

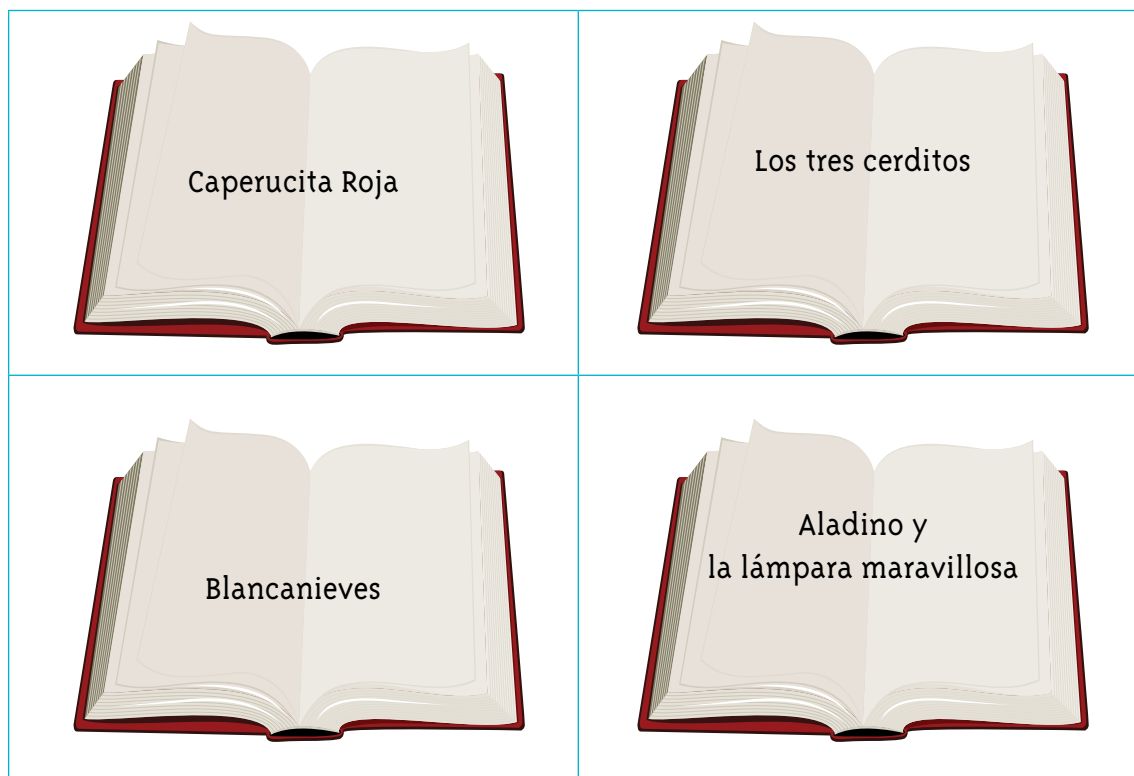
Guía 5. Vamos a analizar cuentos

Exploración de saberes previos

1. Escribe en tu cuaderno el nombre de los siguientes personajes.



2. Dibuja cada libro de cuento en tu cuaderno. Escribe el nombre de cada uno de los personajes anteriores en el cuento al que pertenece.





Trabaja con tu profesor

1. Tu profesor te leerá el siguiente cuento. Escucha con atención.

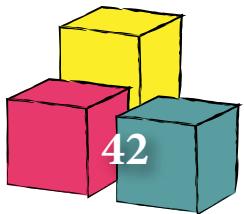
El lobo y los siete cabritos



Primera parte

Érase una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos a los que quería tanto como una madre puede querer a sus hijos. Un día se dispuso a ir al bosque por comida, así que llamó a los siete y les dijo:

—Queridos hijos, me voy al bosque, tengan cuidado con el lobo porque si llega a entrar aquí los devora y no deja ni el pellejo. Aunque el malvado se disfraza a veces, lo pueden reconocer al instante por su ronca voz y sus negras pezuñas.



—Querida mamá —dijeron los cabritos—, sabremos cuidarnos; puedes irte sin miedo.

Entonces, la madre dio un par de balidos y, ya tranquilizada, se fue al bosque.

Segunda parte

No pasó mucho tiempo sin que alguien llamara a la puerta y dijera:

—Abran, queridos hijos, que su madre ya está aquí con algo de comer para todos.

