

10. Organiza tu lista de cualidades de Hermenegildo. Escríbelas en las fichas.

★ Cada vez que pases una cualidad a las fichas, táchala de la lista.

11. Si en tu lista hay otras cualidades que no están en las fichas, agrégalas.

12. Ya tienes tus ideas organizadas. Ahora, escribe la descripción de Hermenegildo.

★ Primero escribe un párrafo sobre el aspecto general.



13. Ahora escribe:

★ El párrafo correspondiente a los aspectos de la cara de Hermenegildo.

★ El párrafo correspondiente a su carácter.

★ El párrafo correspondiente a otras cualidades.

14. Lee mentalmente toda la descripción, y hazle cambios si te parece necesario.



Trabaja con tus compañeros

15. Lee oralmente la descripción y al final pregunta:

★ ¿Quién es Hermenegildo?

16. Si tus compañeros no descubren quién es, modifica tu descripción agregando cualidades que faltan o quitando las que no corresponden al personaje.

17. Pregunta a Hermenegildo, o sea a la persona que describiste, si está de acuerdo con tu descripción.

18. Elijan la descripción que les pareció más exacta y feliciten a su autor.

19. Ahora, reflexionen y respondan:

★ ¿Las fichas que hicieron les sirvió para organizar las ideas?

★ ¿Por qué es importante organizar las ideas antes de escribir?





Lee mentalmente la siguiente descripción:

Los gnomos

La mayoría de los gnomos vive en Europa. Son seres con la misma forma de los hombres, pero son mucho más chiquitos: tienen tan solo quince centímetros de estatura. La duración de la vida de un gnomo es de unos cuatrocientos años. Cuando cumplen 275 años de edad, están en plena juventud. Llevan una vida saludable. No comen demasiado. Tienen pocos problemas emocionales y hacen mucho ejercicio. Pesan menos de una libra y son gorditos, rechonchitos.

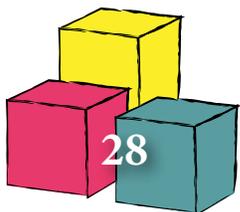
El color de la cara es claro, pero los cachetes son rojos, sobre todo en la vejez. La nariz es recta o ligeramente respingada y la utilizan para saludarse, despedirse y desearse las buenas noches. Se dice que su mirada es la más penetrante. Los ojos, por lo general, son grises y están cercados por muchas arrugas, principalmente las arrugas de la risa. Les basta mirar a alguien a distancia para saber qué está sucediendo en el interior de esa persona.

Hay gnomos varones y gnomos hembras. Los varones tienen barba cerrada que empieza a encanecer mucho antes que sus cabellos. Nunca se vuelven calvos. Si un gnomo tuviera la misma estatura que un hombre, se movería con mayor facilidad, correría más rápido, saltaría más alto y levantaría un peso siete veces mayor.

Tienen mucha sensibilidad: sus dedos son como los de un hombre ciego, su olfato les permite saber qué seres vivos han estado en un sitio, su vista les permite distinguir objetos muy lejanos. Nunca se ponen de mal genio, aunque suelen ser enérgicos cuando los pequeños se portan mal.



(Este texto fue escrito por Wil Huygen)





Trabaja en tu cuaderno

1. Haz un diagrama o fichas, como las que hiciste para describir a Hermenegildo, y complétalas con la descripción de un gnomo.

★ Si faltan datos para completar las fichas, invéntalos.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

2. Comparen sus trabajos. Discutan para saber si las cualidades que inventaron pueden corresponderle o no a un gnomo.

3. Ahora, haz una descripción escrita de ti mismo.

★ Primero, haz un diagrama, cuadro o fichas para organizar tus ideas.

★ Si quieres, puedes hacer un diagrama diferente, pero lo importante es organizar las ideas antes de escribir.

Presenta tu trabajo al profesor.



1. Inventa un diagrama para describir a una persona que quieras mucho.

Presenta tu trabajo al profesor.

2. Escribe tu descripción en el cuaderno. Sí lo deseas, dibuja o pega una foto.

Presenta tu trabajo al profesor y explícaselo.



Guía 4. ¡Qué interesante es la poesía!

