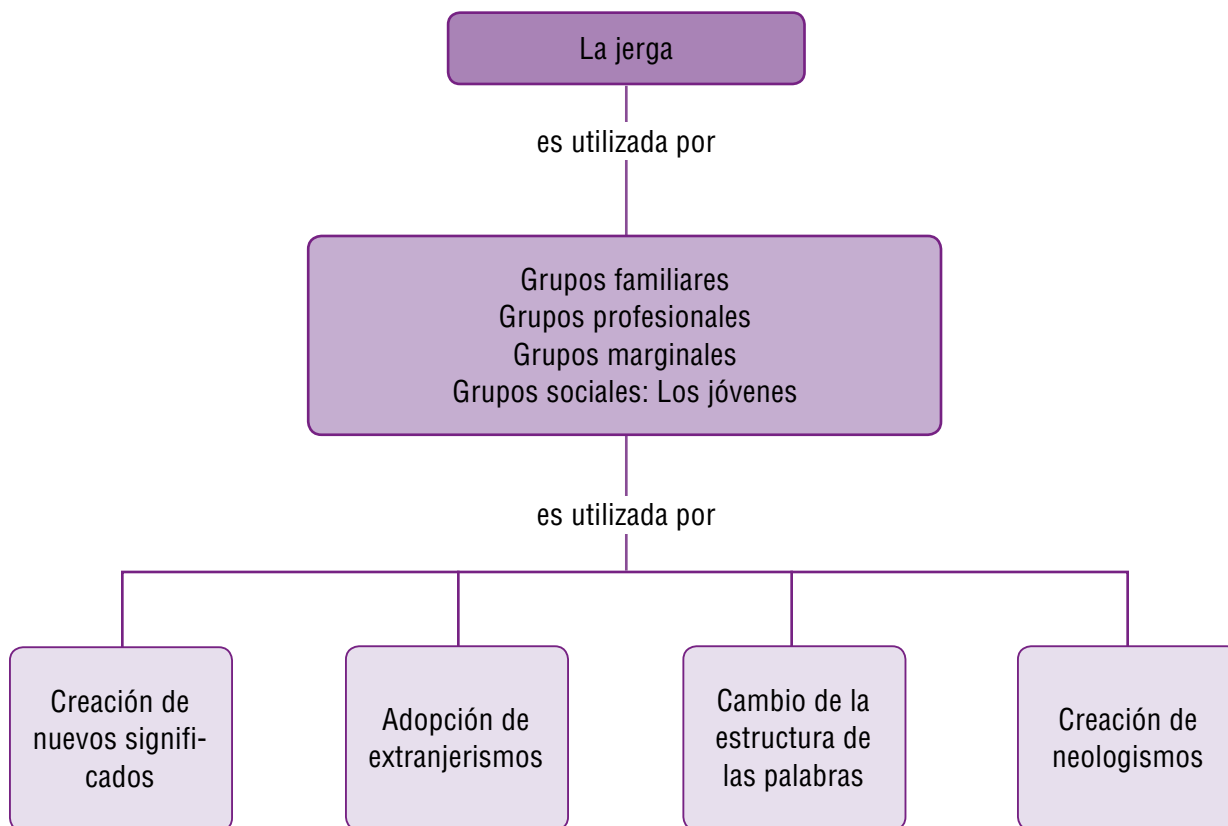
A continuación puedes observar la imagen hecha por el pintor francés Henri de Toulouse Lautrec, 1891, para publicitar el famoso cabaret Moulin Rouge, ubicado en París.



Hablamos diferente... porque somos diferentes

Hablar el mismo idioma no siempre asegura que nos entendamos completamente. Algunas de las razones para que esto suceda se refiere a los cambios en el uso de la lengua; es decir, al uso específico que se le da, ya sea porque vivimos en determinada región, porque usamos palabras propias de una profesión o porque pertenecemos a un grupo que quiere diferenciarse de los otros.

En este capítulo hablaremos de la jerga, en especial la juvenil, que tiene unas características particulares que la diferencian del uso general.



Tema 23. Comunicándome con los de mi edad



Indagación ¿Cómo hablamos?

Lee con atención el siguiente texto.

Luis Sánchez presenta su original investigación sobre el léxico de los taxistas

La jerga amarilla, QAP

Por: Fernando Araujo Vélez

Los códigos de los taxistas han variado con el tiempo. Sin embargo, desde el Siglo XVI han sido una herramienta fundamental para mantener en secreto conversaciones triviales y secretos de Estado.



“Abeja, estamos bailados hoy, no hubo bagres ni barrigas, mejor nos abrimos con una agria o nos pisamos pa’l apartacho”. Desde que el hombre comenzó a depender de los taxis, los taxistas empezaron a inventarse su propia jerga, ininteligible para el hombre común, versátil, cambiante, agresiva, pueril y repleta de códigos. La premisa desde siempre fue que el pasajero no entendiera las conversaciones entre los conductores, que en un principio, Siglo XVI, eran dos y hasta tres pues los trayectos eran largos y los caminos peligrosos. En tanto tiempo y entre tantas charlas, los secretos, irremediables, se colaban. Fue necesario crear códigos.

Cinco siglos más tarde, cuenta la historia, los taxis terminaron siendo un medio de transporte rápido por aquellas épocas, era poco menos que un triunfo asegurado. Los secretos, o códigos, fueron entonces un asunto de vida o de muerte. Ya nunca más el lenguaje de los diccionarios sería el mismo de los taxistas. Muchos años más tarde, cuando aparecieron los radioteléfonos, los códigos se transformaron aún más. “Estemos QAP, para una L.5 X por favor. Deme su QRA. R, R, sí. De la central al móvil número 645, del móvil 645 al parche, del parche al perico”.

Fragmento adaptado. El Espectador.com.
Recuperado el 27 de noviembre de 2007.

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál crees que es la intención comunicativa de este texto?
- ¿Cómo se relaciona el título con el contenido?
- ¿Qué dice el texto sobre por qué los taxistas se comunican entre ellos usando palabras y frases difíciles de comprender?
- ¿Qué crees que quiere decir la frase: “Abeja, estamos bailados hoy, no hubo bagres ni barrigas, mejor nos abrimos con una agria, o nos pisamos pa’l apartacho”?
- ¿Conoces otras profesiones en las que las personas hablen de una manera difícil de entender?



Conceptualización Hablo según el grupo al que pertenezco

A partir del texto que leíste y de tu propia experiencia, te habrás dado cuenta que en determinados grupos sociales emplean palabras difíciles de comprender para todo el mundo; por ejemplo, el médico habla con palabras propias de su profesión, que a veces son complicadas.

De igual manera, en las familias existen formas de comunicarse o códigos que solo entienden los miembros de cada una. Lo mismo puede ocurrir entre los jóvenes, entre los futbolistas o entre los profesores.

Esta manera particular de emplear el habla en determinados grupos sociales la llamamos **jerga**. Así como en los dialectos, la jerga demuestra cómo todos podemos hablar el mismo idioma, pero no necesariamente de la misma manera.

La jerga juvenil, a crear palabras nuevas....

Los grupos de jóvenes se expresan utilizando palabras y términos que los adultos no usan, pero que seguramente usaron. Esta forma de habla cotidiana o coloquial de los jóvenes la conocemos como jerga juvenil, que es una forma de hablar en la que se crean, cambian y transforman las palabras, con el fin de identificarse y diferenciarse como grupo.

Aunque la jerga juvenil es una variación del habla, al igual que el dialecto, esta se presenta más en las ciudades.

Esta forma de hablar de los jóvenes es propia de la edad y no de la cultura; es decir, los jóvenes, en todos los lugares, tienden a emplear la lengua de una manera particular, y las palabras y términos que emplean surgen y se crean de distintas maneras.

Observa un ejemplo en el siguiente texto.

Jerga juvenil

A propósito del **Día del idioma**, que se celebra cada año el **23 de abril**, y de la **Feria Internacional del Libro**, que se realiza en Bogotá en el primer semestre del año, quisimos **averiguar entre los jóvenes cuáles son las palabras o frases** de uso diario que sirven para expresar emociones, sentimientos, sensaciones o, simplemente, para referirse a algo o a alguien.

Nos encontramos con palabras o expresiones que conservan su vigencia como **“bacano”, “vamos a rumbear”, “qué chimba”,** y otras que las conoce quien se las inventó, como **“la picuda”,** para referirse a la **cerveza nacional Águila**, o **“mucho colino”,** para decir que una persona es tramposa.

“Existen **palabras que marcan épocas** y luego no se vuelven a escuchar. De hecho se ha hablado mucho sobre la necesidad de crear el **diccionario de los jóvenes**”, dice Alba Luz Castañeda, docente de pedagogía de la escritura.

Algunos expertos creen que la **utilización de estas palabras o expresiones limitan el desarrollo de un lenguaje más elaborado**. Argumentan que **palabras genéricas** como **“la cosa”** o **“la cuestión”,** son “comodines” que a la hora de sustentar una idea **no dejan claridad** sobre lo que se quiere decir.

Tomado de: En línea <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-98197.html>



Aplico mis conocimientos

Responde las siguientes preguntas a partir de lo que leíste:

1. ¿Cuál crees que es la intención del autor de este texto?
2. ¿Cómo se relaciona el título con el contenido?
3. ¿Cómo se relaciona la definición de jerga con lo que leíste en el texto?
4. ¿Cuáles de las palabras mencionadas en el texto son propias de la forma de expresión de los jóvenes? ¿Conoces su significado?
5. Explica con tus propias palabras lo que quiso decir Alba Luz Castañeda. ¿Qué opinas de esa afirmación?

Comenta con tu profesor y demás compañeros tus respuestas.

Cómo se crean y cambian las palabras

Los jóvenes de todos los lugares tienden a emplear la lengua de una manera particular para diferenciarse de los adultos e identificarse como parte de un grupo. Las palabras y términos que emplean surgen de diferentes procedimientos de creación. Veamos algunos:

Creación de nuevos significados

Se trata de emplear palabras con significado diferente al original, utilizando recursos como la comparación. **Por ejemplo**, “paila”, para decir que alguien o algo está mal o que no hay nada que hacer, “operación bagre”, para referirse a la conquista de una mujer que no es muy bonita; y “estar colgado”, para expresar que está enamorado.

Uso de extrangerismos

Se usan palabras de otros idiomas, conocidas como extrangerismos. **Por ejemplo**, *business*, que pronuncian bisnes, en inglés significa negocio y en la jerga juvenil se usa en contexto como “no te metas en mis bisnes”, es decir, en mis asuntos.

Cambio de la estructura de la palabra

Se cambia el orden, se recortan o se le agregan terminaciones nuevas a las palabras. **Es el caso** de profe, chuquillo por cuchillo, gasofa por gasolina.

Creación de nuevas palabras

Esta creación se conoce como neologismo y en la mayoría de los casos son adjetivos que describen o califican. **Es el caso** de bacano, para decir que está bien o que es bonito, colino para tramposo, parce para amigo...



Aplicación

Las jergas y el lenguaje juvenil

Lee con atención el siguiente texto.

La jerga que está de moda

El diccionario de los jóvenes

Por: Mariana Suárez Rueda

La Universidad Santo Tomás recopiló 500 palabras que utilizan las nuevas generaciones.



Para celebrar el Día del idioma, este jueves 23 de abril, la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás, en Bogotá, lanzó un divertido diccionario con más de 500 palabras representativas del vocabulario de los adolescentes.

Constanza Lizcano, docente de la Facultad de Comunicación y autora de esta iniciativa, explica que el objetivo es rendirle un homenaje a la palabra e involucrar a los jóvenes en esta actividad. Para recopilar los términos que salen publicados en este diccionario, al que bautizaron “La palabra tiene la palabra”, un grupo de estudiantes de la institución recorrió la ciudad durante semanas e interactuó con adolescentes de diferentes edades y nivel socioeconómico. El resultado: una curiosa publicación que permitirá a los

adultos entender cómo comunicarse con las nuevas generaciones.

Les presentamos algunos ejemplos:

Al pelo: bien, perfecto.

Antichévere: una persona aburrída, no le gusta nada.

A lo bien: en serio o con seriedad.

Bombero: persona que genera confrontación o discordia entre las personas.

Boleta: responde a algo vergonzoso o muy vistoso.

Casimiro: persona que tiene problemas de visión, casi no ve bien.

Cilantros: sí.

Chafa: expresión usada para decir que algo no está bien.

Chorro: palabra que hace referencia a cualquier tipo de bebida alcohólica.

Down: deprimido, decaído.

Dar lata: fastidiar, molestar.

Deja el show: pedir a alguien que no haga escándalo o el ridículo.

<http://www.elespectador.com>.
Recuperado: 19 de abril de 2009.

Reúnete con tres compañeros y contesten las siguientes preguntas en el cuaderno:

1. ¿Sobre qué nos informa el texto anterior?
2. ¿Para qué creen que sirve este diccionario?
3. Escriban un diálogo entre dos jóvenes: primero, empleando las palabras usuales y propias del español; luego, el mismo diálogo tomando ejemplos de las palabras del artículo.
4. Discutan sobre las palabras que utilizan comúnmente y que no son usadas por los adultos de su comunidad. Primero, establezcan cómo se deberían escribir y luego sus posibles significados.
5. Cada miembro del grupo exprese su opinión acerca de: ¿Qué piensa del uso de la jerga? ¿Cómo creen que se puede usar sin llegar a ser irrespetuosos con las otras personas? Escriban las conclusiones en el cuaderno.



Este capítulo fue clave porque

- Te ayudó a entender que existen variaciones de la lengua, las cuales se presentan de acuerdo con los grupos sociales, en este caso el de los jóvenes. Así mismo, pudiste observar que la jerga juvenil es uno de los elementos propios de los jóvenes, que les permite identificarse como grupo.
- El conocimiento de las jergas juveniles también te permitió entender cómo se crean y se transforman las palabras que usan los jóvenes, qué términos las componen y sus particularidades de uso.
- Leíste dos artículos sobre la jerga y su relación con el día del idioma, en los que pudiste confirmar que la creación de nuevas palabras es una característica propia de las maneras orales que el hombre ha empleado para comunicarse.

Conectémonos con Ciencias Sociales



Cuando estudias Ciencias Sociales te das cuenta que la geografía no solo hace referencia a los distintos países, sus capitales, su relieve e hidrografía, sino también a cómo las personas se relacionan con un espacio determinado.

Dentro de la geografía hay un campo de estudio que se llama geografía cultural, que investiga cómo son los seres humanos dentro del territorio que habitan. En este campo de estudio, muchos investigadores de nuestro país han tratado de entender determinados grupos sociales, a partir de la manera como se comunican; en este sentido, el uso de las jergas permite identificar cómo determinados grupos crean un vocabulario particular, que es un ejemplo de las relaciones que establecen.

Por ejemplo, en la ciudad de Medellín existe una jerga conocida como el parlache, propia de los barrios populares, y utilizada especialmente por los jóvenes. La relación entre jerga y sociedad

se hace evidente en este caso, pues muchas de las palabras creadas tienen que ver con las condiciones de violencia que se viven en algunos barrios. A continuación te presentamos algunos ejemplos del parlache:

Abierto (estar abierto): estar lejos de la familia, apartado de una relación amorosa o desligado de su pandilla.

¡Abraham!: orden de abrirse del parche. ¡Largo de aquí!

Abrirse 1. –Huir apresuradamente, salir corriendo, escapar, irse de inmediato: “Ábrase a correr, que vienen los tombos”. 2. –Apartarse de alguien, de un grupo, terminar una relación.

Abrirse del parche: irse de un sitio, cambiar de rumbo en la vida.

Achantado(a): el que se quedó sin programa o sufre un golpe emocional; triste, aburrido: “Voy a buscar al pobre Juanchi que está como achantado”.

Repasemos lo visto



Has avanzado en tu recorrido por el mundo de la lengua, la comunicación y la literatura. Ahora eres capaz de producir textos narrativos más organizados, aplicar estrategias de lectura, comprender el género literario narrativo, determinar cuáles son las características de una revista, interpretar imágenes publicitarias y entender la jerga juvenil como una variación social de la lengua.

En el primer capítulo hiciste un recorrido por la producción de textos orales y escritos más organizados; así, aprendiste una forma de comunicación oral: el sociodrama, que te permitió expresar ideas a través de una representación de las problemáticas de tu comunidad y de su posterior reflexión. En ese capítulo encontraste elementos para la situación inicial planteada al principio de la unidad; ahora puedes contestar cómo ayudar a Susana a solucionar el problema que existe en la cooperativa. Apostarle al sociodrama en esta oportunidad es buena idea, porque te ayuda a visualizar el problema, a comprenderlo y a buscar soluciones a partir del diálogo entre todos los afectados.

Igualmente, en ese primer capítulo avanzaste en tu proceso de producción escrita, al elaborar un plan textual con miras a redactar una anécdota, un tipo de narración del que ya conoces su estructura y características.

En el segundo capítulo te detuviste en la comprensión e interpretación textual a partir del conocimiento de una estrategia: la anticipación. Ella te permite acercarte a cualquier tipo de lectura de manera más exitosa, pues tienes en cuenta tus conocimientos y otros elementos, como el título, que te ayuda a encontrar los sentidos que se esconden en el texto.

Visitando el tercer capítulo te encontraste con otro género literario: la narración. Aquí te detuviste a profundizar sobre uno de sus elementos más importantes: el narrador y los tipos de narrador que emplean los autores para contar sus historias. En este mismo capítulo ampliaste tu conocimiento sobre las diferentes formas de narración, como el cuento, la novela, el mito, la leyenda y la fábula.

El capítulo 4 fue dedicado a la revista, como un tipo de texto que circula en los medios de comunicación y su estructura, tanto interna como externa. Posteriormente nos centramos en estudiar la imagen publicitaria y las diferencias entre las imágenes cuyo propósito es persuadir al consumidor de comprar algo y aquellas que buscan crear conciencia frente a un tema difícil y problemático en nuestra sociedad.

Finalmente llegamos al capítulo 5. Este enfatizó en la variación del uso de nuestra lengua según los grupos sociales, y especialmente en la forma particular del habla conocida como jerga juvenil. Sobre ella leímos diferentes maneras como son creadas las palabras propias de este grupo y algunos ejemplos.

Mundo rural

No hay lengua sin sociedad; es decir, sin hablantes. De modo que cada lengua está articulada con el lugar en el que surge o donde se usa. Esto puede ser aplicado también a los contextos de las comunidades rurales, donde en esa tan estrecha cercanía con el territorio se va moldeando la lengua de determinada forma, enriqueciéndose, ampliándose y restringiéndose a un grupo por causas como el aislamiento, o desapareciendo por cuenta de la exposición con otros.

¿Sabías que, además del español, existen en nuestro país más de 80 lenguas vivas y 21 que se han extinguido? Lenguas que en su mayoría son habladas por indígenas y minoritariamente por los grupos afroamericanos, como los de Palenque y San Andrés y Providencia.

Igualmente, si escuchas con detenimiento verás el marcado acento con el que hablan las personas en tu región. Este acento o dialecto existe en otras regiones, pero de forma distinta; es decir, que aunque hablamos la misma lengua, tenemos tonos, acentos y expresiones diversas. Así distinguimos a las personas cuando hablan, imaginamos su origen. Cuando alguien habla decimos: “es bogotana”, “puede ser boyacense”, “ellos son costeños” o “a mí me suenan a pastusos”. ¿Cuál acento tienes tú? ¿Conoces otros?



Dato curioso



HOLA AMIGOS.



Son muchas las hipótesis acerca de la aparición del lenguaje humano hace millones de años.

Una de ellas está relacionada con el hecho de que el hombre primitivo escuchaba los sonidos de la naturaleza y los imitaba, en su intento de comunicarse con el resto del grupo y lograr tareas conjuntas en la búsqueda de alimentos.

Posteriormente, se originó el lenguaje hablado y escrito, que permitió a los seres humanos expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos con nuevos sonidos y signos escritos. El primero, caracterizado por la aparición de onomatopeyas; y el segundo, a través de las pinturas rupestres, los jeroglíficos y otros signos pictóricos.

Un dato curioso de este proceso de adquisición de la lengua es que en el siglo X, en los escritos las palabras no tenían espacios en blanco, ni ningún signo de puntuación. ¿Te imaginas leyendo y escribiendo de esta forma?



Érase un avejecita Sin nadita que comer Sin carne frutas dulces-
Torta huevos pan pez Bebía caldo chocolate Leche vino té y café
Y la pobre no encontraba Qué comer ni qué beber.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Reúnete en grupo, con tres compañeros de clase, y realicen las siguientes actividades.

1. Elaboren cinco preguntas de anticipación que podrían hacer antes de leer esta narración. Recuerden que, posiblemente, cada uno posea información diferente sobre el texto. Observen el título y los dibujos.

Lee con atención el texto.

Caperucita Roja

(Adaptación)

Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquel que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día, su madre le dijo:

–Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino; llévaselas en esta canasta a tu abuelita que está enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día; y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle “Buenos días”. Ah, y no andes curioseando por todo su casa.

–No te preocupes, haré bien todo, dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente. La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él.

–Buenos días, Caperucita Roja, dijo el lobo.

–Buenos días, amable lobo.

–¿Adónde vas tan temprano, Caperucita Roja?

– A casa de mi abuelita.

–¿Y qué llevas en esa canasta?

–Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse.

–¿Y dónde vive tu abuelita, Caperucita Roja?

–Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto, contestó inocentemente Caperucita Roja.

El lobo se dijo en silencio a sí mismo: “¡Qué criatura tan tierna!, qué buen bocadito –y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.” Entonces, acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino.



Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.

Mientras tanto, el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta.

—¿Quién es?, preguntó la abuelita.

—Caperucita Roja, contestó el lobo. Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor.

—Mueve la cerradura y abre tú, gritó la abuelita. Estoy muy débil y no me puedo levantar.

El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se puso ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Cuando Caperucita llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, gritó:

—¡Buenos días!

Pero no hubo respuesta. Así que fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.

—¡Oh, abuelita!, dijo. Qué orejas tan grandes que tienes.

—Es para oírte mejor, mi niña, fue la respuesta.

—Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.

—Son para verte mejor, querida.

—Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes.

—Para abrazarte mejor.

—Y qué boca tan grande que tienes.

—Para comerte mejor.

Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja.

Entonces, el lobo decidió hacer una siesta. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó: “¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda”. Entonces ingresó

al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí. Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente. En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: “¡Qué asustada que estuve, qué oscuro que está ahí dentro del lobo!”. Y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto.

Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó: “Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer.”

FIN

Hermanos Grimm. En línea: <http://www.grimmstories.com>. Recuperado el 20 de Marzo de 2012.

2. Cada uno escoge un personaje del cuento (mamá de Caperucita, Caperucita, el lobo y la abuela) y escribe el inicio del cuento como si su personaje lo estuviera narrando. Por ejemplo, si se tratara del cazador sería:

“Un día pasaba por casualidad cerca de una casa que quedaba en el bosque y escuché unos fuertes ronquidos. Pensé que la viejita que roncaba allí lo hacía muy fuerte y que de pronto necesitaba mi ayuda. Entonces entré en la casa hasta el dormitorio y me acerqué a la cama y vi a un lobo tirado en ella...”.

