

# Lenguaje

# 4



Segunda  
Cartilla

Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia



Escuela Nueva



María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral  
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama  
Subdirectora de Referentes y  
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama  
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero  
Gina Graciela Calderón  
Luis Alexander Castro  
María del Sol Effio Jaimes  
Francy Carranza Franco  
Omar Hernández Salgado  
Edgar Mauricio Martínez Morales  
Jesús Alirio Naspiran  
Emilce Prieto Rojas  
Equipo Técnico

Diseño y Dirección  
Proyecto Escuela Nueva 2010



CORPOEDUCACIÓN  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO  
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Apoyo y acompañamiento  
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la  
primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997,  
Ministerio de Educación Nacional.



#### AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL  
Omar Garzón Chiriví  
Margarita de Angarita

#### COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

#### DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento  
Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

#### DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocha. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,  
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;  
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e  
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de  
Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva.  
Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional  
de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las  
leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no  
podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la  
cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión  
por cualquier medio de recuperación de información,  
sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-8712-24-6  
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2010  
[www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co)

# Hola, somos

Alejo

y

Mariana,  
Vamos a emprender  
contigo un viaje  
muy interesante y  
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

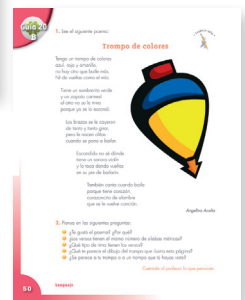
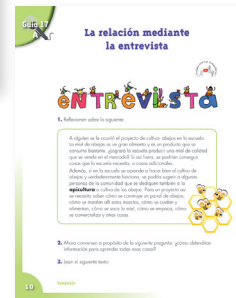
Cada Guía se divide en cuatro partes:

**A, B, C y D.** Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

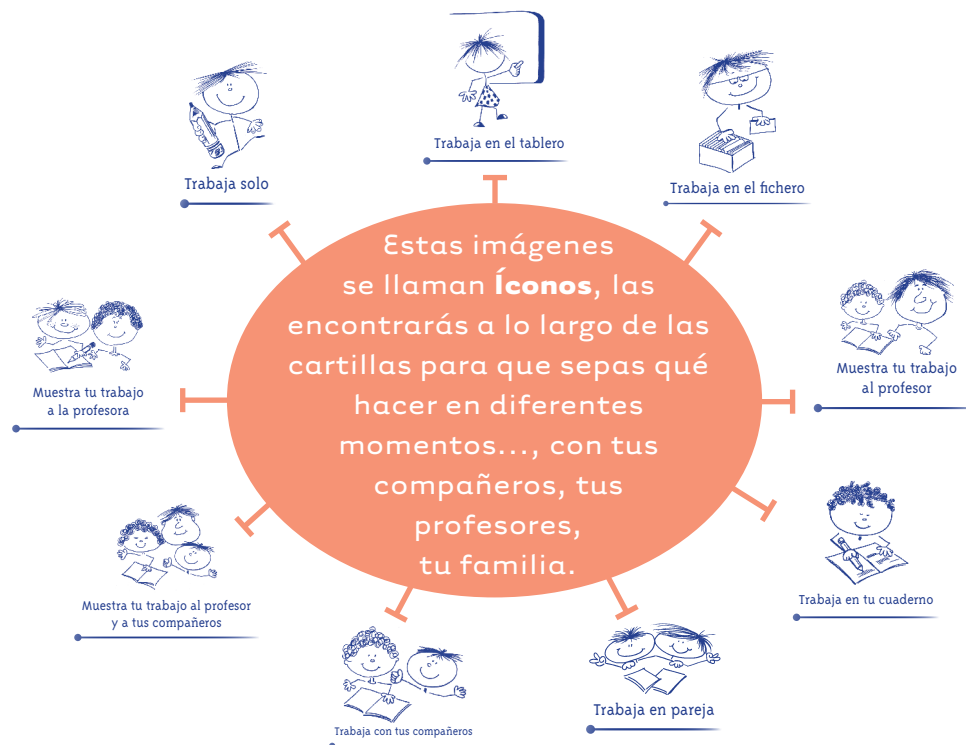
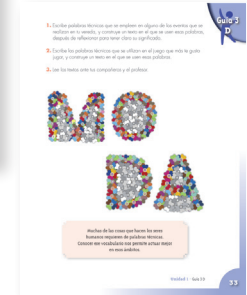
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

**a ¡VOLAR!**



# Contenido



## Unidad 4

### Las palabras y los seres humanos

7

- Guía 9. ¿El lenguaje también nombra lo que no existe? 10
- Guía 10. ¿Jugar con el lenguaje más que nombrar algo? 18
- Guía 11. El lenguaje también sirve para conocer 29

## Unidad 5

### Los eventos y el significado

41

- Guía 12. Eventos e instrumentos 44
- Guía 13. ¿Todos los eventos tienen objetos agente y paciente? 57
- Guía 14. Eventos y tiempo 68

## Unidad 6

### Las relaciones y el significado

79

- Guía 15. Objetos y relaciones 82
- Guía 16. Las palabras significan con otras 95



# Unidad 4



**Las palabras y los  
seres humanos**

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

## Estándares:



### GUÍA 9. ¿EL LENGUAJE TAMBIÉN NOMBRA LO QUE NO EXISTE? SUBPROCESOS

- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.

### GUÍA 10. ¿JUGAR CON EL LENGUAJE MÁS QUE NOMBRAR ALGO? SUBPROCESOS

- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.





## GUÍA 11. EL LENGUAJE TAMBIÉN SIRVE PARA CONOCER SUBPROCESOS

- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# ¿El lenguaje también nombra lo que no existe?



1. Conversen sobre las siguientes preguntas:



- ! ¿Los idiomas van cambiando a medida que cambian las sociedades en donde la gente los habla? ¿Por qué?
- ! ¿Habrá idiomas en los que sea más fácil expresar ciertas ideas? ¿Por qué?
- ! ¿Ustedes piensan que hay idiomas con más palabras que otros? ¿Por qué?
- ! ¿Habrá un límite para el número de palabras que un idioma puede tener? ¿Por qué?
- ! Si aparece un nuevo objeto, ¿cómo es posible nombrarlo, si el idioma ya existía antes?
- ! ¿Con señas se puede expresar todo lo que se expresa con las palabras? ¿Pueden poner ejemplos?
- ! ¿Habrá cosas que se dicen en un idioma y que no se pueden decir en otro? ¿Por qué?
- ! ¿Cómo se podrían tener ideas si no habláramos una lengua? ¿Pueden poner ejemplos?
- ! ¿Hay idiomas más completos que otros? ¿Por qué?
- ! Cuando ustedes comunican algo con señas, ¿piensan en palabras? ¿Por qué?
- ! Y cuando intentan entender lo que otros quieren comunicar con señas, ¿piensan en palabras? ¿Por qué?

Cuenten al profesor lo que conversaron.



2. Escribe las conclusiones que sacaste de la conversación.



“El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”. (Constitución política de Colombia, artículo 10).

Lee el siguiente texto:

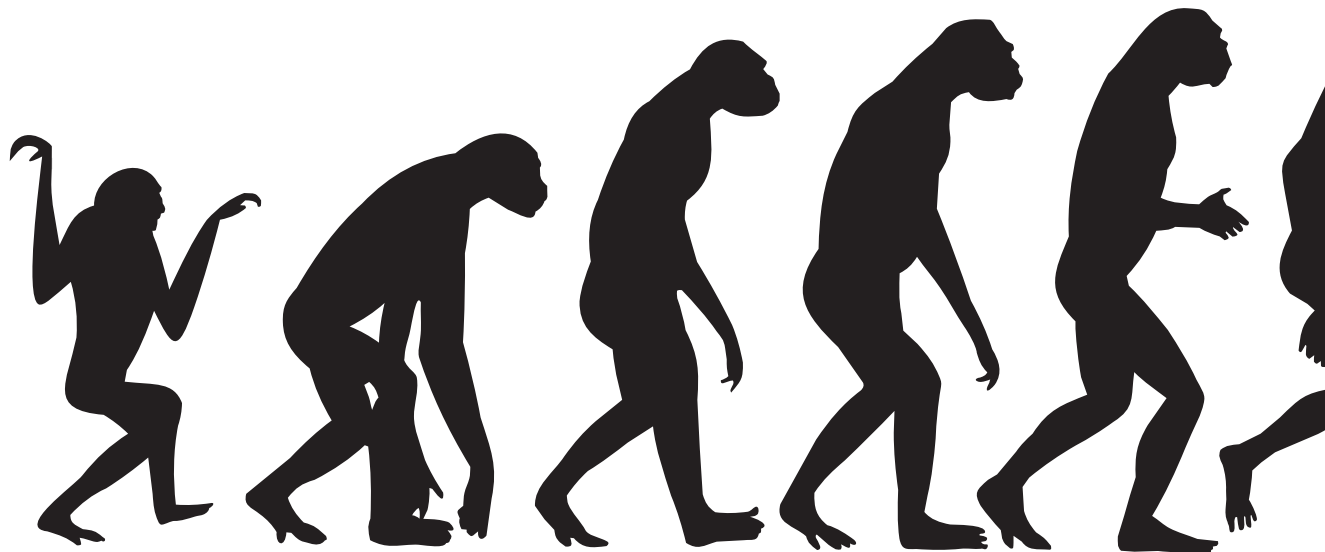


## ¿Era primitivo el lenguaje de los hombres primitivos?

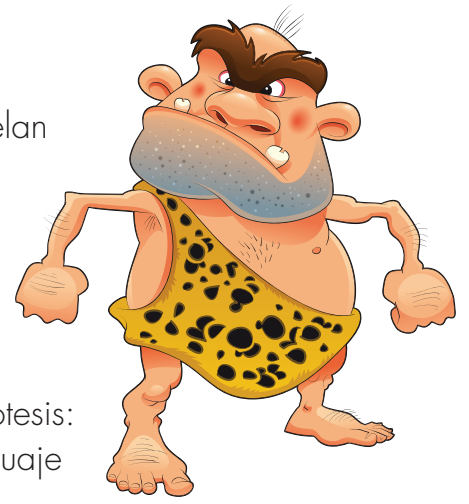
Sobre el lenguaje de los hombres primitivos sólo podemos hacernos unas ideas de lo que pudo haber pasado. Es decir, sólo podemos hacer unas hipótesis, pues nunca podremos saber exactamente lo que pasó en la época de los hombres primitivos.

Pero las hipótesis que se hagan tienen que ser lógicas, sus razones se deben poder exponer.

Por ejemplo, muchas personas piensan que los hombres primitivos no hablaban, que luego se empezaron a comunicar mediante señas, y que más tarde empezaron a comunicarse con palabras. Pero si un hombre primitivo quería construir, por ejemplo, un hacha, ¿cómo se lo comunicaba a otro?, ¿cómo hacía para que el otro le ayudara? No era posible señalar el hacha, pues las hachas no existen en la naturaleza. No era posible señalar un objeto parecido de la naturaleza, pues el propósito del hacha sólo lo cumple un instrumento hecho por los seres humanos. ¿Cómo podría indicarle un ser humano a otro que era bueno sembrar para tener una cosecha tiempo después? No podía señalársela porque la cosecha sólo existiría después.



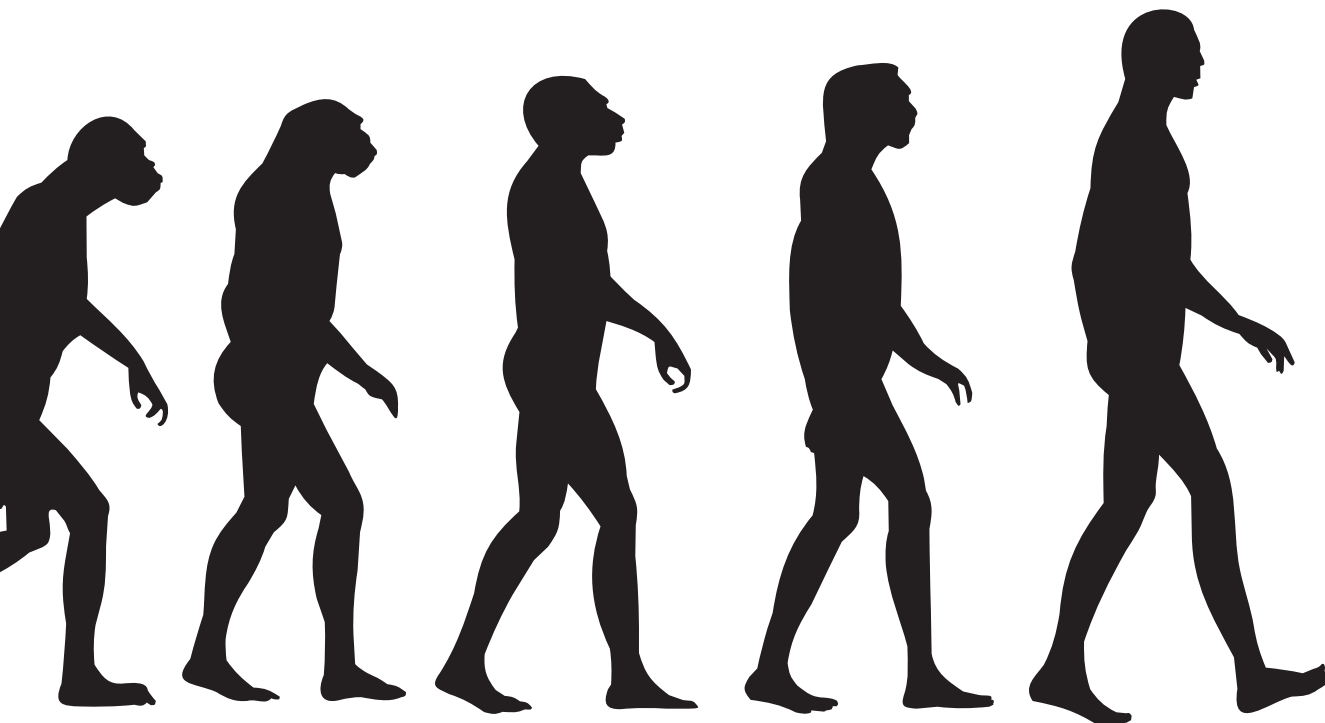
Los hallazgos de asentamientos humanos muy antiguos ya revelan que los seres humanos llevaban a cabo actividades muy complejas que requerían un lenguaje igual de complejo; actividades tales como encender el fuego, construir instrumentos, enterrar los muertos, organizar la caza de un animal, contar relatos mediante pinturas en las paredes, etc.



Todos estos ejemplos nos sirven para plantear la siguiente hipótesis: no es posible pensar que los hombres primitivos tenían un lenguaje primitivo; así no tuvieran las facilidades que tenemos hoy, su lenguaje tenía que ser tan complejo como el nuestro, así nosotros fabriquemos otros objetos y tengamos otras costumbres.

Los ejemplos muestran que el lenguaje no sólo se refiere a las cosas que están, sino a las que no están, a las que no existen, a las cosas que pueden ser creadas por los mismos seres que se comunican. Por eso cualquier lenguaje humano, sea de una comunidad con muchos objetos, o de una comunidad con muy pocos objetos, permite referirse a los eventos que ya pasaron o a los que no han pasado, así como a lugares distintos de aquel en el que se está hablando.

En conclusión, tiene más razones la hipótesis de que el lenguaje de los llamados hombres primitivos no era un lenguaje primitivo... aunque es sólo una hipótesis.





1. La lectura anterior, ¿les da algunas ideas en relación con la conversación que tuvieron antes?
  - ! ¿Están de acuerdo con lo que dice la lectura?
  - ! ¿Saben de algún libro donde puedan seguir investigando sobre ese tema?
  - ! ¿Han oído y visto imágenes sobre ese tema en algún programa de televisión? ¿Cuál programa?, ¿qué decía?
  - ! ¿Cuáles son las partes de las palabras orales?
  
2. Escojan la alternativa que les parezca más completa:
  - a. La palabra oral es el **sonido**.
  - b. La palabra oral es el **significado**.
  - c. La palabra oral tiene el **sonido** y el **significado**.
  
3. Respondan las siguientes preguntas:
  - ! Es cierto que la palabra oral tiene **sonido**, pero no solamente eso, ¿por qué?
  - ! ¿Qué pasaría si las palabras solamente tuvieran sonido?
  - ! Es cierto que la palabra oral tiene **significado**, pero no solamente eso, ¿por qué?
  - ! ¿Qué pasaría si las palabras solamente tuvieran significado?
  
4. Comparen sus respuestas. Si son diferentes, expliquen por qué. Si es necesario cambien sus respuestas.
  
5. Lean el siguiente texto:



## ¿Qué es el significado?

Cuando escuchamos o leemos una palabra, nuestra mente evoca una idea. Puede ser una cosa, un evento, una relación, una cualidad. Y para estas cosas no siempre hay una imagen. Si leemos o escuchamos la palabra **perro**, por ejemplo, se puede formar en nuestra mente la imagen de un perro; y, al mismo tiempo, sabemos que esa imagen tiene relación con otras imágenes como las siguientes: **perra**, **perrera**, **perrito**, **perrote**.

Ese campo de imágenes mentales es el significado de la palabra. Por eso, cuando necesitamos nombrar algo de ese campo, pensamos en el sonido de la palabra. Por ejemplo: los perros tienen cuatro patas, pero si hay uno que sólo tiene tres, pues sufrió un accidente, no pensamos en otra palabra para ese animal, sino que podemos pensar algo así como "un perro con tres patas".

En la naturaleza no hay animales que nazcan normalmente con tres patas, pero el hombre inventó un aparato de tres patas y lo llamó **trípode**, que quiere decir "que tiene tres patas", así como **cuadrúpedo** quiere decir "que tiene cuatro patas". El hombre inventó el trípode pues sabía que algo sostenido con tres patas es muy estable. ¡O sea que el trípode existió primero en el significado que en la realidad! Y una vez en la realidad, ha servido para hacer los bastones que usan los abuelos, los soportes que usan las personas para sostener cámaras de fotografiar o de filmar, etc.



