

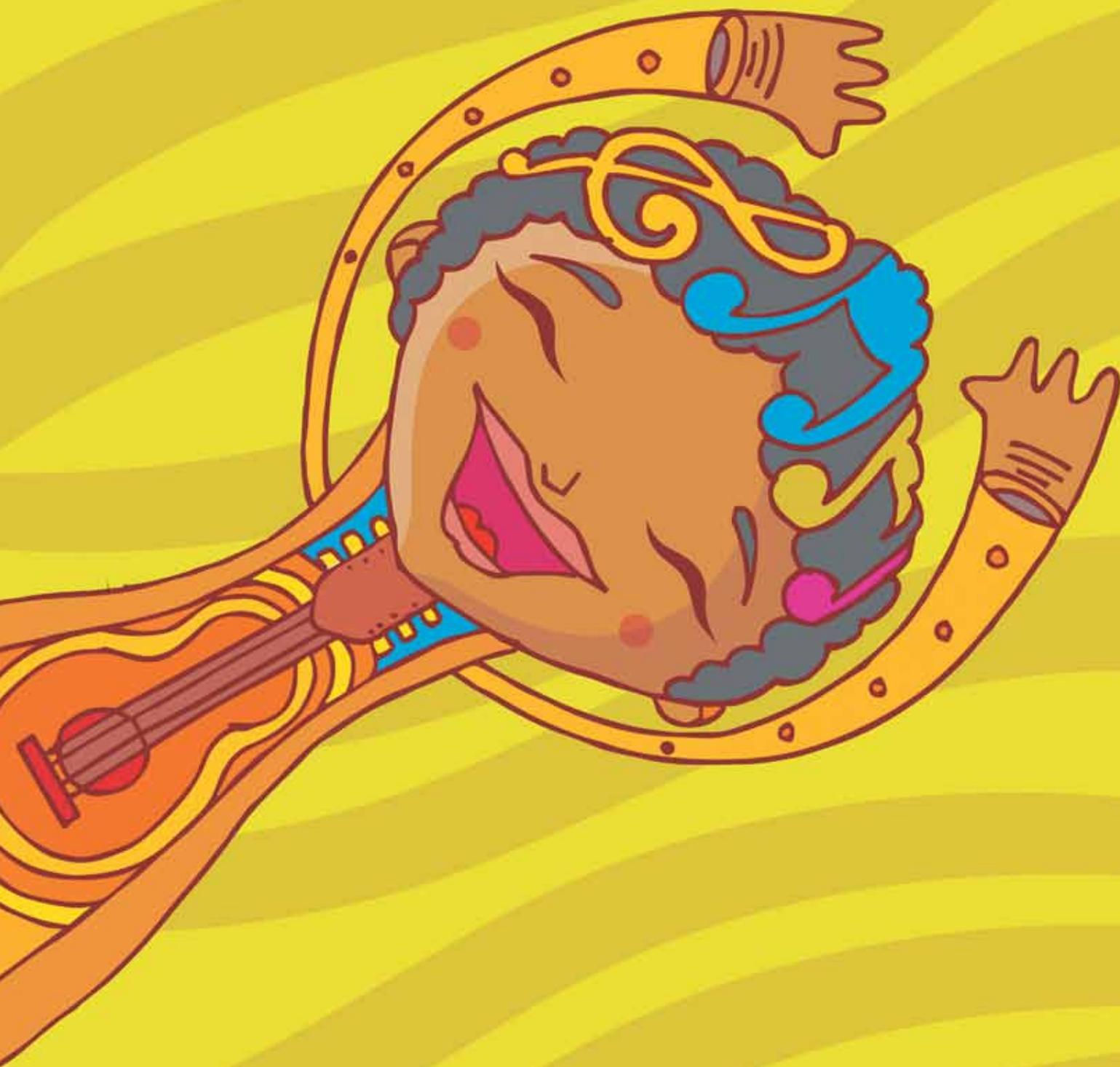


**Secundaria  
Activa**

**Ministerio de  
Educación Nacional**  
República de Colombia



**Prosperidad para todos**



Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Sensibilidad</b>	Reconozco sensorialmente los sonidos de mi memoria y establezco diferencias relativas a sus cualidades físicas.	El sonido La voz	El sonido en la naturaleza  Cualidades del sonido  Exploración sonora	Historias sobre el origen del sonido y la música. p. 16  El universo de los sonidos. p. 17  Aprendamos algo sobre técnica vocal. pp.32-33  Taller 1. Ejercicios de respiración y emisión pp.39-40  Los reguladores de intensidad pp 40-42  Taller 2. Escuchemos canciones (Región Andina). p. 49  Lo que escucho a diario. p. 59
	Exploro y me acerco sensorialmente a los diferentes elementos del lenguaje musical.	Ruido, silencio y música.	Valoración del silencio como elemento creativo	¿Ruido o sonido? p. 60 El ruido pp. 60-61  El silencio. p. 62 Audición (Ritmo) pp. 66-67  La melodía. p. 68  La armonía p. 69 La imaginación y la música. pp.71-72  Taller 3. Imaginando otros mundos. pp. 73-74
	Establezco sensorialmente las características propias de cada instrumento musical, como materiales, texturas, colores, formas.	Los instrumentos musicales.	Acercamiento intuitivo a los elementos del lenguaje musical.	Descubramos los instrumentos musicales. p. 101  El mundo de los instrumentos musicales. p. 102  Acerquémonos a los instrumentos musicales. p. 102
	Relaciono, exploro y juego con distintas posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje musical.	Quiénes hacen la música.	Reconocimiento perceptivo de los instrumentos y de sus familias.	Identifiquemos las clases de Música p. 159  Audición p. 164 (Canciones populares de distintas generaciones) Taller 2. Un recorrido por el género clásico p. 171