3. ¿Por qué razones se trata de un cuento maravilloso? Escriban la respuesta tomando ejemplos de la narración.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

¿Qué sé hacer?	Superior	Alto	Básico	Bajo
Expreso de manera oral mis ideas y posturas personales, empleando recursos que me permiten cumplir con mi intención comunicativa.	Expreso de manera oral mis ideas, planeando mis intervenciones y empleando los recursos que conozco, de los cuales selecciono el más adecuado para cumplir mi intención comunicativa.	Expreso de manera oral mis ideas y conozco distintos recursos que me permiten hacerlo. Selecciono el más adecuado para cumplir mi intención comunicativa.	Expreso de manera oral mis ideas, seleccionando los recursos que me ayudan a cumplir mi intención comunicativa.	Expreso de manera oral mis ideas, pero no conozco ni selecciono los recursos adecuados que me permiten cumplir con mi intención comunicativa.
Leo comprensivamente textos narrativos, identificando su estructura y elementos de composición.	Leo comprensivamente y con agrado textos narrativos. También planeo su escritura, identificando las características de composición que los diferencian de otros tipos de textos.	Leo comprensivamente y planeo la escritura de textos narrativos, como el cuento y la anécdota. Identifico las características de composición que los diferencian de otro tipo de textos.	Leo comprensivamente y planeo la escritura de textos narrativos, como el cuento y la anécdota. Identifico sus características, como la estructura.	Leo y escribo textos narrativos, pero no comprendo su sentido global ni tengo en cuenta pasos previos para su proceso de escritura.
Interpreto y explico imágenes propias de los textos publicitarios.	Interpreto y creo imágenes publicitarias en las que reconozco sus elementos de composición e intención comunicativa; también, las diferencio de otro tipo de imágenes.	Interpreto una imagen publicitaria y reconozco sus elementos de composición e intención comunicativa; la diferencio de otro tipo de imágenes.	Interpreto una imagen publicitaria y reconozco su intención comunicativa; la diferencio de otro tipo de imágenes.	Observo una imagen publicitaria, pero no reconozco su intención comunicativa.
Reconozco las diversas variaciones de la lengua y las razones que las producen.	Reconozco la jerga como una variación propia de la lengua y la diferencio de otras variaciones como el dialecto, teniendo en cuenta los factores que pueden causarlas.	Reconozco la jerga como una variación propia de la lengua y otras variaciones como el dialecto. Las relaciono con los factores que pueden causarlas.	Reconozco la jerga como una variación propia de la lengua y su relación con grupos sociales como el de los jóvenes.	Reconozco la jerga como una variación propia de la lengua; sin embargo, no logro caracterizarla.

Autoevaluación

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Elaboro los trabajos propuestos en clase y fuera de ella.					
Entrego trabajos de acuerdo con los parámetros de calidad acordados en clase.					
Participo de manera activa en clase, a través de aportes orales, socializaciones de tareas, elaboración de exposiciones, lecturas y talleres.					
Realizo las actividades de lectura y elaboro textos literarios narrativos.					
Escucho de forma respetuosa la opinión e intervenciones de mis compañeros y profesor.					



Construir el mundo a través de las palabras

Resolvamos

El rumor

En la vereda Santa Lucía sus habitantes han amanecido consternados porque corre un extraño rumor: al parecer, el volcán que queda a diez kilómetros de sus casas está a punto de estallar. Sin embargo, ninguna de las autoridades ha dicho nada al respecto y todavía no se ha dado voz de alarma. Ana, una adolescente que vive en el pueblo, ha tratado de explicar a todos los pobladores que encuentra en el camino, que no crean en rumores y que si el volcán realmente estuviera por hacer erupción, serían avisados previamente. Las personas no le creen incluso, muchos de ellos han empezado a salir muy asustados del lugar.

¿Y tú qué piensas?

Responde estas preguntas.

1. ¿Cuál es el rumor que circula en Santa Lucía?
2. ¿Qué deberían hacer las autoridades del lugar?
3. ¿Qué consejo le darías a Ana?
4. ¿En tu opinión cómo se deben enfrentar los rumores?
5. ¿Por qué son peligrosos los rumores?



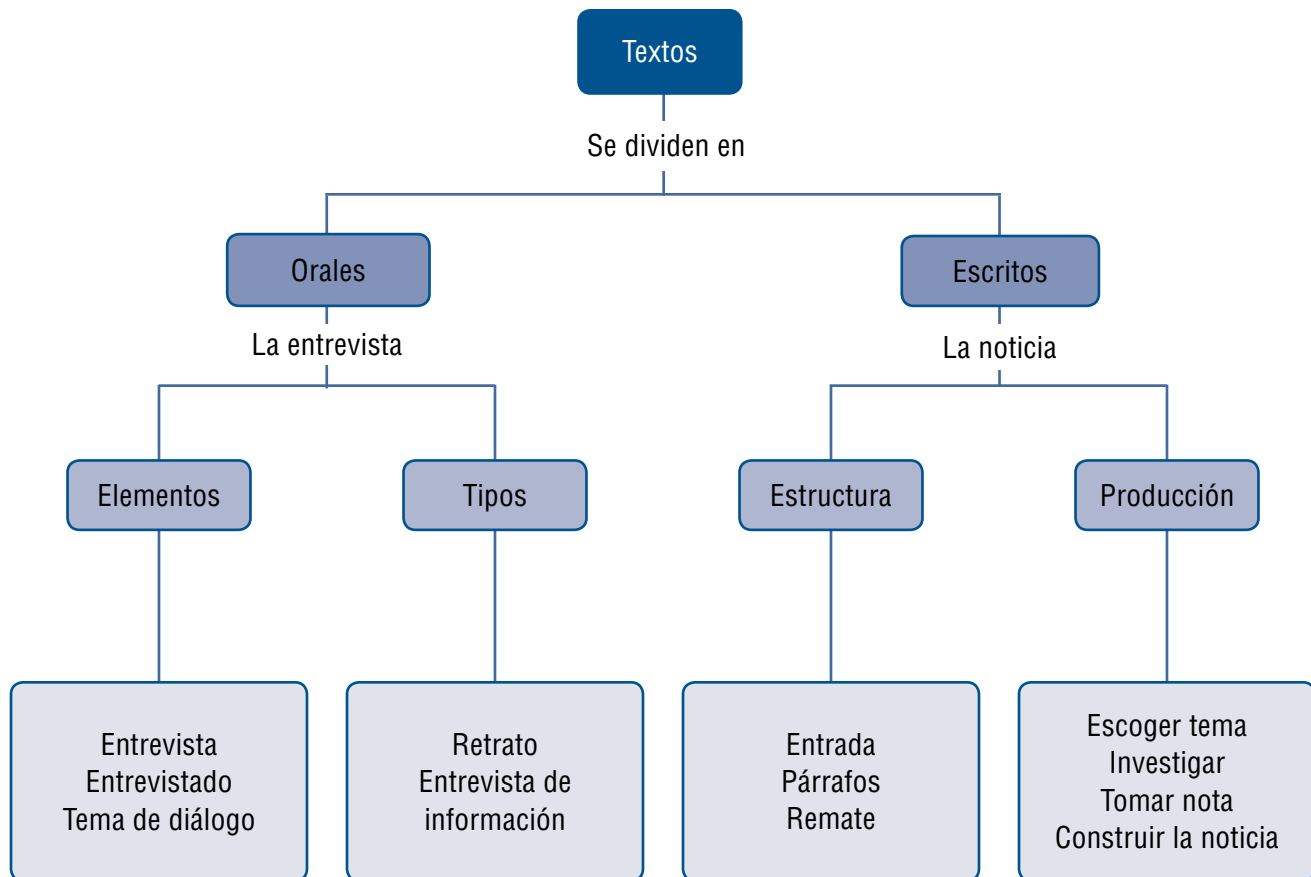
Referentes de calidad	Capítulos
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de diversas fuentes. • Produzco una primera versión del texto narrativo, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. • Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. • Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura, que permiten estudiarla por géneros. • Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. 	<ol style="list-style-type: none"> 16. La palabra indaga y cuenta lo que pasa 17. Predecir para comprender 18. El mundo es un teatro 19. Palabras e imágenes que me informan 20. Así se habla aquí



La palabra indaga y cuenta lo que pasa

Hasta el momento hemos indagado sobre las características de la comunicación oral y su aplicación en la descripción o en el sociodrama. En el presente capítulo, veremos otra forma de la comunicación oral a través de la cual podemos conocer más sobre la vida de un personaje importante o ampliar información sobre un tema que maneja un experto; estamos refiriéndonos a la entrevista. De este modo, aprenderás a elaborar una entrevista, entendiendo sus características y utilizando el tipo de entrevista indicada para obtener la información que necesitas.

De igual manera, nos hemos centrado a lo largo de las unidades anteriores en entender cuáles son los elementos y la estructura de la narración para aplicar lo aprendido en la producción de narraciones como la anécdota. En este capítulo, seguiremos en la producción de narraciones, pero ahora de otro tipo: la noticia. Así comprenderás cómo se estructuran las noticias y se planea su redacción, para posteriormente escribir una.



Tema 24.

Preguntar para enterarse de lo que pasa



Indagación ¿A quién pregunto?

1. Lee con atención el siguiente texto:

Entrevista a un vampiro

(Fragmento)

La veo... —dijo el vampiro, pensativo, y lentamente cruzó la habitación hacia la ventana. Durante largo rato, se quedó allí contra la luz mortecina de la calle Divisadero y los focos intermitentes del tránsito. El muchacho pudo ver entonces los muebles del cuarto con mayor claridad: la mesa redonda de roble, las sillas. Una palangana colgaba de una pared con un espejo. Puso su portafolio en la mesa y esperó.

—Pero, ¿cuánta cinta tienes aquí? —preguntó el vampiro y se dio la vuelta para que el muchacho pudiera verle el perfil—. ¿Suficiente para la historia de una vida?

—Desde luego, si es una buena vida. A veces entrevisto hasta tres o cuatro personas en una noche si tengo suerte. Pero tiene que ser una buena historia. Eso es justo, ¿no le parece?

—Sumamente justo —contestó el vampiro—. Me gustaría contarte la historia de mi vida. Me gustaría mucho.

—Estupendo —dijo el muchacho. Y rápidamente sacó el magnetófono de su portafolio y verificó las pilas y la cinta—. Realmente tengo muchas ganas de saber por qué cree usted en esto, por qué usted...

—No —dijo abruptamente el vampiro—. No podemos empezar de esa manera. ¿Tienes ya el equipo dispuesto?

—Sí —dijo el muchacho.

—Entonces, siéntate. Voy a encender la luz.

—Yo pensaba que a los vampiros no les gustaba la luz —dijo el muchacho—. Si usted cree que la oscuridad ayuda al ambiente... —Pero en ese momento dejó de hablar. El vampiro lo miraba dando la espalda a la ventana. El muchacho ahora no podía distinguir la cara e incluso había algo en su figura que lo distraía. Empezó a decir algo, pero no dijo nada. Y luego echó un suspiro de alivio cuando el vampiro se acercó a la mesa y extendió la mano al cordón de la luz.

De inmediato la habitación se inundó de una dura luz amarilla. Y el muchacho, mirando al vampiro, no pudo reprimir una exclamación. Sus dedos bailotearon por la mesa para asirse al borde.

— ¡Dios santo! —susurró, y luego, contempló, estupefacto, al vampiro.

El vampiro era totalmente blanco y terso como si estuviera esculpido en hueso blanqueado; y su rostro parecía tan exánime como el de una estatua, salvo por los dos brillantes ojos verdes, que miraban al muchacho tan intensamente como llamaradas en una calavera. Pero, entonces, el vampiro sonrió, casi anhelante, y la sustancia blanca y tersa de su rostro se movió con las líneas infinitamente flexibles pero mínimas de los dibujos animados.

— ¿Ves? —preguntó con voz queda.

El muchacho tembló y levantó una mano como para defenderse de una luz demasiado poderosa. Sus ojos se movieron lentamente sobre el abrigo negro elegantemente cortado que solo había podido vislumbrar en el bar, los extensos pliegues de la capa, la corbata de seda negra anudada al cuello y el resplandor del cuello blanco, que era tan blanco como la piel del vampiro. Miró el abundante pelo negro del vampiro, las ondas que estaban peinadas hacia atrás encima de las orejas, los rizos que apenas tocaban los bordes del cuello blanco.

— Bien, ¿aún me quieres entrevistar? —preguntó el vampiro.

El muchacho abrió la boca antes de poder contestar. Moviéndose afirmativamente la cabeza.

— Sí —dijo por fin.

El vampiro tomó asiento lentamente frente a él e, inclinándose, le dijo cortés, confidencialmente:

— No tengas miedo. Simplemente haz funcionar las cintas.

Y luego se estiró por encima de la mesa. El muchacho retrocedió y le corrió el sudor a ambos costados de la cara. El vampiro le agarró un hombro con una mano y le dijo:

— Créeme, no te haré daño. Quiero esta oportunidad. Es más importante para mí de lo que te puedes imaginar. Quiero que empieces.

Retiró la mano y se sentó cómodamente, esperando.

El chico tardó un momento en secarse la frente y los labios con un pañuelo, en tartamudear que el micrófono estaba listo, en apretar los botones y decir que el aparato ya estaba en funcionamiento.

— Usted no siempre fue un vampiro, ¿verdad? —preguntó.

— No —contestó el vampiro—, era un hombre de veinticinco años cuando me convertí en un vampiro, y eso sucedió en mil setecientos noventa y uno.

Anne Rice. Entrevista con el Vampiro. Madrid: Ediciones B, 2009



Entendemos por...

Palangana: recipiente ancho utilizado para lavarse.

Magnetófono: aparato utilizado para grabar y reproducir sonidos.

Exánime: cuando alguien se queda sin aliento.

Voz queda: con voz baja o que apenas se oye.

1. Responde estas preguntas en tu cuaderno:
 - ¿Cuál es la razón por la que el vampiro quiere dar la entrevista?
 - ¿Cuál fue la actitud del entrevistador frente al vampiro?
 - ¿Qué preguntas le harías a un vampiro?
2. Comparte las respuestas con tus compañeros y profesor.



Conceptualización

Pregunto y me informo

En el fragmento que leíste de la novela de Anne Rice, titulado *Entrevista con el vampiro*, apreciaste que la curiosidad por conocer más sobre una persona o sobre un tema, lleva a las personas a emplear formas de comunicación como la entrevista. En ella, mediante una serie de preguntas, las personas hallan respuestas a sus inquietudes.

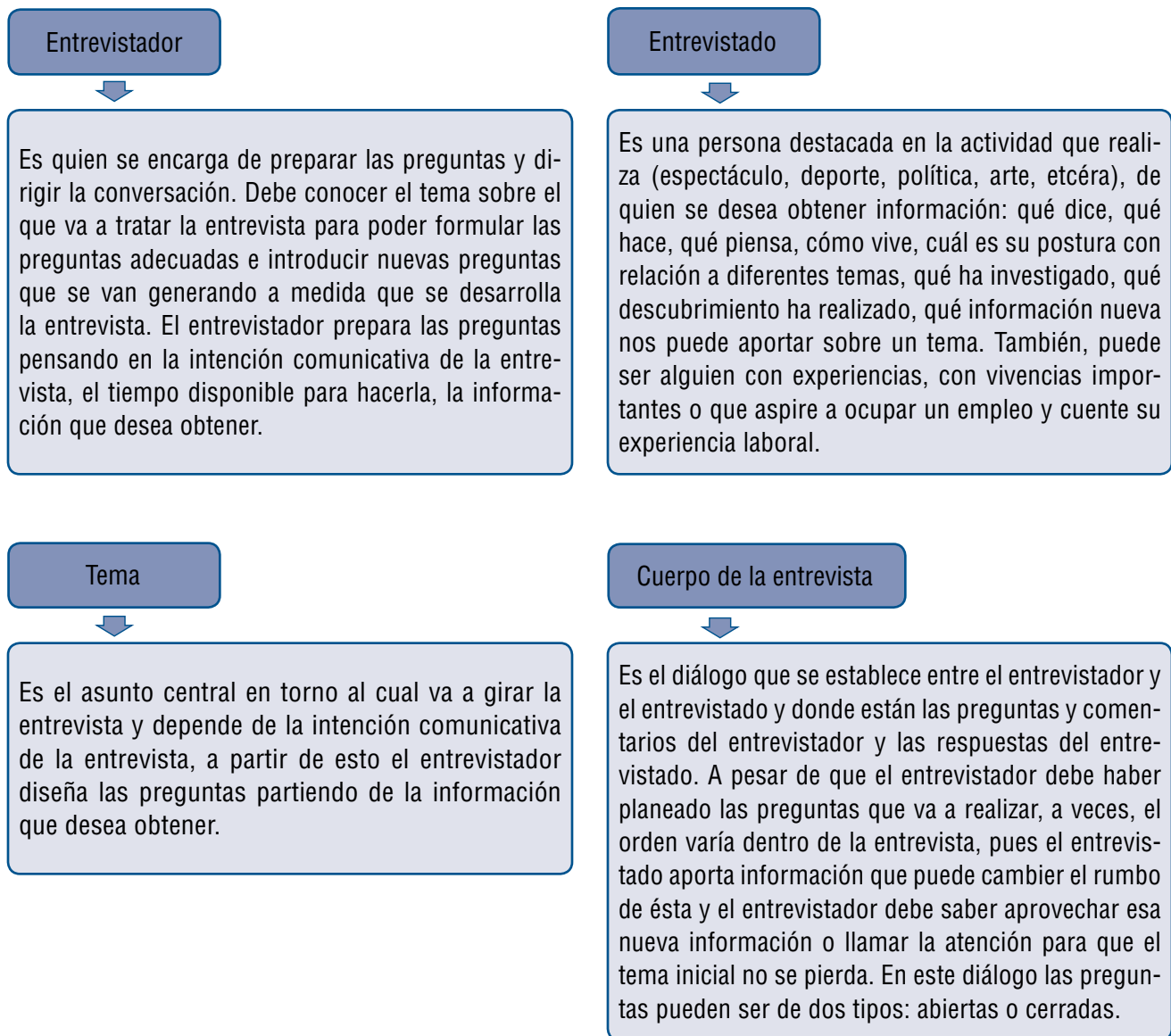
La **entrevista** es una forma de comunicación oral u escrita presentada en forma de diálogo, donde una persona interroga a otra, para obtener información sobre su vida o sobre un tema que es su especialidad.

Existen dos tipos de entrevista:

1. **Retrato o personaje:** aquí se desea saber sobre la personalidad del entrevistado, su historia de vida, sus gustos, etc. Son ejemplo de este tipo de entrevista las realizadas a personajes de la farándula y del deporte. La Entrevista con el Vampiro corresponde a este tipo, en tanto el entrevistador intenta saber más sobre la vida del personaje. Este tipo de entrevista se hace para conocer a fondo a las figuras públicas (actores, políticos), lo que les permite impulsar su carrera.
2. **Informativa:** en este tipo de entrevista se desea saber la opinión del entrevistado sobre un tema que domina o una experiencia de vida que sea importante para la comunidad en que vive. Por lo general, son entrevistas a estudiosos, políticos, científicos; pero, también se las hacen a personas, que sin ser famosas, tienen algo que contar. El fin de estas entrevistas se centra en saber más sobre los temas que estas personas conocen o sobre las experiencias que han vivido. Por ello, las entrevistas son presentadas en revistas especializadas, en programas culturales o usadas en estudios, investigaciones; incluso, son usadas para saber si alguien es adecuado para un trabajo, como es el caso de las entrevistas laborales.



En una entrevista hay unos elementos que cumplen una función determinada:



Tipos de preguntas: abiertas y cerradas

Como viste, las entrevistas se basan en interrogantes, inquietudes y generan información. Ahora veremos los dos tipos de preguntas.

Las **preguntas abiertas** permiten la comunicación entre las personas y dejan ver en forma general lo que piensan, y les da libertad para expresar sus posturas, ideas y pensamientos. Un modelo de pregunta abierta es: “¿Cuál es su opinión sobre tal hecho?”.

En el caso de las **preguntas cerradas**, estas son más específicas e intentan centrarse en el tema que los oyentes o lectores desean conocer. El entrevistador debe ser directo: “¿Qué estaba haciendo usted el cuatro de abril en la mañana?”.

Ejemplos de las preguntas abiertas y cerradas

Pregunta abierta	Pregunta cerrada
Si se desea tener información sobre la infancia de un personaje, entonces el entrevistador puede preguntar sobre ese periodo prolongado de tiempo. Así la posible respuesta será larga y tocará diversos temas. “Sabemos que nació en Valledupar, pero que creció en Barranquilla. ¿Le gustaría contarnos más sobre su vida en estos lugares?”.	Si se desea conocer sobre una información específica, en esa medida el entrevistador puede ir al punto, para obtener la información precisa. Generalmente, la respuesta será afirmativa o negativa y una explicación posterior, que la respalda. ¿La obra El amor en los tiempos del cólera fue inspirada en un hecho de la vida real?

Aplico mis conocimientos

- Relee el fragmento de la *Entrevista con el Vampiro*. Continúa la entrevista, preparando en tu cuaderno una serie de preguntas que te gustaría hacerle al personaje. Utiliza preguntas cerradas y abiertas.
- Reúnete con un compañero. Cada uno leerá las preguntas preparadas por el otro y tratarán de responderlas como si fueran el vampiro entrevistado. Escribe las respuestas en el cuaderno.

Pasos para realizar una entrevista

Cuando se realiza una entrevista, es importante considerar algunos pasos que te ayudarán a establecer una comunicación adecuada con el entrevistado y así lograr un diálogo fluido donde se pueda obtener la información deseada.

**A propósito de...**

Tanto en la planeación de las preguntas, como si la entrevista va a ser publicada, es necesario tener en cuenta estos aspectos.

- **Precisión:** Saber qué se está preguntando, conocer información sobre el entrevistado.
- **Concisión:** Contenido suficiente, brevemente expresado. No permitir que la entrevista se prolongue de forma innecesaria.
- **Coherencia:** Relación lógica entre las ideas expresadas. Si el entrevistado se adelanta con alguna respuesta, tenerlo en cuenta para modificar las preguntas adecuadamente o para pedir que amplíe su respuesta.



Aplicación
Entrevistar a...

Reúnete con un compañero para entrevistar a un personaje que a los dos les llame la atención, puede ser real, como un actor, un personaje de la comunidad, un cantante, un científico o un personaje de ficción como Superman, Blancanieves, o alguno de los que conozcan.

1. Una vez seleccionado el personaje, completen el cuadro:

Selección del tema	
Intención comunicativa de la entrevista	
Información seleccionada sobre el tema	
Preparación por escrito de las preguntas (teniendo en cuenta que el tiempo para realizarlas es de 10 minutos).	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
Ensayar oralmente la lectura de las preguntas	Recomendaciones

- Una vez realizado este primer paso, entréguelo al profesor para que realice aportes. Reescriban las preguntas que sean necesarias y tengan en cuenta las indicaciones sugeridas por el profesor.

2. Ahora, completen este cuadro sobre el desarrollo de la entrevista.

Presentación del entrevistado y de la intención comunicativa	
Cuerpo de la entrevista, preguntas y respuestas	Para cada una de las preguntas que formularon, escriban las posibles respuestas correspondientes.