Pero los cabritos se dieron cuenta de que era el lobo, al oír su ronca voz.

—No abriremos —dijeron—; tú no eres nuestra madre; ella tiene la voz dulce y melodiosa, y la tuya es ronca; tú eres el lobo.

Entonces el lobo fue a ver a un tendero, le compró un bueno trozo de tiza y se lo comió, haciendo así su voz más dulce. Luego regresó, llamó a la puerta y dijo:

—Abran, hijos queridos, que su madre ya está aquí con algo de comer para todos.

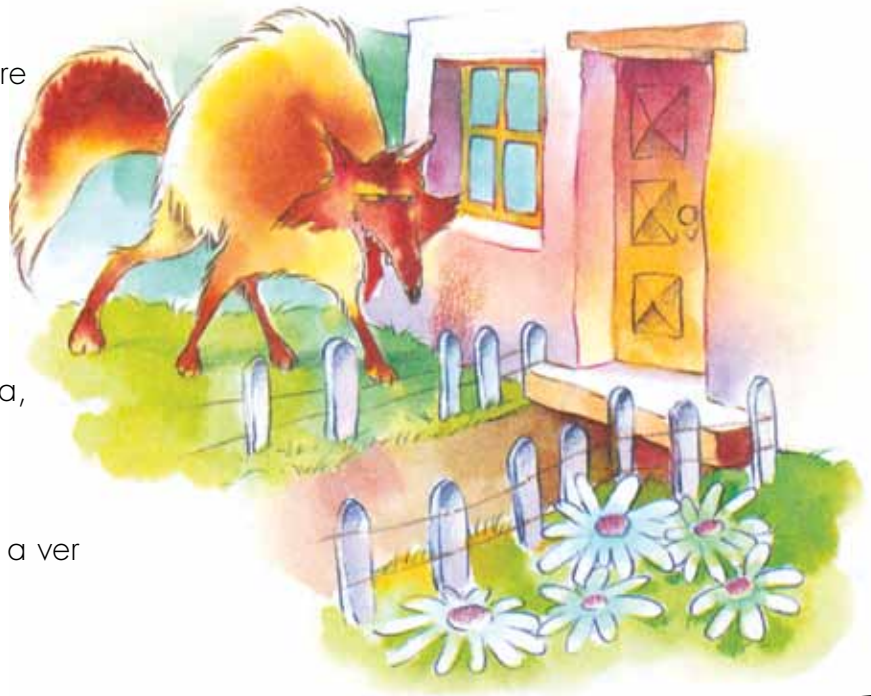
Pero como el lobo había apoyado una de sus negras pezuñas en la ventana, los niños la vieron y gritaron:

—No abriremos; nuestra madre no tiene pezuñas negras como tú.
Tú eres el lobo.

Entonces el lobo fue a ver a un panadero y le dijo:

—Úntame con masa la pezuña, que la tengo herida.

Y cuando el panadero le untó la pezuña con masa, fue a ver a un molinero y le dijo:





—Echa harina blanca sobre mi pezuña.

El molinero pensó: “El lobo quiere engañar a alguien”. Y se negó. Pero el lobo le dijo:

—Si no lo haces, te devoraré.

Entonces, el molinero se asustó y le blanqueó la pezuña.

Luego, el malvado lobo fue por tercera vez a la casa de los cabritos, llamó a la puerta y dijo:

—Abran, hijos, que ha llegado su querida madrecita con algo del bosque para todos.

—Muéstranos primero tu pezuña —gritaron los cabritos—, para que sepamos si eres nuestra querida mamá.

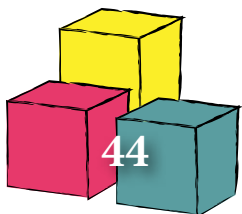
Entonces, enseñó su pezuña por la ventana, y cuando los cabritos vieron que era blanca creyeron que era verdad lo que decía y abrieron la puerta.

Pero quien entró fue el lobo. Los cabritos se asustaron y corrieron a esconderse. Uno, el mayor, se metió debajo de la mesa, el segundo en la cama, el tercero en la estufa, el cuarto en la cocina, el quinto en el armario, el sexto en el baño y el séptimo en la caja del reloj de la pared. Pero el lobo los iba encontrando y no perdía tiempo ni en elegir: se los fue tragando uno tras otro; sólo se le escapó el menor, el que se había escondido en el reloj de pared.