Trabaja en tu cuaderno

6. Copia el texto sobre el significado con su dibujo. Si deseas, agrégale lo que te parezca que le hace falta.



Trabaja con tus compañeros

## 7. Lean el siguiente texto:

### El lenguaje

Siete habitantes de la Atlántida salen a pasear: un poeta, un pintor, un sacerdote, un bandido, un usurero, un enamorado y un pensador. Llegan a una gruta. "¡Qué lugar más propicio para la inspiración!", exclama el poeta. "¡Qué espléndido tema para un cuadro!", dice el pintor. "¡Qué rincón favorable para rezar!", salmodia el sacerdote. "¡Qué ubicación soñada para un escondite!", declara el bandido. "¡Es una soberbia caja fuerte!", murmura el usurero. "¡Qué refugio para mi amor!", sueña en voz alta el enamorado. "¡Es una gruta!", agrega el pensador.

*Kostas Axelos*

## 8. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ❗ Este pequeño cuento, ¿aporta algo a la reflexión que están haciendo sobre el lenguaje?
- ❗ ¿Cuál creen que es el propósito del autor al escribir este cuento?
- ❗ Si se trata de la misma gruta, ¿por qué todos los personajes dicen algo distinto?
- ❗ ¿Por qué es el pensador el único que dice "es una gruta"?
- ❗ ¿Les gustó el texto? ¿Por qué?

Mariana,  
me parece que este  
cuento no se puede  
analizar con las ideas  
de comienzo, nudo y  
desenlace...



Trabaja en tu cuaderno

## 9. Escribe las conclusiones que sacaste de la conversación sobre el lenguaje.

- ❗ Si quieres, piensa ejemplos para tus argumentos.
- ❗ Si tienes dudas sobre la ortografía de alguna palabra, el diccionario te puede ayudar.



Muestra tu trabajo al profesor



1. Si conoces a alguien que sepa hablar otra lengua además del español, pídele que te enseñe cómo se saluda y cómo se despide en esa lengua.

- ! Pídele que te dé el sonido y el significado de las oraciones.
- ! Escríbelas como suenan y al frente escribe su significado en español.
- ! Pregúntale qué ideas hay en el saludo y en la despedida tal como se expresa en su lengua.



Muestra tu trabajo al profesor

2. Pregunta a los de tu casa si hay palabras que no comprendan, pero cuyo significado les gustaría conocer.

- ! Consulta las palabras en el diccionario.
- ! Escribe los significados en el cuaderno.
- ! Explícales el significado a los de tu casa.

3. Identifica palabras que vienen de otras lenguas, pero que utilizas en la conversación habitual.



Muestra tu trabajo al profesor

Si no tuviéramos palabras para comunicarnos, ¿qué sería de la sociedad?



## ¿Jugar con el lenguaje más que nombrar algo?

Y si yo invento la palabra chapuratorca, ¿a qué corresponde en la realidad?



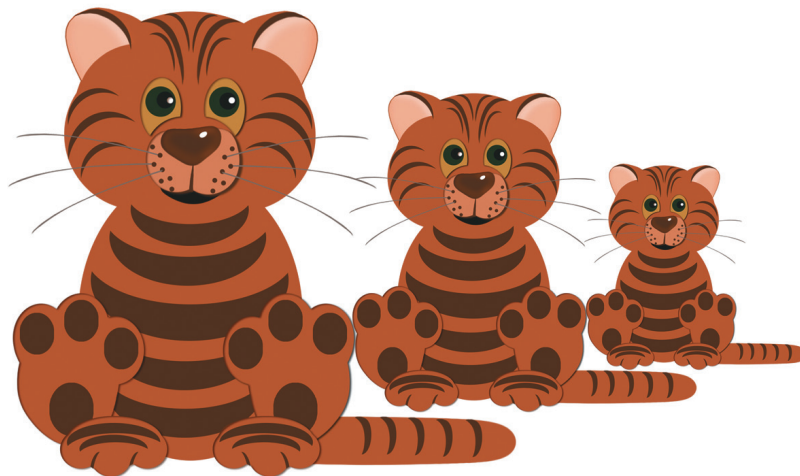
¡Estás usando el lenguaje para jugar y divertirte!



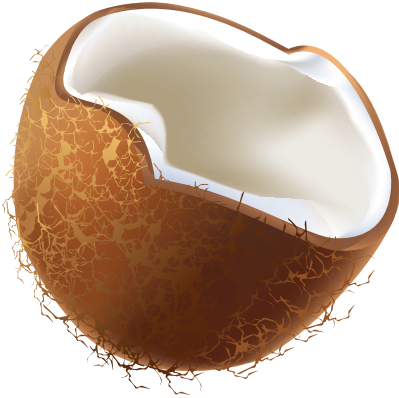
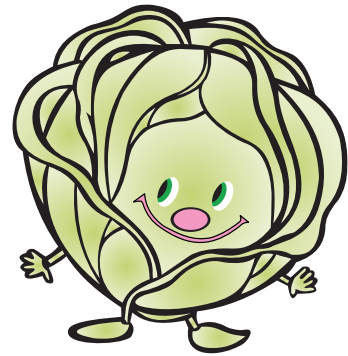
Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

1. Digan, lo más rápido que puedan, con claridad y sin equivocarse, los siguientes trabalenguas:

- En tres platos de trigo, comieron tres tristes tigres trigo.



- Si la col tuviera cara, como tiene el caracol, fuera col, fuera cara, fuera caracol o cara.



- Compadre, cómpreme un coco. Compadre, no compro coco, porque como poco coco como poco coco compro.

- Pancha plancha con cuatro planchas. ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?

- El arzobispo de Constantinopla quiere desarzobispoconstantinopolitanizarse, el que lo desarzobispoconstantinopolitanice un gran desarzobispoconstantinopolitanizador será.

- Una mata de topotoropo con cinco topotoropitos, cuando la mata de topotoropo se entopotoropea, se entopotoropean los cinco topotoropitos.



2. Hagan un concurso con estos trabalenguas: gana el que los diga completos, bien pronunciados y sin equivocaciones.

3. Lee el siguiente texto:



Trabaja solo

## Los trabalenguas

Este tipo de expresiones pertenece a la tradición oral de los pueblos. Por esa razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos trabalenguas.

Los trabalenguas son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar; de ahí viene su nombre, pues a uno "se le traba la lengua" cuando intenta decirlos. Toca aprendérselos de memoria para no equivocarse. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras ni cometer errores.



Trabaja en tu cuaderno

4. Si estás de acuerdo con el texto anterior, cópialo en tu cuaderno. Si quieres, puedes agregar ejemplos de trabalenguas que sepas y que no estén en la cartilla.

5. Si quieres, inventa un trabalenguas.

! ¿Por qué podría servirte el diccionario?



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja con tus compañeros

6. Lean la siguiente retahíla:

Periquito, el bandolero,  
se metió en un sombrero.  
El sombrero era de paja,  
se metió en una caja.  
La caja era de cartón,  
se metió en un cajón.

El cajón era de pino,  
se metió en un pepino.  
El pepino maduró  
y Periquito se salvó.

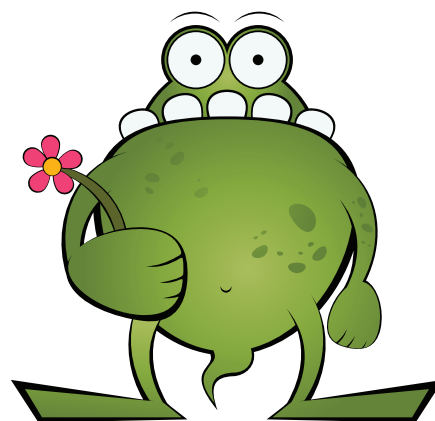


7. Lean los siguientes dichos que pueden presentarse en diversas situaciones:

- ❗ Cuando alguien se queda mirando a otro:  
— ¿Qué mira?  
— El coto que se le estira.
- ❗ Cuando alguien come y no ofrece, quien está con él puede decirle:  
El que come y no convida  
tiene un sapo en la barriga.

- ❗ A lo que el otro puede contestar:  
Yo comía y convidé  
ese sapo lo tiene usted.

- ❗ Cuando un niño pequeño se cae, la mamá puede decirle, sobándole el lugar donde se golpeó:  
Sana que sana,  
colita de rana.  
Si no sana hoy,  
sanará mañana.



- ❗ Cuando alguien se para de donde estaba sentado y, al regresar, encuentra el lugar ocupado, le dicen:  
El que se fue a Sevilla  
perdió su silla.
- ❗ A lo que el otro puede contestar:  
Y el que viene de Roma  
vuelve y la toma.



8. Escribe dichos que utilices.

- ❗ Escribe todos los que puedas recordar.



Lee mentalmente el siguiente texto:



## Abuelita sombrero

Abuelita sombrero salió al mercado y compró un cochino. De regreso, para llegar a casa, había que saltar un portillo.

—Cochino, salta el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.

Pero el cochino no le hizo caso.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y vio un perro y le dijo:

—Perro, muerde al cochino para que salte el portillo y podamos llegar esta noche a casa.

Pero el perro no le hizo caso.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y se encontró un palo y le dijo:

—Palo, pega al perro, que no quiere morder el cochino para que salte el portillo y podamos llegar esta noche a casa.

Pero el palo no le hizo caso.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y se encontró con un fuego y le dijo:

—Fuego, quema al palo que no quiere pegar al perro que no quiere morder al cochino que no quiere saltar el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.

Pero el fuego no le hizo caso.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y encontró un pozo de agua y le dijo:

—Pozo, apaga el fuego que no quiere quemar al palo que no quiere pegar al perro que no quiere morder al cochino que no quiere saltar el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.



Pero el pozo no le hizo caso.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y se encontró con un buey y le dijo:

—Buey, bébete el agua que no quiere apagar el fuego que no quiere quemar al palo que no quiere pegar al perro que no quiere morder al cochino que no quiere saltar el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.

Pero el buey no le hizo caso.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y se encontró con un carnicero.

—Carnicero, mata al buey que no quiere beberse el agua que no quiere apagar el fuego que no quiere quemar al palo que no quiere pegar al perro que no quiere morder al cochino que no quiere saltar el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.

Pero el carnicero no le hizo caso.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y se encontró con una sogá.

—Soga, ahorca al carnicero que no quiere matar al buey que no quiere beberse el agua que no quiere apagar el fuego que no quiere quemar al palo que no quiere pegar al perro que no quiere morder al cochino que no quiere saltar el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.

Pero la sogá no le hizo caso.

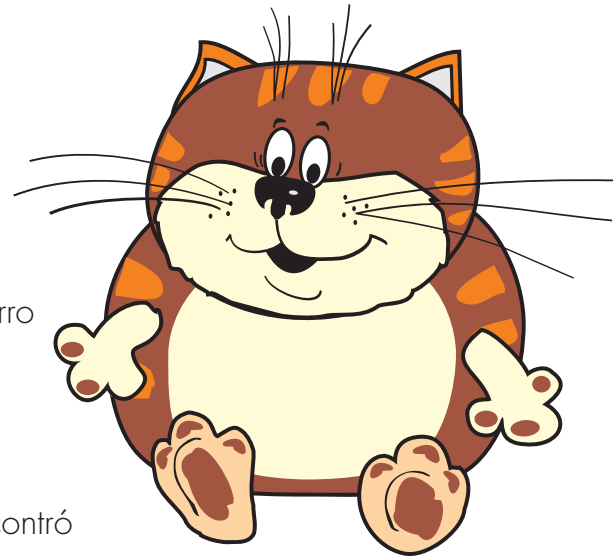
Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y se encontró con un ratón.

—Ratón, roe esa sogá que no quiere ahorcar al carnicero que no quiere matar al buey que no quiere beberse el agua que no quiere apagar el fuego que no quiere quemar al palo que no quiere pegar al perro que no quiere morder al cochino que no quiere saltar el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.

Pero el ratón no le hizo caso.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y se encontró con un gato.

—Gato, cómete ese ratón que no quiere roer la sogá que no quiere ahorcar al carnicero que no quiere matar al buey que no quiere beberse el agua que no quiere apagar el fuego que no quiere quemar al palo que no quiere pegar al perro que no quiere morder al cochino que no quiere saltar el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.



—Bueno —dijo el gato—, pero si me traes un poco de leche.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y se encontró con una vaca.

—Vaca, dame un poco de leche para dársela al gato para que se coma al ratón que no quiere roer la soga que no quiere ahorcar al carnicero que no quiere matar al buey que no quiere beberse el agua que no quiere apagar el fuego que no quiere quemar al palo que no quiere pegar al perro que no quiere morder al cochino que no quiere saltar el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.

—Bueno —dijo la vaca—, pero si me traes un poco de pasto.

Abuelita sombrero siguió un poco más adelante y se encontró con un campesino.

—Campesino, dame un poco de pasto para dárselo a la vaca, para que me dé un poco de leche, para dársela al gato, para que se coma al ratón que no quiere roer la soga que no quiere ahorcar al carnicero que no quiere matar al buey que no quiere beberse el agua que no quiere apagar el fuego que no quiere quemar al palo que no quiere pegar al perro que no quiere morder al cochino que no quiere saltar el portillo para que podamos llegar esta noche a casa.

—Bueno —dijo el campesino— pero si me traes un poco de agua.

Abuelita sombrero llenó el sombrero con agua y se lo llevó al campesino. El campesino le dio el pasto. Abuelita sombrero cogió el pasto y se lo llevó a la vaca. La vaca se comió el pasto y le dio un poco de leche. Abuelita sombrero cogió la leche y se la llevó al gato. El gato se tomó la leche y salió corriendo a comerse al ratón. Entonces, el ratón corrió a roer la soga. Entonces, la soga corrió a ahorcar al carnicero. Entonces, el carnicero corrió a matar al buey. Entonces, el buey corrió a beberse el agua. Entonces, el agua corrió a apagar el fuego. Entonces, el fuego corrió a quemar al palo. Entonces, el palo corrió a pegarle al perro. Entonces, el perro corrió a morder al cochino. Entonces, el cochino corrió a saltar el portillo y pudieron llegar esa noche a casa.





1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ! ¿Les gustó el texto *Abuelita sombrero*? ¿Por qué?
- ! Esa historia, ¿se podría continuar indefinidamente?  
¿Por qué?
- ! ¿Pasa lo mismo con otro tipo de historias?
- ! ¿Es más fácil aprenderse historias que tienen la forma de una retahíla?  
¿Por qué?
- ! ¿Es más fácil inventar historias que tienen la forma de una retahíla?  
¿Por qué?



2. Inventa una historia con la forma de una retahíla.  
Te puedes guiar por el texto de *Abuelita sombrero*.



3. Ahora discutan sobre las siguientes preguntas:

- ! ¿Cuál es el propósito de un texto así?
- ! ¿En qué se parecen los trabalenguas, las retahílas y textos como el de *Abuelita sombrero*?
- ! ¿Y en qué se diferencian?
- ! ¿Todas las palabras de los trabalenguas que leyeron existen en nuestro idioma? Den ejemplos.
- ! En un trabalenguas, ¿es importante aquello a lo que se refiere?  
¿Por qué?
- ! Y en el caso de las retahílas, ¿es importante aquello a lo que se refieren? ¿Por qué?
- ! Y en el caso de *Abuelita sombrero*, ¿es importante aquello a lo que se refiere el texto? ¿Por qué?
- ! ¿Qué pasa si decimos el mismo trabalenguas, pero con otras palabras?  
Por ejemplo, si decimos el tercer trabalenguas así:

A un señor le ofrecieron un coco, pero él respondió que no compraba esa fruta porque la comía en pocas cantidades.

- ! ¿Sigue siendo un trabalenguas? ¿Por qué?



- ! ¿Qué pasa si decimos el mismo dicho, pero con otras palabras? Por ejemplo, si decimos así:

El que se fue para Sevilla  
se quedó sin asiento.

- ! ¿Sigue siendo un dicho?

**4.** Ahora reflexionen sobre otro tipo de pregunta:

- ! ¿Cómo funciona un trabalenguas?
- ! ¿En qué parte del lenguaje trabaja más el que se inventa un trabalenguas?, ¿en el sonido o en el significado?
- ! ¿Cómo funciona una retahíla?
- ! ¿En qué parte del lenguaje trabaja más la retahíla?
- ! ¿Cómo funcionan los textos como el de *Abuelita sombrero*? Los que se los inventan, ¿en qué parte del lenguaje trabajan más?
- ! ¿En qué se parecen los textos que vimos a un poema?
- ! ¿Qué otros juegos con las palabras conocen ustedes?



**5.** Lee el siguiente escrito:

## Las retahílas

Las retahílas pertenecen a la tradición oral y por eso vemos diferencias de una región a otra. Por ejemplo, en algunas partes decimos: “El que se fue a Sevilla, perdió su silla”, mientras que en otras partes, en la misma situación, decimos: “El que se fue para Barranquilla, perdió su silla”. Hay retahílas cortas, como la que dice: “Sana que sana, colita de rana; si no sana hoy, sanará mañana”. Y hay retahílas largas, como por el estilo de *Abuelita sombrero*.

Las retahílas se presentan en muchas situaciones: para acompañar juegos, para responder en alguna situación, para retar a otro a ver si es capaz de decirla, para pedir dulces el “día de los niños”, para que llueva, para acostar a un niño, para encontrar algo perdido, para despertar a un niño, y para muchas cosas más.



Trabaja en tu cuaderno

- Si estás de acuerdo con lo que dice el texto, cópialo en tu cuaderno. Si estás en desacuerdo con alguna parte, explícale al profesor por qué. Cuando te pongas de acuerdo con él, copia el texto con las modificaciones que acordaron. Si quieres, también puedes agregar ejemplos que te sepas y que no estén en la cartilla.



Muestra tu trabajo al profesor

1. Pide a los de tu casa que te pongan trabalenguas para ver si eres capaz de decirlos.
2. Si no los conocías, pide a los de tu casa que te los dicten.
  - ! Cópialos en hojas de papel.
  - ! Si en los trabalenguas hay palabras inventadas, pregúntales cómo las escribirían ellos.



3. Si tienen trabalenguas parecidos, comparen las versiones.
  - ! Escojan una versión de cada uno y pásenla en limpio.



4. Si acordaron que ya está bien, péguenlos en la cartelera durante unos días.



Si nos aprendemos los trabalenguas que se saben los adultos, hacemos subsistir nuestra cultura.



