

11. Alguien puede preguntar a otro "¿De qué hablas?".

- 👉 Porque no sabe de qué está hablando el otro.
- 👉 Porque no escucha bien lo que dice.
- 👉 Porque no está de acuerdo con él.

En este caso, ¿por qué el niño le dice a la niña: "¿De qué hablas?".

Veamos el siguiente cuadro:

12. Observen la imagen y respondan:

- 👉 Calvin se pone a buscar el ojo. ¿Cómo lo expresa el dibujante?
- 👉 ¿Por qué piensan que Calvin se pone a buscar el ojo? ¿Será porque Susi se ha comportado de tal manera que Calvin se lo cree? Fíjense en el dibujo de la niña hasta este cuadro.
- 👉 Las palabras del niño no van entre un globo. ¿Cuántas maneras ha usado el dibujante para expresar que un personaje habla?



Ahora Calvin está de espaldas a la niña. Y viene el último cuadro:

13. Respondan estas preguntas:

- 👉 ¿La niña realmente había perdido un ojo? ¿Cómo podemos saberlo?
- 👉 ¿Por qué las letras de lo que dice Susi están entre un globo y son grandes?
- 👉 ¿Qué quiere decir "Boot"?
- 👉 ¿Por qué está fuera de globo?
- 👉 ¿Por qué se ven estrellas, y hasta un planeta, alrededor del niño?
- 👉 ¿Por qué el dibujante pinta al niño en el aire? ¿Qué quiere expresar?





1. Piensa sobre las siguientes preguntas:

- ☺ ¿Hay tiras cómicas o historietas en tu casa?
- ☺ ¿Alguien las colecciona?
- ☺ En las bibliotecas de la región, ¿puedes conseguir tiras cómicas?
- ☺ ¿En qué otro lugar se pueden conseguir historietas?

2. Elabora una historieta. Piensa en alguna situación de tu casa, de la región o de la escuela que te parece que podría contarse.

- ☺ Escribe el guion para luego hacer la historieta con alguien que dibuje muy bien. Por ejemplo, un estudiante de otro grado.
- ☺ Si quieres, haz los dibujos tú mismo.



Guía 7. Vamos a analizar fábulas

Exploración de saberes previos

1. Escribe las características o cualidades más destacadas de los siguientes animales. Guíate por el ejemplo.



zorro

carnívoro, comelón, buena vista, buen corredor, solitario, con buen oído, ágil, de movimientos rápidos.



cuervo



búho



gallina



tortuga



conejo



águila

2. Escoge cuatro animales de los anteriores y escríbeles características como si fueran personas. Guíate por el ejemplo.



zorro: astuto, tramposo, precavido, paciente o amable, atento, buen compañero...



Trabaja con tus compañeros

1. Lee oralmente la siguiente fábula:

Los compañeros siguen la lectura, es decir, van leyendo mentalmente al mismo tiempo.

¡Bien clarito y con buena entonación!

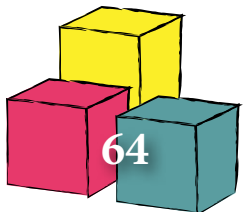


La liebre y la tortuga

La liebre se alababa en cierta ocasión, delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera.

—Nadie me ha derrotado jamás —decía—. Cuando echo a correr con todas mis fuerzas soy tan veloz como una flecha. Desafío al que quiera probarlo.

—Acepto el desafío— dijo la tortuga tranquilamente.



Nadie me ha derrotado jamás. Desafío al que quiera probarlo.



Acepto el desafío.



—¡Ah, pues tienes gracia! —dijo la liebre—. Soy capaz de danzar a tu alrededor durante el camino.

—No te jactes de nada, hasta ser vencedora —dijo la tortuga.

Se fijaron las condiciones en que debía efectuarse la prueba y comenzó la carrera.

La liebre desapareció, pero se detuvo pronto, y despreciando a la tortuga, se tumbó a descansar.

La tortuga avanzó y avanzó sin prisa, pero sin detenerse ni un instante. Cuando la liebre despertó, vio a la tortuga tan cerca de la meta que ya no pudo alcanzarla.