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Apreciación estética</b>	Identifico y valoro la importancia de la voz como instrumento musical y doy cuenta del proceso de su producción.	La voz  La canción	Las figuras musicales El pentagrama  El ritmo La melodía La armonía	La escritura musical pp. 76-77  El pentagrama, las figuras musicales, La clave pp.78, 79, 80  Las escalas, los silencios, las alteraciones, la partitura pp. 80-81  Taller 3. Leyendo música pp. 84-87  El aparato fonador p. 28 ¿Cómo se produce la fonación? p. 29
	Identifico elementos básicos de la notación musical.	Elementos idiomáticos del lenguaje musical  La escritura musical	La producción de la voz  Nociones de técnica vocal	Clasificación de las voces. p. 32  Aprendamos algo sobre la técnica vocal: La respiración. pp. 32-34 La emisión del sonido. p. 35
	Hago análisis con base en ejercicios de audición, y reconozco las características propias de la música de la Región de la Costa Pacífica colombiana.	Organología  Géneros musicales  Ensamblés musicales	Los conjuntos musicales  La Orquesta Sinfónica  La Banda Sinfónica	La canción p. 38 Estructura de una canción popular. p. 38  El ritmo pp. 64-66 La melodía p. 68 La armonía p. 70  ¿Qué es un instrumento musical? p. 103  Historia p. 104 Familias instrumentales, Clasificación de los instrumentos musicales según el principio Emisor. pp. 105-107
	Establezco a partir de la teoría y de ejercicios de audición las características propias de los distintos géneros e identifico algunas obras que los ejemplifican así como sus exponentes.	Ritmos y exponentes de la música de las regiones	Las agrupaciones de cámara  Ritmos, conjuntos musicales, intérpretes y compositores de las Regiones:  Andina  Llanos Orientales	La fuerza y el poder de la percusión y de los idiófonos pp. 110-115  La dulzura de los instrumentos musicales de viento (aerófonos) y de cuerda (cordófonos) pp.120-127 La maravilla de los instrumentos musicales electrónicos y electrónicos. pp. 131-133  Sonidos de la Región Andina colombiana pp. 44-48  La Región de los Llanos Orientales 89-90