# El lenguaje también sirve para conocer



Trabaja solo



1. Reflexiona sobre las siguientes preguntas, a propósito del momento en el que te dispones a hacer una tarea. Hay muchas clases de tareas, pero supongamos que te ponen a escribir un texto sobre el armadillo, ¿qué harías?:

- ! ¿Harías un plan?
- ! ¿Buscarías sólo textos escritos, o también imágenes?
- ! ¿Consultarías el diccionario?
- ! ¿Consultarías enciclopedias?
- ! ¿Mirarías otros libros?
- ! ¿Buscarías en Internet?
- ! ¿Buscarías en los periódicos?
- ! ¿Buscarías en las revistas?
- ! ¿Irirías a una biblioteca?
- ! ¿Le preguntarías a un compañero de otro nivel?
- ! ¿Averiguarías con un adulto?
- ! Si has visto algún programa de televisión cuyo tema fue el armadillo, ¿lo tendrías en cuenta?

2. Ahora, reflexiona sobre estas otras preguntas. Cuando tuvieras la información recolectada, ¿qué harías?:

- ! ¿La organizarías de acuerdo con un plan?
- ! ¿Harías un diagrama como los que has visto en la escuela?
- ! ¿Te inventarías tu propio diagrama?
- ! ¿Primero harías un borrador o lo harías de una vez en limpio?
- ! ¿Pensarías en cómo hacer tu escrito teniendo en cuenta los propósitos del trabajo?
- ! ¿Pensarías en cómo hacer tu trabajo, teniendo en cuenta quién va a mirarlo?
- ! ¿Harías tus propios dibujos?
- ! ¿Copiarías alguna de las imágenes que encontraste?
- ! ¿Pegarías algún dibujo o alguna fotografía?



3. Conversen sobre las respuestas que dieron a las preguntas anteriores.

Con el profesor, hagan un resumen oral de lo que conversaron.

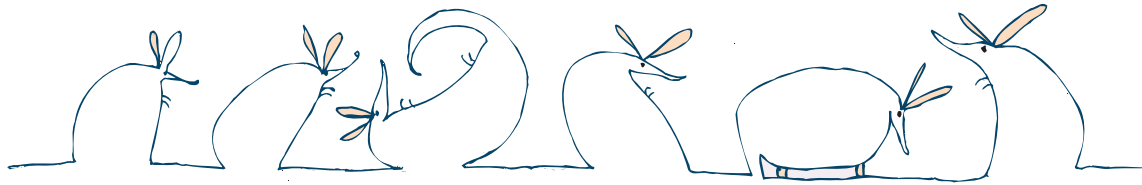
- ! Tengan en cuenta las dos partes que se proponen para hacer el trabajo: la recolección de información, y la organización y elaboración del trabajo.





1. Lean el siguiente texto sobre el armadillo, que apareció en el periódico *Las historietas del profesor Yarumo*:

## El armadillo



El armadillo es un animal mamífero que se alimenta de insectos como hormigas y comejenes. Parece un animal muy antiguo, pues tiene una caparazón que cubre todo su cuerpo. Esta caparazón es flexible. Cuando el armadillo se siente en peligro, se enrosca y queda protegido. Es lento y parece perezoso, pero es un ágil excavador. Con sus fuertes uñas hace túneles para esconderse de sus enemigos.

El armadillo es muy común en los Llanos Orientales y en la selva amazónica de Colombia. Es un animal solitario y busca sus alimentos durante la noche. El hombre utiliza la carne del armadillo para alimentarse y el caparazón para fabricar un instrumento musical llamado charango. Por esta razón, el armadillo está en peligro de extinción.

2. Ahora vean la siguiente imagen del armadillo. Fue hecha en 1646, por Alonso de Ovalle. El armadillo aparece como un ser fabuloso. En el dibujo completo, aparece acompañado de hombres con colas y monstruos marinos:



3. Ahora lean el siguiente texto sobre el armadillo que aparece en una enciclopedia de Internet llamada *Wikipedia*:

## El armadillo

Los dasipódidos (*Dasypodidae*), conocidos vulgarmente como armadillos, son una familia de mamíferos placentarios del orden Cingulata, oriundos de América del Sur. Se caracterizan por poseer un caparazón dorsal formado por placas yuxtapuestas, ordenadas por lo general en filas transversales, con cola bastante larga y extremidades cortas.

Reciben diversos nombres, siendo el más común el de armadillo; a veces, dependiendo de la especie, también son llamados:

quirquincho (del Quechua *khirkinchu*), cusuco, pichi (en Chile), mulita, tatú, gurru, toche, pirca, peludo (en Argentina), cachicamo (en Colombia y Venezuela).

Son muy fáciles de reconocer, se distinguen por tener una armadura formada por placas óseas cubiertas por escudos córneos que le sirven como protección y que, en algunos géneros, permiten al animal enrollarse como una bola. Se parecen a los pangolines, mamíferos de África y Asia cubiertos de enormes escamas o placas, que tienen hábitos similares. Eso llevó a que en una época se los clasificara en un mismo orden, pero actualmente es claro que no están emparentados, perteneciendo los armadillos al orden Xenarthra y los pangolines al orden Pholidota.

Los armadillos se han separado muy poco del plan ancestral mammaliano y son un grupo muy antiguo, ya diferenciado en el Paleoceno.

Los dientes son estructuras cilíndricas simples y uniformes, sin esmalte y con raíces abiertas y crecimiento continuo; su número es muy elevado: hasta 25 en cada mandíbula.

Los armadillos son nocturnos y cavadores. Son insectívoros y omnívoros.

[...]

La palabra **dasipódidos** viene de dos palabras: pelos y patas. Quiere decir algo así como "patas peludas". Efectivamente, varias clases de armadillos tienen las patas peludas, y muchos tienen pelos abundantes hasta en la armadura.



4. Ahora observen la siguiente fotografía de un armadillo:

5. En seguida lean lo que dijo un hombre de la región de la Amazonia a quien le preguntaron qué sabía del armadillo:



Al armadillo lo llamamos el “siete carnes”, pues sabe a pollo a conejo a cerdo... El animal se deshuesa y la carne se prepara dentro del caparazón, asada, frita o en guiso. Cuando está frito, el caparazón queda como un chicharrón de cerdo.

También se usa como remedio: el caparazón y la cola se dejan tostar y se muelen hasta quedar en polvo.

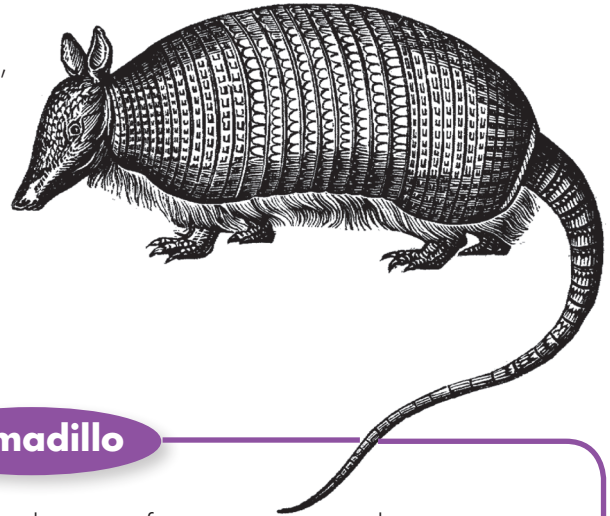
Hervido en agua, ese polvo se receta contra las molestias del primer embarazo. También cura la inflamación y el dolor de oído. Mezclado con la grasa del mismo animal, cura las várices. El asma se cura bebiendo sangre de armadillo recién degollado, y para disimular el mal sabor, se pasa con un trago de aguardiente.



San Andrés, Providencia and Santa Catalina



6. Observen el dibujo de un armadillo, hecho por uno de los primeros investigadores que, en el siglo XIX, se interesaron por la fauna y la flora de América del Sur.



7. Lean la definición que del armadillo trae el *Diccionario enciclopédico hispanoamericano*:

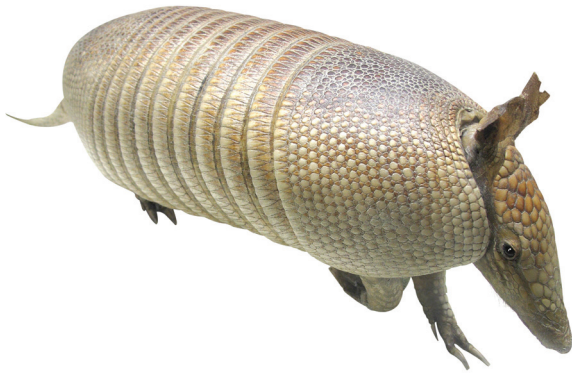
### Armadillo

Nombre vulgar de varias especies de mamíferos correspondientes al género *Dasyus*, de la familia de los dasipódidos, orden de los desdentados. Todos tienen más o menos el mismo aspecto y forma. El cuerpo es recogido, las patas cortas, la cola de regular longitud, cónica, acorazada y rígida; pero el carácter principal que los distingue de todos los demás mamíferos es la coraza huesosa que cubre su cuerpo y que está completamente soldada al mismo. En el centro de la coraza existen unos cinturones móviles que, por lo general, se hallan en número de seis y que permiten al animal enroscarse, convirtiéndose en una bola; los pies tienen en todos los casos cinco dedos; las uñas de los anteriores son comprimidas y ligeramente encorvadas hacia fuera en los dedos exteriores. Las diferencias que existen entre las diversas especies de armadillos consisten en el tamaño, en la dentadura y en el número de fajas que presentan.

Los armadillos son oriundos de América y generalmente habitan en la del Sur, donde abundan mucho. Su alimento consiste principalmente en hormigas y termitas, pero también comen coleópteros, larvas de toda clase de insectos y lombrices de tierra. Por lo general, no viven en un lugar fijo; por el contrario, están constantemente cambiando de vivienda. Ésta consiste en una galería que abren por sí mismos y que tiene una longitud que varía de uno a dos metros; la entrada es circular y la galería se va ensanchando gradualmente para terminar en un espacio redondo y cerrado. En estas galerías permanecen hasta la hora de buscar el alimento.

La hembra da a luz cada vez de cuatro a seis hijuelos.

8. Ahora, observen las siguientes imágenes que toman como tema al armadillo:



9. Lean la siguiente leyenda de los indígenas Korebajɛ (o Coreguaje), que habitan en el departamento del Caquetá:

Antes de la creación, en un primer momento, desde el espacio vacío, sale el hombre. En ese momento, se inicia la creación de todas las cosas, los animales, las piedras, la Tierra, los árboles, las plantas y toda la vida en general. Sin embargo, para que la vida pudiera mantenerse, se necesitaba un elemento complementario: el agua.

Desde los tiempos de la creación, el armadillo acompañaba al hombre Korebajɛ de día y de noche a todo lugar. En cierta ocasión, cuando el hombre y el armadillo caminaban por la selva, el animal empezó a escarbar la tierra, buscando su alimento; cuando en esas estaba, cortó una raíz de un árbol. Entonces comenzó a salir un chorro de agua con fuerza, como un arroyo. El hombre bebió agua y pudo bañarse. Pero la tomó solo para él, no la compartió con los demás hombres y seres vivos. Al permanecer limpio, bonito, contento y bien nutrido, se generó sospecha para los demás. Así, un grupo de jóvenes quiso saber qué tenía ese hombre sabedor y decidieron seguirlo en su camino. Al seguirlo, descubrieron que, al levantar una planta, inmediatamente salía del suelo un arroyuelo de agua; descubrieron que este sabedor tenía un secreto que no había avisado a los demás. Cuando el sabedor se retiró, los jóvenes hicieron lo mismo y luego informaron a la comunidad. Al darse cuenta de que el agua quedaba muy lejos de sus viviendas, los de la comunidad decidieron seguir la raíz; escarbaron hasta llegar al centro de un árbol gigante que se elevaba hasta el

cielo. Ese árbol se llamaba *ocosukiñu* o árbol del agua, del cual nacieron las lagunas, los ríos, los lagos, los truenos y la lluvia.

*Cultura Korebajɛ  
(Departamento del Caquetá)*

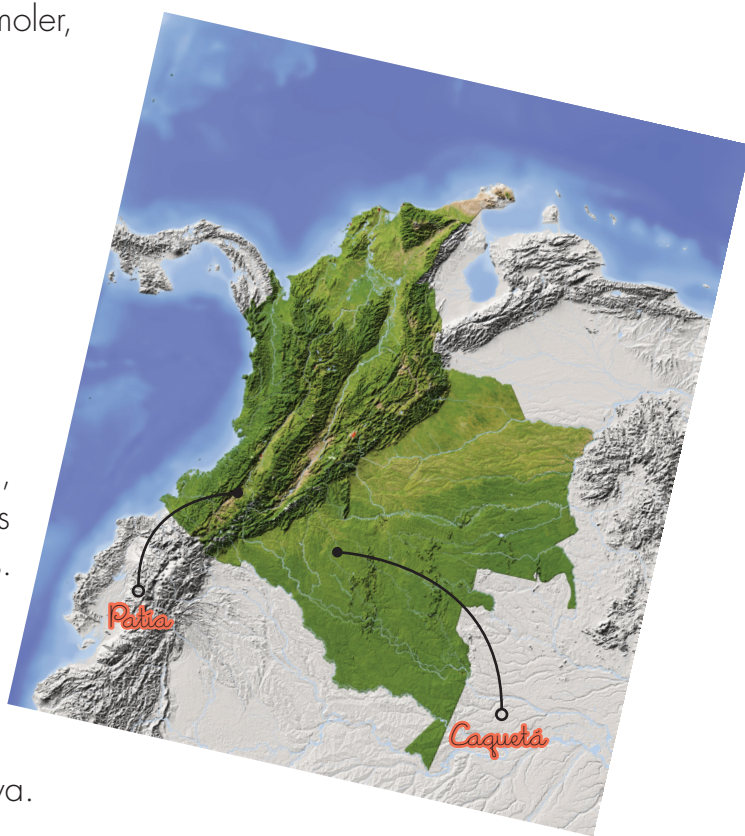
- 10.** Por último, lean algunas coplas compuestas en la región del Patía, que siempre comienzan diciendo “Esto dijo el armadillo...”:

Esto dijo el armadillo  
sentado en una piedra ‘e moler,  
señora meta la ropa  
que esta noche va a llover.

Esto dijo el armadillo  
pasando por un bejuco,  
pensando en mi novia  
casisito me desnucó.

Esto dijo el armadillo  
arrancando una arracacha,  
agua caliente pa’ las viejas  
y besos pa’ las muchachas.

Esto dijo el armadillo  
entrando para su cueva,  
como no me moje el rabo  
yo qué tengo con que llueva.



Esto dijo el armadillo  
entrando para un papal,  
ha, malaya mi memoria  
se me olvidó mi costal.

Esto dijo el armadillo  
sentado en un bejuco,  
me dolieron las piernas  
de bailar el bambuco.



1. Respondan las siguientes preguntas, sobre tres de los textos de la sección anterior (la sección B): el texto del periódico (paso 1), el texto de Internet (paso 3) y el de la enciclopedia (paso 7):

- ! ¿Qué palabras no entendieron?, ¿cuál es el significado?
- ! ¿A quiénes van dirigidos este tipo de textos?, ¿quiénes leen ese tipo de textos y para qué?
- ! ¿Quiénes los escriben?
- ! ¿Con qué propósitos los escriben?
- ! ¿En qué situación se escriben?
- ! ¿Repiten algunas cosas esos tres textos? ¿Cuáles?
- ! ¿En qué se diferencian?, ¿dicen cosas contrarias acerca de lo mismo?
- ! ¿En qué se parecen? ¿Hablan de lo mismo?, ¿lo hacen de manera parecida?
- ! ¿Podrían hacer un solo escrito usando esos tres textos? ¿Cómo lo harían?

2. Ahora, respondan las siguientes preguntas sobre otros tres textos de la sección anterior (la sección B): la entrevista al señor de la Amazonia (paso 5), la leyenda de los Korebajɛ (paso 9) y las coplas recogidas en la región del Patía (paso 10):

- ! ¿Quiénes inventaron cada una de esas ideas?
- ! ¿Esas ideas eran para ser escritas? ¿Por qué?
- ! En cada caso, ¿a quién van dirigidas?, ¿quiénes prestan atención a esas ideas y para qué?
- ! ¿Cuál es el propósito de esas ideas?
- ! ¿En qué situación se producen?
- ! ¿En qué se parecen esos tres escritos? ¿Hablan de lo mismo? ¿Lo hacen de manera parecida?
- ! ¿En qué se diferencian esos tres escritos? ¿Dicen cosas contrarias acerca de lo mismo? En ese caso, ¿cómo saber qué escribir en tu trabajo?
- ! ¿Se podría hacer un solo texto, usando esos tres escritos? ¿Cómo?

3. Respondan las siguientes preguntas sobre las imágenes de la sección anterior de la Guía: las de los pasos 2, 4, 6 y 8.

- ! ¿Cuáles son los propósitos de cada una de esas imágenes?
- ! ¿A quién van dirigidas en cada caso?
- ! ¿En qué se parecen esas imágenes?
- ! ¿En qué se diferencian?
- ! ¿Cuál de los textos podría ilustrarse con cada una de esas imágenes?  
¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno

**4.** Copia las anteriores preguntas, las de los pasos 1, 2 y 3, y respóndelas por escrito, teniendo en cuenta lo que conversaron entre todos.

**5.** Ahora, haz tu escrito sobre el armadillo.

- ! No olvides mencionar de dónde tomaste los datos.
- ! Menciona también cuáles ilustraciones usarías para aclarar cosas en tu trabajo. Si quieres, dibújalas tú mismo.
- ! ¿Pondrías una definición del armadillo? ¿En qué parte del trabajo?
- ! ¿Enunciarías las características físicas del armadillo? ¿En qué parte del trabajo?
- ! ¿Hablarías de las tradiciones sobre el armadillo? ¿En qué parte del trabajo?
- ! ¿Cuáles imágenes usarías en tu escrito sobre el armadillo? ¿Por qué?
- ! ¿Cuáles no usarías? ¿Por qué?

**6.** Contesta las siguientes preguntas:

- ! ¿Te habrías acordado de toda la información que necesitaste, si no hubieras tenido los textos escritos?
- ! ¿Habrías podido aprender todas esas cosas si no hubieras tenido los textos escritos?
- ! ¿Crees que los armadillos pueden averiguar sobre nosotros tantas cosas como nosotros sabemos de ellos? ¿Por qué?