- Teniendo como guía lo realizado en los dos puntos anteriores, presenten la entrevista a sus demás compañeros. Solo tienen 10 minutos y deben repartirse el rol que van a asumir: uno debe ser el entrevistado y el otro el entrevistador.

3. Sus compañeros evaluarán la calidad de la entrevista de acuerdo con esta rejilla:

	Sí	No	Aspectos a mejorar
Presentación del entrevistado y la intención comunicativa de la entrevista.			
Preguntas ordenadas, presentadas de forma clara y con pronunciación adecuada.			
Interés por las respuestas del entrevistado y respuestas claras por parte del entrevistado.			
El entrevistador tomó nota cuando fue necesario.			
Agradecimiento al entrevistado al concluir la entrevista.			

Tema 25.

Algo ha sucedido



Indagación ¿Noticia o rumor?

1. Lee con detenimiento el siguiente texto:

Algo muy grave va a suceder en este pueblo



Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que le va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima, estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

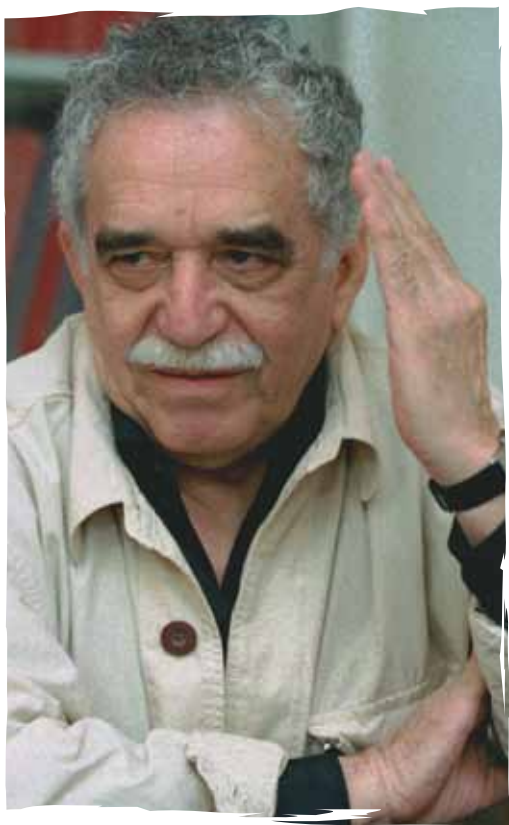
El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.





Gabriel García Márquez.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Gabriel García Márquez. Tomado del portal Ciudad Seva. <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algomuy.htm>.

Responde las siguientes preguntas en el cuaderno:

1. ¿Qué nos cuenta el texto anterior?
2. ¿Qué hace que las personas del pueblo del relato entren en desesperación?
3. ¿Qué papel juega el rumor en el hecho de que las personas hayan desalojado el pueblo?
4. ¿Cómo crees que algunos rumores llegan a convertirse en noticia?
5. Piensa en lo que dijo la señora del presagio al inicio del cuento y lo que dice al final. ¿Cuál sería la diferencia entre un rumor y una información verdadera?
6. ¿Lees con frecuencia el periódico o ves el noticiero?
7. ¿Qué información que ves o lees llama más tu atención?



Conceptualización Para narrar lo que pasa

Como vimos en el cuento *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*, de Gabriel García Márquez, a veces los rumores se pueden convertir en hechos reales que pueden afectar no solo a una persona sino a toda una comunidad.

Con el fin de integrarse a la sociedad e interactuar positivamente con ella es clave estar informado, a través de los medios de comunicación, y saber lo que sucede en el mundo, el país, la comunidad.

La noticia es un tipo de texto que nos permite cumplir con este objetivo.

Pero, ¿dónde podemos encontrar las noticias sobre los sucesos que acontecen a diario en nuestra comunidad, nuestro país y el mundo? Para esto podemos recurrir a múltiples medios como los periódicos, las revistas, el internet, los noticieros de radio y de televisión. En cada uno de estos medios, las noticias son escritas por un grupo de personas que trabaja en la búsqueda de la información necesaria, para preparar y presentar lo que está ocurriendo a nuestro alrededor.

Ese grupo de personas son profesionales en el área del periodismo, una actividad que consiste en recolectar, seleccionar y organizar la información a través de un texto, que dé cuenta de los sucesos que ocurren en la actualidad. Antes de presentar la información, los periodistas deben recurrir a fuentes veraces o buscar los testimonios de las personas que vivieron los hechos. La información de calidad siempre se basa en información veraz; no en rumores.



Las noticias que presentan los periodistas en los distintos medios tratan sobre temas variados, pues cada persona tiene intereses muy particulares. Sin embargo, es conveniente tener una información actualizada de temas de interés general: políticos, económicos, sociales, culturales, científicos, deportivos, artísticos, entre otros, que pueden ser sobre nuestra comunidad, nuestra región o sobre otras culturas más alejadas.

Las noticias que se presentan en distintos medios se pueden comprender rápidamente, pues su estructura permite identificar de manera ágil la información. Esto se logra en poco tiempo leyendo los encabezados de las diversas secciones de un periódico, escuchando las noticias condensadas que se transmiten al inicio de los noticieros por la radio y la televisión, hojeando los títulos de los artículos publicados en revistas de interés general, o intercambiando comentarios sobre los sucesos recientes ocurridos en la comunidad, el país y el mundo.

Los textos informativos, en especial la noticia, son muy importantes para la comunidad, pues quien está bien informado tiene mayores posibilidades de tomar decisiones adecuadas en las diversas situaciones en que se encuentre.

La noticia y sus elementos

La **noticia** es un tipo de narración que se caracteriza por ofrecer una información objetiva, clara y breve de lo que ocurre en la región, el país y el mundo. Esto significa que, a diferencia de otros textos informativos, la noticia privilegia la precisión de los hechos y una forma de narración que pretende relatarlos tal como sucedieron, sin que la opinión del periodista los transforme.

Los elementos de la noticia

Titular o encabezado: es el título de la noticia, se escribe con letra de mayor tamaño y sirve para llamar la atención del público y motivar su lectura.

Sumario: es una frase que sintetiza lo más importante del acontecimiento narrado.

Entrada: es el párrafo inicial, en dónde se presentan los datos fundamentales del texto y que intenta responder a las preguntas periodísticas básicas:
 1. ¿Qué sucedió? 2. ¿Quién o quiénes participaron en el suceso? 3. ¿Cuándo ocurrió? 4. ¿Dónde transcurrieron los hechos? 5. ¿Cuál fue la causa? ¿Por qué? 6. ¿Cómo se desarrollaron los hechos?
 Estas preguntas son las que se van a ampliar en el desarrollo de la noticia.

Desarrollo de la noticia: es la que define la estructura interna del texto en la cual se describen los hechos y los testimonios recolectados por el periodista.

Remate: se presenta un párrafo que concluye y cierra la noticia.

Observemos estos elementos en la siguiente noticia:

Curan a niña chilena que estornudaba 12.000 veces al día

(Adaptación)

Solo lograba parar cuando conseguía conciliar el sueño, siempre a altas horas de la madrugada.

Médicos chilenos han logrado curar a una **niña de once años que estornudaba 12.000 veces al día**, uno cada tres segundos, informaron fuentes sanitarias.

“Se llegó al diagnóstico de que era un tic, causado por un tema emocional”, explicó a la pediatra Macarena Landaeta, del **Hospital Clínico de la Universidad de Chile, en Santiago**, donde permanece internada la menor.

“Me siento más aliviada. Estoy contenta porque ya no hay estornudos. No me duele el cuello, ni la cabeza, ni la guatita (estómago)”, confesó la niña, llamada Ayleen Cereceda, según un comunicado difundido por el hospital.

La menor comenzó a estornudar con hace dos meses y medio y llegó a hacerlo 12.000 veces al día. Solo lograba parar cuando conseguía conciliar el sueño, siempre a altas horas de la madrugada.

Para buscar una solución a ese mal, **la niña pasó varios días en observación bajo la atenta mirada de un equipo de médicos especialistas.**

Tras obtener el diagnóstico, los médicos acordaron someterla a un **tratamiento psicológico y de medicinas.**

“Los tics son un problema mixto donde influyen factores de ansiedad y característi-

cas de personalidad. Son factores físicos y emocionales, de ahí que sea clave el acompañamiento psicológico”, explicó el médico Carlos Silva, a cargo del caso.

El tratamiento, que se prolongará durante al menos seis meses, ha surtido efecto inmediato. *“Ya no estornuda, ahora solo emite una especie de carraspera cada dos o tres minutos”,* cuenta la doctora Landaeta.

La médica asegura que en ese hospital nunca habían visto algo similar. De hecho, **solo hay quince casos descritos en la literatura médica mundial.**

“Hay algunos otros casos, pero como ella no muchos, porque los otros están asociados a la infección causada por una bacteria”, explicó la doctora.

Los médicos también sometieron a la niña a las pruebas para ver si sufría ese tipo de enfermedad, pero dieron resultado negativo.

Ahora, tras dos meses y medio de estornudos y nueve días en el hospital, Ayleen Cereceda podrá abandonar pasado mañana el hospital y regresar a su Ciudad natal, a 200 kilómetros al sur de Santiago de Chile, para poder descansar sin sufrir cada tres segundos una nueva sacudida.

Tomado de: El Espectador. Actualidad. 27 de julio de 2011.

→ Titular

→ Sumario

→ Entrada

→ Desarrollo de la noticia

→ Remate

Preguntas básicas que aborda la noticia

La noticia debe contestar a unas preguntas básicas para asegurar que los hechos y acontecimientos referidos son veraces y que se han abordado con el propósito de informar. Estas preguntas básicas son: ¿Qué ocurrió? ¿Dónde sucedió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Quién o quiénes intervinieron en el suceso? ¿Por qué pasó,Cuál fue la causa? ¿Qué consecuencias produjo lo ocurrido?

Como lo vimos en el cuadro anterior esos elementos se responden en la entrada de la noticia y se profundizan en su desarrollo. Es la respuesta a estas preguntas lo que organiza la información que se presenta.

En la noticia anterior se responde a estas preguntas de la siguiente manera:

Pregunta	Definición	
¿Qué ocurrió?	Esta pregunta hace referencia a los hechos ocurridos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. En Chile hay una niña que estornuda 1200 veces al día. 2. Para encontrar una cura es llevada al hospital. 3. Los médicos diagnostican que los estornudos son causados por un tic nervioso. 4. La niña recibe tratamiento psicológico y médico para el tic. 5. La niña es curada y para de estornudar.
¿Dónde sucedió?	Se refiere al lugar donde sucedieron los hechos.	Los hechos transcurren en Santiago de Chile, más específicamente en el hospital clínico de la Universidad de Chile.
¿Cuándo ocurrió?	Se refiere a la fecha en que ocurrieron los hechos.	La niña empezó a estornudar y lo hizo durante dos meses; luego, su tratamiento se realizó en julio de 2011.
¿Quién o quiénes intervinieron en el suceso?	Son los protagonistas de los hechos.	En este caso los protagonistas son la niña que sufre de este tic y los médicos que lograron curarla.
¿Por qué ocurrió?	Se refiere a las causas que ocasionaron el hecho narrado.	La noticia expone una explicación que da un especialista: “Los tics son un problema mixto donde influyen factores de ansiedad y características de personalidad. Son factores físicos y emocionales, de ahí que sea clave el acompañamiento psicológico”.
¿Qué consecuencia produjo lo ocurrido?	Es decir que los hechos principales siempre traen consecuencias que son mostradas en la noticia.	La niña que fue puesta en tratamiento pronto será dada de alta, debido a que disminuyeron los estornudos.

Escribiendo con sentido

El verbo

Los verbos son las palabras dentro de la oración que nos indican lo que el sujeto está realizando.

Por ejemplo, en el siguiente fragmento de la noticia que leíste todas las palabras subrayadas son verbos:

“Me **siento** más aliviada. **Estoy** contenta porque ya no hay estornudos. No me **duele** el cuello, ni la cabeza, ni la **guatita** (estómago)”, **confesó** la niña, llamada Ayleen Cereceda, según un comunicado difundido por el hospital.

Los tiempos verbales

Existen verbos que no están conjugados, es decir, no se enuncian en la oración en relación con un sujeto (contar, caminar, correr), cuando los verbos están conjugados describen el tiempo en que el sujeto de la oración esta realizando la acción.

Por ejemplo: en el caso de la frase anterior los verbos: **siento** y **estoy**, indican que lo que expresaba la niña sucedía en el mismo momento en que estaba hablando, probablemente durante una entrevista.

Existen tres tiempos verbales básicos

El **presente**, que es cuando la acción coincide con el momento en el que se está hablando.

Hoy leo un libro. El **pasado** es cuando la acción corresponde a un momento anterior. **Leí un libro ayer.** El **futuro** se refiere a una acción que se da en un tipo que no se ha ocurrido. **Leeré todo el sábado.**

Las conjugaciones verbales nos permiten redactar de forma coherente una narración. Así, si optamos por cualquier tiempo se debe mantener hasta el final. En el relato *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*, vemos que la narración está en tiempo presente:

“Ellos se ríen de la madre. **Dicen** que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan.

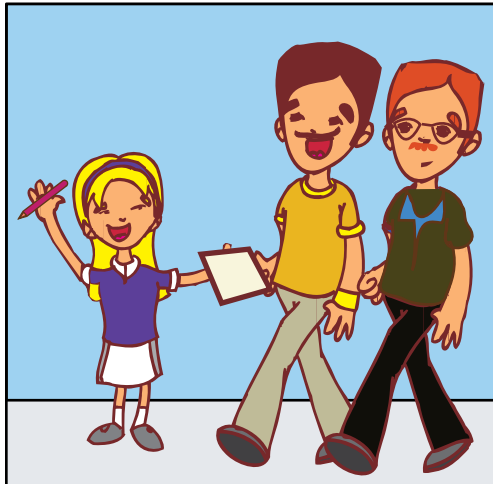
El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:”



Aplicación

Elaboro una noticia

Es hora de escribir una noticia sobre algún acontecimiento que haya ocurrido en tu escuela o en tu comunidad. Para tal fin debes seguir los siguientes pasos:



1. **Escoge un acontecimiento** importante y de interés que haya ocurrido en tu comunidad en los últimos días.
2. **Recoge y selecciona información.** Si es un evento que realmente ocurrió, recurre a entrevistas con las personas que te puedan dar información sobre lo sucedido. Recoge los datos que son necesarios, teniendo en cuenta que en la noticia debes responder a las preguntas básicas que citamos anteriormente.
3. **Organiza la información** que vas a utilizar. Para ello, guíate por el siguiente cuadro en el que aparecen las preguntas básicas a las que debe responder tu noticia. Cópialo en tu cuaderno

Preguntas básicas	En mi noticia
¿Qué ocurrió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo ocurrió?	
¿Quién o quiénes intervinieron en el suceso?	
¿Por qué ocurrió?	
¿Qué consecuencia produjo lo ocurrido?	

4. Realiza una primera escritura. Escribe la noticia teniendo en cuenta la estructura que aprendiste y empleando el cuadro como guía.

Titular

Sumario

Entrada

Desarrollo de la noticia

Remate

En este proceso de escritura ten especial cuidado en el uso de los verbos para mantener el tiempo que escojas al contar los hechos. Igualmente, recuerda elementos como los adjetivos y los pronombres que te ayudarán a describir mejor los hechos y a darle fluidez a tu escrito para no repetir los nombres. Relee constantemente el texto para autocorregirlo.

- Entrega a tu profesor el cuadro con la información para que le haga aportes a tu primera escritura.
- Escribe la noticia final, ya sin la guía del cuadro, sino como quedaría en una periódico. Compártela con tus compañeros.

- Aprendiste que la entrevista es una forma de comunicación oral y escrita que te permite conocer más sobre una persona o un tema. En esa medida, realizaste una serie de actividades como la lectura de un fragmento de una novela, que se centraba en la entrevista a un vampiro. Luego redactaste preguntas abiertas y cerradas que la completaran. Finalmente, siguiendo la información que estaba en la parte de conceptualización, planeaste una entrevista teniendo en cuenta todos sus elementos.
- Igualmente, te acercaste a otro tipo de narración: la noticia, la cual es un relato de tipo informativo que nos permite saber lo que ocurre en diferentes lugares del país y del mundo. Su estructura es distinta a la or-



Este capítulo fue clave porque

ganización de otros relatos, pues plantea la necesidad de que la información más relevante vaya al principio de manera llamativa por medio de un titular y un resumen. Posteriormente, esta estructura es guiada por la resolución de una serie de preguntas que conforman la entrada y el desarrollo de la noticia. Al final aparece un remate que es donde se resume y concluye la información. Esto lo comprobaste en la noticias que leíste y lo llevaste a la práctica a través de la redacción de una.

Conectémonos con Ciencias Naturales



La entrevista y la noticia, por ser parte de los textos informativos, buscan informar no solo de lo que acontece a diario en la vida cotidiana, política y económica, sino además sobre los distintos avances de la ciencia. En esa medida, hay una serie de entrevistas y noticias dedicadas a mostrar los resultados de investigaciones en temas como astronomía, salud y descubrimientos que ayudan al bienestar de las personas, entre otros.

Es el caso de algunas revistas y canales de televisión, como el caso de Discovery, donde se han transmitido entrevistas a grandes personalidades de la ciencia como Stephen Hawking, físico que se ha encargado de investigar sobre el origen del universo y todo lo relacionado con los cuerpos que están en él.

A continuación puedes ver una noticia que resume una entrevista hecha por Discovery a Hawking:

Stephen Hawking aconseja no contactar con extraterrestres

Uno de los científicos más reconocidos a nivel mundial asegura que la visita de alienígenas sería "interesada"

EUROPA PRESS - Madrid - 26/04/2010 2:49.

El científico británico y astrofísico Stephen Hawking ha declarado en una serie televisiva para el canal Discovery que los extraterrestres "casi seguramente existen" aunque aconseja que los humanos eviten mantener el contacto con ellos.

El experto dijo que era "perfectamente racional" asumir vida inteligente en otros lugares, aunque advirtió de que los aliens posiblemente harían incursión en la Tierra para proveerse de recursos y luego se irían.

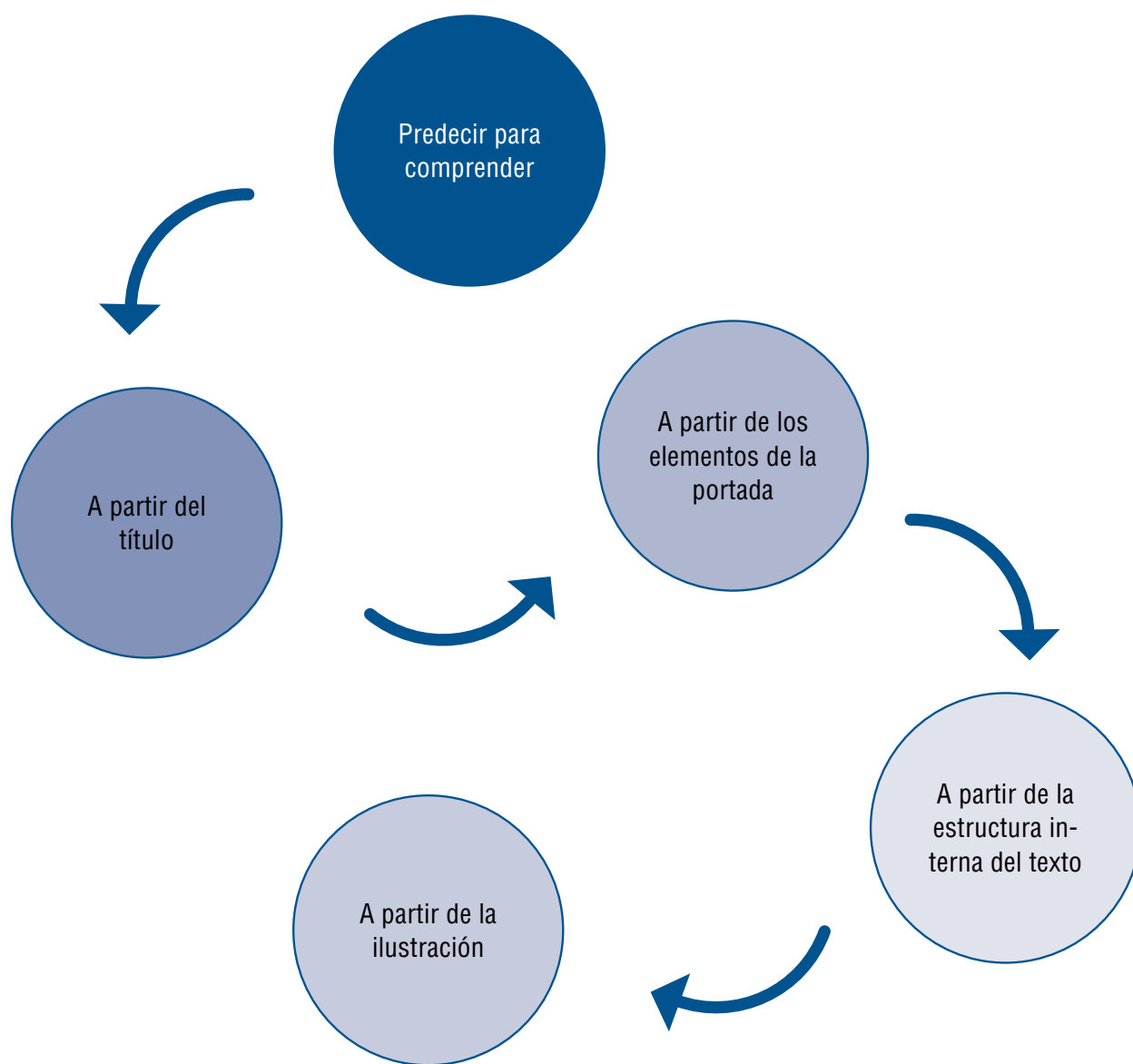
En esta línea, añadió que si los extraterrestres visitaran la Tierra el resultado sería similar a cuando Cristóbal Colón llegó a América, un encuentro en el cual los nativos del continente americano no fueron los más beneficiados. Así, el profesor piensa que en lugar de tratar de comunicarse activamente con seres alienígenas los humanos deberían hacer todo lo posible por evitar el contacto. A su juicio, las personas solo tienen que observarse a sí mismas para darse cuenta de cómo un organismo inteligente puede tornarse en algo que no se quisiera conocer.

"Por mi cerebro matemático solo los números me hacen creer que la existencia de los extraterrestres es perfectamente posible. El gran reto es predecir qué forma tendrían los extraterrestres", agregó el científico británico, aunque indicó que, probablemente, la mayor parte de la vida en otros rincones del universo consistirá en simples microbios.

Predecir para comprender

En la unidad 3 trabajamos una estrategia de lectura que nos ayuda a la comprensión más efectiva de distintos tipos de textos: la **anticipación**. En el presente capítulo, vamos a abordar la predicción, una estrategia de comprensión lectora muy relacionada con la

anticipación, ya que las dos se refieren a procesos de comprensión que se inician antes de la lectura. La **predicción** parte entonces de la posibilidad de relacionar la información previa que te brinda el texto para realizar hipótesis sobre su contenido.



Tema 26.