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Apreciación estética</b>		Costa Pacífica Costa Atlántica	Aproximación a la música latinoamericana	Sonidos de la Región de la Costa Pacífica pp. 135-138 Sonidos de la Región de la Costa Atlántica colombiana pp.172-176 Diferenciamos las agrupaciones Musicales p. 149 La Gran Orquesta p.150 El papel del director pp. 151-153 Los conjuntos musicales 154-156 Géneros musicales 159-167 Agrupaciones e intérpretes de música latinoamericana 169-170
<b>Comunicación</b>	Aprendo e interpreto individual y colectivamente los diferentes ritmos y canciones de la Región Andina.	Ritmos musicales de las regiones	El pasillo El bambuco Historias sonoras La poesía o el poema llanero	Taller 5 . Vamos a escribir una canción p. 43 Recopilemos nuestra historia sonora en canciones 49-50 Divulguemos nuestro proyecto p. 50 Imaginando con el sonido y la música p. 74 Taller 3. Recopilemos nuestra historia sonora en canciones pp. 49-50 Taller 1. Toquemos juntos p. 72-73 Taller 4. Imaginando con el sonido y la música p. 74 Taller 5. Sintiendo con la música p. 75 Taller 2. Vamos a crear (un sistema de notación musical) p.83-84 Divulguemos nuestro proyecto p. 92 Reflexiono y trabajo con mis compañeros (Creación de coplas) p. 96 Taller 2. Construyamos juntos un instrumento de percusión y un idiófono pp. 118-119 Taller 2. La banda de cartón p- 134 Taller 2. ¡A cantar! p.140 Divulguemos nuestro proyecto. p. 140

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Comunicación</b>	Descubro, aprendo e interpreto individual y colectivamente los diferentes ritmos musicales y canciones de la Región de los Llanos Orientales.	Ritmos musicales de las regiones		Reflexiono y trabajo con mis compañeros (orquesta de percusión) p. 144  Jugando al director p. 157  Taller 1. Investiguemos p. 171 (Folklore y música latinoamericana)  Taller 1. Escuchemos y aprendamos canciones. p. 177  Divulguemos nuestro proyecto p. 177
	Aprendo e interpreto individual y colectivamente canciones de la Región de la Costa Pacífica colombiana.	Ritmos musicales de las regiones	El Makerule  El alabao  La cumbia	
	Aprendo e interpreto individual y colectivamente canciones de la Región Costa Atlántica.	Ritmos musicales de las regiones	El porro  El bullerengue  El vallenato	