Muestra tu trabajo al profesor

1. Pregunta a los de tu casa qué saben sobre el armadillo.
  - ❗ Si hay algo que te sirva para mejorar tu trabajo, cópialo en un papel.
2. Cuenta a los de tu casa lo que aprendiste sobre cómo hacer trabajos escritos.
3. Habla con los de tu casa para ver cómo te pueden facilitar el acceso a información para hacer los trabajos escritos.

Cuenta al profesor lo que hiciste y lo que dijeron los de tu casa.

Con el lenguaje no sólo nos comunicamos:  
el lenguaje también nos sirve para aprender.



Te descubierta que  
hay niños blancos,  
negros, indígenas,  
mestizos...

...con ojos  
azules, negros,  
verdes y todos  
¡Colombianos!





# Unidad 5



Los eventos y  
el significado

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

## Estándares:



### GUÍA 12. EVENTOS E INSTRUMENTOS SUBPROCESOS

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.





### GUÍA 13. ¿TODOS LOS EVENTOS TIENEN OBJETOS AGENTE Y PACIENTE? SUBPROCESOS

- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

### GUÍA 14. EVENTOS Y TIEMPO SUBPROCESOS

- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Eventos e instrumentos

1. Consigan pedacitos de tela de 12 centímetros de largo por 6 centímetros de ancho. Un pedacito para cada uno.



Trabaja con tus compañeros



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

2. Corten la tela en la forma que se indica en la siguiente figura. Pero primero, respondan las siguientes preguntas.



- ! ¿Qué objeto necesitarán como **instrumento** para realizar el evento?
- ! ¿Quién será el **objeto agente** del evento, o sea, el que realizará el evento?
- ! ¿Cuál será el objeto **paciente** del evento, o sea, el objeto que **quedará modificado** al realizar este evento?

3. Ahora sí, realicen el evento.
4. Después, construyan un títere, así:



- ❗ Cosan los dos lados rectos de la tela de manera que quede como un cono sin punta. Ese será el vestido del títere.
- ❗ Pónganle el vestido al dedo pulgar.
- ❗ Dibujen la cara del títere en la uña del mismo dedo.

5. Jueguen con el títere.



6. Copien lo que dijo Mariana.

7. Ahora, analicen lo que dijo Mariana. La primera pregunta es:

❗ ¿Cuáles son los **propósitos** de la oración?

8. Respondan la segunda pregunta que se hace en un análisis de diseño, o sea:

❗ ¿Cuáles son las **partes** de la oración?



9. La tercera pregunta se refiere a los **propósitos de las partes** principales. Entonces respondan:
- ! ¿Cuáles son los propósitos de la idea y de las letras?
  - ! ¿Cuáles son los propósitos de las palabras?
10. Recuerden que Mariana dijo: "Yo también corté una tela con la tijera para fabricar un títere". Reflexionen sobre el significado de lo que ella dijo y respondan:
- ! ¿De qué **eventos** habla Mariana?
  - ! Entre los objetos tela, tijera y Mariana, ¿cuál podría realizar el evento cortar?
  - ! En lo que dijo Mariana, ¿con qué palabras se designa al objeto que realizó el evento cortar?
11. Ahora digan si están de acuerdo con las siguientes respuestas:
- ! Mariana habla de dos eventos: **cortar** y **fabricar**.
  - ! Mariana fue quien realizó el evento cortar, porque la tela no puede cortar y porque la tijera necesita alguien que la maneje.
  - ! En lo que dijo Mariana, la palabra **yo** designa al objeto que realizó el evento cortar, o sea, al agente de cortar.
12. Reflexionen sobre la siguiente pregunta:
- ! Si el agente que realizó el evento cortar es Mariana, ¿por qué en la oración dice **yo** y no **Mariana**?

13. Continúen reflexionando sobre el significado de lo que dijo Mariana y respondan:

- ! El evento **cortar**, ¿tiene objeto paciente?
- ! Si respondieron que sí, entonces, ¿cuál es el **paciente** del evento cortar?
- ! Si respondieron que no, entonces expliquen para qué sirve la palabra **tela** en la oración.



- ❗ En lo que dijo Mariana, ¿cuál es el **objeto instrumento** del evento cortar?
- ❗ ¿La tijera puede cortar la tela sin que alguien la maneje? ¿Por qué?
- ❗ ¿Mariana puede cortar la tela sin un instrumento que sirva para cortar? ¿Por qué?



También es fácil, solo hay que preguntar: ¿cortar con qué? Pues con la tijera. Ese es el objeto instrumento.



Trabaja solo

**14.** Ahora, hazte las mismas preguntas en relación con el otro evento del que habló Mariana. Recuerda que ella habló de CORTAR y de FABRICAR.

- ❗ Copia las preguntas en el cuaderno y respóndelas por escrito:
- ❗ En lo que dice Mariana, ¿cuál es el objeto agente del evento **fabricar**?
- ❗ El agente del evento, ¿aparece en lo que dice Mariana?
- ❗ Si respondes que **sí**, di con qué palabra se designa el agente del evento fabricar.
- ❗ Si respondes que **no**, responde: ¿entonces **fabricar** ocurre solito?, ¿sin que alguien lo haga?
- ❗ El evento **fabricar**, ¿tiene objeto paciente?
- ❗ Si respondiste que sí, entonces ¿cuál es el paciente del evento fabricar?
- ❗ Si respondiste que no, entonces ¿fabricar **qué**?
- ❗ ¿Cuál es el **objeto instrumento** de fabricar en lo que dice Mariana?
- ❗ **Fabricar**, ¿es un evento que se puede hacer sin instrumentos?



Trabaja con tus compañeros

**15.** Comparen sus trabajos. Después de reflexionar sobre lo que dijeron los compañeros, hagan en sus cuadernos las modificaciones que crean convenientes.



Muestra tu trabajo al profesor



Las preguntas que siguen sobre el diseño de algo se refieren a los **materiales** y a la **forma** de las partes, ¿recuerdan?

**16.** Contesten las siguientes preguntas:

- ❗ ¿Cuáles son los materiales de la oración de Mariana?
- ❗ ¿Cuál es la **forma** como están **ordenadas** las palabras en la oración?, o sea: ¿qué puesto ocupan el evento, el agente, el paciente y el instrumento dentro de la oración?

**17.** Lee lo siguiente:

La oración de Mariana se puede partir en tres partes, así:

- a. Yo también corté una tela con la tijera
- b. para
- c. fabricar un títere.

**18.** Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ❗ ¿La oración se podría organizar de otra manera? Por ejemplo, en el orden c, b, a.
- ❗ ¿Cómo quedaría la oración?
- ❗ ¿Cambia el sentido?
- ❗ ¿Cuál sería el propósito de Mariana al ordenar la oración como lo hizo?
- ❗ ¿Podría haber otro orden? ¿Cuál sería?



**19.** Copien sus respuestas en el tablero y discútanlas.

**Expliquen al profesor lo que hicieron.**

**20.** Ahora, analicen el orden de la primera parte en que partimos la oración. Cópiala en el tablero:

**Yo también corté una tela con la tijera.**

- ❗ ¿Cuál es el orden en el que aparecen el evento, el objeto paciente, el objeto instrumento y el objeto agente? Escoge una de las siguientes respuestas:



- a. Evento - Paciente - Instrumento - Agente
- b. Agente - Evento - Paciente - Instrumento
- c. Instrumento - Evento - Agente - Paciente

**21.** Justifiquen sus respuestas.

Ahora, supongan que Mariana no hubiera querido darle a la oración el orden:

Agente	Evento	Paciente	Instrumento
Mariana	cortar	tela	tijeras

sino otro orden, **pero sin cambiar la idea**, por ejemplo:

Paciente	Agente	Evento	Instrumento
	No escribas aquí		



**22.** Respondan la pregunta:

❗ ¿Cómo habría quedado la oración? Escribanla en el tablero.

**23.** Reflexionen si es posible hacer la oración en este otro orden:

Instrumento	Agente	Evento	Paciente
	No escribas aquí		

- ! ¿Cómo quedaría la oración? Escríbanla en el tablero, sin olvidar la condición que dice Alejo: que Mariana siga siendo agente, que la tela siga siendo paciente...



Trabaja con tus compañeros

Pregunten al profesor qué piensa de las respuestas que escribieron.

24. Reflexionen sobre las siguientes oraciones:

- a. Yo corto la tijera con la tela.
- b. La aguja coso con la tela.
- c. Con la cara de un títere, yo pinto un lápiz.

25. Contesten las siguientes preguntas:

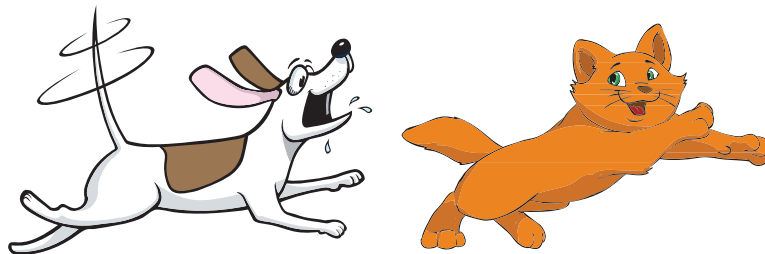
- ! ¿Qué errores encontraron en las oraciones?
- ! ¿En qué parte del diseño están los errores?



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

26. Lean la siguiente explicación:

Al comunicarnos decimos palabras, pero esas palabras están **diseñadas** en oraciones, de acuerdo con el propósito que tengamos. Por ejemplo, para expresar lo que representa este dibujo podemos diseñar la oración destacando un poco más al perro. En ese caso, el **orden** podría ser:



**Primero, el objeto agente:** el perro.

**Segundo, el evento:** perseguir.

**Tercero, el objeto paciente:** el gato.



Entonces diríamos, por ejemplo:

### **El perro persigue al gato.**

Y si alguien tuviera el propósito de destacar más al gato, habría podido escoger el siguiente orden:

**Primero, el objeto paciente:** el gato.

**Segundo, el evento:** perseguir.

**Tercero, el objeto agente:** el perro.

Entonces diría, por ejemplo:

### **El gato es perseguido por el perro.**

Fijense que el gato sigue siendo paciente y el perro sigue siendo agente.

Para ese propósito hubo que agregar palabras.



Trabaja en tu cuaderno

**27.** Copia la explicación y los ejemplos.



Muestra tu trabajo al profesor

1. Lee el siguiente texto y cópialo en tu cuaderno:



El tétano es una enfermedad que afecta los músculos y los nervios del cuerpo. Generalmente, el tétano se contrae al chuzarse (por ejemplo, cuando se pisa un clavo) o cortarse (por ejemplo con el machete, mientras se trabaja en el campo). Es más probable que el tétano aparezca en heridas en las que hay piel muerta, como las de quemaduras, congelación, gangrena o heridas por aplastamiento.

La herida en la piel se contamina con la bacteria *Clostridium tetani*, que se encuentra con frecuencia en la tierra. Cuando la bacteria ingresa al cuerpo, produce una **neurotoxina**, es decir, un veneno para el sistema nervioso. Esta toxina se traslada por el cuerpo a través de la sangre e interfiere la actividad normal de los nervios provocando espasmos musculares generalizados. Sin tratamiento, el tétano puede producir la muerte.

Es importante limpiar muy bien las heridas contaminadas con tierra, saliva o heces. Por pequeña que sea una herida, se corre el riesgo de contaminarse, de manera que hay que lavarla muy bien e ir al centro de salud.

2. Descubre unos mensajes importantes para la salud en los siguientes conjuntos de palabras desordenadas:

- a. tétano - el - una - peligrosa - enfermedad - es - que - contrae - se - cuando - con - una - infectada - cosa - corta - se - uno -
- b. recién - nacidos - niños - los - contraer - pueden - tétano - el - cuando - corta - se - umbilical - cordón - el - con - infectada - cuchilla - una -
- c. pero - mamá - la - si - vacunada - está - también - protegido - queda - bebé - él -
- d. ¿vacunarse - deben - tétano - contra - el - quiénes? - bebés - los - mes - el - segundo - desde - nacidos - de - señoras - todas - las - embarazadas - mes - el - cuarto - desde - embarazo - de - muchachas - todas - las - años - catorce - de - mujeres - todas - las - entre - años - 14 y 44 - muchachos - adultos - hombres - y - todos - los -

3. Diseñen una oración con cada conjunto de palabras.  
¡No debe sobrar ninguna palabra!

- ❗ Si no entienden alguna palabra, usen el diccionario o díganle al profesor que les ayude.
- ❗ Es necesario agregar la puntuación, pues no hay signos de puntuación en las listas de palabras.
- ❗ También es necesario agregar las mayúsculas al comenzar cada oración, pues todas las palabras en las listas están en minúscula.



Trabaja en tu cuaderno

4. Copia los mensajes que descubrieron. Si te queda bien claro, cualquiera los puede entender después.

Muéstrale los mensajes al profesor.

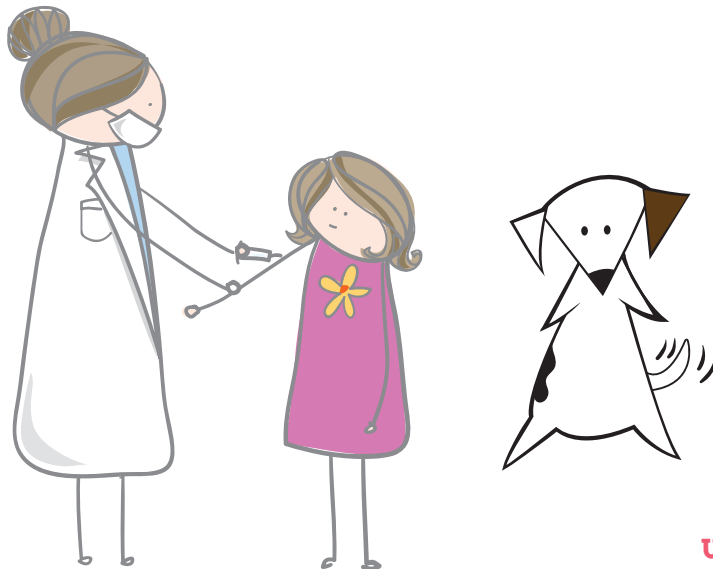
- ❗ Si las ideas ya están bien, pregúntale si la ortografía también está bien.



Trabaja con tus compañeros

5. Respondan las siguientes preguntas:

- ❗ ¿Cuándo se puede contraer el tétano?
- ❗ Si la mamá está vacunada, ¿el bebé también está protegido?
- ❗ ¿Quiénes deben vacunarse contra el tétano?
- ❗ Tus hermanas y tus primas de 14 años, ¿ya se vacunaron contra el tétano?
- ❗ ¿Cuántos años le falta a cada niña de cuarto nivel para vacunarse contra el tétano?





1. Lee las siguientes oraciones:

- ! El campesino se chuzó con un clavo.
- ! El obrero trilla el trigo con la trilladora.

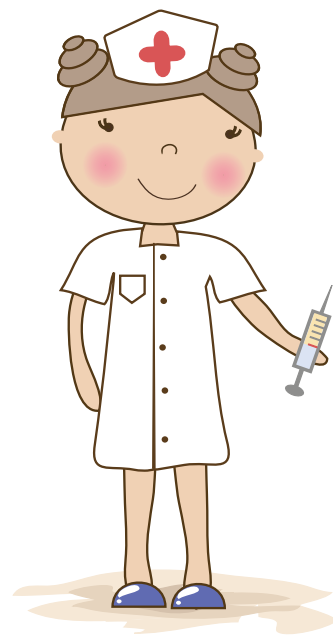
2. Identifica en cada una de ellas las palabras que nombran el objeto **agente**, el objeto **paciente** y el objeto **instrumento**. Para eso, podemos servirnos de un cuadro como el siguiente:

Evento	Objeto agente	Objeto paciente	Objeto instrumento
chuzarse	—	campesino	clavo
trillar	obrero	trigo	trilladora



3. Copien las siguientes oraciones en el tablero:

- a. El jornalero pica el suelo con la pala.
- b. A las niñas de 14 años les aplican la vacuna contra el tétano.
- c. En el puesto de salud limpian bien las heridas.
- d. La herramienta fue afilada por el trabajador.



4. Copien el siguiente cuadro en el tablero:

	Evento	Objeto agente	Objeto paciente	Objeto instrumento
a.				
b.				
c.				
d.				

No escribas aquí

5. Ahora, llenen el cuadro, así:

- ❗ Primero, conversen sobre cuál es el evento del que se está hablando y lo escriben en la primera columna.
- ❗ Luego, conversen sobre cuál es el objeto agente de ese evento y lo escriben en la segunda columna, sobre la misma fila. El objeto agente no necesariamente está escrito, pero ustedes pueden saber si existe o no.
- ❗ A continuación, conversen sobre cuál es el objeto paciente de ese evento y lo escriben en la tercera columna.
- ❗ Por último, conversen sobre cuál es el objeto instrumento de ese evento y lo escriben en la cuarta columna. Recuerden que no necesariamente tiene que haber instrumento.

6. Piensen sobre lo siguiente:

- ❗ ¿Les quedó alguna casilla vacía del cuadro?  
¿Por qué?

Explíquenle al profesor lo que hicieron.

7. En el cuadro, hagan las correcciones que sean necesarias.



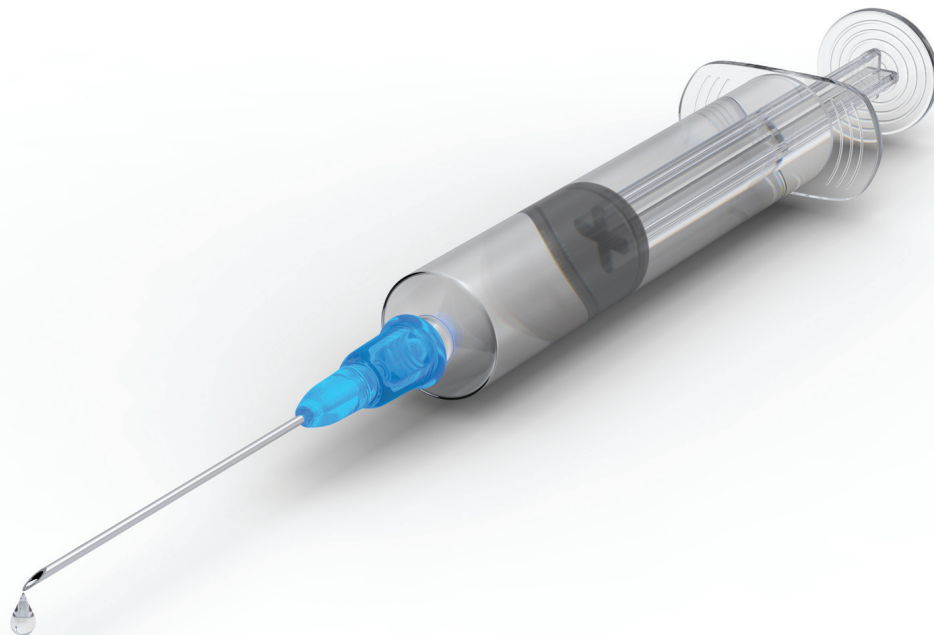
8. Copia el cuadro en tu cuaderno.