Una vez que el lobo sació su apetito, se alejó arrastrándose, fue a un verde prado y se echó a dormir bajo un árbol.

Tercera parte

Poco después volvía del bosque la vieja cabra. ¡Ay, lo que tuvo que ver! La puerta de la casa abierta de par en par; la mesa, las sillas y los bancos tirados por el suelo; mantas y almohadas arrancadas de la cama.





Buscó a sus hijos y no encontró a ninguno; los fue llamando por sus nombres, y ninguno respondió. Hasta que, cuando nombró al menor, oyó su dulce voz:

—Querida mamá, estoy en el reloj de pared.

La cabra, toda angustiada, salió de la casa seguida por su cabrito menor. Cuando llegó al prado, vio al lobo tumbado bajo el árbol roncando tan fuertemente que las ramas se cimbreaban. Lo miró de pies a cabeza y observó que algo se movía y pateaba en su abultado vientre. “¡Oh, Dios mío! —pensó—; ¿estarán todavía con vida mis pobres hijos, los que se tragó en la cena?”.

Entonces mandó al cabrito corriendo a casa por tijeras, aguja e hilo. Y luego la cabra abrió la barriga al lobo; apenas había dado el primer corte cuando ya el primer cabrito asomó la cabeza; y al seguir cortando, salieron brincando los seis cabritos, uno detrás de otro. Todos estaban vivos y no habían sufrido daño alguno, pues el lobo, de tan voraz, se

los había tragado enteros. ¡Eso sí que fue alegría! Los cabritos besaron y abrazaron a su madre, y saltaron y brincaron como un sastre celebrando bodas. Pero la vieja cabra dijo:

—Vayan y busquen piedras muy grandes; con ellas rellenaremos la barriga del lobo mientras duerme.

Entonces los cabritos trajeron de prisa todas las piedras que pudieron y se las metieron en la barriga al lobo. La cabra la cosió tan rápidamente que el lobo no se percató de nada, pues ni se movió siquiera.

Cuando el lobo despertó se puso a andar, y como las piedras que tenía en el estómago le produjeron mucha sed, se encaminó hacia un pozo para beber agua. Al andar y moverse de un lado a otro, las piedras comenzaron a chocar entre sí haciendo ruidos en el estómago. Entonces exclamó:

—¿Qué tumba y retumba dentro de mí? Seis cabritos creí haber comido, ¡y son ahora piedras las que hacen ruido!

Y cuando se acercó al pozo y se inclinó a beber agua, las pesadas piedras lo arrastraron al fondo y se ahogó sin remedio. Cuando los siete cabritos lo vieron, se acercaron corriendo y gritaron:

—¡El lobo está muerto! ¡El lobo está muerto!

Y danzaron con su madre alegremente alrededor del pozo.

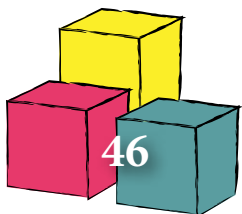
(Este texto fue escrito por los Hermanos Grimm)



Trabaja con tus compañeros y el profesor

2. Ahora, lean nuevamente el mismo cuento, pero esta vez en silencio; es decir, mentalmente.

¿Será que con la segunda lectura comprendemos más cosas del cuento?





Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Conversen para saber si todos entendieron el cuento. Si no comprenden alguna palabra, traten de entenderla por la oración de la que forma parte.

★ Luego pueden utilizar el diccionario para ver si tenían razón.

Ahora analicen el cuento con Alejo y Mariana.

2. Primero, escojan la mejor respuesta a la pregunta que les hace Mariana:

¿Cuál de estos tres es el **tema** del cuento?



- a. Siete cabritos castigados por desobedientes.
- b. Un lobo que se comió siete cabritos.
- c. Una cabra que se escondió en un reloj de pared.

O sea, los que realizan los eventos más importantes. Esta vez tienes que escoger tres.

¿Cuáles son los personajes protagonistas?



- a. El tendero.
- b. La mamá cabra.
- c. Los siete cabritos.
- d. El panadero.
- e. El lobo.
- f. El molinero.

¿En cuál de estos ambientes se desarrolla el cuento?

- a. Una casa cerca del bosque.
- b. La orilla de un río.
- c. Cerca del mar.
- d. El monte.