Predecir y acertar

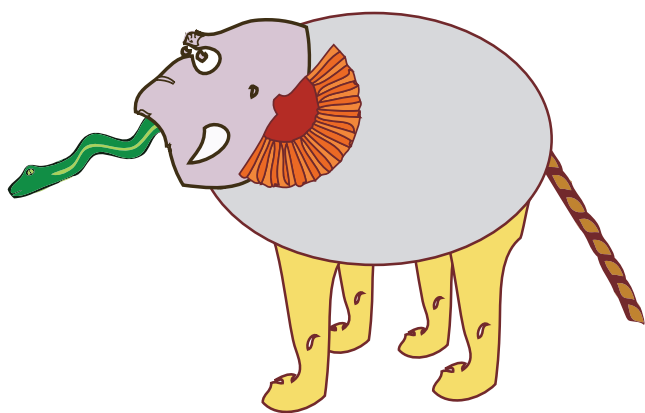


Indagación Predicción

1. Observa el texto que está a continuación, sin iniciar su lectura todavía. ¿Qué elementos te llaman la atención? Escríbelos en tu cuaderno.
2. ¿Cómo crees que estos elementos se relacionan con el texto?
3. Lee con atención la presentación hecha sobre este cuento y contesta a las dos preguntas que plantea.

“Este cuento popular de la India nos ayuda a reflexionar sobre la verdadera naturaleza de las cosas. ¿Podemos estar seguros de que todo es como nos parece en una primera impresión? ¿Pueden estar seis sabios equivocados al mismo tiempo sobre la forma real de un elefante? Acompañemos a los seis sabios ciegos en su viaje.”

4. Observa la ilustración: ¿qué información te brinda sobre el contenido del texto?



Ahora, lee el título y el autor del texto,

Los Seis Sabios Ciegos y el Elefante
Atribuida a Rumi, sufí persa del siglo XIII

5. A partir de la información que tienes hasta ahora, escribe un párrafo en el que resumas sobre qué crees que trata esta historia.

Ahora, léela con atención.

Seis hindúes sabios, inclinados al estudio, quisieron saber qué era un elefante, pues no llegaban a un acuerdo sobre su forma exacta. Las posturas eran opuestas y como ninguno de ellos había podido tocarlo nunca, decidieron salir al día siguiente a la busca de un ejemplar, y de este modo poder salir de dudas.

Los seis ciegos tomaron al joven Dookiram como guía, y puestos en fila con las manos a los hombros de quien les precedía, emprendieron la marcha enfilando la senda que se adentraba en la selva más profunda. No habían andado mucho cuando el guía les informó que había un gran elefante tumbado sobre su costado apaciblemente. Mientras se acercaban el elefante se incorporó, pero enseguida perdió interés y se preparó para degustar su desayuno de frutas.

Los seis sabios ciegos estaban llenos de alegría, finalmente podrían resolver el dilema y decidir cuál era la verdadera forma del animal.

El primero de todos, el más decidido, se abalanzó sobre el elefante preso de una gran ilusión por tocarlo. Sin embargo, las prisas hicieron que su pie tropezara con una rama en el suelo y chocara de frente con el costado del animal.

*-¡Oh, hermanos míos! -exclamó- yo os digo que el elefante es exactamente como una **pared de barro secada al sol**.*

Llegó el turno del segundo de los ciegos, que avanzó con más precaución, con las manos extendidas ante él, para no asustarlo. En esta posición enseguida tocó dos objetos muy largos y puntiagudos, que se curvaban por encima de su cabeza. Eran los colmillos del elefante.

*-¡Oh, hermanos míos! ¡Yo os digo que la forma de este animal es exactamente como la de una **lanza**...sin duda, esta es!*

El resto de los sabios no podían evitar burlarse en voz baja, ya que ninguno se acababa de creer lo que los otros decían. El tercer ciego empezó a acercarse al elefante por delan-

te, para tocarlo cuidadosamente. El animal ya algo curioso, se giró hacía él y le envolvió la cintura con su trompa. El ciego agarró la trompa del animal y la resiguió de arriba a abajo notando su forma alargada y estrecha, y cómo se movía a voluntad.

-Escuchad, queridos hermanos, este elefante es más bien como... como una **larga serpiente**.

Hasta aquí vamos por la mitad del relato, Ahora contesta las siguientes preguntas:

6. Faltan tres ciegos. ¿Qué crees que pasará con ellos, con qué partes del elefante se encontrarán y qué creerán que es?

Continúa con la lectura

Los demás sabios disentían en silencio, ya que en nada se parecía a la forma que ellos habían podido tocar. Era el turno del cuarto sabio, que se acercó por detrás y recibió un suave golpe con la cola del animal, que se movía para asustar a los insectos que le molestaban. El sabio prendió la cola y la resiguió de arriba abajo con las manos, notando cada una de las arrugas y los pelos que la cubrían. El sabio no tuvo dudas y exclamó:

-¡Ya lo tengo! -dijo el sabio lleno de alegría-. Yo os diré cuál es la verdadera forma del elefante. Sin duda es igual a una **vieja cuerda**.

El quinto de los sabios tomó el relevo y se acercó al elefante pendiente de oír cualquiera de sus movimientos. Al alzar su mano para buscarlo, sus dedos resiguieron la oreja del animal y dándose la vuelta, el quinto sabio gritó a los demás:

-Ninguno de vosotros ha acertado en su forma. El elefante es más bien como un **gran abanico plano** - y cedió su turno al último de los sabios para que lo comprobara por sí mismo.

El sexto sabio era el más viejo de todos, y cuando se encaminó hacia el animal, lo hizo con lentitud, apoyando el peso de su cuerpo

sobre un viejo bastón de madera. De tan doblado que estaba por la edad, el sexto ciego pasó por debajo de la barriga del elefante y al buscarlo, agarró con fuerza su gruesa pata.

-¡Hermanos! Lo estoy tocando ahora mismo y os aseguro que el elefante tiene la misma forma que el tronco de una **gran palmera**.

Ahora todos habían experimentado por ellos mismos cuál era la forma verdadera del elefante, y creían que los demás estaban equivocados. Satisfecha así su curiosidad, volvieron a darse las manos y tomaron otra vez la senda que les conducía a su casa.

Otra vez sentados bajo la palmera que les ofrecía sombra y les refrescaba con sus frutos, retomaron la discusión sobre la verdadera forma del elefante, seguros de que lo que habían experimentado por ellos mismos era la verdadera forma del elefante.

Seguramente todos los sabios tenían parte de razón, ya que de algún modo todas las formas que habían experimentado eran ciertas, pero sin duda todos a su vez estaban equivocados respecto a la imagen real del elefante.

<http://www.casaasia.es/>

Una vez terminada la historia contesta:

7. ¿En qué coinciden y en qué no las hipótesis que escribiste al inicio y en la mitad de la historia, con lo que cuenta el relato? ¿Por qué crees que algunas coincidieron?
8. ¿Crees que esta manera de leer el texto te ayudó a comprenderlo mejor? Justifica tu respuesta.

Entendemos por...

Sufí: seguidor del sufismo, una de las doctrinas del islam.

Persa: nacido en una antigua región de Asia que hoy se conoce como Irán.

Disentir: no estar de acuerdo con una persona.



Conceptualización

Predigo y entiendo

El mundo de la lectura habita en nosotros porque leer hace parte de muchas de nuestras prácticas cotidianas y entre más nos acercamos al mundo de las palabras, mayor cantidad de predicciones podemos realizar sobre lo que leemos.

Es posible que la predicción sea una de las primeras operaciones mentales que realizamos para acercarnos a las palabras. Imagínate esta escena: un niño entra a la tienda con su mamá y la observa mientras lee un cartel. La mamá, después de leer o a medida que lee, le pregunta al tendero por qué la leche subió o que si ya no vende huevos. El niño aún no conoce todas las palabras ni todos los números, pero sí que puede intuir que el cartel contiene información sobre los productos y los precios. Esta habilidad mental que poseemos los seres humanos es lo que llamamos predicción.

La predicción implica la formulación de hipótesis en el comienzo de la lectura y durante su desarrollo. Tiene que ver con esa situación en la que sin conocer definiciones, teoría o información previa sobre lo que vamos a leer, podemos realizar afirmaciones sobre el contenido de la lectura con la información que nos llega antes de leerla.

En realidad, el hecho de que la gente pueda “predecir” lo que ocurrirá en un texto no se debe a que tenga cualidades de adivino, pero sí a que sea un buen observador, como en el caso de la lectura que acabas de realizar: observaste con detenimiento todas las pistas que el texto te ofrecía para poder realizar afirmaciones sobre él, y muy seguramente coincidieron en las que tuviste más en cuenta esas pistas previas.

Gracias a esa capacidad que tenemos de observar atentamente las pistas previas podemos prever “los hechos que están por suceder en una historia, y así también somos capaces de comprenderla mejor. En efecto, la comprensión de un mensaje es más sencilla mientras más se conoce el tema.



Entendemos por...

Hipótesis: es la suposición de algo posible o imposible a través de la recolección de información y datos, aunque no esté confirmada.

A propósito de...

Sobre la predicción y la comprensión de la lectura

Algunos investigadores han realizado interesantes estudios sobre la predicción y la comprensión lectora.

Aquí te presentamos algunas conclusiones:

- Un texto se comprende más fácilmente si al menos una parte de su contenido ya es conocido por el lector.
- El lector debe “activar” sus conocimientos y su experiencia previa sobre el tema del contenido antes de leer el texto, es decir, debe esforzarse para recordar todo lo que sabe acerca de dicho tema.
- Durante la lectura, el lector se anticipa muchas veces y de variadas formas al contenido del texto: al leer títulos y subtítulos elabora hipótesis sobre el tema; al leer una palabra como “el” (artículo) espera ver enseguida un sustantivo masculino y singular; al leer una palabra incompleta al final de un renglón, se anticipa a la parte complementaria de dicha palabra y, antes de que sus ojos lleguen al inicio del siguiente renglón, ya sabe cuál es la palabra íntegra.

En general, mientras más hábil es un lector para formular hipótesis, y “predecir” el contenido de los textos, comprenderá mejor.

La predicción en las prácticas de lectura

A continuación encuentras un ejemplo de cómo predecir en un texto.

Los elefantes ←

¿Un Gigante Simpático? ←



Hipótesis 1. ¿De qué habla el texto?
Elefante: animal mamífero grande, fuerte.

Hipótesis 2. Cuando habla de animal simpático habla de cierta cualidad humana
¿Los elefantes divierten?

Hipótesis 3. Los elefantes tienen una gran trompa, orejas gigantes y poseen colmillos. ¿Para qué les servirá cada parte?

El elefante es el mamífero terrestre de mayor tamaño. Posee una gran fuerza, y su aspecto es inconfundible. A que lo reconoces fácilmente. Pero, ¿sabías que hay dos tipos de elefantes? Los elefantes africanos y los asiáticos.

Los elefantes africanos son más grandes que los elefantes asiáticos; pueden llegar a medir unos 4 metros y pesar unos 7.000 kilogramos. En cambio, los asiáticos miden unos 3 metros y no pesan tanto.

Seguro que lo que más te llama la atención de estos gigantescos mamíferos son sus colmillos y su trompa. La trompa puede medir más de dos metros, y está formada por la nariz y el labio superior. Los colmillos son los dientes incisivos, que son muy grandes y sobresalen de la boca. ¡Son enormes! Pueden medir más de metro y medio de largo y son de marfil. Los colmillos de los elefantes africanos son más grandes que los de los elefantes asiáticos.

Los elefantes tienen ojos pequeños y no ven muy bien. Sus orejas, en cambio, son grandísimas, aunque las del elefante asiático son más pequeñas que las del africano. ¿Sabes por qué? Los elefantes no pueden sudar, de modo que utilizan sus grandes orejas como si fueran un abanico, para refrescarse. Los elefantes africanos tienen orejas mayores porque viven en zonas donde hace más calor.

Los elefantes oyen muy bien y pueden ‘hablar’ unos con otros: saludan a sus compañeros o les avisan de un peligro. También pueden oír desde muy lejos los ruidos que

¿Para qué utilizan la trompa? ←

Los elefantes usan la trompa para casi todo. La utilizan para oler, pero también como si fuera una auténtica ‘mano’ con la que agarran las cosas con precisión. Con su trompa arrancan las hierbas y las hojas de los árboles, y las llevan a su boca para alimentarse. Los elefantes son herbí-

Hipótesis 4. Los elefantes se diferencian por su lugar de procedencia. ¿Cuáles serán sus diferencias? ¿Qué pasa con el elefante de África y con el de Asia?

Hipótesis 5. La trompa le sirve para oler mejor. En las películas he visto que con eso ayuda a montar personas sobre su lomo, sería como una mano.

voros: comen hojas, flores, hierba, ramitas y otras plantas. Ingieren más de 100 kilogramos de alimento al día.

También beben con su trompa, absorbiendo el agua y llevándosela luego a la boca. Beben más de 100 litros de líquido al día. ¡Les encanta bañarse y echarse agua con la trompa! Así se refrescan.

Son capaces de coger con su trompa cualquier objeto pequeño, como una hoja o un fruto caído en el suelo. Además, la trompa es un órgano capaz de percibir olores y sabores. También la utilizan para emitir sonidos, derribar árboles, arrancar la vegetación o como 'pulverizador' en los baños de polvo: los elefantes llenan su trompa con polvo para pulverizarse con él la piel; resulta divertido verlos. ¿Sabes por qué se duchan con polvo? Para matar los insectos que tienen en la piel y que tanto los molestan.

¿Para qué les sirven los colmillos?

Los elefantes usan los colmillos para cavar y conseguir comida. Los clavan en el suelo y desentierran raíces, de las que se alimentan. También emplean los colmillos para pelear; los machos luchan entre sí para impresionar a las hembras.

Las hembras de los elefantes africanos también utilizan los colmillos para proteger a sus cachorros de los leones y los tigres, sus principales depredadores.

La familia

Los machos y las hembras solo se reúnen para aparearse. En cambio, las hembras viven juntas formando pequeñas familias, compuestas por los elefantes jóvenes y sus madres, sus tías y sus abuelas. La hembra mayor, la matriarca, es la que dirige la familia. Los machos abandonan la manada cuando tienen unos seis años, para irse a vivir en solitario o en grupos pequeños con otros machos. Las mamás elefantes tienen el embarazo más largo de todos los animales. Las crías se desarrollan dentro del cuerpo de su mamá ¡durante casi dos años! (entre 20 y 22 meses). Por lo general, las elefantes solo tienen una cría, que puede pesar unos 100 kilogramos y medir casi un metro de altura.

Las crías se alimentan de la leche de su madre hasta los tres o cuatro años. Cuando cumplen diez, los elefantes pesan entre 900 y 1.300 kilogramos. Pueden vivir más de 60 años.

¿Están en peligro?

Tanto los elefantes africanos como los asiáticos están en peligro de extinción. Las personas los matan para conseguir el marfil de sus colmillos. También destruyen los bosques y praderas donde viven estos animales. En el año 1900 había entre 5 y 10 millones de elefantes. En 1979 solo quedaban 1,3 millones. Otros 600.000 elefantes africanos fueron asesinados entre 1979 y 1989. Ese año algunos países prohibieron la venta de marfil y crearon zonas protegidas para estos mamíferos. A pesar de esto, solo unos 400.000 o 500.000 elefantes viven en estado salvaje en la actualidad.

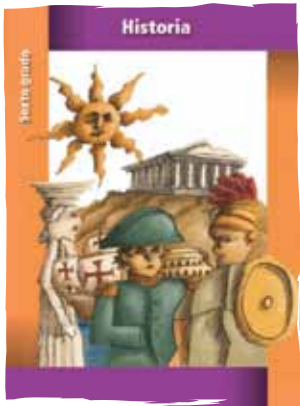
Hipótesis 6. Los colmillos le sirven para cazar.

Hipótesis 7. He visto en un programa de la televisión en el que matan a los elefantes por sus colmillos.

La idea de la predicción es ir formulando hipótesis desde el principio hasta el final de la lectura. Las hipótesis dependen de todos los elementos que posee el texto y de poderlos poner en relación con su posible contenido.

Elementos que debemos tener en cuenta en la predicción:

En el proceso de predicción, como lo viste en el ejemplo anterior, hay elementos presentes en los textos que son los que observamos antes de la lectura para predecir sobre el contenido y realizar hipótesis



El título: es generalmente la primera pista que tenemos sobre el contenido y que está relacionada directamente con el texto.



La portada y contraportada: cuando nos acercamos directamente al libro, nos damos cuenta que en las portadas hay otra información importante3 aparte del título, como el género, la edad promedio del lector a quien se dirige el texto, un resumen del contenido o información del autor.



Las ilustraciones: como lo observaste en los dos ejemplos anteriores, la ilustración es un elemento importantísimo para la predicción, pues generalmente te brinda información sobre el desarrollo del contenido.



La estructura interna del texto: has observado que es importante tener en cuenta los títulos y subtítulos, la tabla de contenido, los prólogos que son introducciones de algunas obras para explicar al lector aspectos de la misma.

Preguntas y acciones que te guían en el proceso de predicción:

Al igual que en la anticipación, también en la predicción puedes tener en cuenta una serie de preguntas y acciones que te permiten prepararte para conocer el sentido del texto antes de haber iniciado la lectura. A continuación encontrarás algunos ejemplos:

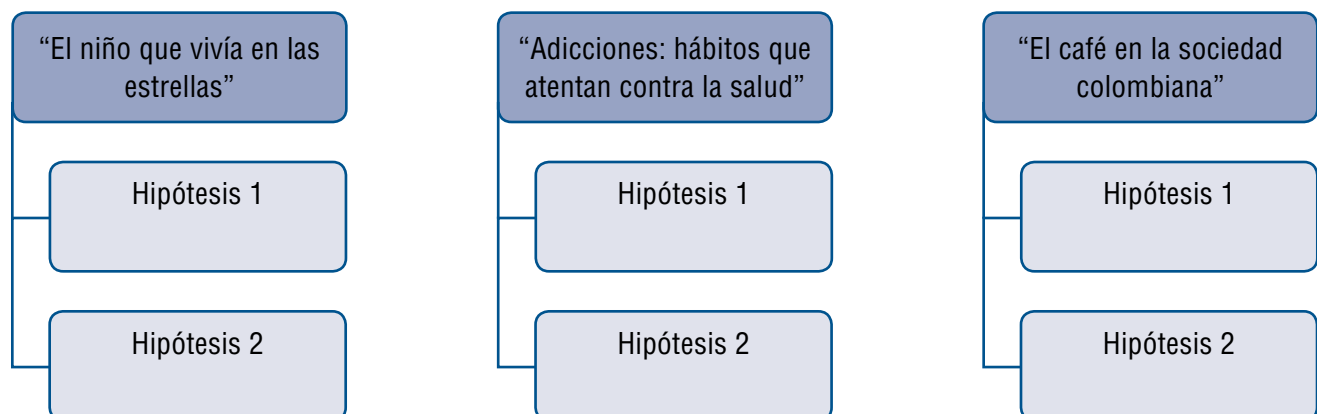
Para predecir

1. Observar el texto antes de empezar a leer y poner especial atención en los elementos que sobresalen, títulos, subtítulos, ilustraciones, etc.
2. Observar cómo se organiza la información, por ejemplo, es fácil predecir cuando vamos a leer una carta o un poema, pues la forma del texto (silueta) es fácilmente captable.
3. Estar atento a las preguntas que el texto sugiere y contestarlas a medida que se avanza en la lectura.
4. Relacionar constantemente lo que se ha dicho con anterioridad en el texto con lo que viene a continuación.
5. Tener en cuenta preguntas como:
6. ¿Qué relación puede haber entre el título y el contenido del libro? ¿Entre los subtítulos y el contenido?
7. ¿Cómo son las ilustraciones (si las tiene) y qué información me brindan?
8. ¿Qué información previa a la lectura me introduce en ella?
9. ¿Con esta información sobre qué creo que trata la lectura?
10. ¿En la contraportada (parte de atrás del libro) aparece alguna información sobre su contenido?

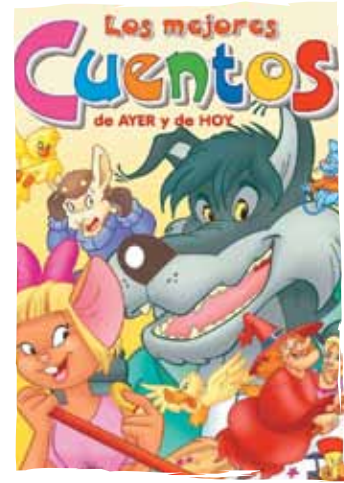
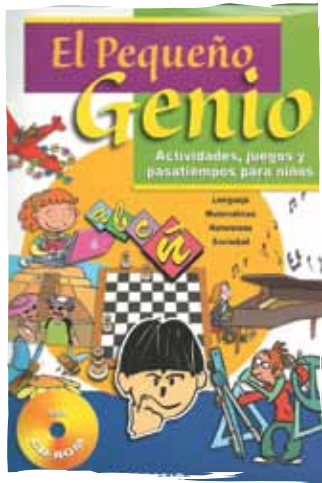


Aplicación Sé predecir

1. Lee los siguientes títulos de textos y escribe dos posibles predicciones de lo que se podría tratar un texto con ese nombre.



2. Observa detenidamente las siguientes portadas y completa el cuadro a continuación.



	Libro 1	Libro 2	Libro 3
La portada me permite afirmar que el libro trata sobre...			
La información de la portada me permite predecir que este libro tiene como finalidad...			
La información de la portada me permite predecir que el público al que va dirigido este texto es...			
La ilustración de la portada me sirve para predecir que...			

3. Lee con atención el título y los nombres de los capítulos a continuación y escribe la mayor cantidad de hipótesis que tengas sobre el contenido de la lectura.

La vuelta al mundo en 80 días

Capítulo XXXV.
En el que Passepartout no se hace repetir dos veces la orden de su amo.

Capítulo XXXVII.
En el que se demuestra que Phileas Fogg no ganó en aquella vuelta al mundo otra cosa que la felicidad.

4. Dibuja una posible portada para este libro.

- A través de la lectura de textos pudiste asumir un papel más activo como lector. Observaste toda la información que se presentaba previa y durante el desarrollo del texto, para realizar predicciones sobre el mismo.
- También, en el proceso de la predicción, te acercaste al planteamiento de hipótesis de interpretación de los textos a medida que ibas leyéndolos, y que tienen en cuenta todos los datos que aportaba el texto, como títulos, ilustraciones, presentación o prólogos.
- Reconociste cuáles son las acciones o palabras que te sirven como guía en un proceso de predicción y reali-



Este capítulo fue clave porque

zaste anticipaciones a partir de la construcción de hipótesis, teniendo en cuenta los elementos propios de los textos. En esta medida, la predicción empieza a ser parte de las estrategias que puedes utilizar para hallar el sentido de las lecturas.

Conectémonos con Ciencias naturales



El proceso de predecir, es decir de extraer hipótesis de lectura, nos recuerda aquel paso del método científico llamado planteamiento de hipótesis. Si recuerdas, el método científico tiene ciertos pasos a seguir para lograr llegar al conocimiento de algo: observación, planteamiento del problema, construcción de hipótesis, experimentación o comprobación de hipótesis y construcción de teoría. En el planteamiento de hipótesis el científico hace una afirmación, que es una probabilidad de que las cosas sean de cierta forma, la cual entra a comprobar en el momento de experimentación.

