

Programa de Vigías del Patrimonio Cultural

Dirección de Patrimonio
Ministerio de Cultura

Diciembre de 2007



Libertad y Orden



PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

El programa de participación ciudadana Vigías del Patrimonio es una iniciativa de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, que busca integrar bajo el esquema de voluntariado a las comunidades de todo el país interesadas en trabajar a favor del patrimonio cultural, labor que se ve reflejada en las diferentes experiencias de grupos organizados que han dedicado parte de su tiempo a recuperar, difundir, mantener vivas nuestras raíces y a reconocer nuestra historia.

A través de este programa se expresa la ciudadanía democrática, participando activa y directamente en acciones alrededor de los referentes que hacen parte de la memoria de las comunidades y que nos identifican como colombianos.

El Programa se creó en el año 1999, vinculando inicialmente a facultades de arquitectura y restauración de todo el país, así como a instituciones culturales públicas y privadas que trabajan en temas relacionados con patrimonio, las cuales realizaban actividades tales como: marchas en defensa del patrimonio; gestión para declaratorias de monumentos culturales de carácter nacional; levantamientos arquitectónicos; identificación de bienes inmuebles, creación de centros de documentación y organización de exposiciones, entre otras.

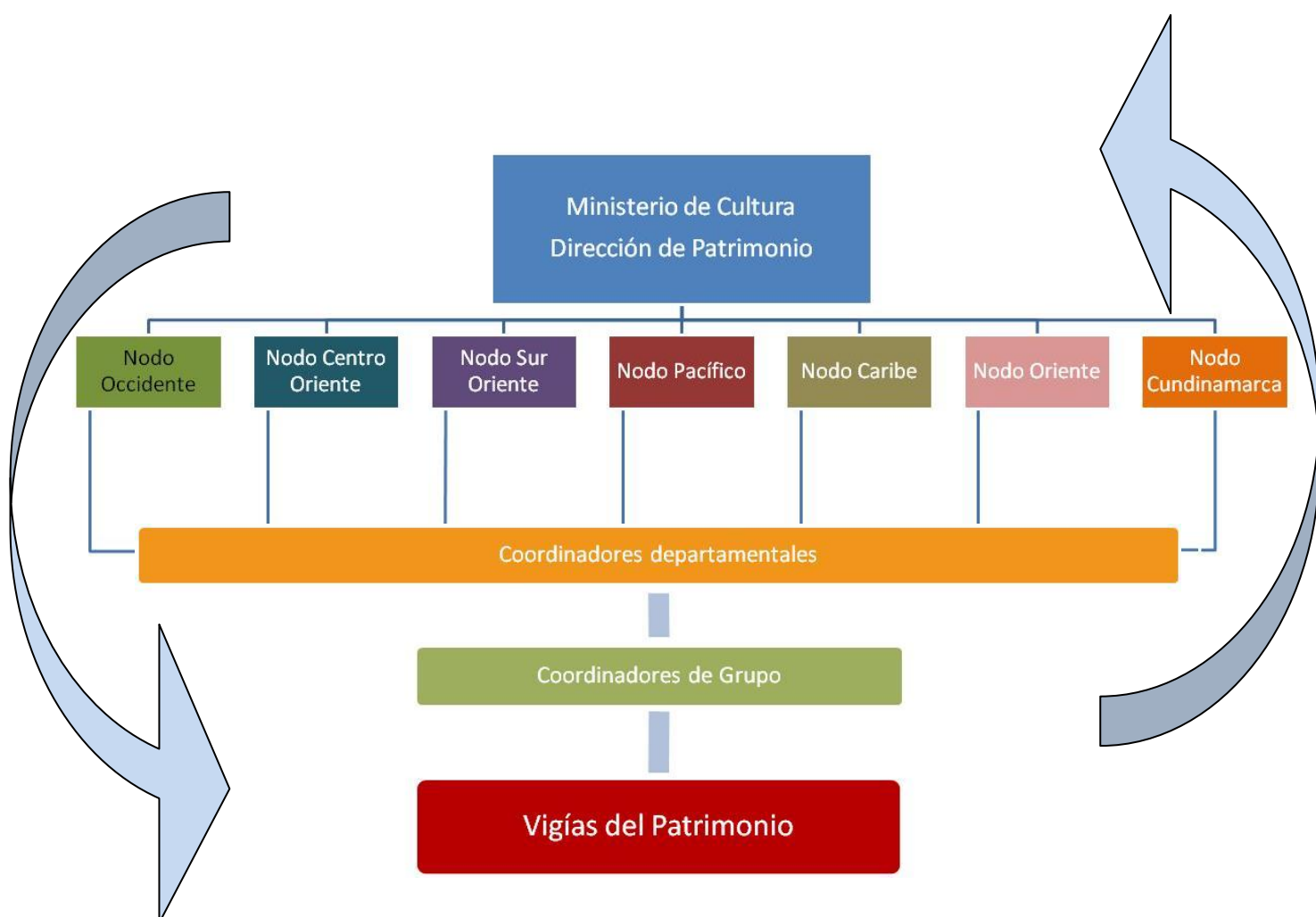


Encuentro Nacional de Vigías en San Agustín – Huila. 2006



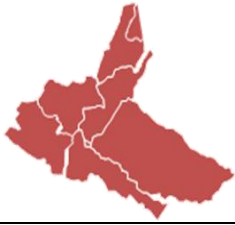



Entre el 2004 y el 2005 el Programa se transformó, modificando y ampliando sus líneas de acción. Desde ese momento, y dado que la concepción del patrimonio en esencia es colectiva, dentro de las reformas realizadas al programa se estableció que en cambio de personas independientes, los proyectos y acciones de los vigías, fueran presentados y desarrollados por grupos. Además, como parte de una estrategia regional para el apoyo y seguimiento a los grupos y sus actividades, se dividió el territorio