1. Busca a una señora embarazada entre tus familiares o vecinos.
2. Léele los mensajes sobre la vacuna contra el tétano que escribiste en tu cuaderno.
3. Pregúntale si ya se vacunó contra el tétano.
4. Si no se ha vacunado, trata de convencerla de que lo haga.
  - ❗ Recuerda que puede vacunarse a partir del cuarto mes de embarazo.
5. Pídele que le explique a todas sus amigas y familiares cuándo deben vacunarse contra el tétano.

Cuenta a tu profesor cómo realizaste la actividad.

El tétano es un evento del que los seres humanos somos pacientes. Pero podemos ser agentes de la cura, haciéndonos vacunar.





# ¿Todos los eventos tienen objetos agente y paciente?



Trabaja solo

1. Lee la siguiente instrucción:

Van a fabricar un trompo siguiendo una fórmula de los niños indígenas **Cofán** del Putumayo. A continuación se enuncian los materiales necesarios para fabricar el trompo, y el procedimiento que hay que seguir:

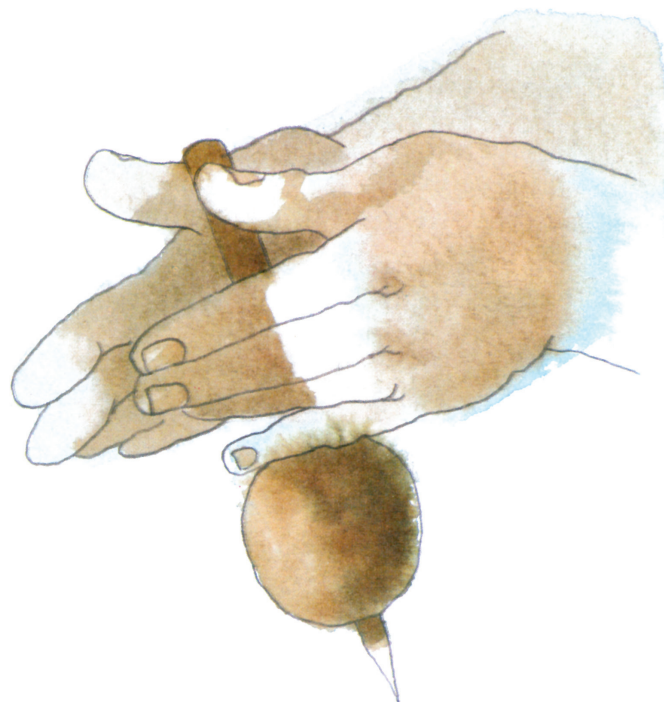
## Materiales

- ❗ Un palito bien recto, resistente y que se vaya haciendo delgado hasta terminar en punta. El palito debe ser más o menos del tamaño de un lápiz nuevo.
- ❗ Una guayaba verde.



## Procedimiento

- ❗ Inserta con mucho cuidado el palito en la guayaba. El palito debe entrar por el lado del tallo de la guayaba y sobresalir hasta dos centímetros por el lado opuesto.
- ❗ Deja secar la guayaba con el palo adentro para que se endurezca.
- ❗ Lija la punta del palito para que quede bien aguda.
- ❗ Cuando esté listo, toma el palito entre las palmas de tus manos y hazlo girar en el piso, desplazando las manos en sentido opuesto.



2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

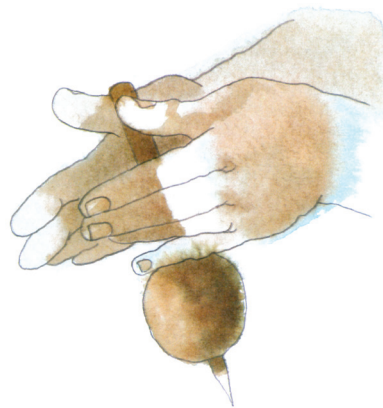
- ! ¿A todos les funcionó bien?
- ! Si no les funcionó bien, ¿por qué sería?
- ! ¿Sería que quedó muy larga la punta? ¿O muy corta?
- ! ¿O que quedó muy corta la parte de arriba del palito? ¿O muy larga?
- ! ¿El palo quedó bien cogido por la guayaba?
- ! ¿El palo quedó bien en el centro de la guayaba?



Si en la región de ustedes no se consigue guayaba, ¿con qué fruta podrían reemplazarla?



3. Ensayen varias veces, hasta que el trompo funcione bien.





1. Lee el siguiente texto:

## Los Cofán, el yagé y el santuario de flora



Para los indígenas Cofanes, el universo tiene tres niveles: el de arriba, el intermedio y el de abajo. El mundo de arriba es el mundo del cielo. El mundo intermedio es el mundo de la Tierra. Y el mundo de abajo es el mundo subterráneo.

En el mundo de arriba están los astros y los espíritus divinos. En el mundo intermedio vive toda la naturaleza, los pueblos indígenas y el resto de la humanidad; también es el espacio de seres invisibles que son perceptibles para unos, pero invisibles para otros. Y en el mundo de abajo habitan los kuancuas, que son espíritus con grandes poderes; tienen forma de venados con cabeza de persona, se alimentan de olores y son dueños de la cacería.

Los caciques Cofán viajan por estos tres mundos, con ayuda de la planta sagrada llamada yagé. Cuentan que nació de un cabello que puso Dios en

la Tierra. La consideran una planta misteriosa y difícil de describir. Por eso piensan que este bejuco es tan sabio y muestra tantas cosas; para ellos es la vida, la educación y ahí está todo lo que quieren buscar. Piensan que su bienestar depende de la habilidad de sus caciques para mantener buenas relaciones entre los diferentes elementos y fuerzas del Universo.

Tomando yagé logran valorar la parte espiritual divina y la creencia en los astros, que se encuentran arriba. Cuando se toma, se le pide permiso a la parte divina para poder curar, para mirar desde arriba la Tierra, mirar la selva, la cacería, para respetar la vida del vecino, la vida familiar. Desde allí se pasa abajo para conocer dentro de la Tierra y dentro del agua. Para los Cofán, todo son cuestiones espirituales, son cosas vivas, incluso los ancestros que han muerto, pero cuyo espíritu está con ellos.

En 2008, el Ministerio del Medio Ambiente colombiano creó el “Santuario de flora: plantas medicinales Orito Ingi-Ande”. En la lengua de los Kofán, “Ingi-Ande” quiere decir: “Nuestro Territorio”. El santuario está ubicado en el sur-occidente de Colombia, en los departamentos de Putumayo (municipio de Orito) y Nariño (municipios de Funes y Pasto), sobre el flanco sur del cerro de Patascoy. Es una despensa de plantas esenciales para la medicina tradicional indígena, tales como el yagé. Es la primera reserva creada para conservar las plantas relacionadas con el conocimiento tradicional de los pueblos indígenas.

Los médicos tradicionales Cofanes identifican las plantas y sus usos, en consonancia con los elementos que pertenecen a la zona: los animales, las plantas, los lugares sagrados, los ancestros, los invisibles.



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

## 2. Conversen sobre la lectura anterior.

- ❗ Si es necesario, para que todos entiendan el texto, ayúdense con otros medios como: mapas, periódicos, revistas, diccionario, enciclopedias, Internet.



1. Recuerden el siguiente evento que se mencionó en las instrucciones para hacer un trompo como lo hacen los niños Cofán:

**Inserta con mucho cuidado el palito en la guayaba.**

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ! ¿Cuáles son los objetos **agente** y **paciente** de ese evento?
- ! ¿Con qué palabras se designan esos objetos en la oración?



Trabaja en tu cuaderno

3. Lee lo siguiente:

En muchos eventos intervienen los siguientes dos objetos:

- ! Un **agente** que lo realiza.
- ! Un **paciente** que recibe algún cambio.

Ejemplos:

**Inserta con mucho cuidado el palito en la guayaba.**

Agente = tú (el que está leyendo y va a seguir las instrucciones)  
 Evento = insertar  
 Paciente = palito

**Lija la punta del palito.**

Agente = tú (el que está leyendo y va a seguir las instrucciones)  
 Evento = lijar  
 Paciente = palito

4. Cuando estés de acuerdo con la idea y con los ejemplos, copia ambas cosas en el cuaderno.



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja con tus compañeros

5. Ahora, recuerden el siguiente evento que también se mencionó en las instrucciones:

**La guayaba se endurece.**

6. Discutan sobre las siguientes preguntas:

- ! Las guayabas verdes, ¿ellas mismas realizan el evento endurecer?
- ! ¿O, más bien, a las guayabas les ocurre el endurecimiento?
- ! ¿La guayaba es el **agente** o el **paciente** del evento endurecer?
- ! ¿Quién realiza el endurecimiento de las guayabas verdes?

7. Las instrucciones también decían: **Deja secar la guayaba**. Discutan sobre las siguientes preguntas:

- ! ¿Quién es el agente del secamiento de las guayabas verdes?
- ! ¿Las guayabas verdes se secan a sí mismas?, ¿ellas realizan ese evento?
- ! ¿O a las guayabas verdes les ocurre el secamiento?



8. Lee lo siguiente:

Muchos eventos le ocurren a un **objeto paciente**, pero no hay un **objeto agente** que los realice.

### La guayaba se endurece.

Agente = 0 (no tiene)  
Evento = endurecer  
Paciente = guayaba



### La guayaba se seca.

Agente = 0 (no tiene)  
Evento = secar  
Paciente = guayaba



9. Si estás de acuerdo con la idea y con los ejemplos, copia ambas cosas en el cuaderno.





Trabaja con tus compañeros

## 10. Piensen en lo siguiente:

- ❗ ¿Habrá eventos que son realizados por un **agente** pero no afectan a ningún **paciente**?
- ❗ Piensen en algunos ejemplos.



Trabaja solo

## 11. Lee lo siguiente:

Muchos eventos son realizados por un objeto agente **sin producir ningún cambio en otro objeto**, o sea que **no tienen objeto paciente**. Por ejemplo, cuando en la lectura de la sección B se dice: "Los caciques Cofán viajan por estos tres mundos", los caciques son los agentes del evento viajar, pero no hay objeto paciente:

Agente = caciques Cofán  
 Evento = viajar  
 Paciente = O (no tiene)

Y cuando la lectura dice que los caciques cuentan cómo nació el yagé:

Agente = caciques  
 Evento = hablar  
 Paciente = O (no tiene)



Trabaja en tu cuaderno

**12.** Cuando estés de acuerdo con la idea y con los ejemplos, copia ambas cosas en el cuaderno. No olvides fijarte en cómo se escriben las palabras.



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja en el tablero

**13.** Copien el siguiente cuadro en el tablero:

Frase	Evento	Objeto agente	Objeto paciente
“Lija la punta del palito”	Lijar	Niño Cofán	Palito
“Deja secar la guayaba para que se endurezca”	Endurecerse	—	Guayaba
“Los kuancuas se alimentan de olores”	Alimentarse		
“El yagé nació de un cabello de Dios”	Nacer		
“El espíritu de los ancestros que han muerto”	Muerte		
“La reserva es para la conservación de las plantas”	Conservación		
“Los médicos tradicionales Cofanes identifican las plantas”	Identificar		



**14.** Llenen el cuadro. Para hacerlo, analicemos los dos primeros ejemplos, que ya están resueltos en el cuadro, y que habíamos visto antes:

- ❗ Cuando imaginamos el evento **lijar**, ¿pensamos en un objeto agente? Respuesta: **Sí**, pues, por ejemplo, alguien tiene que lijar el palito para hacer el trompo. Es lo que hacen los niños Cofán y lo que aprendieron a hacer ustedes.
- ❗ Cuando imaginamos el evento **lijar**, ¿pensamos en un objeto paciente? Respuesta: **Sí**. En el ejemplo, el palito es lo que resulta transformado por el evento lijar: queda más puntudo.

Ahora el otro caso:

- ❗ Cuando imaginamos el evento **endurecerse**, ¿pensamos en un objeto agente? Respuesta: **NO**, pues, por ejemplo, nadie le hace eso a las guayabas, nos toca esperar a que ocurra. En el cuadro está puesta una rayita para indicar que el evento **endurecerse** no necesita objeto agente.
- ❗ Cuando imaginamos el evento **endurecerse**, ¿pensamos en un objeto paciente? Respuesta: **Sí**, pues en el caso de la guayaba, es a ella a la que le ocurre quedar dura después de suceder el evento.

**15.** Ahora, discutan sobre cada uno de los otros eventos que quedan en el cuadro:

- ❗ Cuando lo imaginamos, ¿pensamos en un objeto agente realizándolo?
- ❗ Cuando lo imaginamos, ¿pensamos en un objeto paciente?

**16.** Respondan las siguientes preguntas:

- ❗ ¿Qué casillas del cuadro quedaron libres?
- ❗ ¿Por qué?
- ❗ ¿Podrían llenarlas?

**17.** Los que digan que sí se pueden llenar las casillas, digan con cuáles objetos se podrían llenar.



Muestra tu trabajo al profesor  
y a tus compañeros

Expliquen al profesor lo que hicieron.

! Cuéntele en qué estuvieron de acuerdo y en qué todavía no están de acuerdo.

18. Llenen lo que falte en el cuadro y hagan correcciones si es necesario.



19. Lee lo siguiente:

Muchos eventos son **fenómenos** que ocurren naturalmente y **no son realizados** por un objeto agente **ni recibidos** por un objeto paciente. Por ejemplo, cuando decimos:

### Ya está oscureciendo.

Agente = 0 (no tiene)

Evento = oscurecer

Paciente = 0 (no tiene)



20. Copia el cuadro. Luego copia el texto anterior y su ejemplo. Si no estás de acuerdo con lo que dice el texto, o con el ejemplo, cuéntale al profesor para que se pongan de acuerdo en lo que vas a escribir en tu cuaderno.



1. Busca en tu casa unos objetos que estén necesitando ser pacientes de un evento útil. Por ejemplo, el piso necesita ser barrido, los platos necesitan ser lavados, los toldillos necesitan ser remendados.



- ❗ Conviértete en el objeto agente de esos eventos.

Cuenta a tu profesor qué actividades realizaste.



2. Haz una lista de eventos que ocurren en tu casa. Frente a cada uno escribe:

- ❗ El agente, si lo tiene.
- ❗ El paciente, si lo tiene.



Es mejor ser agente del cambio que paciente del no-cambio.

# Eventos y tiempo



Trabaja con tus compañeros

1. Recuerden los eventos que realizaron cuando construyeron un títere sobre el dedo pulgar y respondan las siguientes preguntas:

- ! ¿Cuándo construyeron el títere?
- ! ¿Cuántos días han pasado desde que construyeron el títere?



Trabaja con tus compañeros

2. Copia lo siguiente:

- a. Yo voy a construir un títere.
- b. Yo construí un títere.
- c. Yo estoy construyendo un títere.

3. Responde: ¿cuál de las tres oraciones te sirve para expresar el evento que realizaste hace varios días?

- ! Las tres oraciones están bien hechas, pero **sólo una** te sirve para responder a la pregunta.



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

4. Compáren sus respuestas.

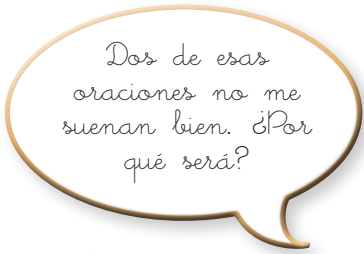
5. Respondan: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian las siguientes tres expresiones?:

- a. **voy a construir**
- b. **construí**
- c. **estoy construyendo**

6. Lean el siguiente comentario:

Si les agregamos la idea “**hace varios días**”, las tres oraciones quedarían así:

- a. Yo voy a construir un títere hace varios días.
- b. Yo construí un títere hace varios días.
- c. Yo estoy construyendo un títere hace varios días.



7. Respondan la pregunta de Alejo.

8. Conversen sobre el significado de las siguientes oraciones:

- a. Yo voy a construir un títere **dentro de varios días**.
- b. Yo construí un títere **hace varios días**.
- c. Yo estoy construyendo un títere **en estos días**.



9. Reflexionen sobre las siguientes analogías:

<u>voy a construir</u>	••	<u>construí</u>
<u>dentro de varios días</u>	••	<u>hace varios días</u>
<u>en estos días</u>	••	<u>estoy construyendo</u>
<u>hace varios días</u>	••	<u>construí</u>



10. Copia y completa las siguientes analogías.

<u>después</u>	••	<u>ahora</u>
<u>voy a construir</u>	••	¿?
<u>antes</u>	••	<u>después</u>
<u>construí</u>	••	¿?
<u>ahora</u>	••	<u>estoy construyendo</u>
<u>antes</u>	••	¿?



Trabaja con tus compañeros

**11.** Comparen sus trabajos. Expliquen sus respuestas ante los compañeros.

**12.** Reflexionen sobre el significado de las palabras **antes, ahora y después.**

! ¿Cuál es el propósito de esas palabras?

**13.** Hagan los siguientes cambios y digan si se altera el sentido de la oración:

! Cambien la expresión en negrita de la primera oración del paso 8 por la palabra **después**, ¿en qué se altera el sentido de la oración?

! Ahora cambien la expresión en negrita de la segunda oración del paso 8 por la palabra **antes**, ¿en qué se altera el sentido de la oración?

! Cambien la expresión en negrita de la tercera oración del paso 8 por la palabra **ahora**, ¿en qué se altera el sentido de la oración?



Trabaja en el tablero

**14.** Copien en el tablero las expresiones:

**construí – estoy construyendo – voy a construir.**

**15.** Ahora, respondan:

! ¿Cuáles son los propósitos de las tres expresiones?