## Le cuento a mi profesor

Con tu profesor, resuelve la siguiente rejilla.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Establecer la relación existente entre los distintos elementos del lenguaje musical.	Diferencio algunos elementos pertenecientes al lenguaje musical.	Conozco elementos del lenguaje musical aunque no siempre logro identificarlos.	Tengo algunas dificultades para diferenciar los elementos del lenguaje musical.	Presento problemas en el reconocimiento de los diferentes elementos del lenguaje musical.
Interpretar canciones de la Región Andina de forma individual y colectiva.	Canto canciones de la Región Andina, reflexiono sobre la temática de sus letras y les doy sentido.	Interpreto canciones de la Región Andina aunque no siempre les doy sentido.	Canto canciones de la Región Andina con algunas dificultades.	Presento problemas en la interpretación de canciones de la Región Andina.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Identificar elementos presentes en la música, además de su sistema de escritura; y aplicar su concepto en mis creaciones e interpretaciones musicales.	Reconozco elementos presentes en la música y su sistema de escritura valorando su importancia para el mundo musical.	Establezco las diferencias de los elementos presentes en la música y en su sistema de escritura, y casi siempre aplico su concepto en mis creaciones e interpretaciones musicales.	Utilizo algunos elementos presentes en la música y en su sistema de escritura, aunque no siempre logro reconocerlos con claridad.	Tengo problemas para el reconocimiento de los elementos presentes en la música y en su sistema de escritura, por tanto, no hago claro uso de ellos en mis creaciones e interpretaciones musicales.
Interpretar canciones de la Región de los Llanos Orientales de forma individual y colectiva.	Canto canciones de la Región de los Llanos Orientales, reflexiono sobre la temática de sus letras y les doy sentido.	Interpreto canciones de la Región de los Llanos Orientales aunque no siempre les doy sentido.	Canto canciones de la Región de los Llanos Orientales con algunas dificultades.	Presento problemas en la interpretación de las canciones de la Región de los Llanos Orientales.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Identificar los diferentes instrumentos musicales y clasificarlos.	Identifico los diferentes instrumentos musicales y los clasifico por familias.	Reconozco los instrumentos musicales aunque no siempre logro clasificarlos con claridad.	Identifico la familia a la que pertenecen algunos instrumentos musicales pero no doy cuenta de sus características específicas.	Presento problemas en el reconocimiento de los instrumentos musicales y no logro clasificarlos por familias.
Cantar canciones de la Región del Pacífico colombiano.	Canto canciones de la Región del Pacífico colombiano y exploro diferentes posibilidades de acompañamiento.	Canto canciones de la Región del Pacífico colombiano pero no busco enriquecerlas sonoramente.	Canto canciones de la Región del Pacífico colombiano, pero tengo dificultades en el aprendizaje de sus letras y melodías.	Presento problemas en la interpretación de las canciones de la Región del Pacífico colombiano.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Reconocer los diferentes géneros musicales.	Identifico los diferentes géneros musicales y les doy sentido.	Reconozco algunos géneros musicales y sus características.	Tengo dificultades para identificar los elementos que definen los distintos géneros musicales.	Presento problemas en el reconocimiento de los géneros musicales ya que no logro establecer diferencias entre las obras musicales que escucho.
Interpretar canciones de la Región Caribe de forma individual y colectiva.	Canto canciones de la Región Caribe y aprendo con entusiasmo sus letras y melodías.	Interpreto solo de forma colectiva canciones de la Región Caribe porque no siempre las aprendo completamente.	Canto canciones de la Región Caribe pero no doy cuenta de sus letras y melodías.	Presento dificultades en la interpretación y el aprendizaje de las canciones de la Región Caribe.

# Estrategias de nivelación

## Proyecto 1

### Subproyecto 1

Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Tengo algunas dificultades para diferenciar los elementos del lenguaje musical.	Realizar un mapa conceptual acerca de los elementos que componen el lenguaje musical.	Presento problemas en el reconocimiento de los diferentes elementos del lenguaje musical.	Organizar una audición en donde por subgrupos se expliciten los elementos del lenguaje musical.
Canto canciones de la Región Andina con algunas dificultades.	Elaborar un cancionero personal.  Definir unas canciones previamente y organizar una presentación alrededor de dichos temas.	Presento problemas en la interpretación de canciones de la Región Andina.	Realizar una exposición acerca de los ritmos y canciones de la Región Andina.  Hacer un concurso de reconocimiento de temas musicales.

### Subproyecto 2

Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Utilizo algunos elementos presentes en la música y en su sistema de escritura, aunque no siempre logro reconocerlos con claridad.	Realizar ejercicios sencillos de notación musical. Ejecutar dictados de acuerdo con lo que el docente proponga.	Tengo problemas para el reconocimiento de los elementos presentes en la música y en su sistema de escritura, por tanto, no hago claro uso de ellos en mis creaciones e interpretaciones musicales.	Comparar canciones conocidas con cancioneros en los que se incluya la notación musical.
Canto canciones de la Región de los Llanos Orientales con algunas dificultades.	Escuchar canciones en grabaciones o en YouTube.	Presento problemas en la interpretación de las canciones de la Región de los Llanos Orientales.	Realizar y escuchar una antología grabada de música de esta región para mejorar la capacidad de interpretación. Profundizar en el contexto social e histórico propio de las canciones, distinguiendo en qué espacio y momentos se ejecutan los ritmos elegidos. ¿Es un ambiente festivo? ¿Es música de duelo? ¿Son tonadas de vaquería? ¿Son poemas cantados? Repasar los elementos dinámicos y agógicos de las piezas seleccionadas en clase.