nacional geográfica y culturalmente en siete (7) nodos; así mismo, se creó la figura de coordinador regional y departamental y se empezaron a realizar encuentros nacionales de vigías y de coordinadores de nodo que, anualmente, tienen como objetivo estimular el intercambio de experiencias entre los grupos y capacitarlos en temas relacionados con el patrimonio, de acuerdo con sus intereses y las necesidades y prioridades de acción del Ministerio.


También, se creó la Red Nacional de Vigías del Patrimonio con el propósito de conocer, visibilizar y difundir el trabajo de los grupos de Vigías, así como de posibilitar con éstos el intercambio de información sobre el trabajo que se realiza en favor del Patrimonio a nivel nacional e internacional, buscando la generación y fortalecimiento de alianzas y estrategias para la promoción y formación en el campo cultural interna y externamente. Para poder cumplir con este objetivo, se insta a los grupos a que se registren en la Red, mediante el diligenciamiento del formulario único de inscripción. Una vez aprobado el proyecto el grupo queda inscrito en la Red.

ORGANIGRAMA DEL PROGRAMA VIGÍAS DEL PATRIMONIO



Los Nodos regionales están conformados de la siguiente manera:

Nodo	Departamentos y municipios
<p>Occidente</p> 	<p>Antioquía Caldas Quindío Risaralda Valle del Cauca</p>
<p>Centro Oriente</p> 	<p>Boyacá Santander Norte de Santander</p>
<p>Sur Oriente</p> 	<p>Huila Caquetá Tolima Nariño Cauca Putumayo</p>
<p>Pacífico</p> 	<p>Chocó y municipios de: Antioquía (Turbo, Apartadó, Mutatá, Necoclí, Urrao, Vigía del Fuerte y Murindó) Cauca (Guapi, López de Micay, Timbiquí, Argelia y El Tambo) Nariño (Tumaco, Francisco Pizarro, El Charco, La Tola, Santa Bárbara, Magui, Roberto Payán, Olaya Herrera, Mosquera, Barbacoas, Ricaurte y Mallama) Risaralda (Pueblo Rico) Valle del Cauca (Buenaventura, Calima y Dagua).</p>
<p>Caribe</p> 	<p>Atlántico Archipiélago de San Andrés y Providencia Bolívar Cesar Córdoba La Guajira Magdalena Sucre</p>
<p>Oriente</p> 	<p>Amazonas Arauca Casanare Guaviare Guainía Meta Vaupés Vichada</p>