! ¿Las tres expresiones nombran el mismo evento?



- ❗ ¿Qué parte es **igual** en las tres expresiones?
- ❗ ¿Qué parte es **diferente**?

16. Márquenlas en el tablero.

17. Respondan:

- ❗ ¿Qué indica la parte igual?
- ❗ ¿Qué indica la parte diferente?
- ❗ ¿Cuál es la parte que sirve para designar el **evento** y cuál la que expresa el **tiempo**?
- ❗ ¿Cuál es la parte que indica que el evento **ocurrió antes**?
- ❗ ¿Cuál indica que el evento **ocurrirá después**?
- ❗ ¿Cuál expresa que el evento **está ocurriendo ahora**?

18. Lean el siguiente comentario:

Muchísimas palabras y expresiones que significan evento tienen una parte que sirve para nombrar el evento y otra que sirve para indicar si éste está ocurriendo **ahora**, ya ocurrió **antes** o va a ocurrir **después**. Por ejemplo:

Estamos **trabaja-ndo**    **trabaja-mos**    vamos a **trabaja-r**

Gracias a este diseño, podemos hablar de los eventos, no sólo cuando están ocurriendo, sino antes y después de que ocurran. ¡Gracias a este diseño podemos inventar cosas, planear acciones, tratar de explicar lo que ocurrió, tratar de prever lo que va a ocurrir!



19. Si entendiste bien, copia el texto anterior. Si no estás de acuerdo con algo, convérsalo con el profesor. Puedes agregar un ejemplo con otro evento.



Haz mentalmente la lectura de los siguientes refranes usados en Colombia:

- ❗ Dime con quién andas y te diré quién eres.
- ❗ Barriga llena, corazón contento.
- ❗ Con la vara que midas serás medido.
- ❗ Uno que madrugó, una bolsa de oro se encontró.
- ❗ Nadie diga: de esta agua no beberé.
- ❗ En la tierra que fueres, haz lo que vieres.
- ❗ Agua que no has de beber, déjala correr.
- ❗ Cría cuervos y te sacarán los ojos.







1. Escriban el primer refrán en el tablero:

**Dime con quién andas y te diré quién eres.**

2. Digan en qué situaciones han oído ustedes ese refrán.

! Si no lo han oído, piensen en qué situaciones podría usarse.

3. Escriban lo que significa el refrán. Cada uno aporte ideas, las discuten y copian en el tablero aquellas en las que estén de acuerdo.

Pidan al profesor que les haga un comentario sobre el trabajo.

4. Comparen su trabajo con el siguiente cuadro:

Refrán	Dime con quién andas y te diré quién eres
Situación en la que se usa	Cuando queremos decirle a una persona que está haciendo las mismas cosas que otra.
Significado del refrán	Que podemos conocer mucho de una persona sabiendo quiénes son sus amigos.



5. Copien el siguiente cuadro en el tablero:

Refrán	Barriga llena, corazón contento
Situación en la que se usa	No escribas aquí
Significado del refrán	

6. Llenen el cuadro con la explicación del segundo refrán.



7. Copia el cuadro con las respuestas para los dos primeros refranes.

8. Haz lo mismo para los otros refranes que quedan.

! No lo olvides: cada uno con su cuadro.



9. Comparen sus trabajos. Discutan sobre las diferencias que tengan.

10. Haz las correcciones que creas necesarias. No olvides poner atención a la ortografía y a la puntuación.



11. Ya establecieron los propósitos de los refranes. Ahora piensen en su diseño:

- ! ¿Cuáles son las partes del refrán?
- ! ¿Están de acuerdo en que los refranes están divididos en dos partes?
- ! ¿Cuáles serían esas dos partes?

**12.** Observen los eventos de los que se habla en la primera parte:

Dime con quién andas...  
Barriga llena...  
Con la vara que midas...  
Uno que madrugó...  
Nadie diga...  
En la tierra que fueres...  
Agua que no has de beber...  
Cría cuervos...

**13.** Para cada refrán, respondan lo siguiente: de los eventos de la primera parte de cada refrán, ¿se habla como si ya hubieran ocurrido?, ¿como si estuvieran ocurriendo? o ¿como si fueran a ocurrir después?



**14.** Ahora, observen los eventos de los que se habla en la segunda parte de cada refrán:

... y te diré quién eres.  
... corazón contento.  
... serás medido.  
... una bolsa de oro se encontró.  
... de esta agua no beberé.  
... haz lo que vieres.  
... déjala correr.  
... y te sacarán los ojos.

15. Respondan para cada refrán: de los eventos de la segunda parte del refrán, ¿se habla como si ya hubieran ocurrido?, ¿como si estuvieran ocurriendo? o ¿como si fueran a ocurrir después?



Muestra tu trabajo al profesor  
y a tus compañeros

16. Lean el siguiente comentario:

En la primera parte del refrán **Cría cuervos y te sacarán los ojos**, el evento **Cría cuervos** está dicho como si ocurriera **ahora**. Y la segunda parte del refrán, **... y te sacarán los ojos**, está dicho como si fuera a ocurrir **después**. Con ese análisis, podemos llenar el siguiente cuadro:

Refrán Cría cuervos y te sacarán los ojos		
Eventos	Primera parte	Segunda parte
Antes		
Ahora	Cría cuervos...	
Después		... y te sacarán los ojos

17. Para cada refrán, pongan cada una de sus partes en un cuadro como el anterior:

Refrán		
Eventos		
Antes		
Ahora		
Después		



Trabaja en tu cuaderno

18. Escribe unas conclusiones sobre los refranes y sus partes.

- ! Tiene que quedar bien claro; tú mismo puedes necesitar leerlo después.



Muestra tu trabajo al profesor

1. Escribe un párrafo sobre eventos importantes que te han ocurrido en la vida: un viaje, el nacimiento de un hermanito, un fenómeno natural.
  - ❗ Subraya las palabras que nombran los eventos **pasados**.
  - ❗ Lee y comenta tu trabajo con tus padres.
  
2. Escribe un párrafo sobre los eventos más importantes que piensas realizar cuando seas grande: tu profesión, el lugar donde quisieras vivir, los hijos que quisieras tener.
  - ❗ Subraya las palabras que nombran los eventos **futuros**.
  - ❗ Lee y comenta tu trabajo con tus padres.



El futuro se construye desde el presente.

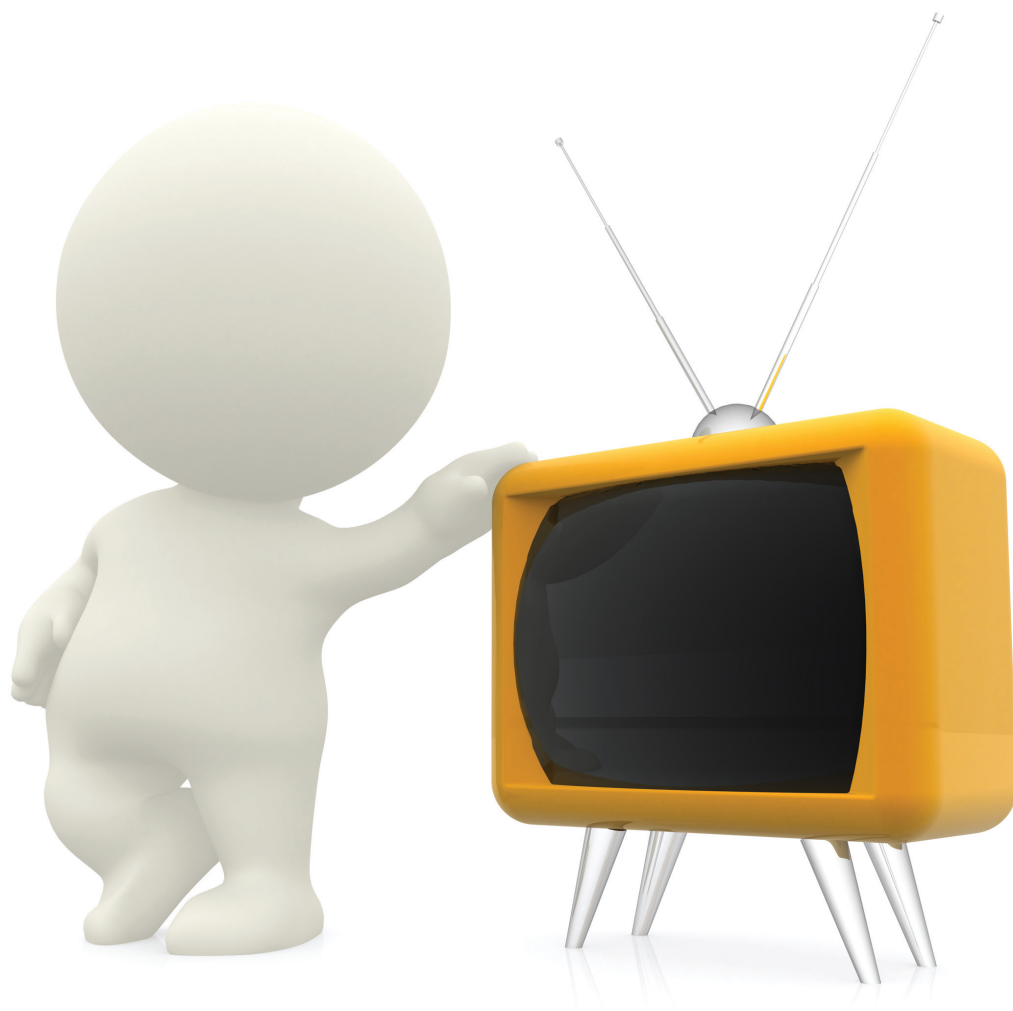
Cuando sea grande quiero estudiar más, matemáticas, ciencias, lenguaje...



Yo quisiera pasear más, para conocer mejor a mi país.



# Unidad 6



**Las relaciones y  
el significado**

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



## GUÍA 15. OBJETOS Y RELACIONES SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.







## GUÍA 16. LAS PALABRAS SIGNIFICAN CON OTRAS SUBPROCESOS

- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Objetos y relaciones



Trabaja en el tablero

1. Escriban **rápidamente** los nombres de **veinte objetos** que haya en el salón.
2. Respondan:
  - ! ¿Están de acuerdo en que todos son nombres de objetos?, ¿hay alguno que no lo sea?
3. Jueguen a decir oraciones sobre los mismos objetos, pero sin mencionar sus nombres.

El que diga el nombre del objeto comete falta y paga penitencia.



4. Ahora, digan las mismas oraciones, pero esta vez sí pueden mencionar los nombres de los objetos.
5. Repitan los pasos 1, 2, 3 y 4 pero referidos a **cualidades** de esos objetos.
6. Observen **relaciones** entre los objetos de que han hablado, por ejemplo:

La basura está **dentro** de la caneca.  
 El asiento está **detrás** del pupitre.  
 El sol entra **por** la ventana.  
 Hace calor **porque** el sol está fuerte.



7. Reflexionen sobre la siguiente pregunta:

! ¿Ustedes podrían comunicarse sin las palabras que expresan relaciones?

8. Lean y discutan el siguiente escrito:

Cuando intentamos comunicarnos con palabras usamos aquéllas que designan objeto, evento, cualidad y relación, posibles o imaginables.

9. Piensen en algo que no sea ni objeto, ni evento, ni cualidad, ni relación.



10. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

! ¿Pudieron realizar la actividad anterior?

! Si pudieron realizarla, ¿qué fue lo que nombraron?

! ¿Están seguros de que eso que nombraron no es ni objeto, ni evento, ni cualidad, ni relación?



Entonces,  
¿qué es?



11. Copia el siguiente texto haciéndole las modificaciones que creas necesarias. También búscale un título adecuado.

Para comunicarnos con palabras necesitamos aquéllas que nombran los objetos, los eventos, las cualidades y las relaciones,

### porque

en la realidad encontramos objetos, eventos, cualidades y relaciones; pero también **porque** sabemos que son posibles determinados objetos, eventos, cualidades y relaciones; y **porque** podemos imaginar objetos, eventos, cualidades y relaciones que no existen.

Escribimos **porque**, unido en una sola palabra y sin tilde, para expresar la causa, la razón o el motivo de la oración principal. Y escribimos **por qué**, separado y con tilde, cuando preguntamos por la causa, razón o motivo.



! Si estás de acuerdo con lo que él te dice, haz los cambios que te sugiera.



**12.** Ahora, analicen el significado de otra clase de palabras, respondiendo:

- ! Si se pinchan un dedo, ¿con qué palabra pueden expresar el dolor?
- ! Si su curso gana un partido de fútbol, ¿con qué palabra pueden expresar alegría?
- ! Si algo los asusta, ¿con qué palabra pueden expresar el miedo?

**13.** Entre las siguientes series de palabras escojan la que tiene las tres palabras que corresponden a cada una de las situaciones anteriores.

- a. ¡Hola! - ¡Huy! - ¡Yo!
- b. ¡Ay! - ¡Bravo! - ¡Huy!
- c. ¿Hoy? - ¡Ay! - ¡Huy!

**14.** Expliquen por qué escogieron una de las series y por qué desecharon las otras.

**15.** Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ! ¿En qué otras situaciones ustedes usan palabras que sirven para exclamar?
- ! ¿Cuáles son esas otras palabras?
- ! ¿Han encontrado alguna de esas palabras en sus lecturas? ¿En cuáles libros?



16. Lee lo siguiente:

### Palabras que sirven para exclamar.

También hay palabras que sirven para **exclamar** y **expresar admiración**. Por ejemplo, en el Himno Nacional de Colombia dice:

¡Oh, júbilo inmortal!



En este verso, con la palabra **¡Oh!** el autor exclama su alegría porque el país dejó de ser una colonia española.

17. Copia lo anterior en tu cuaderno.

- ❗ Ponle el título que mejor le corresponda.
- ❗ Agrégale ejemplos de otras situaciones en las que se use este tipo de palabras.
- ❗ Di cuáles son esas palabras.





Trabaja con tus compañeros

Analicen ahora el significado de otra clase de palabras.

18. Lean el siguiente texto:

La mala y escasa alimentación es un problema **verdaderamente** grave. **Evidentemente**, son muchos, **muchos**, los niños que se enferman y mueren por desnutrición. Pero llegará un día en que el pueblo colombiano pondrá fin a ese problema y ya nunca más, **jamás**, volverá a haber niños desnutridos. Ese será un día **en verdad** maravilloso, será el día más glorioso de nuestro país.



19. Lean oralmente el mismo texto, pero omitiendo las palabras que están en negritas, como si no estuvieran escritas ahí.



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

20. Respondan las siguientes preguntas:

- ❗ ¿Cambió el significado del texto al leerlo sin las palabras en negritas?
- ❗ Si respondieron que sí cambió, digan en qué cambió.
- ❗ ¿Cambió mucho o poco?
- ❗ Si respondieron que no cambió, o que cambió muy poco, entonces respondan: ¿para qué sirven esas palabras?

21. Lean la siguiente explicación con sus ejemplos:

### **Palabras que sirven para afirmar más el significado.**

También hay palabras que no agregan objetos, eventos o relaciones a lo que decimos, pero que sirven para reafirmar su significado, para llamar más la atención sobre él.

Ejemplo:

**En realidad**, la salud es el bien que más debemos defender.  
**A mí** me parece que la biblioteca hay que cuidarla.  
Con la pelota **fue que** rompieron la materia.  
¿Tú **sí** crees que hay estrellas de día?



**22.** Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ❗ ¿Será cierto que las palabras en negrilla agregan objetos a lo que dicen las oraciones? Busquen en cada ejemplo.
- ❗ Las palabras en negrilla, ¿agregan eventos a lo que dicen las oraciones? Explíquenlo para cada ejemplo.
- ❗ Las palabras en negrilla, ¿agregan cualidades? Explíquenlo para cada caso.
- ❗ ¿Agregan relaciones?



Trabaja en tu cuaderno

**23.** Si ahora estás de acuerdo con la explicación del paso 21, cópiala en el cuaderno, con los ejemplos.

- ❗ Agrega las preguntas del paso 22 y las respuestas que hayas dado con tus compañeros.

**24.** Lee el siguiente resumen y, después, cópialo.

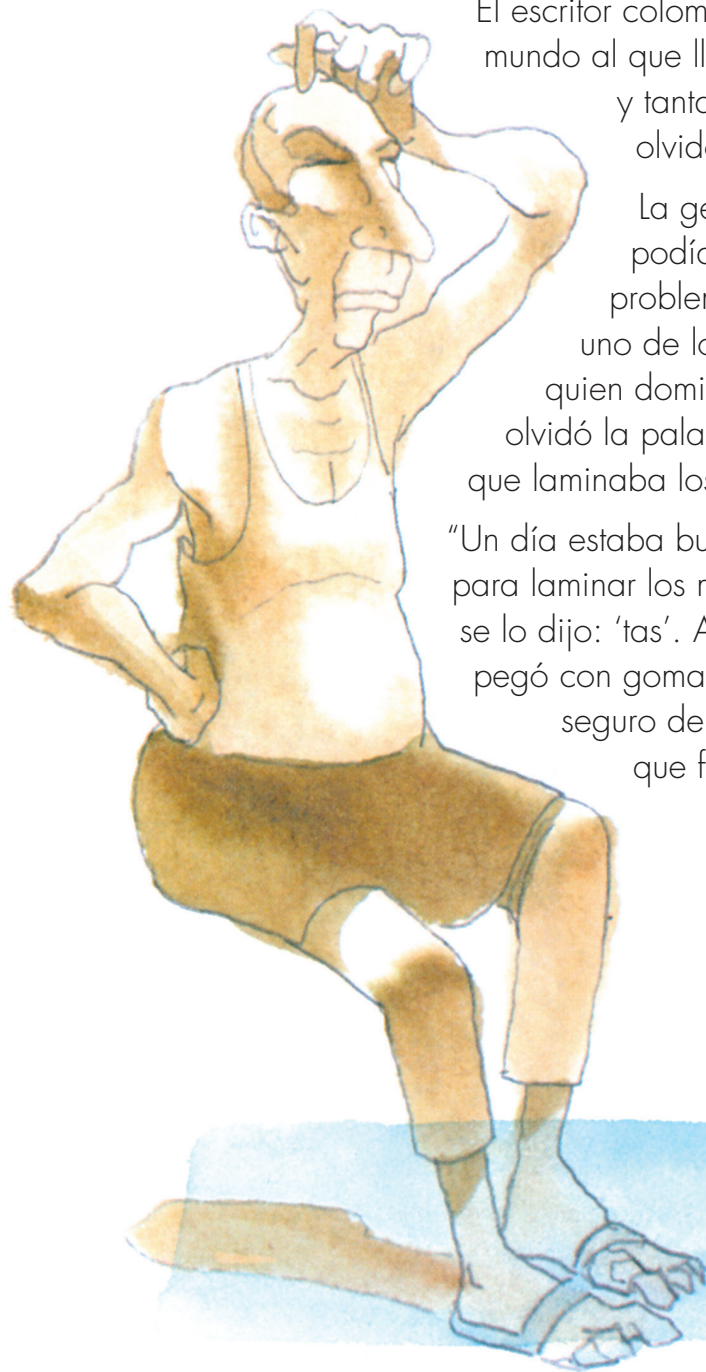
Resumen:

Según su significado, las palabras se clasifican en:

- ❗ Palabras que significan **objeto**.
- ❗ Palabras que significan **evento**.
- ❗ Palabras que significan **cualidad**.
- ❗ Palabras que significan **relación**.
- ❗ Palabras que sirven para **exclamar**.
- ❗ Palabras que **afirman más el significado** de lo que se está diciendo.