## Proyecto 2

Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Identifico la familia a la que pertenecen algunos instrumentos musicales pero no doy cuenta de sus características específicas.	Realizar una cartelera en donde incluya las diferentes familias de instrumentos.	Presento problemas en el reconocimiento de los instrumentos musicales y no logro clasificarlos por familias.	Organizar el programa del instrumento invitado, a cargo de quienes deben nivelar.
Canto canciones de la Región del Pacífico colombiano pero tengo dificultades en el aprendizaje de sus letras y melodías.	Organizar una sesión de "cantaos y cantaoras".	Presento problemas en la interpretación de las canciones de la Región del Pacífico colombiano.	Investigar y organizar una audición de diferentes canciones de la región. Incluir ejercicios para la práctica de células rítmicas. Reforzar los ejercicios de audición, para que el estudiante identifique los motivos, melodías, y elementos rítmicos estudiados en clase.

## Página 165

Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Tengo dificultades para identificar los elementos que definen los distintos géneros musicales.	Organizar un fichero en el que se expliquen los distintos géneros.	Presento problemas en el reconocimiento de los géneros musicales ya que no logro establecer diferencias entre las obras musicales que escucho.	Realizar audiciones personales, e ir dando cuenta a diario de un género específico.
Canto canciones de la Región de la Costa Atlántica pero no doy cuenta de sus letras y melodías.	Organizar un blog en el que se presenten las canciones y se incluyan videos de las mismas.  Investigar en el arca musical, sobre canciones de esta región, escucharlas y practicarlas.	Presento dificultades en la interpretación y el aprendizaje de las canciones de la Región de la Costa Atlántica.	Escuchar, practicar e interpretar las canciones de manera individual y colectiva. Practicar por separado elementos melódicos y rítmicos de la canción. Reforzar ejercicios de respiración y afinación. Asignar un tutor al estudiante para el aprendizaje y afianzamiento de las piezas musicales elegidas.

# Planilla de seguimiento

Periodo \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

No.	Nombres y apellidos completos	Valoración			
		S	A	Bs	Bj
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					



Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Sensibilidad</b>	Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales	Cuerpo y cotidianidad.	Reconocimiento corporal.  Cuerpo y espacio escénico.  El juego teatral.  La corporalidad de los títeres.	Mi cuerpo, el mundo y yo. p. 17 El cuerpo y la escena. p. 17 Descubramos el universo teatral. p. 18 Jugando en escena, jugando con mi cuerpo. p. 21 Juego del nudo. p. 22 Juego teatral. p. 24 ¡Juguemos todos! p. 27 Mi cuerpo tiene memoria. p. 27 Gorilas y ardillas. p. 28
	Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere.	Juego y teatro de títeres.	Los elementos de la puesta en escena.  La importancia de la respiración.	¡Atentos, atención, atención! p. 28 ¿Qué me dicen los personajes? p.38 El cuerpo y los niveles corporales pp.46 - 47 Empecemos el juego de los títeres. p. 68
	Descubro posibilidades de expresión a través de la dinámica escénica.	El títere como extensión del cuerpo.	El potencial del silencio.  Capto como percibo	Dándole vida al títere. p. 71 ¡Preparando el cuerpo! p. 73 Juguemos todos. p. 89 ¿Qué hay detrás de la escena? p. 99 La puesta en escena p. 99 Ejercitemos la respiración y la voz. p. 113 Comunico en el silencio. p. 130 Aprendiendo a ser mimo p.132 Lo que puedo decir con mi cuerpo. p. 133
	Exploro las posibilidades expresivas del lenguaje del mimo.	Lenguaje no verbal y mímica.		¡A preparar el cuerpo! p. 135 Lo que digo y lo que no. p. 136