Por ejemplo, Charles Darwin, científico inglés, creador de la teoría de la evolución de las especies, y que explica cómo aparecen y perduran las especies animales que habitan en el planeta Tierra, formuló varias hipótesis que posteriormente logró comprobar en sus distintas investigaciones. Algunas de ellas son: “Todos los organismos producen más descendencia de la que el ambiente puede sostener” o “La competencia por los recursos limitados lleva a la lucha por sobrevivir en el planeta”.

Recientemente, un reconocido científico propuso una nueva hipótesis que aún no se ha comprobado. Veamos si tú estás de acuerdo:

¿Qué es la hipótesis de la Tierra rara?

Según esta idea, desarrollada por el paleontólogo Peter Ward y el científico planetario Do-

nald Brownlee, de la Universidad de Washington, en su libro Rare Earth, las formas de vida multicelulares, y especialmente las inteligentes, son una excepción en el universo, ya que para que aparezcan es preciso que se den unos requisitos muy particulares y un gran número de coincidencias. Así, citan la necesidad de que el planeta ocupe una posición en una zona del cosmos rica en elementos pesados, como el hierro, la existencia de un cuerpo gigante en el sistema, como Júpiter, que desvíe las lluvias de cometas, o de un gran satélite –la Luna–, que establezca la rotación planetaria. Sin embargo, los detractores de esta hipótesis –casi todos los científicos– señalan que las zonas posiblemente habitables del universo son mucho más amplias que las que apuntan Ward y Brownlee, que sus conclusiones son simples generalidades y que nuestros conocimientos de astronomía y biología indican que la vida lejos de la Tierra es más que posible.

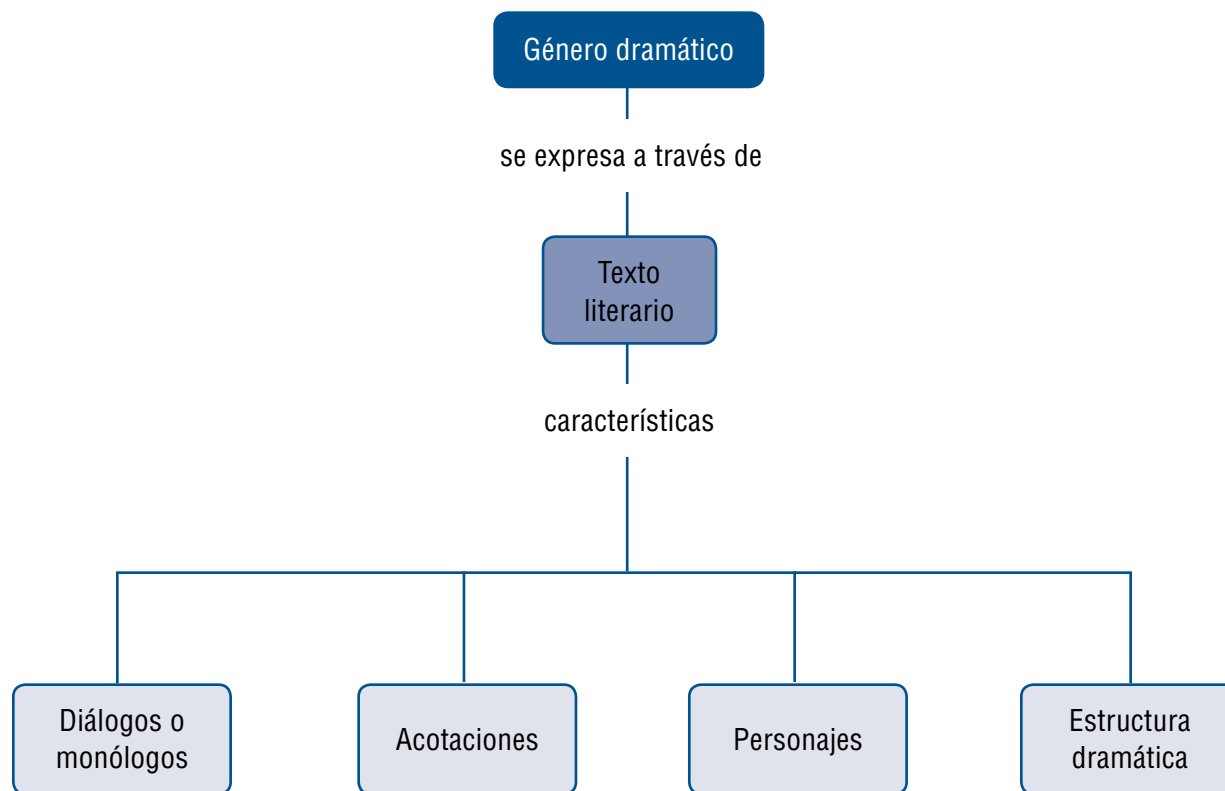
<http://www.muyinteresante.es/ique-es-la-hipotesis-de-la-tierra-rara>



El mundo es un teatro

Seguiremos conociendo los mundos que nos ofrece la literatura. Ya hemos paseado por la palabra que seduce con la imagen poética y con aquellas historias de ficción. Es hora de entrar y deleitarnos con la palabra que es escrita para ser representada, para jugar en el escenario. Esta palabra, que se convierte en juego en

la escena, es el mundo del género dramático. En este capítulo estudiarás las características del género dramático: el componente literario, base de la obra de teatro. Verás cómo con este género puedes gozar, viendo lo escrito representado en un escenario y escribiendo pequeños guiones producto de tu imaginación.



Tema 27.

La escritura que se representa



Indagación Conociendo el mundo del teatro

1. Lee con atención el siguiente texto.

Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford (Fragmento)

Escrita por Fabio Rubiano Orjuela



Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford. Teatro Petra. Director Fabio Rubiano

Primera Parte.

Prólogo.

Los niños miran postales, vigilan.

Al fondo la imagen de una cocinera.

Alboroto.

Corren.

Oscuro.

Los mirones.

Seis niños castigados, arrodillados en el piso con los brazos extendidos hacia el frente sosteniendo un libro pesado.

Blanco. Me duelen los brazos.

Tina. A mí también.

Lucas. A mí mucho.

Todos. ¡Sht!

F. Es lógico, llevamos diez minutos.

P. Once. Yo ya no los siento.

Tina. Las piedritas del piso se me meten por las rodillas.

Lucas. Los hombros son los que más duelen.

Todos. ¡Sht!

Tina. (A Lucas.) Para que lo pienses antes de delatar.

Lucas. Yo no delaté a nadie.

F. Sí lo hiciste.

Lucas. El castigo es por nuestro bien.

Todos. ¡Sht!

Blanco. Ya no aguanto más.

P. No los bajas.

Tina. Nos puede estar mirando.

Lucas. No.

Todos. ¡Sht!

P. Si los bajas, Lucas va de inmediato y nos acusa con el Doctor.

Lucas. Yo no acusé a nadie.

P. (Con mucha rabia.) ¿Cómo supo el Doctor que habíamos estado viendo postales de familias?

Lucas. Pero no le dije de quién son.

Blanco. Quiero ir al baño.

F. Nos puede estar mirando.

Lucas. No.

P. ¿Cómo sabes?

Lucas. Dijo que tenía que bañar a Cloe.

Tina. ¿De verdad?

Lucas. Sí.

Blanco. No le creas.

P. Lucas sí miente.

F. ¿Estás diciendo la verdad?

Lucas. Lo juro.

F. Yo le creo. (Tira el libro. Todos descansan, se quejan por el dolor.)

P. ¿Por qué no lo habías dicho antes?

Lucas. Lo dije. Ustedes dijeron que yo era su confidente.

F. ¿Y no?

Lucas. (Finge que viene el Doctor. Toma su libro y extiende los brazos hacia el frente.) ¡Viene, viene!

(Todos le creen, Lucas suelta su libro y se ríe. F lo amenaza.)

Tina. No, Lucas no es el confidente del Doctor... es su prometido.

(Todos se ríen.)

Lucas. (A Tina.) Ojala te largues rápido, Tina.

Tina. En dos años me voy.

Blanco. ¿Ya tienes doce?

Tina. ¿No parece?

Blanco. Te ves menor.

Tina. ¿Tú?

Blanco. Ocho.

F. ¿Ocho?

Blanco. Sí.

Teatro Petra. Web oficial <http://www.petrateatro.com/uploads/3Texto%2520PyF.pdf>.

- ¿Alguna vez has asistido a una obra de teatro?
¿Qué elementos de las obras que viste llamaron tu atención?
- Imagina qué sucederá después del fragmento de la obra teatral leída. Escríbelo.
- ¿Cuál es la relación entre el título y el contenido del texto?
- Reúnete con cuatro compañeros y preparen una lectura en voz alta de Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford. Recuerda que debes hablar claro, en voz alta y con cierta expresividad, es decir, tratando de interpretar emociones como rabia, risa, tristeza, miedo, según lo vaya indicando el texto.



Conceptualización La magia del teatro

A partir de lo que has leído del género dramático, o si alguna vez has asistido a una obra de teatro, te darás cuenta de que este género es una de las formas artísticas más entretenidas y amplias, pues en ella confluyen la literatura y el teatro. La representación de la obra dramática es acompañada por

la música, que apoya los diálogos o las franjas de silencio y crea algún tipo de efecto en el público. También las artes plásticas sirven para elaborar la escenografía, la utilería y el vestuario.

Es importante tener claro que cuando hablamos del género dramático nos referimos a un texto teatral que tiene dos componentes: el literario, que expresa lo que dicen los personajes en escena; y el teatro, que es la puesta en escena en sí misma o montaje de la obra, que involucra elementos como la escenografía, el vestuario, las luces, etc.

Los dos componentes están relacionados y hacen posible la realización del montaje. En esta unidad estudiaremos los elementos de carácter literario, aunque necesariamente este estudio nos llevará a mencionar el montaje.



Antígona. Teatro La Candelaria. Foto: archivo del grupo

El texto dramático

El **texto dramático** es una obra literaria escrita en verso o en prosa, para ser llevada a escena. Esto significa que cada puesta en escena implica una lectura e interpretación propia del texto por lo tanto, una misma obra puede ser representada de múltiples formas, ampliando sus posibles sentidos.

En la creación de una obra de teatro no solo participa el dramaturgo, que es como se conoce al autor del texto dramático, sino también una gran cantidad de personas que colaboran en la puesta en escena (director, actores, iluminadores, etc.). También es importante destacar que la representación teatral se sirve de múltiples códigos: verbales y no verbales como el vestuario, la gestualidad, la iluminación, el decorado, etc.

Los elementos de un texto dramático son:

Diálogos	Monólogos	Acotaciones
<p>Son conversaciones que se dan entre dos o más personajes y son la expresión primordial de la dramaturgia. A través de ellos conocemos qué piensan y cómo son cada uno de los personajes.</p>	<p>Son reflexiones en voz alta y a solas que realiza un personaje en escena.</p>	<p>Son el conjunto de sugerencias que propone el autor para la puesta en escena. En ellas, explica todo lo relativo a la acción o movimiento de los personajes. Pueden estar al principio del texto o al interior de los diálogos.</p>
<p>Ejemplo: Don Diego: -¿No han venido todavía? Simón: -No, señor. Don Diego: -Despacio lo han tomado, por cierto . Simón: -Como su tía la quiere tanto, según parece, y no la ha visto desde que la llevaron a Guadalajara... Don Diego: -Sí. Yo no digo que no la viese; pero con media hora de visita y cuatro lágrimas estaba concluido.</p> <p>Tomado de: El sí de las niñas. Leandro Fernández Moratin</p>	<p>Ejemplo: Hamlet: -¡Ser, o no ser, es la cuestión! - ¿Qué debe más dignamente optar el alma noble entre sufrir de la fortuna impía el porfiador rigor, o rebelarse contra un mar de desdichas, y afrontándolo desaparecer con ellas?</p> <p>Tomado de: hamlet de William Shakespeare</p>	<p>Ejemplo: <i>La escena es una posada de Alcalá de Henares. El teatro representa una sala de paso con cuatro puertas de habitaciones para huéspedes, numeradas todas. Una más grande en el foro, con escalera que conduce al piso bajo de la casa. Ventana de antepecho a un lado. Una mesa en medio, con banco, sillas, etc. La acción empieza a las siete de la tarde y acaba a las cinco de la mañana siguiente.</i></p> <p>Tomado de: El sí de las niñas. Leandro Fernandez Moratin.</p>

La estructura del texto dramático

Estructura dramática: las obras dramáticas, al igual que las narrativas, se organizan en una estructura que en el caso del teatro gira en torno al conflicto. Sin la existencia de este conflicto no hay drama ni acción dramática. Las partes de la estructura dramática son similares a las de la narrativa:

- Presentación de la situación inicial.
- Desarrollo del conflicto hasta alcanzar el clímax, que es cuando se produce el más alto grado de tensión del conflicto.
- Desenlace, que es la resolución del conflicto y situación o equilibrio final.

Personajes

En el caso del texto dramático los personajes son los encargados de realizar las acciones y llevar el hilo conductor de la historia. Es a través de ellos que el conflicto se refleja en la escena.

Hay tres tipos de personajes:

- Protagonista: es el personaje o personajes más importantes de la historia y es quien debe enfrentar el conflicto y buscar solucionarlo.
- Antagonista: es el personaje opositor del protagonista.
- Secundario: es aquel que ayuda al protagonista o al antagonista.

A propósito de...

El teatro tuvo origen en la Grecia antigua (siglo XV a. C.), en las fiestas y rituales dedicados a los dioses como Dionisos, dios del vino.



Aplicación

A continuación te invitamos a leer un fragmento del texto dramático *Romeo y Julieta*, del inglés William Shakespeare, que cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, los Montesco y los Capuleto, rivales entre sí, deciden luchar por su amor y casarse a escondidas. Esa rivalidad y una serie de sucesos fatales los lleva hacia un final trágico.

- Lee con atención el siguiente texto.



Romeo y Julieta

Escena II

Bajo el balcón de Julieta. (Romeo entra sin ser visto en el palacio de los Capuleto. Julieta aparece en una ventana)

Julieta

¡Ay de mí!

Romeo

Ha hablado. ¡Ah, sigue hablando, ángel radiante, pues, en tu altura, a la noche le das tanto esplendor como el alado mensajero de los cielos ante los ojos en blanco y extasiados de mortales que alzan la mirada cuando cabalga sobre nube perezosa y surca el seno de los aires!

Julieta

¡Ah, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo? Niega a tu padre y rechaza tu nombre, o, si no, júrame tu amor y ya nunca seré una Capuleto.

Romeo

¿La sigo escuchando o le hablo ya?

Julieta

Mi único enemigo es tu nombre. Tú eres tú, aunque seas un Montesco. ¿Qué es «Montesco»? Ni mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo. ¡Ah, ponte otro nombre! ¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos rosa sería tan fragante con cualquier otro nombre. Si Romeo no se llamase Romeo, conservaría su propia perfección sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre y, a cambio de él, que es parte de ti, ¡tómame entera!

Romeo

Te tomo la palabra. Llámame «amor» y volveré a bautizarme: desde hoy nunca más seré Romeo.

Julieta

¿Quién eres tú, que te ocultas en la noche e irrumpes en mis pensamientos?

Romeo

Con un nombre no sé decirte quién soy. Mi nombre, santa mía, me es odioso

porque es tu enemigo.

Si estuviera escrito, rompería el papel.

Julieta

Mis oídos apenas han sorbido cien palabras de tu boca y ya te conozco por la voz.

¿No eres Romeo, y además Montesco?

Romeo

No, bella mía, si uno u otro te disgusta.

Julieta

Dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y por qué?

Las tapias de este huerto son muy altas y, siendo quien eres, el lugar será tu muerte si alguno de los míos te descubre.

Romeo

Con las alas del amor salté la tapia, pues para el amor no hay barrera de piedra, y, como el amor lo que puede siempre intenta, los tuyos nada pueden contra mí.

Julieta

Si te ven, te matarán.

Romeo

¡Ah! Más peligro hay en tus ojos que en veinte espadas tuyas. Mírame con dulzura y quedo a salvo de su hostilidad.

Julieta

Por nada del mundo quisiera que te vieses.

Romeo

Me oculta el manto de la noche y, si no me quieres, que me encuentren: mejor que mi vida acabe por su odio que ver cómo se arrastra sin tu amor.

Julieta

¿Quién te dijo dónde podías encontrarme?

Romeo

El amor, que me indujo a preguntar. Él me dio consejo; yo mis ojos le presté. No soy piloto, pero, aunque tú estuvieras lejos, en la orilla más distante de los mares más remotos, zarparía tras un tesoro como tú.

Julieta

La noche me oculta con su velo; si no, el rubor teñiría mis mejillas por lo que antes me has oído decir. ¡Cuánto me gustaría seguir las reglas, negar lo dicho! Pero, ¡adiós al fingimiento! ¿Me quieres? Sé que dirás que sí

y te crearé. Si jurases, podrías ser perjuro: dicen que Júpiter se ríe de los perjuros de amantes. ¡Ah, gentil Romeo! Si me quieres, dímelo de buena fe.

O, si crees que soy tan fácil, me pondré áspera y rara, y diré «no» con tal de que me enamores, y no más que por ti. Mas confía en mí: demostraré ser más fiel que las que saben fingirse distantes. Reconozco que habría sido más cauta si tú, a escondidas, no hubieras oído mi confesión de amor. Así que, perdóname y no juzgues liviandad esta entrega que la oscuridad de la noche ha descubierto.

Romeo

Juro por esa luna santa que platea las copas de estos árboles...

Julieta

Ah, no jures por la luna, esa inconstante que cada mes cambia en su esfera, no sea que tu amor resulte tan variable.

Romeo

¿Por quién voy a jurar?

Julieta

No jures; o, si lo haces, jura por tu ser adorable, que es el dios de mi idolatría, y te crearé.

Romeo

Si el amor de mi pecho...

Julieta

No jures. Aunque seas mi alegría, no me alegra nuestro acuerdo de esta noche: demasiado brusco, imprudente, repentino, igual que el relámpago, que cesa antes de poder nombrarlo. Amor, buenas noches. Con el aliento del verano, este brote amoroso puede dar bella flor cuando volvamos a vernos. Adiós, buenas noches. Que el dulce descanso se aloje en tu pecho igual que en mi ánimo.

Romeo

¿Y me dejas tan insatisfecho?

Julieta

¿Qué satisfacción esperas esta noche?

Romeo

La de jurarnos nuestro amor.

Julieta

*El mío te lo di sin que lo pidieras;
ojalá se pudiese dar otra vez.*

Romeo

¿Te lo llevarías? ¿Para qué, mi amor?

Julieta

*Para ser generosa y dártelo otra vez.
Y, sin embargo, quiero lo que tengo.
Mi generosidad es inmensa como el mar,
mi amor, tan hondo; cuanto más te doy,
más tengo, pues los dos son infinitos.
[Llama el AMA dentro.]
Oigo voces dentro. Adiós, mi bien.
-¡Ya voy, ama!- Buen Montesco, sé fiel.
Espera un momento, vuelvo en seguida.
[Sale.]*



Romeo y Julieta (Fragmento). William Shakespeare

2. Luego de leer el fragmento de la obra teatral *Romeo y Julieta*, del inglés William Shakespeare, responde:
 - a. Describe mediante adjetivos cómo son Romeo y Julieta.
 - b. ¿En qué lugar sucede la escena?
 - c. ¿Qué crees que sucederá a continuación?
 - d. ¿Cuál crees que es el conflicto central de esta historia? Explica tu respuesta.

3. Retoma la lectura del texto inicial: *Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford* y escribe en este cuadro las similitudes y diferencias entre esta obra y *Romeo y Julieta*. Te damos una pista.

	Semejanzas	Diferencias
Texto 1 <i>Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford</i>	Los textos traen acotaciones para indicarles a los actores lo que deben sentir o hacer en el escenario.	En Pinocho y Frankenstein... los personajes son niños; en <i>Romeo y Julieta</i> , adultos.
Texto 1 <i>Romeo y Julieta</i>		

4. Explica en las dos obras cuál es el conflicto que viven los personajes.



Este capítulo fue clave porque

- Conociste el género dramático y puedes identificar las características que lo diferencian de los otros géneros literarios como el narrativo y el lírico. Identificaste que una de las características más importantes de los textos dramáticos es que son creados para ser llevados a escena. Los autores de obras teatrales utilizan diálogos, monólogos y acotaciones. En cuanto a los personajes, ahora puedes reconocer que son quienes representan las distintas acciones que se desarrollan en la obra dramática. Por último, en relación con la estructura, puedes identificar que es similar a la del texto narrativo y que gira alrededor de un conflicto.
- El recorrido por el género dramático te permitió acercarte a la lectura de fragmentos de obras como *Romeo y Julieta*, del escritor inglés William Shakespeare, *Pinocho* y *Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford*, del escritor colombiano Fabio Rubiano. Posteriormente, hiciste un ejercicio de comprensión e interpretación de los textos.

Conectémonos con las otras artes



No solo la literatura hace parte del teatro, también las artes escénicas, cuyo asunto, contenido y forma son la representación teatral, es decir, todo lo que concierne a los personajes, la escenografía y el montaje en general. Igualmente, lo maravilloso del teatro es que es un arte total que reúne además las plásticas, la danza y la música.

Así, un texto como *Romeo y Julieta*, ha sido llevado a escena cientos de veces por múltiples compañías de teatro de todo el mundo, las cuales, para su montaje, han tenido que hacer uso de todo su potencial y creatividad artística, de tal forma que la obra sea llamativa y logre los aplausos y la admiración de los espectadores.



Romeo y Julieta.
Compañía inglesa de teatro el Ensemble TNT.