Cundinamarca 	Cundinamarca Bogotá - Distrito Capital
--	---

El programa de Vigías del Patrimonio cuenta con tres **líneas de acción**, en concordancia con las líneas planteadas por la Dirección de Patrimonio para la formulación y ejecución de sus planes, programas y proyectos. Éstas son:

1. **Conocimiento y valoración del patrimonio cultural:** comprende entre otros, realización de inventarios; estudios históricos de bienes de interés cultural; estudios de restauración para los expertos en el tema e identificación de patrimonio mueble, inmueble e inmaterial.
2. **Formación y divulgación del patrimonio cultural:** realización de proyectos creativos y diversos para la difusión del programa y del patrimonio en general.
3. **Conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio:** comprende diferentes propuestas para la protección y conservación del patrimonio.

De acuerdo con las líneas descritas, los grupos de Vigías pueden formular y desarrollar proyectos referentes a la preservación, salvaguardia y difusión del patrimonio cultural. El Ministerio de Cultura presta asesoría técnica para la constitución de los grupos y para la formulación de los proyectos.

Actualmente¹, el Programa de Vigías está constituido por **67 grupos, 986 vigías**, que se encuentran distribuidos en **20 departamentos** del territorio nacional.

En cuanto a los temas sobre los cuales giran los proyectos que formulan y desarrollan los grupos de vigías oficializados desde el año 2005, se encuentran a la fecha:

Tema Proyectos Vigías 2005-2007	N° de proyectos
Patrimonio Inmaterial	15
Arqueología	1
Investigación	9
Bienes muebles	1
Museos	3
Protección	1
Total proyectos	30

¹ Datos actualizados a diciembre de 2007.



Fortalezas del Programa:

- Genera el espacio para que se conjuguen diversas miradas y se desarrollen propuestas que surjan de la interacción de los ciudadanos con su territorio. Por lo tanto, es un escenario de convivencia y de diálogo, de reconocimiento del otro, en el cual el Ministerio de Cultura y la sociedad civil encuentran un lugar de convergencia para construir en conjunto una visión incluyente del patrimonio de la nación.
- Propicia la articulación de esfuerzos y la optimización de recursos de organizaciones, entes territoriales en el ámbito nacional, regional y local para proteger, recuperar y disfrutar el patrimonio cultural así como garantizar la permanencia de ese legado y su protección para futuras generaciones.

Retos del Programa:

- Ampliar y fortalecer la Red de Vigías
- Incluir el Programa en los Planes de Desarrollo de los entes territoriales y en los Planes de Acción de las instituciones de Cultura a nivel departamental.
- Consolidar el “Premio Nacional a Experiencias Exitosas del Programa Vigías del Patrimonio Cultural”.
- Articular el programa a otras redes como la Red Nacional de Museos, Red de Bibliotecas Públicas y Red de Archivos.

Plan de Acción 2008 – Metas:

- Ampliar la red a 90 Grupos. Es decir, incrementar en 23 grupos el programa.
- Aumentar el número de coordinadores departamentales y contar con cinco (5) nuevos coordinadores.
- Ampliar la cobertura del programa geográficamente a cinco (5) nuevos departamentos.
- Consolidar información sobre el Programa a partir del trabajo de los diferentes grupos de vigías a través del diseño y ejecución de un Cd, como herramienta de difusión.
- Difundir a través de diferentes medios de comunicación actividades de los grupos de vigías y actividades del Ministerio entre dichos grupos.
- Comprometer a nuevos Alcaldes y Gobernadores para que apoyen el Programa a nivel territorial.
- Realizar el III Encuentro de Coordinadores de Nodos Regionales del Programa.
- Realizar el II premio a las Experiencias Exitosas de los Vigías del Patrimonio.
- Realizar el V encuentro Nacional de Vigías del Patrimonio.