Lee mentalmente:



El escritor colombiano Gabriel García Márquez inventó un mundo al que llamó Macondo y en el que pasaban tantas y tantas cosas, que hasta le cayó “la peste del olvido”.

La gente enferma de “peste del olvido” no podía recordar cómo se llamaban las cosas. El problema comenzó cuando Aureliano Buendía, uno de los principales personajes de esta historia y quien dominaba a la perfección el arte de la platería, olvidó la palabra “tas”, que era el nombre del yunque en que laminaba los metales. Así lo cuenta García Márquez:

“Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: ‘tas’. Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: **tas**. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. No se le ocurrió que fuera aquella la primera manifestación



del olvido, porque el objeto tenía un nombre difícil de recordar. Pero pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio.

Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas.



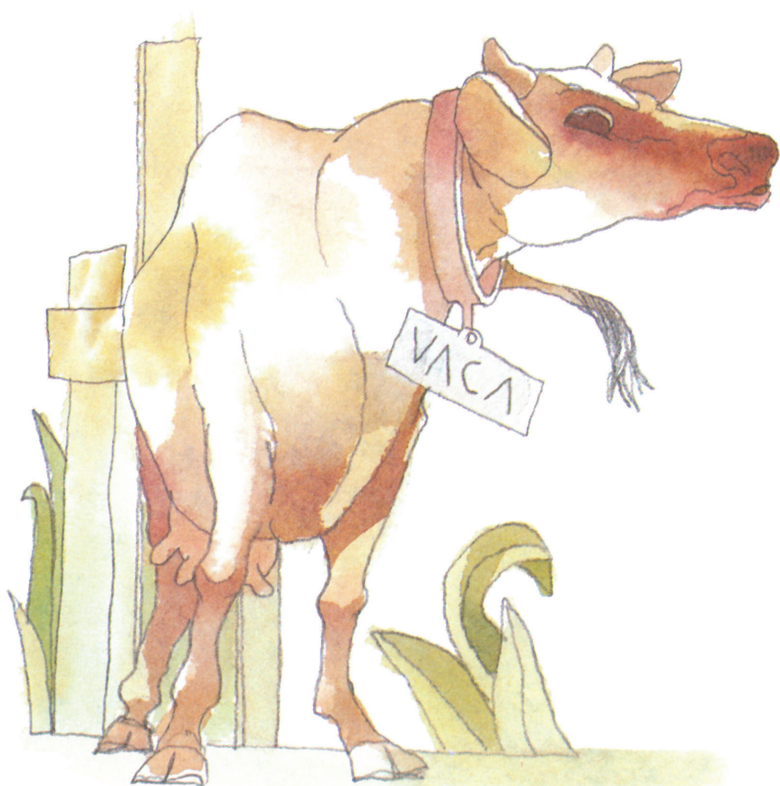
Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre:

**mesa, silla, reloj, puerta, cama, cacerola.**

Fue al corral y marcó los animales y las plantas: **vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo.** Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar el día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: **Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche.** Así continuaron viviendo una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había que fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita".



Si quieren saber cómo sigue esta increíble historia, lean la novela. Se llama *Cien años de soledad*.





1. Conversen sobre el fragmento de la novela. Vuelvan a leer las frases donde haya palabras que no entendieron.

- ! ¿Saben qué significa “yunque”, “hisopo”, “cerviz”, “escurridiza”?



2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ! ¿Les gustó el fragmento de la novela? ¿Por qué?
- ! ¿Qué pueden decir de la primera ilustración que se hace al escrito de García Márquez? (p.88)
- ! ¿Quisieran leer toda la novela? ¿Por qué?
- ! ¿Les parece apropiado llamar “peste del olvido” a lo que les ocurría en Macondo? ¿Por qué?
- ! ¿Qué opinan de lo que hicieron los habitantes de Macondo para defenderse de ese mal?
- ! ¿Qué pasará en Macondo cuando a la gente también se le olvide leer y escribir?
- ! El fragmento de *Cien años de soledad*, ¿los hace pensar sobre el propósito de las palabras? ¿Por qué?
- ! ¿Y sobre el significado de las palabras? ¿Por qué?

3. Jueguen a que se van de vacaciones al mundo de las cosas sin nombre.

- ! ¿Qué podrían ustedes enseñarle a la gente de allá?
- ! ¿Cómo les enseñarían? Recuerden que cuando ustedes digan una palabra que nombre algo, ellos no saben a qué se refiere.

4. Jueguen a que a todos los niños de esta escuela les cayó "la peste del olvido".

❗ Inventen pequeñas historias que podrían ocurrirles si les cayera "la peste del olvido".

5. Conversen para escoger la historia que más les gustó.

6. Pidan al autor que escriba la historia en el tablero.



Trabaja en tu cuaderno

7. Busca en la lectura palabras que signifiquen **objeto**, **evento**, **cualidad** y **relación**.

❗ También mira si hay palabras que sirvan para **exclamar** y palabras que **reafirmen el significado**.

❗ Escribe las palabras en columnas con su título correspondiente.



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

8. Comparen sus trabajos. Fíjense bien si alguien puso en una columna una palabra que corresponde a otra columna.

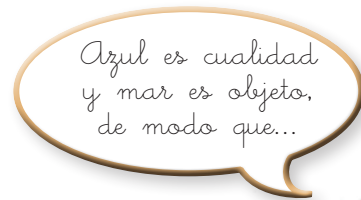


9. Copia y relaciona los objetos con sus cualidades, completando las siguientes analogías:

azul                    ::                    verde  
mar                        ::                    ¿?

algodón                ::                    hierro  
liviano                    ::                    ¿?

salado                    ::                    dulce  
sal                         ::                    ¿?



10. Ahora, relaciona **objetos** entre sí:

camisa                    ::                    blusa  
pantalón                ::                    ¿?

sombrero                ::                    zapato  
cabeza                    ::                    ¿?

hilo                        ::                    clavo  
aguja                    ::                    ¿?

11. Ahora, relaciona **objetos** y **eventos**.

pan                        ::                    café  
comer                    ::                    ¿?

silla                        ::                    cama  
sentarse                ::                    ¿?

muñeca                ::                    marimba  
juego                    ::                    ¿?

Muñeca es a  
juego, como  
marimba es a...



**12.** Ahora, relaciona **eventos** entre sí:

<u>reír</u>	∴	<u>alegría</u>
<u>llorar</u>	∴	¿?
<u>nacimiento</u>	∴	<u>comienzo</u>
<u>muerte</u>	∴	¿?
<u>dormir</u>	∴	<u>acostarse</u>
<u>despertar</u>	∴	¿?

**13.** Ahora, relaciona **cualidades** con **eventos**:

<u>rápido</u>	∴	<u>lento</u>
<u>correr</u>	∴	¿?
<u>triste</u>	∴	<u>alegre</u>
<u>velorio</u>	∴	¿?
<u>bueno</u>	∴	<u>malo</u>
<u>amor</u>	∴	¿?

Presenta tu cuaderno al profesor y explícale por qué diste cada respuesta.

### 1. Juega a las adivinanzas en tu casa así:

- ! Escogan una persona.
- ! El escogido piense en un objeto y escriba su nombre en un papel, sin que nadie lo vea y sin decírselo a nadie.
- ! Luego, diga palabras que nombran **calidades** del objeto, y **eventos** que puede realizar o que le pueden ocurrir al objeto.
- ! También exprese **relaciones** en que puede estar el objeto.
- ! Hagan un cuadro donde se vayan anotando las calidades, los eventos y las relaciones que tienen que ver con el objeto que se va a descubrir.
- ! El que primero adivine el objeto pasa a ser el que propone la adivinanza.

Cuenten al profesor lo que hicieron.



### 2. Escoge un libro de la biblioteca. Llena la ficha y llévatelo para la casa. Durante la lectura, fíjate bien si las palabras cumplen el propósito para el que fueron diseñadas.

### 3. Ponle atención a una conversación que se realice en tu casa. Fíjate bien cuando alguien diga palabras que sirven para exclamar o para afirmar más el significado.

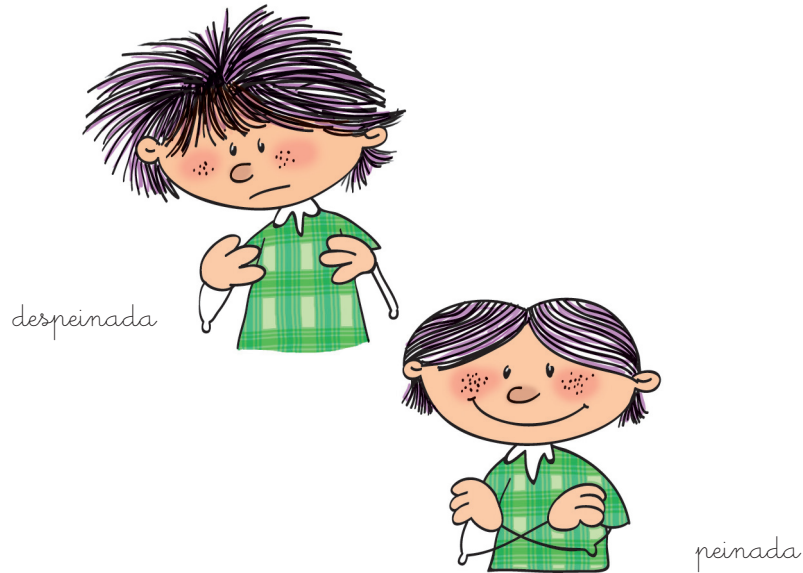
- ! Escríbelas en una hoja y pregúntale después a la persona cuál era su propósito al usar esas palabras.
- ! Dile lo que tú piensas para saber si están de acuerdo.

Cuenta a tu profesor cómo realizaste la actividad.

Es muy importante conocer el significado de las palabras.



# Las palabras significan con otras



Trabaja con tus compañeros

1. Observen los dibujos de Mariana y respondan:

- ❗ ¿Qué diferencia encuentran entre los dos dibujos?
- ❗ ¿En qué se parecen y en qué no se parecen las palabras **peinada** y **despeinada**?
- ❗ ¿Cuántas partes tiene la palabra **despeinada**?
- ❗ ¿Cuál de esas partes nombra una cualidad del cabello?
- ❗ ¿Cuál de las dos indica que Mariana **no tiene esa cualidad**?



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia las siguientes palabras:

confiar	desobediente
desprender	pegar
hacer	descuidar
desatar	orden
hinchado	deshidratarse

3. Forma el **antónimo** de las palabras que copiaste.

4. Lee lo siguiente:

Muchas veces podemos cambiar el significado de una palabra por el significado contrario agregándole al principio el prefijo **des-**.

Se llama **prefijo** porque se fija **antes** de la palabra.

El **propósito** del prefijo **des-** es hacer que la palabra signifique lo **contrario** de lo que significa sin prefijo.

Peinar = ordenar el cabello  
**Des**peinar = **des**ordenar el cabello

5. Copia lo anterior en tu cuaderno. Si quieres, agrégale otros ejemplos.



Muestra tu trabajo al profesor  
y a tus compañeros

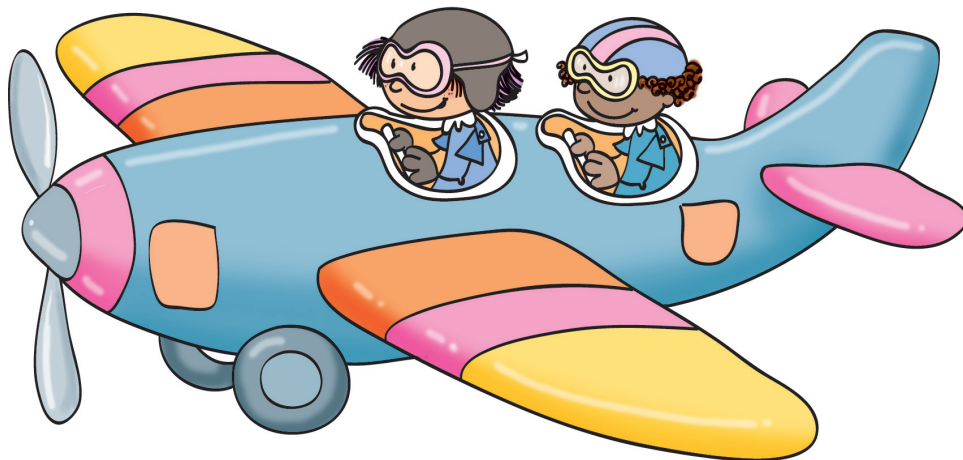
6. Comparen sus trabajos.

7. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:



Trabaja con tus compañeros

piloto      copiloto





- ! ¿Qué está haciendo Mariana?
- ! ¿Cómo se llama **el que maneja** un avión?
- ! ¿Qué está haciendo Alejo?
- ! ¿Cómo se llama **el que colabora con el piloto** para manejar el avión?
- ! ¿Cuál es el propósito del prefijo **co-**?



Trabaja en tu cuaderno

### 8. Copia lo siguiente:

El sembrado de Alejo **linda** con el sembrado de Mariana. Ambos sembrados **colindan**.

Mi papá y mi tío son **propietarios** de una finca. Ambos son **copropietarios** de la finca.

Cuando los estudiantes conformen el **gobierno** estudiantil, **cogobiernan** la escuela.



Trabaja con tus compañeros

### 9. Respondan las siguientes preguntas.

- ! ¿Qué  **semejanza** y qué **diferencia** de  **significado** encuentran entre las siguientes parejas de palabras?

Lindar - colindar  
 Propietario - copropietario  
 Gobierno - cogobierno



Trabaja en tu cuaderno

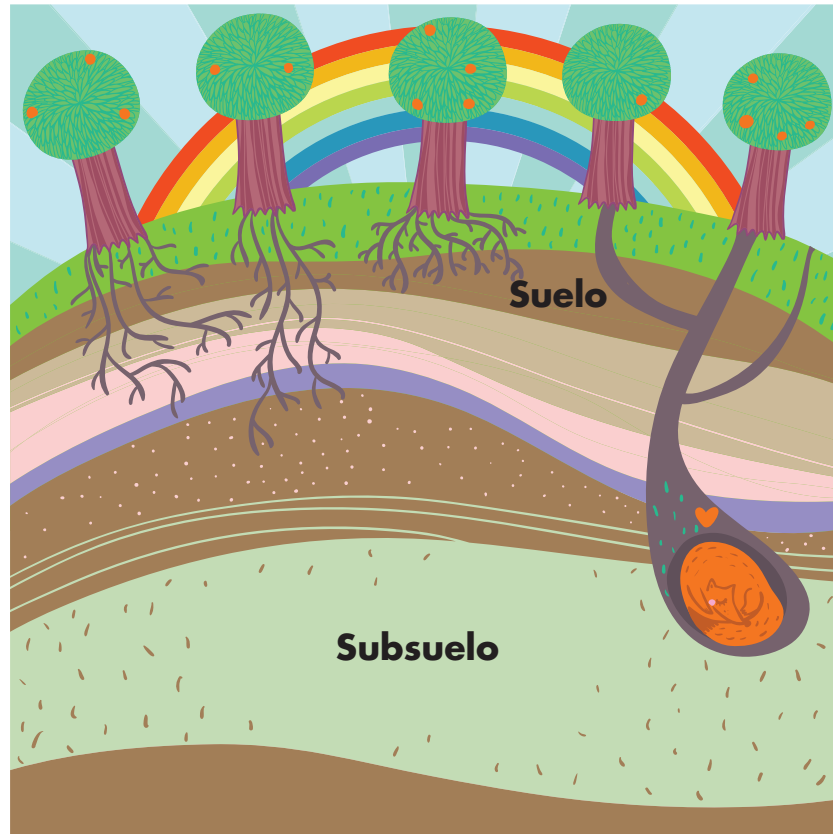
### 10. Lee lo siguiente y cópialo en tu cuaderno:

**Co-** también es un **prefijo**.  
 El prefijo **co-** significa **con**.  
**Colaborar** significar laborar o trabajar **con** otras personas.  
**Copropietario** significa que se es propietario **con** otra persona.



Muestra tu trabajo al profesor

11. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:



! Qué **semejanzas** y qué **diferencias** de **significado** encuentran entre las siguientes parejas de palabras:

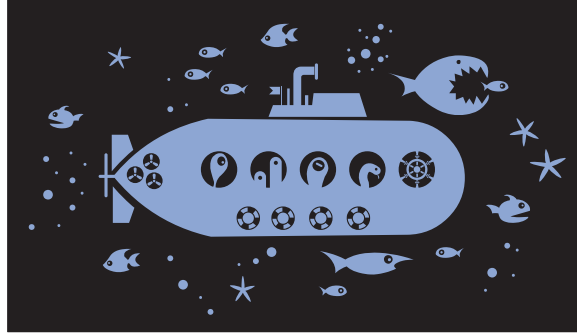
- Rayar - subrayar
- Suelo - subsuelo
- Título - subtítulo
- Jefe - subjefe
- Oficial - suboficial
- Marino - submarino
- Director - subdirector
- Conjunto - subconjunto
- Múltiplo - submúltiplo

! ¿Cuál es el propósito del prefijo **sub-**?