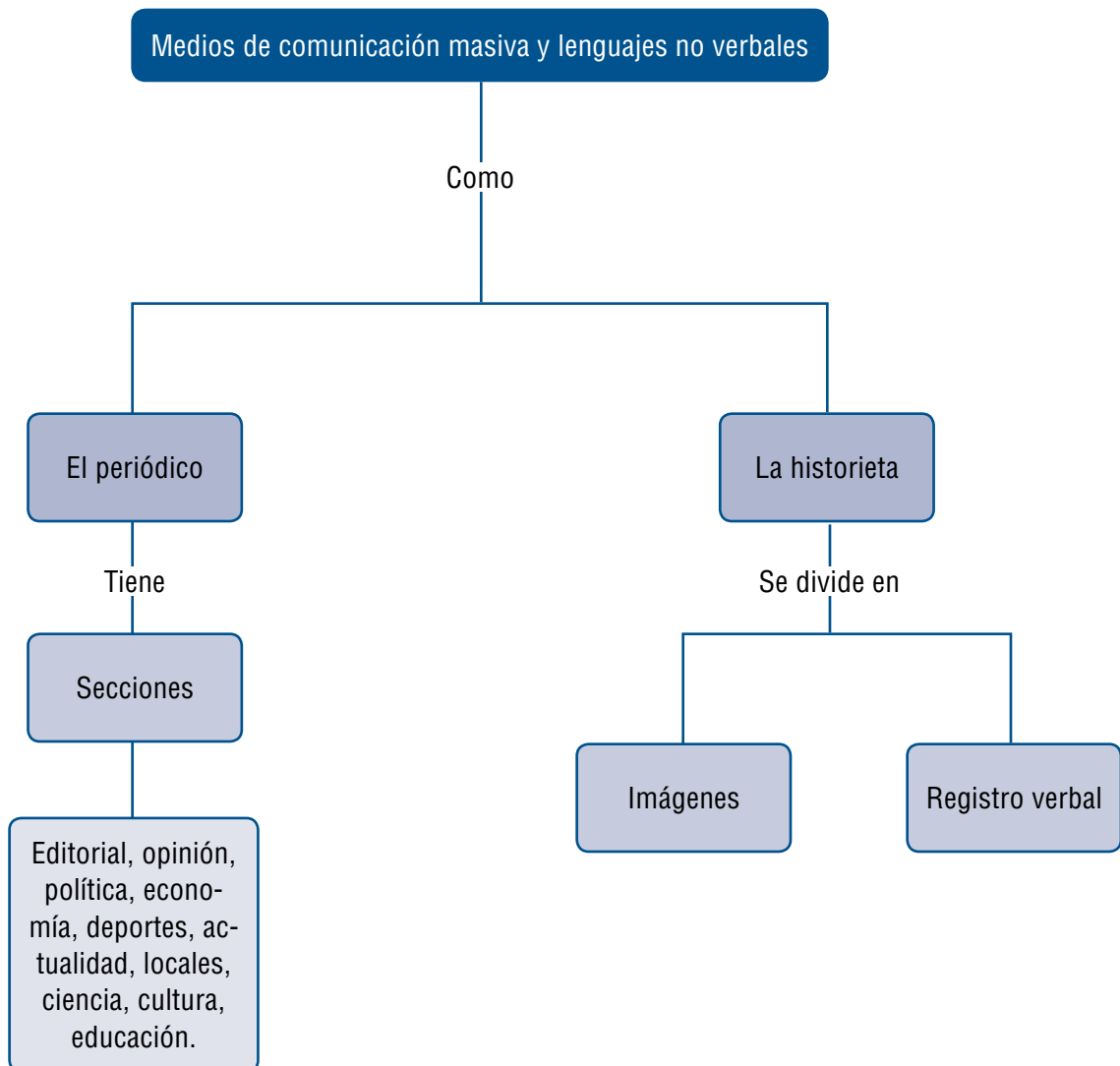
Romeo y Julieta
Compañía de teatro UDELAP México 2007

Palabras e imágenes que me informan

En las unidades anteriores se han señalado las características de los principales medios de comunicación, centrándonos en la radio y la revista. En esta oportunidad podrás conocer otro medio escrito, muy importante en nuestra sociedad: el periódico, el cual tiene como objetivo informar sobre los acontecimientos que ocurren en un determinado tiempo. Igualmente, aprenderemos a

elaborar un periódico mural, como herramienta que nos ayuda a comunicar lo que pasa en nuestra escuela y comunidad.

Del mismo modo, avanzaremos en el estudio de lenguajes no verbales, que contienen imágenes y pequeños textos; es el caso de la historieta, así estudiaremos sus características y aprenderemos a analizarlas para comprender mejor sus mensajes.



Tema 28.

El papel que me informa



Indagación

Qué me dice el periódico



1. ¿De qué se queja la niña en la historieta?
2. ¿Cuáles son los periódicos que circulan en tu ciudad? ¿En tu casa, cuál leen?
3. ¿Por qué crees que es importante que existan periódicos?
4. ¿Cuál es tu historieta favorita?



Conceptualización

Me informo gracias al periódico

El *periódico* es un medio de comunicación masivo que circula de forma escrita. Informa sobre acontecimientos actuales y de importancia para una comunidad. Este medio de comunicación también cumple con otras intenciones como la de entretener y enseñar.

Los periódicos suelen aparecer diariamente o con una periodicidad mayor, como los semanarios o quincenarios.

El periódico cuenta con varias secciones en las que se distribuye la información: la portada, el editorial, las noticias nacionales, las internacionales, la sección deportiva, noticias regionales, y

secciones dedicadas a la salud, medio ambiente y educación, entre otras más. Cada una de estas partes cumple con una función específica y ayudan al lector a encontrar de una manera más fácil la información.

Las secciones del periódico

Es importante tener en cuenta que no todos los periódicos tienen las mismas secciones. Estas se desarrollan alrededor de los temas que interesan a los lectores y que tienen en cuenta el público al que se dirigen y las intenciones comunicativas que se privilegian.

- Secciones del periódico cuya intención principal es **informar**.

Sección	Temas que trata	Ejemplo
Política Internacional	Recoge los hechos políticos ocurridos en el extranjero. Su información es internacional.	Republicanos se disputan los votos este martes en Alabama y Misisipi Los electores de Alabama y Misisipi, los dos estados más pobres de Estados Unidos que este martes celebran primarias republicanas, van a las urnas pensando en elegir “el mejor candidato” para derrotar a Barack Obama en noviembre y que mejore la economía. El favorito a nivel nacional entre los republicanos, Mitt Romney, espera dar otro paso que lo acerque a su esperada nominación del partido, mientras que su principal rival, el ex senador Rick Santorum, busca consolidar su estatus como la alternativa más viable contra el ex gobernador de Massachusetts. Tomado: periódico El Espectador. Marzo 13 de 2012
Política nacional	Contiene la actualidad política del país al que pertenece el periódico.	Un año electoral <i>Además de los nombres del Presidente y los congresistas, las elecciones de 2010 definirán la calidad y la profundidad de la democracia.</i> El 2010 que se inicia será un año político. Más exactamente, electoral. Al tradicional calendario en el que cada cuatrienio los ciudadanos escogen un nuevo gobierno y renuevan el Congreso en esta oportunidad se le agregan elementos totalmente inéditos. Las elecciones del 2010, más allá de definir los nombres de gobernantes y congresistas, determinarán la supervivencia y profundidad de la democracia. Tomado de <i>El Tiempo</i> . 1 de enero de 2010
Actualidad	Se encuentra la información sobre accidentes, delitos, catástrofes naturales y, en general, hechos ocurridos en el día a día, que son de interés general.	Cerca de 800 millones de personas en el mundo no tienen acceso al recurso hídrico Comenzó el Foro Mundial del Agua en Marsella <i>En Latinoamérica hay un incremento del consumo y una reducción del preciado líquido.</i> La inauguración del sexto Foro Mundial del Agua que comenzó hoy en Marsella, Francia, estuvo marcada por un tono alarmante. El primer ministro francés y titular del ministerio de Ecología de Francia, François Fillon, dio el discurso de apertura recordando que es inaceptable que la cifra anual de muertos a causa de los riesgos sanitarios (por falta de agua o por agua contaminada) se cuenta en millones. Tomado de <i>El Espectador</i> . Marzo 12 de 2012
Local o regional	Recoge información referida a la localidad o área de mayor influencia del periódico.	Colapsó estructura del muelle de Puerto Colombia (Atlántico) <i>Entre 30 y 50 metros pudo haber perdido por culpa de las brisas y el fuerte oleaje.</i> Entre 30 y 50 metros volvió a perder en la mañana de este viernes el muelle del municipio de Puerto Colombia, Atlántico, según confirmó a través de medios radiales el alcalde de esa población, Carlos Altahona. Las brisas y el fuerte oleaje del Mar Caribe en esa zona serían los causantes del rompimiento de la estructura detectado por los pescadores que temprano se disponían a salir de faena. Tomado de <i>El Tiempo</i> . 13 de enero de 2012
Deportes	Informa sobre todos los acontecimientos deportivos que se realizan (campeonatos, récords, etc.)	Selección Colombia, en Mundial de Fútbol de Salón Hoy se desplazará a España el equipo que jugará por primera vez el mundial, que irá del 30 de septiembre al 5 de octubre. Colombia es dirigida por José Cortés y debutará el martes contra República Checa. El torneo reúne a 14 países en 4 grupos. Los primeros de cada llave se enfrentarán por la disputa del título. Tomado de <i>El Tiempo</i> . 28 de septiembre de 2008

- Secciones cuya intención comunicativa es **argumentar** y **formar opinión**.

<p>Opinión</p>	<p>Una de las secciones más importantes del periódico, ya que en ella los columnistas del periódico (periodistas que escriben artículos de opinión) expresan diferentes opiniones sobre temas de actualidad.</p>	<p>¿Educando o mal educando? Opinión <i>Es así como la 'educación' acaba "aplastando" las particularidades y características de cada persona porque al enfocarse exclusivamente en los resultados -la nota-, obstruye la posibilidad de que los estudiantes puedan pensar autónomamente y desarrollar libremente su creatividad.</i></p> <p>El tema de la educación, como tantos otros, es un tema del cual habla todo el mundo. Sin importar la edad, es un tema de conversación recurrente: entre profesores porque es su trabajo, entre padres porque están preocupados por el rendimiento académico de sus hijos, por el nivel académico del colegio o por escoger la universidad en la que van a estudiar. Y entre los jóvenes porque están pensando cuál universidad escoger teniendo en cuenta que siempre buscan "la mejor". Esta es una característica que todos comparten: la preocupación por recibir la mejor educación.</p> <p>Tomado de <i>Semana</i>, 13 marzo 2012</p>
<p>Editorial</p>	<p>Otra sección muy importante, pues recoge la postura u opinión del periódico ante un hecho, suceso o cuestión determinada.</p>	<p>Editorial: Reforestar, reforestar y reforestar La tierra nos espera. <i>"Si no reforestamos no sobrevivimos en este departamento de montañas", dijo el gobernador de Cundinamarca, Andrés González, con motivo del lanzamiento, el jueves pasado, del programa 'Cundinamarca, potencia forestal'. La iniciativa, que tiene raíces en la Gobernación, la Agencia de Desarrollo regional y la Fundación Natura, busca reforestar inicialmente unas 3.600 hectáreas.</i></p> <p>Un millón de árboles serán plantados durante el 2011. Esa es una gran noticia. Reforestar es una urgencia nacional, más cuando cada año se pierden 384.000 hectáreas de bosques. Algo así como si taláramos un área equivalente al departamento del Atlántico. Aunque más vale tarde que nunca, reforestar es la exigencia ante las duras lecciones que nos ha dado la naturaleza a grandes costos.</p> <p>Tomado de <i>El Tiempo</i>. 13 de mayo del 2011</p>

- Secciones que tienen como finalidad **entretener**

<p>Cultura</p>	<p>Recoge las noticias culturales (teatro, cine, música, televisión, bellas artes, radio, libros, etc.). También recoge acontecimientos nacionales e internacionales.</p>	<p>La fiesta de las mil caras Ana Marta de Pizarro, directora del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. El próximo 23 de marzo empieza el XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, que durará hasta el 8 de abril y contará con la participación de 63 compañías internacionales y más de 180 grupos colombianos. SEMANA conversó con su directora, Ana Marta de Pizarro.</p> <p>Semana: ¿Cuál es la característica principal de esta nueva versión del Festival Iberoamericano?</p> <p>Ana Marta de Pizarro: Veremos los grandes cambios en las artes escénicas del mundo, un proceso que ha sido muy interesante. Teníamos dos líneas: una, de montajes impresionantes, muy herméticos y que le interesaban a muy poca gente. Y otra, con mucho énfasis en lo tecnológico. Lo que está pasando ahora es que ha surgido un teatro con actores multidisciplinares, que cantan, bailan y actúan muy bien, pero con unas puestas en escena que le interesan al público.</p> <p>Tomado de <i>Semana</i>. 12 de marzo de 2012</p>
-----------------------	---	---

Sociedad	Retoma los eventos o actos públicos en los que participan personas importantes en diferentes campos.	<p>Vicky en El Museo</p> <p>Muy concurrida estuvo la inauguración en la galería El Museo de la muestra Picnic, de la artista Vicky Neumann. El evento se llevó a cabo en la noche del jueves 8 de marzo. La muestra está compuesta por 25 trabajos de diferentes formatos, cuya temática gira en torno a la obra Almuerzo sobre la hierba, de Édouard Manet, considerada en la historia del arte como el símbolo de la trasgresión del movimiento moderno.</p> <p>Tomado: revista Semana. 14 de marzo de 2012</p>
-----------------	--	--

- Secciones que tienen en cuenta los intereses de **información de un público particular.**

Economía	Aborda los hechos que hacen referencia al mundo de la economía (bolsa, finanzas, mercado, empresas, etc.). Su información es nacional e internacional.	<p>Sistema financiero ganó \$5.03 billones en enero de 2012</p> <p>En enero de este año los recursos administrados por las entidades vigiladas presentaron utilidades por 4.31 billones de pesos, cuando un año atrás presentaron resultados negativos por 2.49 billones de pesos, dice informe de la Superintendencia Financiera.</p> <p>Precisa el informe que para el primer mes del año sobresalen las utilidades alcanzadas por los fondos de pensiones obligatorias y los recursos de la seguridad social al ubicarse en 2.06 billones de pesos y 961.350 millones, respectivamente.</p> <p>Tomado: periódico El Espectador, marzo 13 de 2012</p>
Educación	Noticias referentes al mundo de la enseñanza (escuelas, universidades, pedagogía, etc.).	<p>Educación virtual: otra manera real de salir adelante</p> <p>Estos modelos, inicialmente, fueron diseñados para brindar oportunidades de educación a poblaciones vulnerables, tanto económicas como de ubicación geográfica. Sin embargo, la virtualidad ha permitido ampliar este espectro e invitar a miles de personas cuyos estilos de vida no les permiten ingresar a una institución universitaria bajo el modelo tradicional.</p> <p>Tomado de: Portafolio. 31 de mayo de 2010</p>
Ciencias	Información sobre investigación y temas científicos, últimos descubrimientos.	<p>Diseñan molécula sintética que desactiva la formación de tumores</p> <p><i>La nueva molécula fue bautizada como HS44.</i></p> <p>Investigadores españoles han sintetizado una molécula en laboratorio que activa de forma controlada una respuesta inmunológica contra la proliferación de tumores. La revista de referencia en investigación “The Journal of Immunology” publica las conclusiones del experimento, que demuestra la efectividad de la nueva molécula en ratones, indicó en un comunicado la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).</p> <p>Tomado: periódico El Espectador, marzo 12 de 2012</p>

El periódico mural

El periódico mural es un medio de comunicación que se puede diseñar para que circule información entre personas que comparten regularmente el mismo espacio: el lugar de trabajo, de estudio, donde realizan actividades deportivas, o reuniones comunales, etc. Este medio de comunicación es pertinente para se informen sobre los diferentes eventos, situaciones y hechos relacionados con su entorno.

En el caso del entorno escolar, el periódico mural debe tener en cuenta la finalidad del periódico

y el público al que va dirigido, pues se pueden diseñar periódicos murales de aula o de grado, o para todo el colegio. Estas dos claridades guiarán la selección de la información que se va a publicar.

Es importante tener en cuenta también cierto diseño de secciones, un diseño llamativo para que las personas se detengan a leerlo y que la información sea importante e interesante para el público al que va dirigida.



A propósito de...

El lenguaje del periódico debe ser comprensible para todos y caracterizarse por la agilidad de expresión, oportunidad, brevedad, concisión y originalidad, de tal manera que evite la extensión innecesaria de los temas.



Aplicación

Nuestro periódico mural y sus secciones

1. Reúnete con tres compañeros y realicen las siguientes actividades. Escriban las respuestas en el cuaderno.
 - Si fueran a crear un periódico mural escolar, ¿cuál sería su intención comunicativa y a qué público iría dirigido?
 - ¿Qué secciones creen que se deben tener en cuenta en el diseño del periódico mural y qué tipo de información iría en cada una?
 - Compartan las respuestas de todos los grupos y seleccionen, con ayuda del profesor, la intención comunicativa, el público y las secciones que va a tener el periódico mural del curso.
 - Después deben asignar las responsabilidades sobre la información que irá en cada sección.
 - Por último, deben escoger un lugar estratégico para ubicar el periódico mural y publicar su contenido.

2. Lean los siguientes textos de periódicos murales y completen la información del cuadro:

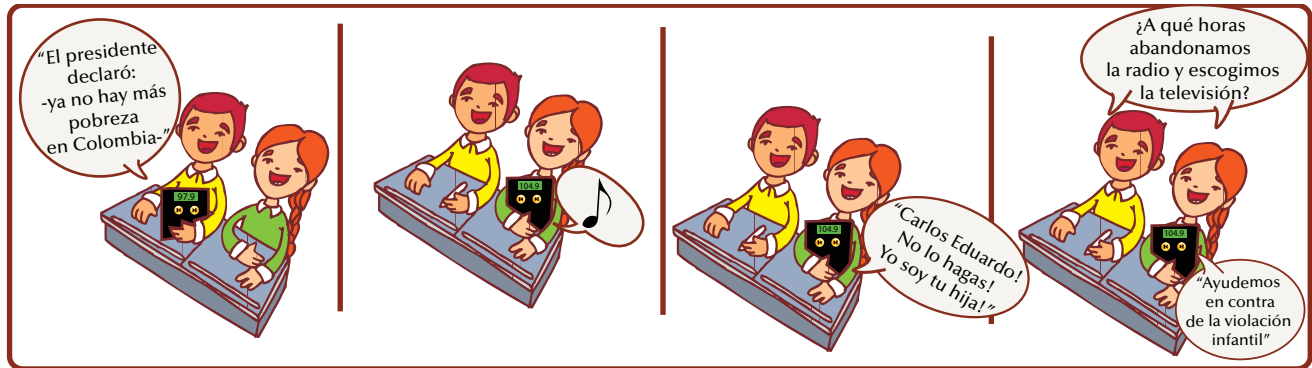
Textos	Sección a la que pertenece y por qué	Intención comunicativa	Público al que va dirigido
<p>Texto 1 Los estudiantes que leen obtienen mejores notas En días pasados se realizó una investigación en nuestro colegio, que arrojó conclusiones bastante interesantes: en primer lugar, se estableció que los estudiantes que, de manera más asidua, visitan la biblioteca son los que mejores resultados obtienen en sus trabajos académicos. También se concluyó que aquellos que leen en su casa, ya sea el periódico u otro tipo de textos, aprenden más rápido.</p>			
<p>Texto 2 Elección de representante grado sexto Informamos a todos los estudiantes de 601 y 602 que el día de mañana a las 10 a.m. están citados en la cafetería del colegio para llevar a cabo la elección del representante estudiantil. El compañero o compañera que sea elegido tendrá como función principal representar a todos los estudiantes de sexto en el consejo estudiantil. Los invitamos a todos a participar activamente, ya que la elección que realicen será muy importante para todos.</p>			

Tema 29.

La imagen que me entretiene



Indagación
Leo historietas





Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de las tres historietas te gusta más? ¿Por qué?
2. ¿Cuál es el tema de cada una?
3. ¿Qué elementos tienen en común estas tres historietas?



Conceptualización ¿Cómo leer la historieta?

La historieta, también conocida como tira cómica o tebeo, es una narración que reúne dos lenguajes: el icónico (la imagen) y el verbal (la palabra), aunque en algunos casos pueden haber historietas en las que solo aparecen imágenes. Esto quiere decir que una característica distintiva de la historieta, como tipo de texto, es que emplea la imagen para contar una historia.

Otra de sus características es que la historieta tiene una secuencia que se desarrolla básicamente siguiendo la estructura tradicional del relato: inicio, nudo, desenlace. Esta secuencia generalmente se construye para crear un efecto cómico. Sin embargo, con el tiempo se han diversificado los temas y la intención de las historietas y aparecen algunas que relatan historias de terror, de misterio, policiacas, de guerra y muchos otros temas.

Con respecto a la **estructura de la historieta**, hay que señalar que cada cuadro es dependiente del que sigue para construir la coherencia global. En ocasiones, toda la información no está explícita y se requiere que el lector haga inferencias para completar la información implícita.

La relación permanente en la narración mediante imágenes y la narración verbal es la que establece el significado que el lector-observador debe descifrar.

Para tener en cuenta al leer historietas

- **Los personajes** de la historieta se caracterizan por representar a héroes o heroínas que simbolizan actitudes o valores ejemplares. También pueden ser todo lo contrario, seres maleducados, irreverentes u ordinarios, que justamente por representar una manera poco ejemplar de ver la vida, enseñan, critican o producen risa.
- Al **analizar** una tira cómica se relacionan dos secuencias narrativas: la verbal y la icónica. Es importante reconocer que la imagen y la palabra se complementan y que lo que no dice la una, lo explicita la otra. Para estudiar la secuencia icónica nos podemos apoyar en el análisis de los planos de la imagen que ya hemos revisado en las unidades anteriores (icónico e iconográfico).
- Por su parte, en la secuencia verbal es indispensable comprender lo que se cuenta. Para tal fin, debes valorar aspectos de la narración, el sentido de las frases y el énfasis sobre ciertas palabras.
- En la historieta se utilizan diferentes recursos, como la exageración, la metáfora o la ironía. La ironía es un tipo de estrategia discursiva en que hay una burla implícita en la información explícita. Eres “maravilloso” entre comillas, indica que la persona referenciada es otra cosa: fastidiosa, aburrida. En la historieta también la ironía se puede reflejar combinando la imagen y el texto. En el texto un personaje puede decir: “Qué bien bailas”. Y en la imagen aparece el personaje torpe o pisando a la pareja.
- Las **intenciones** de la historieta pueden variar según lo que el autor del texto quiera expresar: narrar, persuadir, criticar.

Aplico mis conocimientos

Observa la siguiente historieta y reconstruye con tus palabras la historia que está narrando.