Ver cuadro de **PLAN DE ACCIÓN 2008 – VIGÍAS DEL PATRIMONIO**

Logros generales 2006 – 2007:

- Una red de Vigías con 67 grupos (30 oficializados) y 986 vigías, pertenecientes a 20 departamentos y al Distrito Capital.
- Realización de cuatro (4) Encuentros nacionales de Vigías del Patrimonio: el primero en Barichara (Santander) en el 2004; el segundo en Manizales (Caldas) en el 2005; el tercero en San Agustín (Huila) en el 2006 y el cuarto, realizado en Mompóx (Bolívar) en noviembre de 2007.
- Difusión continua de convocatorias de interés para los grupos de vigías.
- Creación del Grupo de MSN con el objeto de contar con un medio ágil para la comunicación de forma gratuita, mantener comunicación en tiempo real y crear intercambio de experiencias a través de nuevas tecnologías.
- Difusión de información de los grupos de vigías a través del Sistema Nacional de Información Cultural, SINIC: <http://www.sinic.gov.co>
- Consolidación de incentivos para los grupos de vigías:
 1. Creación del Premio a las “Dos Experiencias más Exitosas del Programa Vigías del Patrimonio”.
 2. Difusión y divulgación de los proyectos realizados por los grupos a través de la página Web del Ministerio de Cultura.

Logros por nodos:

OCCIDENTE	
	<ul style="list-style-type: none">• Creación de redes de vigías del patrimonio a nivel departamental.• Asignación de recursos para el programa por parte de las gobernaciones• Celebración de mes del patrimonio• Capacitación a grupos municipales en temas de patrimonio cultural departamental para que ellos se conviertan en promotores y educadores de sus comunidades.• Creación de bancos de información documental, gráfica y fotográfica sobre patrimonio a nivel departamental• Realización de Encuentros Departamentales de Vigías (Antioquia, Caldas y Quindío).• Creación de Premio para Vigías del Patrimonio Antioqueño
	<p>Fortalezas del nodo</p> <ul style="list-style-type: none">• Importante trayectoria en el programa desde su creación.• Campañas de capacitación masivas.• Un componente didáctico y creativo importante en las propuestas que formulan en relación con el patrimonio. Por ejemplo, las iniciativas del municipio de Santo Domingo (exposición de armarios y cobijas tejidas) en Antioquia.• Se ha evidenciado el énfasis en dos temáticas culturales: inventario de patrimonio y trabajo directo con las comunidades.

CARIBE



- Gestión para apoyo institucional
- Celebración de mes del patrimonio
- Difusión del programa a estudiantes de colegios y universidades.

Fortalezas del nodo

- Fuerte vínculo entre turismo cultural y patrimonio cultural.
- Énfasis en la formación de vigías entre la población infantil y juvenil.

SUR ORIENTE



- Difusión del quehacer de los grupos a través del programa radial: "Vigías del Patrimonio en Acción".
- Incorporación del programa de Vigías al sistema educativo regional del Huila y Tolima.
- Realización de Encuentros Regionales y Zonales de Vigías del Patrimonio.
- Asignación de recursos para el programa por parte de las gobernaciones de los departamentos.
- Apoyo a la creación de nuevos grupos.
- Asesoría para la formulación de proyectos.

Fortalezas del nodo

Buen manejo de la relación entre patrimonio material e inmaterial y patrimonio natural en las propuestas de los grupos del departamento del Huila. Por ejemplo, la Fundación Takyhuaira y el municipio de Suaza. En este último, se combina la preservación de la técnica para la elaboración del sombrero tradicional y del medio ambiente.