Exploración de saberes previos

1. Clasifica las siguientes expresiones según los sentimientos o emociones que te transmiten. Hazlo en tu cuaderno.

- Partiré pronto.
- Alegría de dar vueltas.
- ¡Me has sonreído!
- Tengo sueños cumplidos.
- No te vayas, ¡por favor!
- La mamita, solita quedó.
- ¡Noche de fiesta!
- Lágrimas que caen.
- Eres la estrella que me guía.
- El caballo soñado, es caballo de verdad.
- Da media vuelta y se va.
- Se ha marchado. Lo extrañaré.

Emociones que me transmiten				
Emoción	Dolor	Tristeza	Alegría	Rabia

2. Escribe, en tu cuaderno, palabras o frases para cada caso.

Palabras que me emocionan

Palabras que me causan dolor

Palabras que me asustan

Palabras que me alegran



Trabaja solo

1. Lee mentalmente el siguiente poema:

El renacuajo paseador

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda,
sombrero encintado y chupa de boda.
—¡Muchacho, no salgas! —le grita mamá,
pero él hace un gesto y orondo se va.



Halló en el camino a un ratón vecino,
y le dijo: —¡Amigo!, venga usted conmigo,
visitemos juntos a doña Ratona;
habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, avanza ratón,
estírase el cuello, coge el aldabón,
da dos, tres golpes, preguntan: —¿Quién es?
—Yo, doña Ratona, beso a usted los pies.

—¿Está usted en casa? —Sí, señor, sí estoy;
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa, bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
y dice Ratico, que es más veterano:
—Mi amigo el de verde rabia de calor,
démeme cerveza, hágame el favor.
Y en tanto que el pillito consume la jarra
mandó la señora traer la guitarra
y a Renacuajito le pide que cante
versitos alegres, tonada elegante.



—¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gaznate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

—Lo siento infinito —responde tía Rata—,
aflojese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.



Mas, estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la gata y sus gatos saltan el umbral y vuélvese aquello el juicio final.

Doña Gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: — ¡Hola!, y los niños gatos a la vieja Rata, uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando ese asalto tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos “noches muy felices”.

Y siguió saltando tan alto y aprisa que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y este se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno dos y tres, Ratón y Ratona, y el Rana después. Los gatos comieron y el pato cenó ¡y mamá Ranita solita quedó!

(Este texto fue escrito por Rafael Pombo)



Trabajen en parejas

2. Ahora lean oralmente el poema varias veces, dándole a la voz los matices que corresponden al significado. Ejemplo: Rinrín no habla de la misma forma cuando invita al ratón vecino que cuando pide cerveza para su amigo.



Con la voz se puede expresar alegría, tristeza, miedo, furia, dolor, amor, etc. Esos son los matices afectivos de la voz.





Trabaja con tus compañeros

1. Conversen entre ustedes para saber cómo entendieron el poema.



2. Fíjense bien en la primera estrofa del poema:

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda,
sombrero encintado y chupa de boda.

A cada párrafo del poema se le llama **estrofa**.
A cada línea la llaman **verso**.

- ★ Ahora fíjense en el final de los versos. ¿Cómo suenan los finales del primero y el segundo?
¿Y los finales del tercero y del cuarto?
¿Y en el resto del poema?

3. ¿Por qué creen que Rafael Pombo hizo el poema así?





Trabaja en tu cuaderno

4. Copia las siguientes afirmaciones con sus cuadrillos y en cada cuadrillo escribe si la oración es falsa (**F**) o verdadera (**V**):

- ★ El personaje principal de este poema se llama Rinrín Renacuajo.
- ★ La mamá de Rinrín no quería que él saliera de la casa.
- ★ Rinrín se fue con un ratón vecino a visitar a doña Ratona.
- ★ Doña Ratona se disgustó cuando llegaron Rinrín y el ratón.
- ★ "Mi amigo el de verde..." es el ratón.
- ★ Ratico le ofreció cerveza a Rinrín.
- ★ Doña Ratona le pidió a Rinrín que cantara versitos alegres.
- ★ Rinrín no cantó, pero tía Rata sí.
- ★ La fiesta duró hasta el día siguiente.
- ★ La fiesta fue interrumpida por la gata y sus gatos.
- ★ Doña Gata se comió a Rinrín.
- ★ Doña Gata se comió a Ratico.
- ★ Los niños gatos se comieron a doña Ratona.
- ★ Rinrín se escapó de los gatos pero fue atrapado por un pato.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

5. Comparen las respuestas y discútanlas hasta que expliquen bien por qué escogieron cada una.
6. Inventen una manera diferente de terminar el poema.