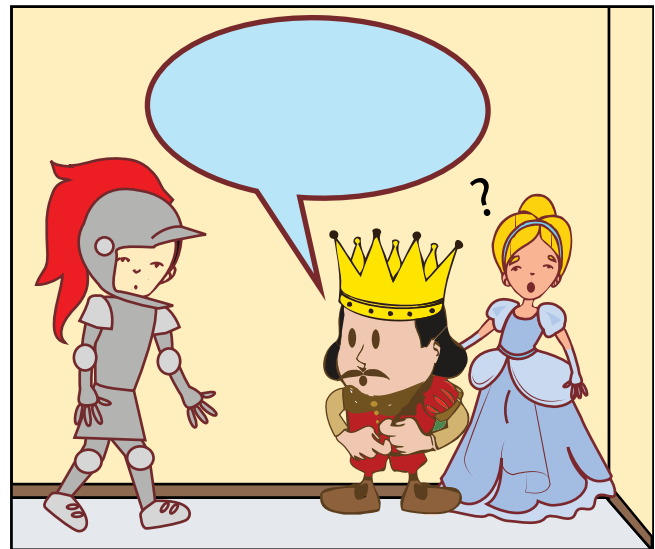
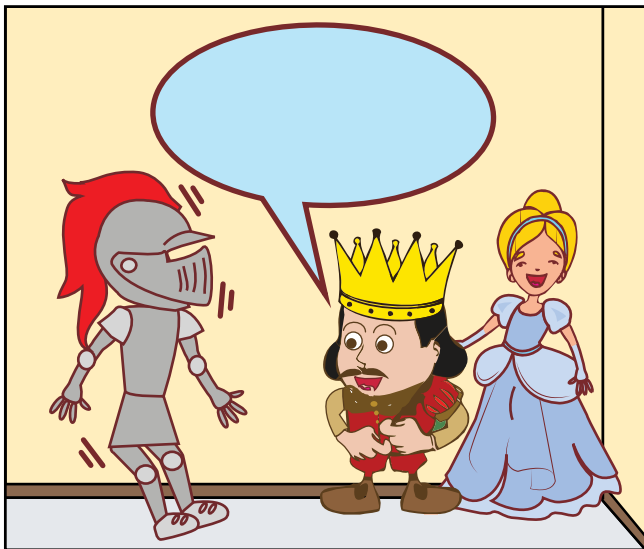
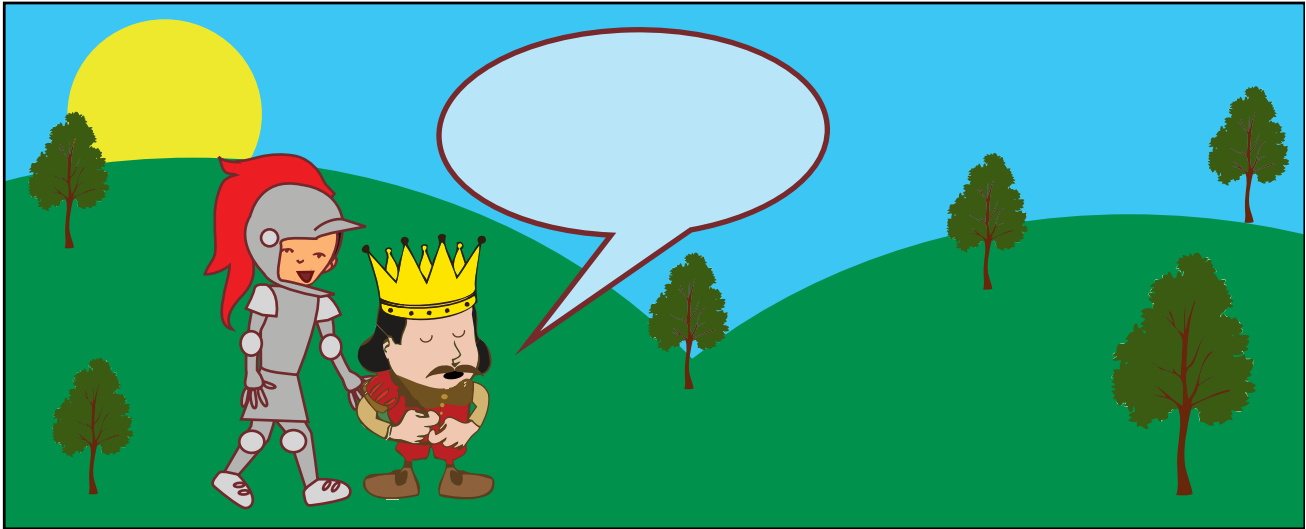
A propósito de...

La historieta surgió al tiempo que los periódicos y con el avance de las técnicas de impresión de imágenes, aunque ya se encuentran sus orígenes en la Antigüedad y la Edad Media en las pinturas murales egipcias o griegas, los relieves romanos, los vitrales de iglesias. Pero la historieta, *tira cómica* o *cómic*, como tipo de narración, nace en Alemania y es importada y ampliamente difundida en los Estados Unidos a comienzos del siglo XX.



Aplicación
Leyendo y entendiendo historietas

Observa la siguiente historieta:



1. Completa la historieta con el texto que crees que debe ir en cada globo.
2. Describe a los personajes que hacen parte de este relato.
3. ¿Por qué crees que aparece el signo de interrogación en el último cuadro?
4. Reúnete con un compañero y juntos conviertan esta historieta en un relato. Puede empezar con la frase: "Había una vez, en un reino muy lejano...".
5. Ahora, elaboren una historieta, que puede estar basada en una situación que hayan vivido en el colegio.

Este capítulo fue clave porque



- Aprendiste que el periódico es un medio de comunicación masivo de gran importancia, pues informa a las personas que viven en una comunidad, una región o un país sobre sucesos y hechos actuales. De igual manera, te acercaste a la información de las diferentes secciones de un periódico y reconociste la intención comunicativa de cada una entre las que están las de entretener y dar opinión o generar.
- Analizaste la estructura de un periódico mural y, con tus compañeros, valoraron la importancia de establecer el público al que va dirigido y su finalidad.
- Te acercaste también al estudio de la historieta como un tipo de narración que emplea la imagen para contar un relato y que puede ir acompañada de palabras. A partir de varios ejemplos entendiste la complementariedad que existe entre estos dos lenguajes para comprender el sentido de la historieta. Reconociste, finalmente, los elementos, recursos e intenciones de los autores, que te facilitan entender globalmente las historietas.

Conectémonos con Ciencias Naturales

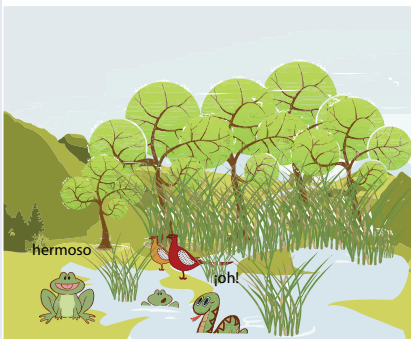


Las historietas no siempre tienen la intención de hacernos reír; algunas han sido elaboradas para educar sobre un tema de forma rápida y divertida. En los últimos tiempos, con la creciente preocupación por el deterioro de nuestro medio ambiente, muchos creadores de tiras cómicas han enfocado su interés en este tema. Hay noto-

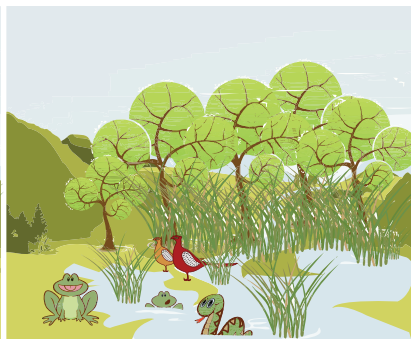
rio interés en valorar las riquezas naturales que posee nuestro planeta y en generar conciencia de que estas riquezas son limitadas.

La siguiente es una historieta de Pattie Rodelli que busca resaltar la importancia de los humedales y bosques.

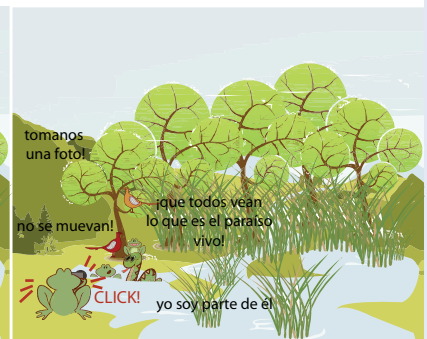
¡AL FIN LLEGAMOS,
AQUÍ ESTÁ EL BOSQUE
DEL HUMEDAL!



NO SABÍA QUE EN LOS HUMEDALES
PODÍAN CRECER BOSQUES...



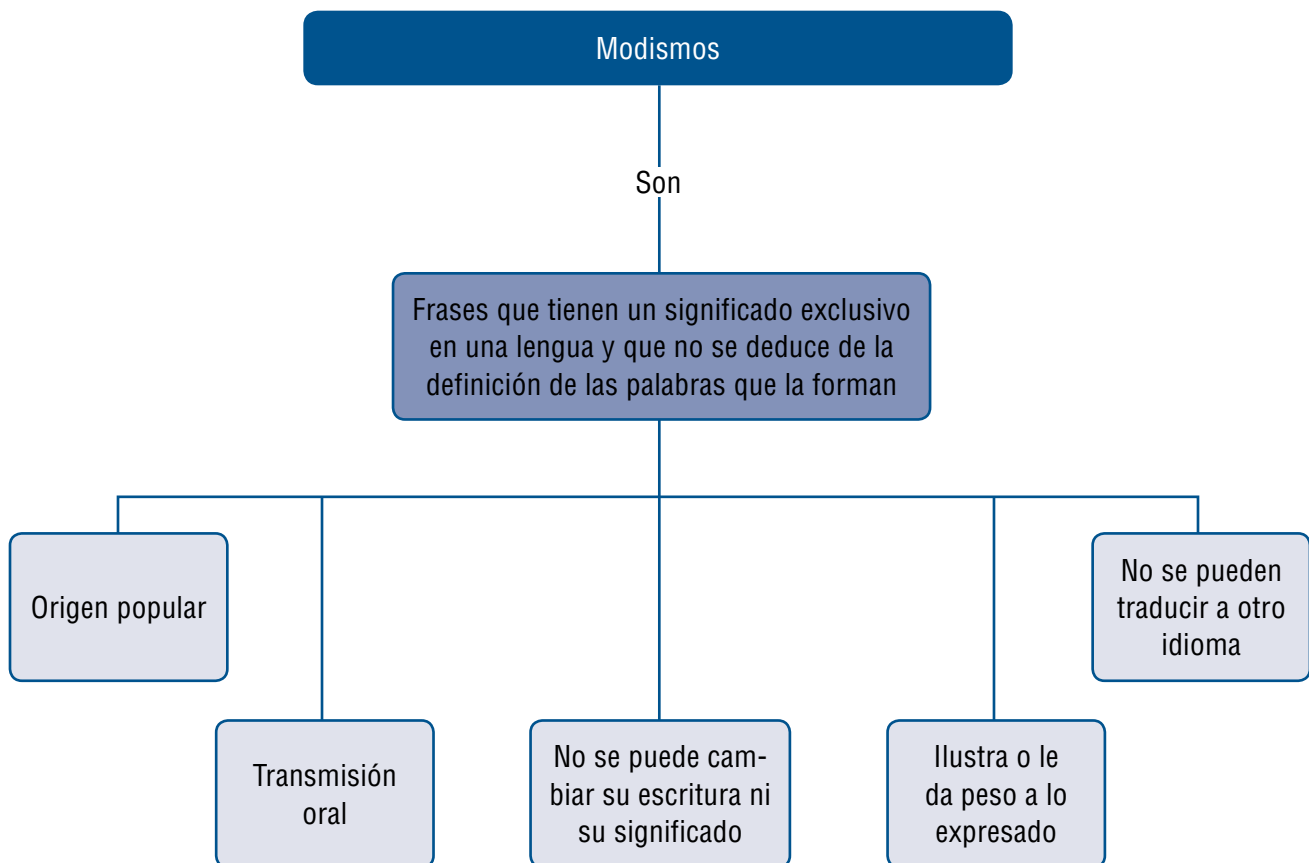
ASÍ ES TEODORA, EL BOSQUE
ES VIDA!... POR ESO ES TAN
IMPORTANTE SU PROTECCIÓN



Así se habla aquí

En el proceso de uso de la lengua hemos visto variaciones sociales de la lengua, como el dialecto y la jerga. En este capítulo tendrás la oportunidad de saber qué son los modismos.

Los modismos te permiten comprender lo característico de los usos lingüísticos, léxicos y semánticos restringidos de un grupo o comunidad social, que no permiten una traducción literal a a otra lengua.



Tema 30. Algunos usos de la lengua



Indagación Cómo hablamos



1. Explica el significado de tres de los modismos.
2. ¿Qué otros modismos conoces?
3. ¿Qué limitaciones en la comunicación encuentras al usar solo modismos?



Conceptualización

Me entiendes como hablo

Los **modismos**, al igual que los dialectos y las jergas representan una manera particular de usar la lengua en un grupo social. Los modismos están asociados a los usos lingüísticos de una comunidad o de una región. Son propios de las personas que comparten un origen geográfico: colombianos, chilenos, japoneses. En todos los idiomas y en todas las naciones y regiones hay modismos.

Los modismos, como vas a observar, son los rasgos más creativos de la lengua y medios para que sea más fluida y eficaz la comunicación.

Con frecuencia los modismos, son confundidos con los dialectos y con los refranes o dichos populares, es por esto que debemos tener en cuenta estas características que los distinguen de otras variaciones de la lengua.

Características de los modismos

- Los modismos son de origen popular; es decir, surgen de la manera coloquial de usar el lenguaje. Generalmente las personas no saben quién los inventó, aunque puede ser posible realizar deducciones de sus orígenes, por ejemplo:

Es posible que algunos modismos hayan surgido a partir de una experiencia o anécdota que desconocemos, aunque podríamos inferir qué tipo de situación fue la que dio origen a modismos como: “las paredes tienen oídos”, “el que no corre vuela”, “no tener pelos en la lengua” o “si me buscan me encuentran”.

- Los modismos se transmiten de manera oral: las personas los aprenden al escucharlos a otros y del uso que de ellos han hecho de generación en generación.
- No tienen la intención de enseñar o aconsejar como los refranes; su intención está centrada en darle más fuerza a las ideas que se quieren expresar o a servir como un ejemplo para ilustrarlas; por ejemplo:

Cuando se dice: “anoche dormí como un tronco y no me di cuenta que deje la televisión encendida”, quien lo dice quiere que el oyente se de cuenta como su sueño fue tan profundo que parecía un pedazo de madera, no se movía, no escuchaba, nada lo perturbaba.

- No cambian, pues su sentido se alteraría. Por esto, en los modismos no se puede cambiar el orden de las palabras, eliminar una palabra, añadirla, sustituirla por otra o cambiar la estructura gramatical, pues la idea no sería la misma en ninguno de los casos, por ejemplo:

Modismo:	Estar como pez en el agua	
Cambiar el orden de las palabras (orden sintáctico)	Como pez en el agua estar.	En todos los casos cambia el sentido de lo que se quiere expresar.
Eliminar una palabra	Estar como en el agua.	
Añadir una palabra	Estar como pez en el agua fría.	
Sustituir una palabra	Estar como bagre en el agua.	
Cambiar el orden gramatical	Estar como peces en el agua. Estar como pez en las aguas.	

A propósito...

En el estudio del lenguaje existe un principio de la composicionalidad, que postula que “si en una frase se puede tomar palabra por palabra y sustituirla por su definición de diccionario, y no se altera el sentido, esa construcción es composicional”. En el caso de los modismos este principio generalmente no se cumple. Por eso, en el aprendizaje de otro idioma la enseñanza de los modismos es un tema que desborda el conocimiento del significado de las palabras y hace necesario conocer los contextos en los que se producen.



Aplicación Los modismos

Reúnete con tres compañeros y realicen esta actividad.

1. A continuación encontrarán un listado de modismos. Escriban en el cuaderno su definición y describan una situación en la que se podría expresar cada uno.

Modismo	Definición	Ejemplo
Con mañita.	Significa hacer las cosas con cuidado y despacio.	“Tráigame el jarrón con mañita no sea que lo rompa”.
Dios los cría y ellos se juntan.		
El que vive en casa ajena, pasito entra.		
El silencio es más elocuente que la palabra.		
Lo malo no es el uso, sino el abuso.		
Pueblo pequeño, infierno grande.		
Qué culpa tiene la estaca, si el sapo salta y se ensarta.		
Pagar los platos rotos.		
Salió como pepa de guama.		
Cada hijo cuesta un diente.		
Cualquier cosa es cariño.		
Hoy por ti, mañana por mí.		



Este capítulo fue clave porque

- Ahora sabes que los modismos pertenecen al grupo de expresiones que, como los dialectos y las jergas, le dan un uso particular a la lengua. Además, que son frases empleadas por las personas que comparten un mismo origen geográfico e idioma.
- Igualmente, reconociste las características propias de los modismos, que las diferencian de otras expresiones similares; también analizaste cada una de ellas a partir de ejemplos concretos. Este estudio sobre los modismos

te permitió tener mayor conciencia sobre las expresiones que usamos a diario cuando nos comunicamos y que nos permiten expresar con mayor fuerza y claridad nuestras ideas.

- Por último, aplicaste tus conocimientos para comprender las ideas que buscan expresar diferentes modismos y enmarcarlas en un contexto comunicativo.

Conectémonos con Ciencias Sociales



En el estudio de las ciencias sociales, la historia ocupa un lugar muy importante, pues nos ayuda a comprender cómo la vida de hombres y mujeres de distintas épocas han incidido en la manera de pensar y apropiarnos del mundo y los saberes.

Este es el caso de la historia de amor trágica de Abelardo y Eloísa, dos personajes de origen francés que vivieron durante la Edad Media. Ambos fueron reconocidos por su formación y aportes a la literatura y a la filosofía.

Abelardo es reconocido por la crítica moderna como uno de los grandes genios de la historia de la lógica y es en este campo que propone el principio de composicionalidad del lenguaje del que hablamos anteriormente. Para ello creó el siguiente ejemplo:

Para ilustrar el principio, considérese la siguiente oración:

Abelardo ama a Eloísa.

Si el principio es cierto, entonces con cambiar uno o más de los componentes de la oración su significado también debería cambiar:

Abelardo odia a Eloísa.

Abelardo ama a Tomás.

Evidentemente, el significado cambia. Pero si el principio fuera cierto, entonces si se mantienen los componentes, pero se cambia la estructura de la oración, el significado también debería cambiar:

Eloísa ama a Abelardo.

Otra vez, el significado cambia.



Repasemos lo visto



Llegamos al final de nuestro recorrido por el mundo de la lengua, la literatura y la comunicación del grado sexto. Durante este viaje has vivido una serie de experiencias útiles que te serán de gran ayuda en la siguiente estación de conocimiento que es el grado séptimo.

Así cerramos el eje de producción textual, con el acercamiento a otra forma de comunicación oral (la noticia) y de la narración (la entrevista). En esta parte, ya eres capaz de saber qué tipos de entrevistas existen y los elementos para su composición; también, puedes elaborar una de acuerdo con tu intención y necesidades de conocimiento sobre una persona o un tema. Igualmente, eres capaz de escribir noticias, haciendo previamente un ejercicio de planeación que tenga en cuenta las preguntas básicas a las que contesta este tipo de texto.

En el capítulo de lectura nos detuvimos a entender y aplicar una nueva estrategia de comprensión lectora, la predicción, que nos invita a tener en cuenta la información previa a la lectura y a realizar hipótesis de interpretación durante la lectura del texto y a medida que avanzamos en ella.

En el campo literario avanzamos en el conocimiento del género dramático. En él nos detuvimos para disfrutar con la lectura de fragmentos de textos e imaginamos cómo podían verse en el teatro. De este modo comprendimos que el género dramático es literatura en acción, en tanto se piensa para ser representado y por ello su estructura es basada en monólogos, diálogos entre personajes y acotaciones, para que se prepare el montaje.

En el capítulo cuatro nos acercamos a otro medio de comunicación masivo: el periódico. Es así como reunimos elementos para acercarnos a la solución de la situación planteada al inicio: Ana tenía un grave problema para comunicar a su comunidad la importancia de obtener pruebas que demostraran que el volcán, cerca a sus casas, iba a hacer erupción. Después de hacer este recorrido por la lengua, ¿cómo podría Ana lograr que su comunidad se entere de lo que realmente pasa y que esta información sea difundida de manera masiva? Gracias a este capítulo podemos apostar a que un medio de comunicación, como el periódico de la región, sirve para difundir noticias veraces, capaces de vencer los rumores. De igual manera podemos relacionar textos orales y escritos como la entrevista y la noticia, que son propias de los periódicos, para ayudarla a recolectar información y escribirla de manera adecuada.

En el capítulo cuatro leímos y conocimos un poco más de las historietas, para entender mejor sus elementos e interpretar desde la imagen y la palabra lo que nos quieren comunicar. También vimos algunos elementos que nos permiten seguir la narración propuesta cuadro a cuadro.

Por último, para cerrar la unidad cuatro y dar por terminado nuestro recorrido, tratamos de entender un poco más cómo se comunican las personas a través de los usos particulares que dan a la lengua: los modismos. Esto nos llevó a definirlos, caracterizarlos y a abordarlos a partir de ejemplos cotidianos. Así, hemos llegado a conocer un poco más los diferentes usos que hacemos de nuestra lengua y sus cambios.

Mundo rural

La comunicación hoy en día pasa en buena medida por los medios. Esa característica obliga a considerarlos como parte integral de la comunicación moderna.

Durante años, la radio ha sido un medio de comunicación que cumple un papel fundamental en muchas zonas rurales del país, sobre todo en aquellos lugares donde no hay luz o no se tiene acceso a la televisión y a internet. La radio ha cumplido durante años la función de comunicar familias que están separadas, a través de los servicios sociales que las emisoras ofrecen, y han informado sobre lo que ocurre en el país y en mundo.

Sin embargo, una de las formas para mejorar la comunicación entre las comunidades rurales puede ser la creación de emisoras, periódicos, folletines, videos producidos, que se ocupen de las necesidades que atañen al mundo del campo. Igualmente, las revistas, aunque han sido poco distribuidas y consumidas en las sociedades rurales, sobre todo aquellas que vienen en papel especial y dedicadas a la moda o a la farándula. Si en cualquier momento te animas puedes crear uno de estos medios en tu región, sobre los saberes de tu gente o, por qué no, sobre las obras literarias que te gustan.



Dato curioso



La televisión no ha sido siempre como la conocemos ahora. Cuando llegó a nuestro país, en 1956, la televisión era en blanco y negro, le pertenecía al Estado y su programación era de tipo educativo y cultural. Hoy la televisión es a color, hay más canales privados que públicos y podemos encontrar muchos programas, que han dejado de lado las iniciativas culturales; programas como telenovelas, realty shows, magazines, noticieros, seriadados, entre otros.

Del mismo modo, hoy en día prendemos el televisor a cualquier hora y encontramos algo que ver; en cambio, cuando la inauguraron la emisión solo duraba 3 horas y 45 minutos.



¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Conforma un grupo con cinco compañeros y realicen las siguientes actividades.

- Organicen un pequeño periódico con la información de hechos que están pasando en su comunidad o colegio, para compartir con los demás compañeros en clase. Para llevar a cabo esta actividad deben definir quién se encargará de cada sección. Completen el siguiente formato para presentar a su profesor.

Secciones	Responsable	Actividad
Deportes		Escribir una noticia sobre el desarrollo de algún evento deportivo de tu comunidad o tu colegio, por ejemplo la realización de un campeonato de fútbol.
Ciencia y salud		Planear y realizar una entrevista dirigida a una persona del centro de salud, en la que expongan las inquietudes sobre un tema en particular. Responde las preguntas como creerías que ese profesional lo haría.
Actualidad		Escoger un suceso que haya ocurrido recientemente y escribir una noticia sobre él. Puede ser de la región o que les interese a todos. Por ejemplo, la temporada invernal.
Cultural		Realizar una entrevista a un personaje que se dedique a la cultura en el colegio.
Entretenimiento		Crear una historieta sobre un tema interesante y divertido sobre el colegio.

En la escritura de cada uno de los tipos de textos (noticias, entrevistas e historietas) deben tener en cuenta las características, los elementos de composición y la planeación para realizar el texto.

- Todos los integrantes del grupo van a leer los textos escritos por sus compañeros y al final van a comentar los siguientes aspectos en cada uno, dando recomendaciones para mejorar:
- Reescriban los textos teniendo en cuenta la información del esquema anterior.
- Escojan entre todos un nombre para el periódico y organicen su presentación de una manera creativa.
- Entréguelo al profesor junto con el cuadro de responsabilidades y el de recomendaciones que realizaron de cada texto.