3. Lean con atención.

Análisis del cuento

En los cuentos, las fábulas y las narraciones en general podemos encontrar un **tema** y unos **personajes**, dentro de un **ambiente**.

Cuando analizamos un cuento, nos fijamos en cuál es el **tema**, quiénes son los **personajes** y en qué **ambiente** se desarrolla el cuento.



Trabaja solo

4. Copia el texto anterior en tu cuaderno.

5. Lean con atención.



Trabaja con tus compañeros

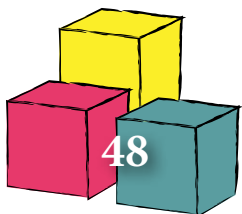
La introducción o inicio

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones **comienzan diciendo quiénes son los personajes y qué problema tienen**. Esta parte se la llama **introducción**.

En la **introducción** del cuento de los cabritos encontramos que los **personajes principales** son los siete cabritos, la mamá y el lobo. Estos personajes están **enlazados**, unidos, relacionados por un **problema**: los cabritos se van a quedar solos porque la mamá tiene que salir. Si el lobo logra entrar a la casa se los devora, pero los cabritos pueden reconocerlo, antes de abrir la puerta, por su voz ronca y sus pezuñas negras.

6. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Están de acuerdo con el texto anterior?
- ★ ¿Qué pasaría si al cuento le faltara la introducción?



7. Lean con atención.

El nudo o desarrollo del problema

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones tienen una parte a la que se ha llamado **nudo**.

En el nudo, **el problema** que había comenzado en la **introducción**, se va complicando y enredando cada vez más.

En el **nudo** del cuento de los cabritos hay tres momentos en que el **problema** se pone muy complicado y peligroso para ellos. Estos tres momentos son:

1. Cuando el lobo se tragó el pedazo de tiza y pudo hablar con voz dulce como la de la mamá de los cabritos.
2. Cuando el lobo se hizo untar la pata de masa y harina para que le quedara blanca como la de la mamá.
3. Cuando por fin el lobo entró a la casa y se tragó a todos los cabritos menos a uno.

8. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Están de acuerdo con el texto anterior?
- ★ ¿Qué pasaría si al cuento le faltara el **nudo**?

9. Lean con atención:

El desenlace

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones **terminan diciendo cómo se resolvió el problema** que tenían los personajes. A esta parte se la llama **desenlace**.

El cuento de los cabritos termina o se resuelve así:

La mamá cabra regresa y sólo encuentra al cabrito menor. El lobo dormía roncando, pero algo se movía en su vientre. La cabra le abre la barriga y salen los seis cabritos sanos y salvos. Después le llenan la barriga de piedras al lobo y se la cosen sin que él se dé cuenta. Cuando despierta, el lobo se va a beber agua del pozo y, debido al peso de las piedras, se cae y se ahoga.

10. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Están de acuerdo con el texto anterior?
- ★ ¿Qué pasaría si al cuento le falta el **desenlace**?

11. Respondan la siguiente pregunta:

- ★ ¿En qué se parece un **nudo** a un **lazo**?



Trabaja solo



12. Lee con atención.

Partes del cuento

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones tienen tres partes muy importantes que son: **introducción o inicio, nudo o desarrollo del problema y desenlace o final.**

En la **introducción** se presentan los personajes y comienza el problema. En el **nudo** se complica cada vez más el problema. Y en el **desenlace** se resuelve el problema.

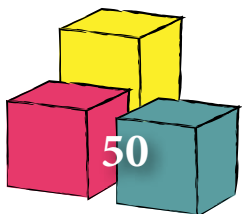
13. Escribe con tus propias palabras una idea sobre las partes del cuento. Puedes poner ejemplos, utilizando otros cuentos que hayas leído.



Trabaja en tu cuaderno

Presenta tu trabajo al profesor.

Quando analizo los cuentos, puedo entenderlos mejor.





Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que les lea el siguiente cuento incompleto:

Fortunata se paró en seco. La sangre se le heló en las venas al sentir los ladridos cada vez más cerca. Cerró los ojos para pensar qué podría hacer y, cuando los abrió, ¡ahí estaba!, con los ojos enrojecidos y chorreando babaza. Los colmillos le brillaban como puñales.

¡Era el perro con mal de rabia!