Yo inventé un final en el que la gata, los gatos y el pato se unen a la fiesta y también recitan y cantan.





Trabaja en tu cuaderno

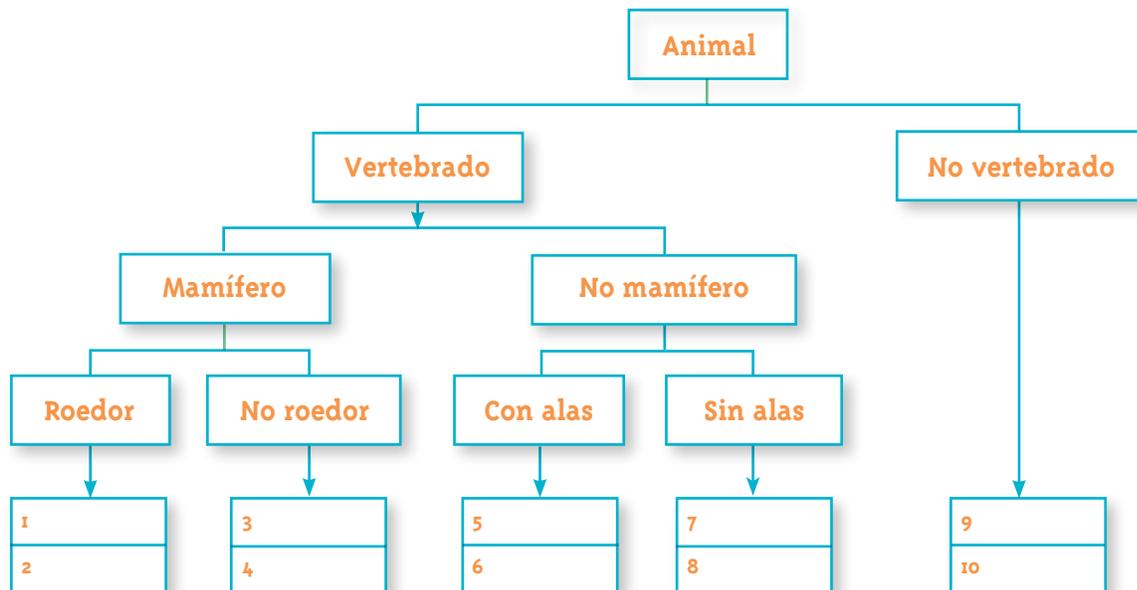
7. Escribe el final que inventaste.



Presenta tu trabajo al profesor

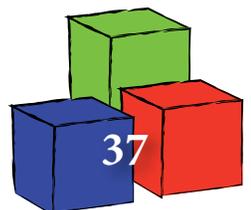
★ Pregúntale si a él le parece que quedó escrito con claridad, y si encuentra errores de ortografía.

8. Copia en tu cuaderno el siguiente árbol lógico:



9. Completa el árbol lógico en tu cuaderno, así:

- ★ Observa que en la parte de abajo hay unos cuadros vacíos, cada uno con un número.
- ★ Escribe, en los cuadros vacíos que corresponda, los personajes del poema.
- ★ El animal que escribas tiene que tener las características que llevan hasta el cuadro vacío.