(Este texto fue escrito por Esopo)



Trabaja con un compañero

2. Ahora tu compañero lee y tú sigues la lectura.
3. Comiencen el análisis de la fábula respondiendo:
 - ☺ ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
 - ☺ ¿En qué ambiente o lugar se desarrolla la fábula?
 - ☺ ¿Cuál es el tema, es decir, de qué trata la fábula?
4. Ahora, respondan:
 - ☺ ¿La fábula tiene introducción?
 - ☺ ¿Tiene nudo?
 - ☺ ¿Tiene desenlace?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

5. Sigán analizando la misma fábula:
 - ☺ ¿Quién es el autor de la fábula, es decir, quién la escribió?
 - ☺ ¿Dónde está escrito su nombre?
 - ☺ ¿Qué opinan sobre la conducta de la liebre? ¿Por qué?
 - ☺ ¿Cuál de los dos personajes logra mejores resultados con su conducta?



Trabaja solo

6. Escoge la mejor respuesta a la siguiente pregunta:
 - ☺ ¿Cuál es el propósito de Esopo al escribir la fábula?
O sea, qué enseñanza quería dar a los niños con este texto?



Esta es la pregunta.



Estas son respuestas posibles.



- a) Lo más importante en la vida es llegar a la meta que nos hemos propuesto.
- b) La constancia vence todas las dificultades.
- c) El que tiene ventaja siempre gana.
- d) El que tiene suerte no necesita ayuda de nadie.



Trabaja con tus compañeros

7. Comparen su trabajo y discúptanlo, pero recuerden lo que dicen Alejo y Mariana:

Es muy importante lo que dicen los personajes...



Y también lo que nos quería enseñar Esopo.

8. Ahora expliquen por qué escogieron una de las cuatro respuestas.
9. Piensen en alguna situación de su vida escolar en que puedan aplicar la moraleja que aprendieron.
10. Jueguen a cambiar la fábula, así:

La liebre solo descansó un ratico muy corto, pero la tortuga llegó primero porque, aprovechando que el camino era pendiente y resbaladizo, se volteó a propósito patas arriba y se echó a rodar hasta que llegó a la meta.

👉 ¿Qué enseñanza dejaría la fábula cambiada así?

11. Lean el siguiente texto:

LA FÁBULA

La fábula es una narración, o relato corto. En la mayoría de las fábulas los personajes no son personas, pero están personificados, es decir, que se comportan como personas.

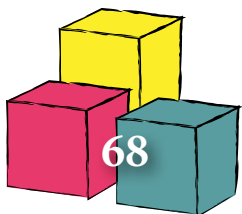
El propósito de los autores de fábulas es enseñar algo a los niños.

Esta enseñanza se llama moraleja.

Esopo fue un gran narrador de fábulas que vivió hace más de dos mil años en Grecia, un país que está... ¿Quieres buscarlo en un mapa? Pregunta a tu profesor cómo hacerlo.

12. Copia en tu cuaderno el texto sobre la fábula. Si quieres, agrega una fábula inventada por ti.

Presenta tu cuaderno al profesor.





Trabajen por parejas



Lean la siguiente fábula.
Uno lee un párrafo y el otro
escucha. Luego cambian:

La zorra y el cuervo

La zorra salió un día de su casa para buscar qué comer. Era mediodía y no se había desayunado. Al pasar por el bosque, vio al cuervo, que estaba parado en la rama de un árbol y tenía en el pico un buen pedazo de queso.

La zorra se sentó debajo del árbol, mirando todo el tiempo al cuervo, y le dijo estas palabras:

—Querido señor cuervo, ¡qué plumas tan brillantes y hermosas tiene usted! ¡Apenas puedo creerlo! Nunca he visto nada tan maravilloso. Me gustaría saber si su canto es igual de bonito, porque entonces no habrá duda de que es usted el rey de todos los que vivimos en el bosque.

El cuervo, muy contento de oír esas alabanzas, y con muchas ganas de ser el rey del bosque, quiso demostrarle a la zorra lo hermoso de su canto.