PACÍFICO



- Actividades de fortalecimiento de la identidad Afro. Por ejemplo: Misa folclórica, día del amor afro, entre otras.
- Actividades de investigación e inventario del patrimonio material, inmaterial y natural del municipio de Buenaventura.
- Institucionalización de la Cátedra de Patrimonio Cultural para estudiantes de la Universidad del Pacífico.
- Boletín virtual "El Navegador del Pacífico", desarrollado por el grupo de vigías de Guapi.

CENTRO ORIENTE



- Contar con un espacio interactivo para la difusión y comunicación de las actividades, avances del Programa y la socialización de proyectos y acciones de cada grupo.
- La consolidación del proyecto en formato digital PDF ha permitido hacer llegar la información a nuevas instituciones y organizaciones que desean apoyar y fortalecer el proyecto.

CUNDINAMARCA - BOGOTÁ



- Consolidación de la red
- Trabajo en universidades y colegios
- Celebración del mes del patrimonio, con más de 40 instituciones y con un alto impacto en la comunidad
- Realización de recorridos por el patrimonio
- Trabajo con programas del departamento
- Realización de exposiciones

Algunas experiencias exitosas de los grupos de Vigías del Patrimonio

Grupo de Vigías del Patrimonio Dominicano. Municipio de Santo Domingo (Antioquia)

Exposición de tendidos de cama y manteles antiguos, hechos a mano. (Primera semana de noviembre de 2007)

El grupo tuvo la idea de realizar esta exposición para las II Fiestas del Costumbrismo, como una alternativa para introducir el tema de Patrimonio entre los habitantes del municipio. Ellos sabían que en casi todas las casas de Santo Domingo habían tendidos y manteles antiguos y hechos a mano, por eso desde el mes de octubre de 2007, se pusieron en la tarea de recoger tendidos y manteles, anunciando a la gente por la radio la idea de su proyecto. Lograron recoger aproximadamente cincuenta de estas obras artísticas elaboradas por madres, tías y abuelas,



y algunas de ellas con más de cincuenta años de historia. Todas las actividades realizadas durante la exposición quedaron registradas en fotos, libros de visitas y videos. El último día reunieron a señoras que habían realizado los manteles y cubrecamas en un conversatorio. De este encuentro, salieron comentarios como el de la señora Estercita Carmona (en la foto), quien tiene 83 años: *“Antes, en la escuela de las Hermanas, todas teníamos que aprender costura. Ahora, las muchachas de hoy, no saben coger la aguja, prefieren la ropa rota, sin compostura”*.



Grupo de Vigías: Centro de Estudios del patrimonio del Quindío CEPA. Armenia (Quindío)

Proyecto: Museos de Ciudad

La historia que se presenta en los MUSEO DE CIUDAD, se da en función de reconocer los hechos que han modificado cada una de las poblaciones, identifican los valores culturales que han contribuido a conformar la región que hoy disfrutamos, y ponen en evidencia los acontecimientos cotidianos que con el tiempo se han convertido en escenarios de la memoria colectiva, generando una identidad que se reconoce a todo nivel como “el ser Quindiano”.



Grupo de Vigías del municipio de Suaza (Huila)

Proyecto: El Sombrero de Suaza

La elaboración del sombrero es una de las tradiciones más relevantes del municipio de Suaza, siendo trabajado especialmente por las mujeres y después por su auge y gran demanda, por los niños y niñas y los hombres que combinaban su actividad agrícola con la elaboración del sombrero Suaza. Este sombrero es de gran calidad. Lo exigen personajes de todas las clases sociales, pero tiene un mercado más asegurado en los ganaderos, agro-empresarios, ferias equinas y ganaderas y por algunos mafiosos camuflados en estos eventos.