2. Entre todos, conversen sobre el cuento incompleto.



Trabaja solo

3. Piensa sobre lo siguiente: ¿cuál podría ser una **introducción** para el cuento incompleto? Si quieres, las siguientes preguntas te pueden ayudar. Puedes usarlas todas o algunas. También puedes agregar otras preguntas:

- ★ ¿**Quién** es Fortunata?
- ★ ¿**Dónde** estaba cuando se encontró con el perro rabioso?
- ★ ¿**Cómo** se metió en ese problema tan peligroso?
- ★ ¿**De quién** era el perro enfermo de rabia?
- ★ ¿**Por qué** el perro estaba ahí?

4. Escribe en el cuaderno las palabras que te sirvan para escribir la introducción al cuento incompleto.

5. Ahora, inventa el **desenlace** del cuento incompleto. Las siguientes preguntas te pueden ayudar. Úsalas todas o algunas. También puedes agregar las preguntas que quieras:

- ★ ¿Fortunata se salvó de ser mordida por el perro rabioso?
- ★ ¿Cómo lo logró? ¿Alguien le ayudó?
- ★ ¿Era realmente un perro rabioso?

6. Escribe las palabras que te sirvan para recordar el desenlace que inventaste para el cuento incompleto.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

7. Cuenten la historia completa.

Al niño que
contó el cuento completo
más entretenido le damos
un gran aplauso.



1. En forma silenciosa, lee el siguiente texto:



Trabaja solo

El mal de rabia

La rabia es una enfermedad mortal para animales y seres humanos.

Cuando un animal con rabia muerde o lame a otro animal o a una persona, le transmite esa mortal enfermedad.

Los animales que pueden transmitir rabia son el perro, el gato, las ratas, los murciélagos, la zorra y los animales de monte.

Los animales domésticos o mascotas, como los perros, y también los gatos, deben vacunarse contra la rabia cada dos años.

Los perros con rabia se ven raros, atacan sin motivo, babea, no quieren ni agua ni alimento, y tienen dificultad para mover las patas de atrás.

A los animales enfermos de rabia hay que matarlos, aunque nos dé mucho pesar.



2. Copia el texto anterior.



Trabaja en tu cuaderno

3. Responde por escrito y completa:

- ★ ¿Por qué se llama **rabia** esa enfermedad?
- ★ ¿Cómo se transmite la rabia?
- ★ ¿Qué animales transmiten la rabia?
- ★ ¿Cómo se puede evitar el mal de rabia en los animales domésticos?
- ★ ¿Qué les pasa a los animales con el mal de rabia?
- ★ ¿Qué se debe hacer cuando un animal está enfermo de rabia?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

4. Comenten lo que hacen en tu región:

- ★ ¿Qué se acostumbra hacer con los perros a los que les da mal de rabia?
- ★ ¿Será adecuada esta costumbre?
- ★ ¿A dónde pueden llevar a los animales para que los vacunen?

5. Muestra a los de tu casa lo que escribiste en tu cuaderno sobre el mal de rabia.



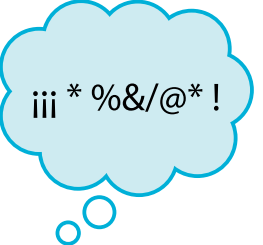





- ★ Pídeles que te cuenten qué harían ellos si se enfermara de rabia alguno de sus animales.



Guía 6. La historieta

Exploración de saberes previos

1. Explica qué entiendes por cada uno de los siguientes símbolos.

2. Busca en la siguiente lista el significado de los símbolos anteriores. Comenta si fue lo mismo que explicaste.

- Enfado o enojo
- Duda
- Amor

- Sueño
- Idea
- Mareo por un golpe

- Algo se ha roto
- Algo se ha caído



Trabaja con tus compañeros

Conversen un rato sobre las tiras cómicas o historietas.

1. Contesta estas preguntas:

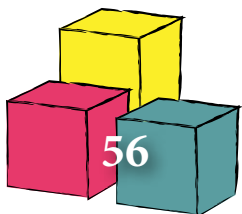
- ☺ ¿Has visto tiras cómicas o historietas?
- ☺ ¿Dónde las has visto? ¿En revistas, en periódicos, en libros?
- ☺ ¿En qué otros medios es posible encontrar historietas?