Abrió, pues, el pico y cantó así:

—¡Crrac!

La zorra se tapó bien las orejas, pero abrió bien el hocico para atrapar el queso que el cuervo dejó caer al abrir el pico. Lo atrapó, lo masticó despacio, lo saboreó, se lo tragó, y le dijo al cuervo:

—Muchísimas gracias, señor cuervo. ¡Qué sabroso desayuno!

La zorra se fue, relamiéndose los bigotes, y el cuervo se quedó muy pensativo.

(Este texto fue escrito por La Fontaine)



Trabaja con tus compañeros

1. Si no comprendieron alguna palabra de la fábula, conversen entre ustedes para saber qué significa. El diccionario puede ayudarles.
2. Comiencen el análisis de la fábula respondiendo:
 - 😊 ¿Cuáles son los personajes?
 - 😊 ¿Cuál es el tema?
 - 😊 ¿En qué ambiente se desarrolla?
 - 😊 ¿Por qué la zorra le pidió al cuervo que cantara?
 - 😊 ¿Cómo lo convenció de que cantara?
 - 😊 ¿Cómo les parece la conducta de la zorra y del cuervo?
 - 😊 ¿Por qué se tapó las orejas la zorra cuando el cuervo cantó?
 - 😊 ¿En qué se quedaría pensando el cuervo?
3. Discutan sobre cuál sería el propósito del autor al escribir la fábula.



Trabaja en tu cuaderno

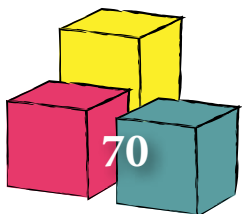
4. Escribe la moraleja que tú creas que tiene la fábula. Si deseas, haz un dibujo que sirva para ilustrarla.
5. Comparen sus trabajos, explicando si están o no de acuerdo con las moralejas que escribieron los otros compañeros y por qué.
6. Ahora, reflexionen sobre la siguiente pregunta:



Trabaja con tus compañeros

- 😊 ¿Por qué el autor, o sea La Fontaine, personificó a estos dos animales?
7. Jueguen a cambiar lo que pasa en la fábula, así:
El cuervo no era ningún tonto. Él sabía que la zorra quería quitarle su pedazo de queso, así que no quiso cantar.
 - 😊 ¿Qué podría hacer la zorra para apoderarse del queso?

Cuéntenle al profesor qué pensaron.



1. Cuenta a los de tu casa la fábula *La zorra y el cuervo*.

- 👉 Pídeles que te cuenten una fábula de la región.
- 👉 Copia la fábula en una hoja de papel.

Pide al profesor que corrija tu trabajo.

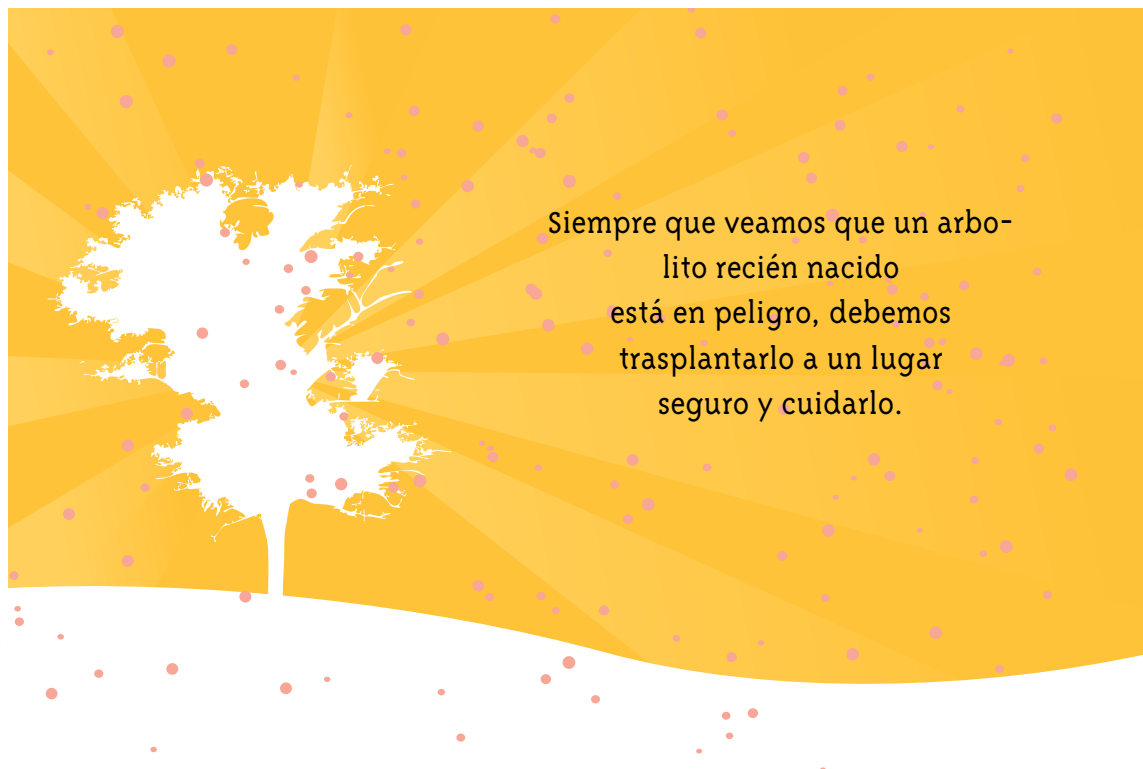
- 👉 Pega tu trabajo en *El libro de los niños*.