En el municipio, se sigue elaborando, pero no como antes. La producción ha mermado considerablemente, por factores sociales, económicos y ambientales. Conservan la tradición en su mayoría personas de la tercera edad quienes se están muriendo y el legado se lo llevaban en su tumba. Por esta razón el grupo de vigías se dio a la tarea de recopilar todo el proceso de elaboración del sombrero y realizar una campaña para que los artesanos del municipio conserven esta tradición.



Grupo de vigías del municipio de Ocaña (Norte de Santander)

Proyecto: Restauración obras de arte religioso de la casa Museo Antón Garcia de Bonilla

Con este proyecto el grupo de vigías de Ocaña ha podido recuperar en una primera fase, el inmueble donde funciona actualmente el museo, que es uno de los museos regionales del Ministerio de Cultura y ahora se ha concentrado en gestionar la intervención de las obras de arte colonial de la colección. Así mismo, a través de visitas guiadas, talleres y conferencias busca que la comunidad del municipio conozca su historia y tengan sentido de pertenencia hacia los bienes que hacen parte de ésta.



Grupo de Vigías: Fundación Cementerio de San Pedro- Grupo Guardias de los Cementerios, Medellín

Proyecto: Memoria de una ciudad "Museo Cementerio de San Pedro"

Es una iniciativa en la que los jóvenes aprenden religión, matemáticas, filosofía o ciencias sociales mientras observan tumbas y mausoleos. Pensar que es posible asistir a clases en un cementerio puede sonar algo loco, pero tiene su razón de ser. Este colegio hace parte del proyecto 'Renacer', inscrito en las competencias ciudadanas, con el que los jóvenes reflexionan sobre la vida a partir de la muerte, como elemento fundamental del ser humano.

El proyecto empezó en el 2004 y busca que los colegios públicos hagan salidas pedagógicas para que los estudiantes usen la ciudad como una herramienta para aprender. Hasta ahora, 18.000 jóvenes de 106 instituciones han participado en esta particular actividad pedagógica.

En el Museo Cementerio San Pedro de la capital antioqueña es usado para actividades como la 'Noche de luna llena'. Se trata de una velada cultural que incluye música, danzas, teatro y cuentería, actividades relacionadas con el tema de la muerte.



Incluso, por estos días, se puede apreciar la exposición artística 'Allí Juan y allí María', donde se muestran los diferentes patrones de sepultura a través de la historia de Medellín. Estas jornadas son promovidas por las directivas del lugar.

(Tomado del artículo de David Calle, publicado en El Tiempo)
Foto: Javier Agudelo - EL TIEMPO, 29 de Julio de 2007.

Grupo de Vigías del municipio de Gigante (Huila): Fundación Takyhuayra

Proyecto: Divulgación del Paisaje Cultural del Municipio de El Gigante

Con este proyecto el grupo pretende, por una parte identificar unidades de paisaje que pueden ser aprovechadas como producto turístico en el municipio y en el departamento del Huila y por otra sensibilizar a la comunidad giganteña en la importancia de su identidad cultural.

Consideran que existe un desconocimiento de la importancia paisajística y económica de las unidades del paisaje cultural y poco interés en su conservación y en la transmisión de este conocimiento a las nuevas generaciones, por lo cual se hace necesario una estrategia divulgativa que permita a los giganteños ver con otros ojos, elementos de su cotidianidad, generando un impacto positivo en la comunidad giganteña y de manera especial en los jóvenes que promueva la apropiación del patrimonio cultural, la recuperación de identidades sociales y culturales y la conservación de los mismos.



Para mayor información sobre el Programa Vigías del Patrimonio

E-mail: patrimonio@mincultura.gov.co

Teléfono: +57-1- 3424100 ext: 4121

Carrera 8 No. 8 – 09

Grupo de Difusión y Fomento

Dirección de Patrimonio – Ministerio de Cultura

Solicitud para vincularse al programa vigías del patrimonio cultural:

www.mincultura.gov.co /Patrimonio / Trámites y servicios

Material de apoyo:

Cartilla del Programa de Vigías del Patrimonio

Cartilla de Mecanismos de Participación del Programa de Vigías