2. Si en la escuela hay tiras cómicas, mírenlas un rato.

3. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ☺ ¿Les gustan las historietas? ¿Cuáles les gusta más?
- ☺ ¿Todas las historietas tienen palabras escritas?
- ☺ En caso de que respondan que no, ¿cómo hacemos para comprenderlas?
- ☺ ¿Hay historietas solo con palabras? ¿Por qué?
- ☺ ¿Cómo se refieren las historietas a esos temas?
- ☺ ¿Qué es lo que permite saber que algo es una historieta?
- ☺ Si las historietas son imágenes fijas, ¿cómo sabemos que hay movimiento en los personajes y en las cosas?

Cuenten al profesor acerca de lo que estuvieron conversando.





Trabaja solo

Observa y lee con mucha atención la siguiente historieta.





1. Respondan las siguientes preguntas:

- 😊 ¿Cómo les pareció la historieta?
- 😊 ¿Saben cómo se llama?

Para los que no saben, se llama *Calvin y Hobbes*, y es creada por Bill Watterson.

- 😊 ¿Han visto y leído otros episodios de *Calvin y Hobbes*?



Veamos el primer cuadro.



2. ¿Ven el gesto que está haciendo el niño? ¿De qué tiene cara?:

- a. ¿De estar pensando?
- b. ¿De estar ideando una pilatuna?
- c. ¿De estar concentrado en una labor?

Calvin puede estar pensando, pero la cara que está haciendo no es de pensar. Calvin está concentrado en su asunto, pero de lo que tiene cara es de querer hacer una pilatuna. Eso lo vamos a comprobar en el siguiente recuadro.

3. Vemos el piso blanco, al niño con una gorra para el frío y con una bola en la mano. Si, además, está escondido y dice "¡Qué bueno! ¡Ahí viene Susi!", ¿qué irá a hacer? Eso lo sabremos en el próximo cuadro.

Veamos el segundo cuadro.

4. Este cuadro nos permite comprobar que Calvin iba a hacer una pilatuna. Le arrojó la bola de nieve a Susi. Pero, ¿cómo se indica en el dibujo la acción de arrojar? Fíjense en las líneas:

- ☺ Hay una línea curva por encima del niño. ¿Qué indica?
- ☺ Y hay una línea recta que parte de su mano a la parte de atrás de la niña. ¿Qué indica esta segunda línea?



5. ¿Se fijaron en las letras?... Son muy distintas a las del primer cuadro.
- ☺ Primero está la frase "¡Oye, Susi!", con letras más grandes que las del primer cuadro. ¿Qué indica esa diferencia de tamaño? ¿En cuál de las dos Calvin está hablando más fuerte?
 - ☺ También están las letras "¡Whap!". ¿Qué palabra es esa? ¿Será una palabra con significado, o una palabra solo para indicar el ruido que produce el golpe con la bola de nieve? ¿Por qué tiene signos de admiración?
6. Fíjense en los globos que encierran las palabras.
- ☺ Cuando el niño grita "¡Oye, Susi!", ¿qué forma tiene el globo? Compárenlo con el globo que encierra las letras del primer cuadro.
 - ☺ ¿Y por qué será que la palabra "¡Whap!" no tiene globo?
7. ¿Por qué Susi parece estar levantada del suelo? ¿Eso es posible? ¿Qué nos quiere indicar el dibujante con eso?

Veamos el tercer cuadro.

8. Fíjense desde dónde se ven las escenas.

- 👉 En el cuadro anterior, ¿quién estaba más cerca, la niña o el niño?
- 👉 Y en este cuadro, ¿cuál de los dos está más cerca, el niño o la niña?



9. Piensen en estas preguntas y comenten sus respuestas:

- 👉 ¿Para qué creen que el dibujante cambia el punto de mirada?
- 👉 ¿Qué pueden decir de los globos en este caso?
- 👉 ¿Por qué las letras de la palabra "¡Auu!" son muy grandes?
- 👉 ¿Qué significan unas cositas blancas que parecen caer de la espalda de la niña?
- 👉 ¿Para qué dibujó el autor una serie de líneas encima de la cabeza de la niña?

Ahora veamos el siguiente cuadro:

10. Respondan:

- 👉 ¿Por qué creen que en este cuadro hay muchas más letras que en los anteriores?
- 👉 En este cuadro las letras son del mismo tamaño. ¿Por qué?
- 👉 La cara del niño cambió completamente. ¿Cómo lo expresa el dibujante?
- 👉 La niña, en cambio, sigue en la misma situación. ¿Cómo lo expresa el dibujante?