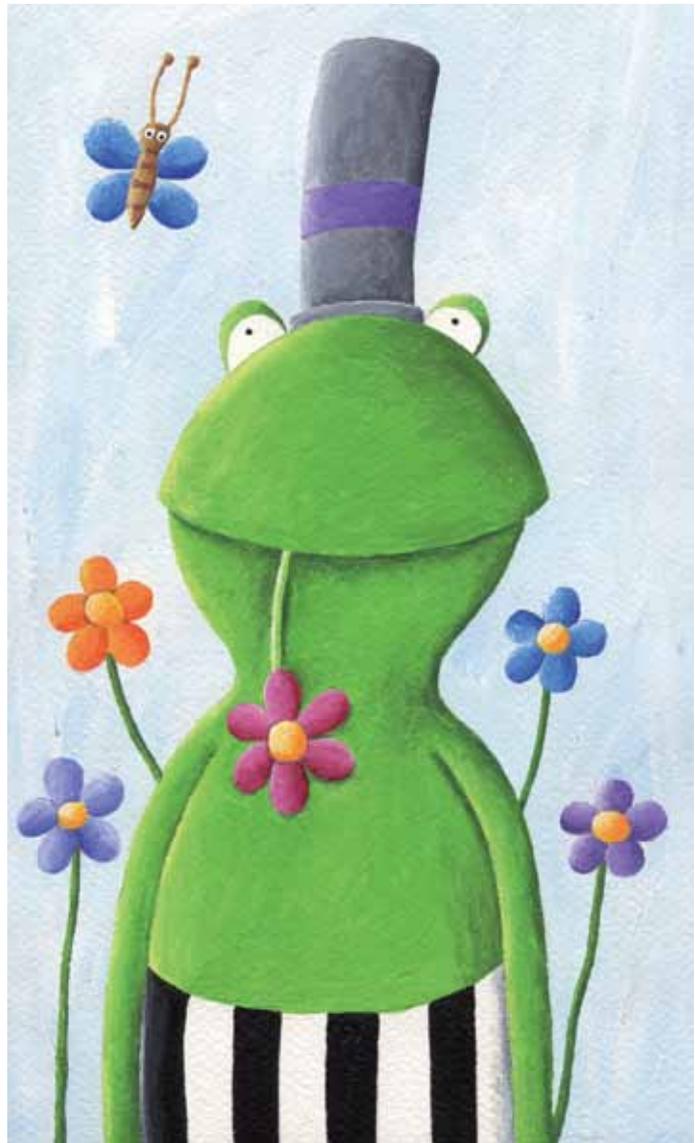


- ★ Por ejemplo, el cuadrito marcado con el número 1: ¿cuál de los personajes del poema es un animal, vertebrado, mamífero y roedor? ¡Pues Doña Ratona, por ejemplo! O sea que podemos escribir **Doña Ratona** en ese cuadrito. Si otro personaje cumple esas características, tocaría ponerlo debajo, en el cuadrito número 2.
- ★ No olvides que los personajes son siete: Rinrín Renacuajo, la mamá, el ratón, Doña Ratona, la gata, los gaticos, el pato.
- ★ O sea que algunos cuadritos van a quedar vacíos.



Trabaja con tus compañeros

- 10.** Comparen sus trabajos. Si no coinciden, conversen para ver si alguien puede revisar la clasificación que hizo cada uno.





Trabaja solo

1. Apréndete de memoria el poema *El renacuajo paseador*.

★ Si prefieres, busca otro poema de Rafael Pombo en la biblioteca y apréndetelo de memoria.

Rafael Pombo es el autor de "El renacuajo paseador". Por eso su nombre aparece al final del poema.



Trabajen en parejas

2. Pide a tu compañero que vaya leyendo mentalmente lo que tú vas recitando, para que él te ayude a saber si estás expresando los matices afectivos necesarios.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

3. Que algunos niños reciten el poema ante los demás.

4. Escojan a un niño para que recite el poema ante toda la escuela durante las actividades de conjunto.



Trabaja solo

5. Lee el siguiente texto:

Las ranas y los sapos se comen los zancudos y otros insectos, nos ayudan a evitar molestias y enfermedades.

6. Si te parece interesante, cópialo en tu cuaderno. Puedes agregarle ideas tuyas y ejemplos.

Muéstrale lo escrito al profesor y pregúntale cómo le parece.

1. Recita en tu casa el poema *El renacuajo paseador*.
2. Pídeles a los de tu casa que reciten un poema de la región.
★ Copia el poema en una hoja.

Presenta tu trabajo al profesor.

★ Pégalo en *El libro de los niños*.

Si escribimos las tradiciones orales, evitamos que se pierdan.