Trabaja en tu cuaderno

12. Lee lo siguiente y después cópialo:



El **prefijo sub-** significa **debajo**.

**Submarino** es un barco que navega **debajo** de la superficie del mar.

**Subjefe** es alguien que está por debajo del jefe en la línea de mando.

13. Explica, por escrito, la diferencia entre las palabras **título** y **subtítulo**.



Muestra tu trabajo al profesor



predecir



decir



Trabaja con tus compañeros

**14.** Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:

- ❗ Cuál de los dos eventos ocurre antes, ¿el del primer dibujo o el del segundo dibujo?
- ❗ ¿Ustedes pueden predecir que va a llover antes de que llueva?
- ❗ ¿Qué semejanzas y qué diferencias de significado encuentran entre las siguientes parejas de palabras?:

Venir - prevenir  
Sentir - presentir  
Molar - premolar  
Moler - premoler

- ❗ ¿Cuál es el propósito del prefijo **pre-**?



Trabaja en tu cuaderno

**15.** Lee lo siguiente y después cópialo:

El prefijo **pre-** significa **antes**.

**Pre**moler el maíz significa quebrantarlo **antes** de molerlo.

**Pre**molar significa la parte de la dentadura que está **antes** de las muelas.

**16.** Reflexiona sobre la siguiente pregunta:

- ❗ ¿Qué significa **presentir**? Responde por escrito.



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja con tus compañeros

**17.** Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:



- ❗ Un barco que sale de Buenaventura hacia el norte, ¿por dónde puede pasar para llegar al Océano Atlántico?
- ❗ Un barco que sale de Cartagena hacia Suramérica, ¿por dónde puede pasar para llegar al Océano Pacífico?
- ❗ ¿Por qué decimos que el Canal de Panamá es **inter**oceánico?
- ❗ Qué **semejanzas** y qué **diferencias** de significado encuentran entre las siguientes parejas de palabras:

Poner - interponer  
Americano - interamericano  
Nacional - internacional  
Municipal - intermunicipal

**18.** Completen las siguientes frases. Tengan en cuenta que sólo una de las respuestas es correcta:

Si hacen un collar de corales con caracolitos **intercalados**, los caracolitos quedan:

- a. Antes de los corales.
- b. Después de los corales.
- c. Entre un coral y otro coral.

En un campeonato **interamericano** de fútbol, intervienen equipos:

- a. Solamente de Colombia.
- b. Solamente de América.
- c. De todo el mundo.



Trabaja en tu cuaderno

**19.** Lee lo siguiente y luego cópialo:

El prefijo **inter** significa **entre**.  
El Canal de Panamá es **inter**oceánico porque está **entre** el Océano Atlántico y el Océano Pacífico.  
**Inter**poner es poner algo entre dos cosas.



## 20. Lee la siguiente explicación y después cópiala.

Los prefijos cambian el diseño de las palabras con el propósito de modificar su significado. Ejemplo:

El profesor está ocupado.

En esta oración, la palabra **ocupado** cumple el propósito de expresar que el profesor está trabajando. Cuando el profesor termina de trabajar y queda libre, cambiamos el diseño de la palabra ocupado, agregándole el prefijo des-: **des**ocupado, con el propósito de expresar lo contrario:

El profesor está **des**ocupado:

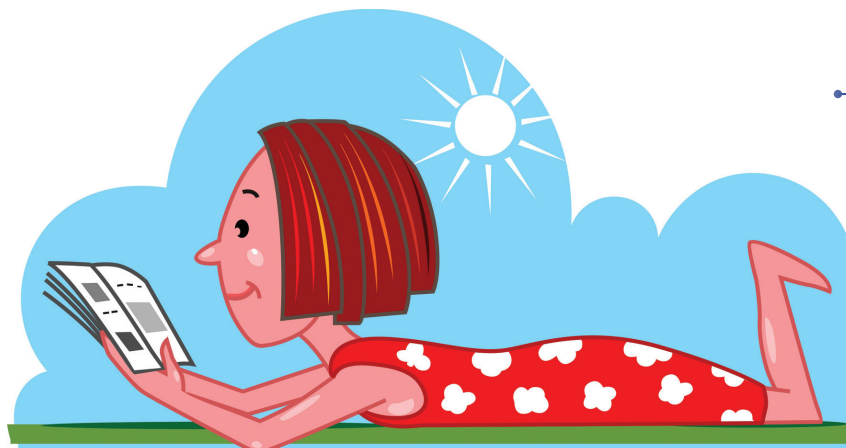
Cada prefijo tiene un significado diferente, por eso cambia el significado de las palabras de diversas maneras:

Des-	=	lo contrario
Co-	=	con
Sub-	=	debajo
Pre-	=	antes
Inter-	=	entre
Re-	=	repetición, otra vez
In-	=	no, lo contrario

## 21. Si quieres, agrega otros ejemplos y explícalos.



Muestra tu trabajo al profesor



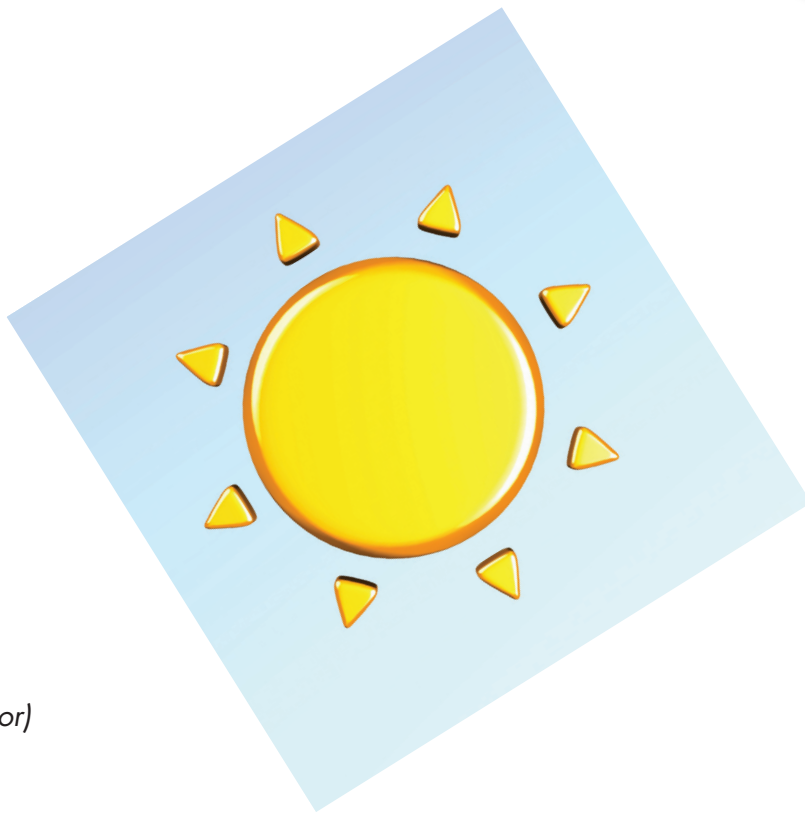
Lee con atención las siguientes coplas:

Por oriente sale el sol,  
por la planada la luna;  
el que no tiene mujer  
con agua se desayuna.

Yo tenía mi chinitica  
y el juez me la brujuló;  
¡ah, ¡¡junas injusticias!  
las que cometen con yo.

¡Qué bonitas esas niñas!  
y más cuando están bailando  
que rebullen la colita  
como chivitas mamando.

*Guillermo Abadía Morales (Compilador)*





1. Entre todos pueden comprender mejor las coplas.  
Pregunten al profesor si hay algo que ninguno entienda.
2. Respondan lo siguiente: ¿les gustaron las coplas? ¿Por qué?
3. En las coplas, busquen palabras que tengan prefijos.
4. Ahora reflexionen sobre las siguientes preguntas:
  - ! ¿Qué sentido adquiere la palabra **bullir** cuando en la copla se habla de **rebullir**?
  - ! ¿Qué quiere decir **desayuno** sin el prefijo **des-**?
  - ! ¿Cómo hace el autor de la copla para decir que **no hay justicia** con él?
5. Compongan una copla entre todos, usando palabras con prefijos.
  - ! ¿A alguno de ustedes le gusta componer coplas?
  - ! ¿Podría hacerlo ahora?
6. Reflexionen sobre la siguiente pregunta: si no existiera el prefijo **des-**, ¿qué harían para nombrar los eventos **contrarios** a: **doblar, ordenar, tapar, enganchar**?
  - ! ¿Nunca hablarían de esos eventos? ¿Es posible?
  - ! ¿Harían que esos eventos nunca ocurrieran? ¿Cómo?
  - ! ¿Los expresarían por medio de señas? ¿Ustedes podrían?
  - ! ¿Inventarían un prefijo que sirviera para indicar lo contrario?  
¿Alguna vez ha ocurrido así?
  - ! ¿Inventarían palabras para designar los eventos contrarios?  
¿Así ocurre con el lenguaje?



7. Copia las preguntas del paso 6 en tu cuaderno y respóndelas por escrito, argumentando las respuestas. Pon atención a la ortografía; si tienes dudas, verifica en el diccionario.





- Realiza las siguientes actividades para jugar con tu hermanito, o con un niño más pequeño:
  - ❗ Dibuja un submarino en una hoja de papel.
  - ❗ Recórtalo.
  - ❗ Juega con tu hermanito menor a que los dos se van en el submarino a hacer un viaje interoceánico.
  - ❗ Inventen aventuras emocionantes para su viaje.
  - ❗ Pon atención para ver si tu hermanito entiende el significado de los prefijos **sub-** e **inter-**.

Cuenta a tu profesor cómo hiciste la actividad.

- Piensa en el refrán que dice:

**Lo que hace con las manos lo deshace con los pies.**

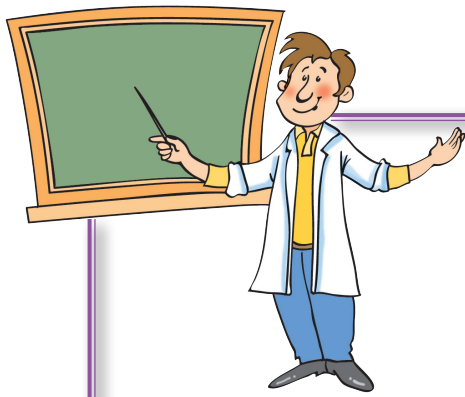
Explica el significado del refrán al profesor y después a un hermanito. Explícale también la diferencia de significado entre las palabras **hacer** y **deshacer**.

Cuenta a tu profesor cómo hiciste la actividad.



Los niños mayores pueden enseñarles muchas cosas a los menores jugando y divirtiéndose con ellos.



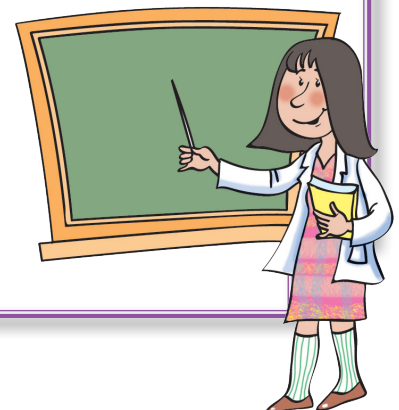


# SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

## Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla están presentes todos los estándares del área:

- Producción de textos orales en situaciones comunicativas: debates y exposiciones.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas, y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración: en esta cartilla los estudiantes escriben un ensayo.
- Comprensión de diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información; para la elaboración del ensayo, los estudiantes leen distintos tipos de texto: tomados de Internet, de entrevistas, de libros, de revistas, de testimonios orales, de tradiciones literarias y culturales; además, describen la especificidad de cada tipo de información y deciden cuál tomar para su cometido.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto: los textos literarios que se usan (cuentos, trabalenguas, poemas, dichos, retahílas, mitos, coplas, refranes) siempre se exploran en la particularidad de su lenguaje (sus elementos constitutivos y diferenciadores) y en relación con el contexto.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos: en los ensayos de la cartilla se pide explícitamente la



referencia a los medios masivos, tratando de ponderar la especificidad de cada medio, y el punto donde su información puede resultar relevante para los intereses del estudiante.

- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas: se traen a cuento distintos tipos de imágenes como parte de la información acerca de la cual el estudiante tomará decisiones para la elaboración de su ensayo.
- Conocimiento y análisis de los elementos, los roles, las relaciones y las reglas básicas de la comunicación para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, y hacer más eficaces los procesos comunicativos. Este es casi un principio del funcionamiento de los debates que constituyen el eje de la propuesta de construcción de conocimiento en el área.

### **Explicaciones y comentarios**

- El área de lenguaje se ocupa no de explicar y trabajar sobre un objeto que está “afuera”, sino que trabaja sobre el instrumento mismo del trabajo, sobre aquello que hace humanos a los humanos. De manera que estaría bien entender en qué consiste el lenguaje. El lenguaje no nos sirve para expresar los pensamientos... sino para pensar. No nos sirve para comunicarnos, sino para crear la sociedad en la que puede haber o no comunicación.
- Puede decirse que la posibilidad de inventar con el lenguaje —desde instrumentos que no hay en la naturaleza, hasta sociedades complejas y creaciones artísticas— está dada porque este significa en ausencia de las cosas; las suplanta. La creación de las diversas culturas, el uso lúdico del lenguaje y el conocimiento tienen lugar gracias a esa característica. Esto se ve con algún resplandor en el uso del lenguaje que tiene lugar en los dichos, en los trabalenguas y en todas esas formas que aquí se exploran, y que ubican a los hombres como inventores que se divierten con su instrumento. Esta dimensión no deja de estar presente en los usos aparentemente más “serios” del lenguaje.

- En esta cartilla, y de aquí en adelante, se implementa la idea del lenguaje como posibilidad del conocimiento humano. Los niños ya no verán el lenguaje sólo como la posibilidad del vínculo, sino como una acción volcada también sobre sí mismo. Un manejo acertado del lenguaje (oral y escrito) es la clave del éxito en la escuela, en todos sus niveles hasta la profesionalización, si fuera la opción escogida por los (o al menos por algunos) niños. En esta cartilla, esto se materializa en la elaboración de un ensayo. Por supuesto que el maestro es libre de cambiar el tema, si tiene mejor material, si puede mover a los estudiantes a buscar otras fuentes, si en la vereda se facilita más otro tópico, etc. El fin es la elaboración escrita, a la que hay que exigirle el máximo rigor del que sean capaces los estudiantes.
- Como en el área se ha impulsado una comprensión semántica del lenguaje, por encima de una comprensión teórica, hablamos de eventos, agentes, pacientes e instrumentos. Recuérdese que esta terminología se justifica en la medida en que no hay una traducción uno a uno entre evento y verbo, entre agente y sujeto de la frase, entre paciente y objeto directo, etc. Aquí se avanza un poco más, proponiendo que las frases pueden articular de manera distinta estas funciones semánticas. Siempre es rastreable la estructura semántica en la estructura gramatical específica, en la cual se materializan unos cambios que provienen de propósitos y de rasgos del contexto. Se proponen varias interpretaciones posibles con el fin de mostrar que se trata de una posibilidad de análisis que admite cierta flexibilidad para que los niños propongan sus elaboraciones. Se exploran ejemplos más complejos. El maestro puede ejercitarse en el modelo y usar los materiales que desee, incluso prescindiendo de los que se sugieren en la cartilla.
- En esta cartilla ya aparecen estructuras supraoracionales, susceptibles de ser analizadas perfectamente con el modelo semántico. El análisis gramatical llega hasta el nivel de la frase, pero difícilmente ilustra un análisis del texto. Las muestras reales que los estudiantes enfrentan, por breves que sean, no son siempre del orden oracional, sino más bien del nivel textual, discursivo, que pide sus conceptos propios. Esto se seguirá ampliando en la siguiente cartilla y en el siguiente curso.

- La ubicación temporal del evento se da frente a la enunciación, frente al acto de proferir. Y estos tiempos no siempre coinciden con los tiempos verbales. Por ejemplo, el futuro en español no siempre tiene que ver con un tiempo posterior a la enunciación, sino que muchas veces se usa para marcar incertidumbre (“¿Estará en la casa?”). En nuestro español usamos muchas formas compuestas para marcar esa temporalidad. Igualmente, el presente a veces no expresa la simultaneidad entre enunciado y enunciación, sino más bien hábito, por ejemplo: “Almuerzo donde la vecina”, más que decir que estoy almorzando allí, quiere decir que lo hago con regularidad. Por razones como estas, ubicamos una temporalidad a nivel semántico, más clara para los estudiantes. Si como producto de la maduración de estas consideraciones el maestro ve la necesidad de hablar de los tiempos verbales de la gramática, está en libertad de hacerlo, toda vez que en ese caso se trataría de un paso adelante en la conceptualización de los estudiantes, y no de una serie de normas y nombres extraños y muchas veces de poco o ningún uso en la región (por ejemplo, enseñamos paradigmas verbales con el “vosotros”, que no se usa en Colombia, y en cambio no enseñamos el “vos” que sí es de uso corriente en varias regiones del país).
- Hablamos de la construcción del sentido a partir de la participación de los objetos en los eventos y en las relaciones. Además de los eventos, los objetos se relacionan entre sí por la posición, por ejemplo, sin que medie ningún evento (y sin embargo, para ello usamos verbos). Cuando decimos, “El lápiz está en la caja”, no se trata de ningún evento. Se trata de la ubicación espacial de dos objetos, tomado uno como referencia. En las relaciones también se nos introduce la causa, que nos lleva a relacionar varias oraciones en niveles mayores de construcción de sentido.
- Por último, es necesario ver cómo las palabras se interdefinen. En los campos semánticos, la oposición de las palabras define rutas de interpretación, independientemente de la referencia del vocablo. Es el caso de los prefijos des-, co-, sub-, pre-, inter-, re-, in-.

## **Materiales**

- Textos donde se use el lenguaje en función lúdica.
- Historias sobre el origen de palabras, el cambio de vocabulario, las razones de ciertas denominaciones, etc.
- Textos donde los muchachos puedan consultar con seriedad sobre el tema del ensayo que se decida.
- Libros con relatos cortos para intentar su análisis desde el modelo semántico. Ya no el análisis de frases, sino de textos completos.

Ministerio de Educación Nacional  
Calle 43 No. 57 - 14 Bogotá, D.C.  
Teléfono 222 28 00  
[www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)