	Deportes	Ciencia y salud	Actualidad	Cultural	Entretenimiento
Tuvo en cuenta las características del tipo de texto que escribió.					
Es evidente que realizó una planeación que le permitió exponer de manera clara la información.					
El tipo de texto cumple con la intención comunicativa.					
Tiene en cuenta la estructura propia del tipo de texto.					

Le cuento a mi profesor

Con tu profesor, resuelve la siguiente rejilla.

¿Qué sé hacer?	Superior	Alto	Básico	Bajo
Planeo mis intervenciones orales, teniendo en cuenta la estructura y la intención comunicativa de los textos que utilizo.	Planeo y realizo mis intervenciones orales, teniendo en cuenta conocimientos previos sobre la oralidad y respondiendo a formas de expresión como la entrevista y sus características.	Planeo y realizo mis intervenciones orales respondiendo a formas de expresión como la entrevista y teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa.	Planeo mis intervenciones orales respondiendo a formas de expresión como la entrevista y teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa.	Realizo intervenciones orales que no responden a una planeación ni tienen en cuenta formas de expresión como la entrevista y sus características.
Leo comprensivamente textos diversos, empleando estrategias de comprensión textual de manera adecuada.	Leo comprensivamente textos diversos, empleando estrategias de comprensión y análisis, como la predicción, en la que mis hipótesis generalmente coinciden con el contenido del texto, gracias a las preguntas y acciones que realizo.	Leo comprensivamente textos diversos, empleando estrategias de comprensión y análisis como la predicción en la que mis hipótesis generalmente coinciden con el contenido del texto.	Leo comprensivamente textos diversos, empleando estrategias de comprensión y análisis como la predicción y teniendo en cuenta acciones y preguntas que me permiten realizarla.	Leo textos diversos sin emplear estrategias de comprensión y análisis como la predicción lo que no me permite avanzar en la comprensión del sentido global de los textos.
Interpreto y explico estructuras narrativas que emplean la imagen y el texto para contar una historia.	Interpreto y explico estructuras narrativas como la historieta, que emplea la imagen y el texto para contar una historia. Analizo el aporte de ambos lenguajes, centrándome en el icónico.	Interpreto y explico estructuras narrativas como la historieta, que emplea la imagen y el texto para contar una historia. Analizo el aporte de ambos lenguajes.	Interpreto y explico estructuras narrativas como la historieta, que emplean la imagen y el texto para contar una historia.	Observo estructuras narrativas como la historieta, que emplea la imagen y el texto para contar una historia sin identificar su significado ni reconocer el aporte de los lenguajes presentes.
Produzco textos narrativos, como las noticias, donde tengo en cuenta las fuentes de información.	Produzco textos narrativos, como las noticias, teniendo en cuenta un proceso de planeación que me permite cumplir con la intención comunicativa, con su estructura y sus elementos de comunicación.	Produzco textos narrativos, como las noticias, teniendo en cuenta un proceso de planeación que me permite cumplir con la intención comunicativa y con su estructura.	Produzco textos narrativos, como las noticias, teniendo en cuenta un proceso de planeación que me permite cumplir con la intención comunicativa de este tipo de texto.	Produzco textos narrativos, como las noticias, sin tener en cuenta un proceso de planeación que me permita cumplir con sus características y aspectos más importantes.

Autoevaluación

Participo y aprendo	Superior	Alto	Básico	Bajo
Participó activamente en las actividades grupales compartiendo mis trabajos y puntos de vista con mis compañeros.				
Participo de manera activa en clase, formulando o respondiendo preguntas.				
Consulto información adicional sobre lo estudiado en clase				
Aplico lo aprendido en mi vida cotidiana.				

- Aradas, A. (2012, 12 de febrero). Recuperado el 15 de febrero de 2012 de: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/02/120215_tecnologia_celular_microscopio_aa.shtml.
- Atxaga, B. (1994). Obabakoak. California: Ediciones B.
- Barajas, B. (2006). Diccionario de términos literarios y afines. Mérida: EDERE.
- Bradbury, R. (2002). Crónicas Marcianas. Barcelona: Minotauro.
- Breve biografía de Policarpa Salavarrieta. (2009, 6 de julio). Recuperado el 5 de agosto de 2011 de: <http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/2009/07/siglo-xix-policarpa-salavarrieta.html>
- Beristain, H. (1998). Análisis estructural del relato literario. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Limusa Noriega editores.
- Bobes Naves, C (Comp). (1997). Teoría del teatro. Madrid: Arco.
- Buenaventura Vidal, N. (1999) A contracuento. Bogotá: Norma.
- Buenaventura Vidal, N. (2003). Cuando el hombre es su palabra y otros cuentos. Bogotá: Norma.
- Ciudad Seva. [En línea]. <http://www.ciudadseva.com>
- Constitución Política de Colombia. 1991.
- Eco, U. (1986). La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Lumen.
- El día que Charles Chaplin perdió el concurso de "Imitadores de Charles Chaplin". (2007, 26 de febrero). Recuperado el 25 de noviembre de 2010, de: <http://www.anfrax.com/2007/02/el-dia-que-charles-chaplin-perdio-el-concurso-de-imitadores-de-charles-chaplin>
- Enciclopedia Salvat. (Ed). (1976). Estética. Estudio de la belleza y el arte. Barcelona: Autor.
- Enciclopedia Icarito. El agua. (2010, 3 de octubre). Recuperado el 31 de enero de 2012 de: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/ciencias-naturales/la-materia-y-sus-transformaciones/2009/12/62-4255-9-el-agua.shtm>
- Ende, M. (1995) Momo. Bogotá: Santillana.

- Espinosa, A. (2009). Cuentos populares españoles recogidos de la tradición oral de España. (Volumen 3, Número 3). California: Universidad de California.
- Fernández Liria, P. (2010). ¿Qué es la filosofía? Madrid: Ediciones Akal.
- Gaarder, J. (2005). El mundo de Sófia: Novela sobre la historia de la filosofía. Oslo: Siruela.
- Galeano, E. (1994). El libro de los abrazos. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Gosciny, R. (2002). Los amiguetes del pequeño Nicolás. Barcelona: Alfaguara Infantil.
- Graves, R. (1999). Dioses y héroes de la antigua Grecia. Madrid: Unidad editorial.
- Grimm, J., & Grimm, C. (2011). Cuentos de los hermanos Grimm. Textos completos. Buenos Aires: Colección Tecnibook.
- Homero. (1993). La Odisea. Buenos Aires: Planeta.
- Jacobson, R. (1975). Ensayos de lingüística general. Barcelona: Seix Barral.
- Jerga juvenil. Recuperado el 13 de octubre de 2011 de: <http://www.colombia-aprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-98197.html>
- Jurado Valencia, F., & Bustamante, G. (1995). Los procesos de la lectura. Bogotá: Magisterio.
- Leyenda de la madre de agua. Recuperado el 11 de febrero de 2011 de: <http://www.todacolombia.com/folclor/madredeagua.html>
- Los cuentos de los hermanos Grimm. [En línea] <http://www.grimmstories.com>.
- Marcel, A. (2005, 26 de mayo). ¿Para qué sirve la literatura? Palabras de Ángel Marcel en la apertura del Tercer congreso de literatura infantil y juvenil leer para escribir. Recuperado el 10 de junio de 2011 de: <http://sigma.poligran.edu.co/politecnico/apoyo/Decisiones/curso/literatura.pdf>
- Martí, J. (2001). Poesía Completa. Alianza editorial.
- Martínez, R. (1995). El libro de los libros. Caracas: Isabel de los Ríos.
- Mastreta, A. (1992). Mujeres de ojos grandes. Buenos Aires: Seix barral
- Matute, A M. (200). Los niños tontos. Media Vaca.

- Mujica, E. (1990). De la historia del pesebre y de los pesebres de trapo. *Revista Credencial Historia*. Bogotá. Edición 12.
- Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation
- Niño, J.A. (2003). *La alegría de querer: poemas de amor para niños*. Bogotá: Panamericana.
- Niño, V. M. (2002). *Composición del discurso escrito*. Bogotá: Ecoe.
- Papini, G. (1980). *Vida de Miguel Ángel en la vida de su tiempo*. Madrid: Emece.
- Paz, O. (2007). *El arco y la lira*. México: Fondo de cultura económica.
- Pérez Grajales, H. (1999). *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Bogotá: Magisterio
- Petrella, R. (2002). *El manifiesto del agua*. Barcelona: Icaria editorial.
- Priestley, C. (2009). *Cuentos de terror de los objetos malditos*. Madrid: Ediciones SM.
- Revista muy interesante. [En línea] <http://www.muyinteresante.es/>.
- Reyes, C.J. (2003). *La piedra de la felicidad*. Bogotá: Panamericana
- Rice, A. (2009). *Entrevista con el Vampiro*. Madrid: Ediciones B.
- Roald, B. (2006). *Relatos de infancia*. Madrid: Alfaguara.
- Rubiano, F. Pinocho y Frankenstein Le Tienen Miedo a Harrison Ford. Recuperado del 13 de agosto de 2011 de: Teatro Petra. Web oficial <http://www.petrateatro.com/uploads/3Texto%2520PyF.pdf>.
- Sagan, Carl. (1980). *Cosmos*. RandomHouse.
- Saint-Exupéry, A. (2008). *El principito*. Barcelona: Salamandra.
- Segre, Cesare. (1985). *La comunicación. Principios de análisis del texto literario*. Critica. Barcelona: Crítica.
- Valadés, E. (comp). (1987). *El libro de la imaginación*. México: Fondo de Cultura económica.

- Van Vliet, E. (1990). Niños de las regiones de Colombia. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.
- Verne, J. (1991). Historia de los grandes viajes y los grandes viajeros. México: Porrúa.
- Vilches, A., & Gil Pérez, D. ¿Emergencia planetaria o catastrofismo ecologista? Universidad de Valencia, España. CIMA. Revista Iberoamericana de Ciencia y Tecnología.
- Varios (1997). Antología de los mejores relatos infantiles. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Zubiría, M. (2001). La teoría de las seis lecturas. Bogotá: Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia.

Unidad 1

http://www.parroquiaempuries.org/files/doble_arco_iris_0.jpg

http://4.bp.blogspot.com/-jX98IP3fzk8/TXX3dIrwI8I/AAAAAAAAADtc/n0NBI-fPQnwg/s1600/IMG_0460.JPG

<http://radio.rpp.com.pe/confidencias/files/2008/10/ninonina.jpg>

http://www.museonacional.gov.co/inbox/obj_con/1/ALTA/1_5363_1.jpg

<http://www.santaclaradelmar.com/prensalocal/images/1.jpg>

<http://4.bp.blogspot.com/-6r6kJIfuoNk/TuPi4QBbbgl/AAAAAABaM/hkUt-NXawLI4/s1600/IMG0918.JPG>

<http://2.bp.blogspot.com/-DIBqYFR0FQI/Tdf2t0Yd9yI/AAAAAAAI8/6R5S5Yn34bc/s1600/P1030760.JPG>

http://plaza.telefonica.net/archivos/432-113562-img2/ayer_y_hoy_4.jpg

http://www.planetadelibros.com/usuarios/libros/fotos/5/original/4351_1_anecdotas_de_futbol-9788448048822.jpg

http://www.clubkirico.com/gtk_archivos/images/Los%20amiguetes%20del%20peque%C3%B1o%20Nicol%C3%A1s.jpg

http://farm5.static.flickr.com/4115/4768390301_9e90ddcd2f_o.jpg

<http://2.bp.blogspot.com/--1n9nok3mrE/ThZhSSpofkl/AAAAAAGY/NGria8hz5S4/s1600/Catalina+cortez.jpg>

<http://www.fondosypantallas.com/wp-content/uploads/2009/05/rio-21.jpg>

<http://4.bp.blogspot.com/-WaRmcbtU17c/Tb7WyuwRv7I/AAAAAAACf8/5k2jFgg4Ttg/s1600/teatro.jpg>

http://img.kiosko.net/2011/02/24/co/co_diario_magdalena.750.jpg

http://a2010.kiosko.net/02/07/co/co_espectador.750.jpg

http://images.wikia.com/es.tv/images/8/84/MDR_Kripo_live.jpg

http://2.bp.blogspot.com/_K_WMVZJnY-4/S_k1zplkplI/AAAAAaY/Fs-fWHIi360/s1600/MUSICA+Y+BAILE+EGIPCIO-DINASTIAXVIII-TUMBARAMOSE-1440-1300AC.jpg

<http://www.publicdomainpictures.net/pictures/20000/velka/happy-woman-isolated.jpg>

<http://elhombrequetocabaelpianoconlospies.files.wordpress.com/2008/10/el-hombre-que-tocaba-el-piano-con-los-pies.jpg>

<http://davidpaez.files.wordpress.com/2010/03/afiche-publicitario-luciano-copy.jpg>

<http://verdeporquetequieroverde.files.wordpress.com/2011/04/african-cats-one-sheet.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_xCxsGGzS1eM/S9yWhW9LLpI/AAAAAAAAADA/TOO_-tI8hZw/s1600/DSC05694+1.JPG

<http://yosipuedosevilla.files.wordpress.com/2009/07/dscn0056.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Ptolemy_I_Soter_Louvre_Ma849.jpg

<http://espaciolibros.com/wp-content/uploads/2008/12/494d-12.jpg>

<http://www.regalosfrikis.com/la-historia-de-mi-vida/>

<http://www.planetadelibros.com/anecdotas-de-urgencias-libro-4371.html>

Unidad 2

<http://2.bp.blogspot.com/-yXO3XPiPUVo/TcGURaFUDRI/AAAAAAAAADzg/vSC6AqVerMg/s1600/La-creacion-de-Adan.jpg>

http://www.cecilgoitia.com.ar/capilla_sixtina06.jpg

http://www.freewebs.com/segrond/galaxia_espinal.jpg

<http://4.bp.blogspot.com/-gULeM19cDhc/Ty-HWNPw4RI/AAAAAAAAAHzM/mnaY46y3oeU/s1600/ngc1300.jpg>

<http://4.bp.blogspot.com/-ApEF2Ls66Lc/TsUuze4bNgl/AAAAAAAAA0M/MarYskseXXo/s1600/CRISTINA+PERI+ROSSI+--+JULIO+CORTAZAR.jpg>

http://www.elespectador.com/files/img_ipad/563d882743c740f61622942e6e7af714.jpg

<http://www.autotrends.org/images/blaupunkt-internet-radio.jpg>

http://www.digitalproductionme.com/pictures/radio2_1.jpg

<http://ensulaberinto.com.ar/wp-content/uploads/2010/04/radio.jpg>

http://apaaxelche.files.wordpress.com/2010/06/transgenico_programa-04-05-10-6.jpg

http://www.ie.edu/es/universidad/sites/default/files/radio_25.jpg

<http://racingelsentimientonocambia.files.wordpress.com/2009/12/am-750-brian-lluy-013.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Pointillist-Self-Portrait.jpg?uselang=es>

http://www.elpais.com/recorte/20080828elpepucul_14/XXLCO/les/Doble_retrato_Lucian_Freud.jpg

<http://www.kuinok.com.ar/pinturas/Hosai%20Baido%20-Mask%20Drum%20and%20Gun%20-%20part%203.jpg>

<http://g1b2i3.files.wordpress.com/2011/07/andrew-wyeth-braids1979-portrait-of-helga-testorf.jpg?w=604>

<http://www.passion-estampes.com/deco/affiches/matisse/matisseinterieurrouge.jpg>

<http://www.banrepcultural.org/sucursales/imagenesarte2009/mataforaoscar.JPG>

<http://1.bp.blogspot.com/-j-dW5famqMY/TflcHU3zVHI/AAAAAAAAANM/J9PeUvOd2FY/s1600/liondk41.jpg>

<http://1.bp.blogspot.com/-ujb3VqiRaXE/TyNLrtVCrnl/AAAAAAAE9k/RemZTH2JBb8/s1600/1936-1.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_\(II\)_002.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_(II)_002.jpg)

http://3.bp.blogspot.com/_ptSYlar62LY/S8PiPgaXImI/AAAAAAABRA/1zlc7_7CyWc/s1600/la+aasuncion+tiziano.jpg

http://www.comarcabermejo.com/turismo/wp-content/uploads/2011/06/SAM_9151.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_9OLvRoZE0yY/S97l4o4eBul/AAAAAAABel/Kl-nYnTvU7Qw/s1600/DSC04119.JPG

<http://1.bp.blogspot.com/-26EYpWvynPc/T3tf0s2grDI/AAAAAAAALU/>

nfpvCMaMQA8/s1600/galeras+Volc%C3%A1n.jpg

Unidad 3

<http://www.eldinamo.cl/wp-content/uploads/2012/04/marcha-uno.jpg>

<http://www.aolcdn.com/photogalleryassets/latent/773683/peleas-guillermo-cantu-eduardo-yanez-fuego-sangre.jpg>

http://oasisdeisa.files.wordpress.com/2010/05/charlie_chaplin.jpg

<http://ceipalfonsoxelsabio.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/img/abuelos1a.jpg>

<http://www.quelibroleo.com/images/libros/9788467535082.jpg>

<http://plandelecturaentdf.files.wordpress.com/2011/11/resenas2.jpg>

http://www.literaturas.com/fotoslibros_infantiles.jpg

<http://www.artelista.com/ypimages/Huge/01/MWM00609.jpg>

<http://2.bp.blogspot.com/-YrvfBkPfXwY/T4wsk2KTVXI/AAAAAAAAABXs/8vvDsTSzP-U/s1600/P1050737.JPG>

<http://1.bp.blogspot.com/-QOr8UoyWb9E/TfVRIkP3D-I/AAAAAAAAAFOs/GHrv8M0WUGg/s1600/img001.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/-FtHz91imO6k/Tpjk3uVXgrl/AAAAAAAAAMo/cgx-QOt4X_Bk/s1600/Nube-13_01.jpg

<http://aidobonsai.files.wordpress.com/2010/04/national-geographic-magazine-cover.jpg>

<http://nbp1.files.wordpress.com/2010/12/emma-watson-2-revista-tu.jpg>

<http://www.choyleefutchile.cl/prensa/taekwondo/taekwondo-15-01.jpg>

http://bspelling.files.wordpress.com/2011/03/img_0062-mini.jpg

<http://josepardina.files.wordpress.com/2010/09/portada-muy-junio1984.jpg>

<http://media.pcgamer.com/files/2010/11/PC-Gamer-Subscriber-Cover-Issue-220.jpg>

http://www.ediciona.com/portafolio/image/5/9/2/2/00_cover24_ok_2295.jpg

<http://quijoteproducciones.files.wordpress.com/2011/08/revista1.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/-h3x8dsapBlg/Tm_eSptyTXI/AAAAAAAAADU/S_aPLk-R4dY/s1600/KUNSTMANN%2Bcopy.jpg

<http://www.sitemarca.com/wp-content/uploads/2012/04/Kun-Postal.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_is2Bdz58L2E/TCqT3OvPdKI/AAAAAAAAACA/Om6NLFxGNdY/s1600/quipitos.jpg

http://fotos.starmedia.com/imagenes/2011/12/shutterstock_1964999.jpg

<http://leer.es/files/2010/05/cimg9357.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/EC-KXC_movistar_IV_balloon_%28Ultramagic%29_operated_by_paseosenglobo_2.jpg

<http://graphic-design.tjs-labs.com/pictures/lucky-gh-03-01-1935-997-a.jpg>

<http://checkdonc.ca/wp-content/uploads/2011/10/1318610334.jpg>

<http://3.bp.blogspot.com/-gnG1y6bxiHQ/TmJJ9TBQWRI/AAAAAAAAAUo/SAqpbWYhNxs/s1600/toulouse12.jpg>

<http://www.aticser.com/wp4/wp-content/uploads/2012/04/Custo.jpg>

<http://mueveteenbicipormadrid.blogspot.com/2011/03/la-bicicleta-y-el-dise-no.html>. Recuperada del 18 de Marzo de 2012.

Unidad 4

http://cristinaruiznaucalpan.files.wordpress.com/2010/03/evnt_679_entrevista20tv20mexiquense1.jpg

<http://cdn.autocoaching.es/dynamic/testimonios/apariciones/P1010753.JPG>

http://4.bp.blogspot.com/_OcOHd1-FSf0/TQmJBuPGrtI/AAAAAAAAAGo8/U6z-slhryk/s1600/Cabina.JPG

<http://3.bp.blogspot.com/-yjeJH6undXA/Ti4zrUMxUQI/AAAAAAAAA-Q/1XEn4YofEeg/s1600/DSC06534.JPG>

<http://edunewscolombia.com/wp-content/uploads/2010/10/marquez.jpg>

<http://www.vocesdecuenca.com/adjuntos/Viendo%20la%20tv.JPG>

http://cuatrotipos.files.wordpress.com/2008/06/3030_1.jpg

<http://radiosilencioweb.com/wp-content/uploads/2012/05/escuchando31.jpg>

http://farm7.static.flickr.com/6011/6196372838_c81e2d34b0.jpg

http://www.librosalfaguarainfantil.com/uploads/imagenes/libro/portada/199503/portada-cuentos-con-brujas_grande.jpg

<http://imgonix.planetadelibros.com/usuarios/libros/fotos/9/original/9788445072820.jpg>

<http://familiasenruta.com/wp-content/uploads/2011/08/Londres-con-ni%C3%B1os.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/-jbZU9b2I_3o/Tlr6uhULjvI/AAAAAAAAACGQ/Fqhffj5mzgg/s1600/Oc%C3%A9ano+El+peque%C3%B1o+Genio+Portada+Folleto.jpg

<http://www.foto-viajes.com/15/images/stories/FV/2012/libros/INDIA%20plano.jpg>

http://www.recoleta.edu.pe/biblioteca/catalogo_kids/_data/20110526112910_964.jpg

http://www.astrofacil.com/Que_puedo_ver_hoy/02_Febrero/Telescopio/imagenes/m51.jpg

http://www.planb.com.co/upload/images/2009/1/27/22847_191234_11.jpg

http://espectaculosalamod.files.wordpress.com/2011/07/antigona_alta_1.jpg

http://www.lorfeo.org/3aEd/10a/Internacional/images/internacional4_tosca-chilena.jpg

http://3.bp.blogspot.com/_oSPIUJ0JgE4/TNguchF5hfl/AAAAAAAAAB0/P9z6_7jm0zo/s1600/teatro-sesc-senat.jpg

http://www.vertigopolitico.com/work/models/vertigo/itz_NewsFile/34723/newsFileName_34723_Teatro_CNT.jpg

<http://nocheoscuradelalma.files.wordpress.com/2010/09/2058650b7870fd1dcff01c0354e58d52c308eabe.jpeg>

<http://matesnoaburridas.files.wordpress.com/2010/05/fp-murales-buena.jpg>

<http://matesnoaburridas.files.wordpress.com/2011/05/dscn10041.jpg>

http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/catalogo_imagenes/imagen_id.cmd%3FidImagen%3D11395255%26formato%3Djpg%26

<http://iamryno.files.wordpress.com/2009/01/old-tv.jpg>

<http://www.ecbloguer.com/diablog/wp-content/uploads/2011/03/Collage2.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_3ksHKDLOcvo/TGWBrOzaItI/AAAAAAAAAo8/0kAMcqSaV44/s1600/animalandia.jpg