2. Observa un arbolito recién nacido.

- 👉 Personifícalo en tu imaginación.
- 👉 Dibújalo personificado en tu cuaderno.
- 👉 Escribe lo que el arbolito diría si lo dejaran crecer sin peligro, hasta convertirse en un gran árbol lleno de frutas.



Presenta tu trabajo al profesor



Rejilla de valoración Lenguaje

- Identifica cómo estás en cada desempeño. Tu profesor te explicará y, entre los dos, llenarán la tabla.

Guía	Criterios de valoración (desempeños)	Valoración			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	• Identifico elementos que caracterizan una anécdota, como la extensión e intención.				
	• Narro, de forma oral, anécdotas a mis compañeros, y escucho con atención y respeto las que ellos me cuentan.				
	• Transcribo de lo oral a lo escrito una de las anécdotas contadas en clase, teniendo en cuenta sus características de extensión e intención.				
2	• Menciono las características de forma, partes, materiales, propósito, de por lo menos dos objetos que me propongan en clase para describir.				
	• Describo, de forma escrita, un objeto escogido para mencionar sus aspectos característicos.				
3	• Elaboro cuadros o fichas, como herramientas de planeación y organización de mis ideas respecto de la descripción escrita.				
	• Escribo párrafos alrededor de una sola idea, extraída de los cuadros donde planeé mi escritura.				
	• Corrijo mi escrito, teniendo en cuenta el impacto en los oyentes a quienes dirijo la lectura.				
4	• Recito un poema ante mis compañeros, teniendo en cuenta matices y tono de voz adecuados a lo que expresa el texto.				
	• Identifico personajes y acciones explícitas en el poema leído.				
	• Escribo un final diferente para el poema "El renacuajo paseador".				
5	• Reconozco características y elementos propios de los cuentos y las identifico en el texto leído: "El lobo y los siete cabritos".				
	• Menciono las partes del cuento leído y expreso su importancia en la historia.				
	• Creo una introducción y un final para una historia incompleta propuesta.				
6	• Describo detalles que caracterizan a la historieta, como gestos, movimientos, diálogos, símbolos.				
	• Expreso el significado de las escenas representadas en la historieta, teniendo en cuenta los diálogos, los gestos, movimientos y símbolos.				
	• Creo una historieta teniendo en cuenta los elementos analizados en este tipo de texto.				
7	• Reconozco personajes, ambiente, tema y partes en diferentes fábulas leídas.				
	• Deduzco las enseñanzas o moralejas de las fábulas leídas.				
	• Personifico un árbol, expresando mis ideas y sentimientos, como si este ser vivo fuera un ser humano.				