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Apreciación estética</b>	Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.	¡Si me preparo y ensayo, qué bueno es el resultado!	La importancia del ensayo. La experiencia como motor de creación. Interiorizar las rutinas. Clases de títeres y manejo de los mismos.	¡Si me preparo y ensayo, qué bueno es el resultado! p. 30 El calentamiento y el ensayo. p. 30 ¡Aprendamos de las anécdotas! p. 31 Algo más sobre el valor del ensayo. p. 33 ¿Sabes cómo se prepara una rutina de ensayo? p. 33
	Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres.	¡Hagamos títeres!	Creación de títeres. La relación títere-titiritero. Desarrollo de habilidades escénicas.	¡Mi cuerpo se estira! p. 35 ¡A relajarnos! p. 37 El personaje y el texto pp.38-43 El texto pp.48-52 ¡Hagamos títeres! p. 74 Un poco de historia p. 69
	Conozco y me relaciono con los distintos lenguajes del teatro y les doy sentido en mi producción artística.	Algunas habilidades y actitudes útiles para la escena.	Relajación y respiración. La concentración. Desarrollo de la confianza en el otro. Factores emocionales. Historia de la puesta en escena. Importancia del mimo y de la Pantomima.	Tipos de títeres. p. 75 Materiales para la fabricación de títeres. p. 77 Algunos datos históricos sobre el edificio teatral pp. 108-109 Las partes de un teatro p. 110 Algunas habilidades y actitudes útiles para la escena. p. 115 Relajación frente a tensión. p. 115 ¡Respiro, me relajo, me concentro y me siento bien! p. 116 La concentración. p. 117 La confianza en el otro. p. 119 Puestas en escena en la Antigüedad. p. 125

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Apreciación estética</b>	Realizo análisis y comentarios basados en el diseño y la organización de los diferentes elementos para la creación del mimo.	Seamos mimos	Reconocimiento corporal: planos vertical y horizontal.  Relación con los objetos y con el espacio.  Papel del calentamiento.  El juego como elemento de creación.	Seamos mimos. p.137 Lo que dice el cuerpo. p. 137 Jugando a ser mimos. p. 138 ¿Qué necesitamos para ser mimos? p.139 Plano vertical, plano horizontal. P. 140 Juego con los objetos, juego en el espacio. p.142 Dramaturgia para mimos. p. 145 Calentamiento. p. 146 Gestos y posturas. p. 147 Juguemos con los objetos. p.149
<b>Comunicación</b>	Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.	El personaje y el texto.	Desarrollo de personajes.  Importancia de la improvisación.  Uso del texto teatral.  Manejo de niveles corporales.	El personaje y el texto. ¡Vamos a crear un personaje! p.44 La improvisación. pp. 44-45 El cuerpo y los niveles corporales. p. 46  El texto teatral. p.56 Juegos de roles. p.57 Improvisando, improvisando, yo voy imaginando. p.58 ¡Tú eres mi espejo, yo soy tu reflejo! p.58
	Desarrollo un montaje escénico a partir del títere.	Le doy vida a mi amigo el títere.	Esquemas corporales.	
	Organizo y gestiono procesos de producción individual y colectiva aplicando elementos teóricos y prácticos propios del lenguaje teatral.	Algunas habilidades y actitudes útiles para la escena.	Títeres y escena.  El público.	Niveles corporales, ¡practicemos otros esquemas corporales! p. 59 ¡A construir títeres! p.78 Hagamos un títere de guiñol. p. 78 ¡Dándole forma y color al títere! p.79 ¡A vestir el títere! p.80 ¡Nuestro escenario para los títeres! p.84 ¡Preparándonos para la escena! p.120
	Diseño una caracterización para un personaje mimo en un ejercicio de improvisación y escena.	Seamos mimos.		Mi encuentro con el público. p.150. Eligiendo vestuario y accesorios para el personaje. p. 151 Divulguemos nuestro proyecto. p.151

## Le cuento a mi profesor

### Proyecto 1

Subproyecto 1				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Exploro la expresividad teatral por medio del gesto y el trabajo con el cuerpo dentro de una representación escénica.	Doy cuenta de elementos de la expresión teatral, como el gesto y el cuerpo, mediante el trabajo de estos en una representación escénica.	Logro reconocer la importancia que tiene el gesto y el cuerpo para la práctica teatral, en la realización de una representación escénica.	Exploro la expresividad teatral, pero presento ciertas dificultades para reconocer el valor que tienen el cuerpo y el gesto dentro de la representación escénica.	No logro explorar la expresividad teatral ni dar cuenta de la importancia que tienen el trabajo con el cuerpo y el gesto dentro de la representación escénica.
Construyo e interpreto personajes, adjudicándoles una historia y unas características específicas.	Construyo creativamente un personaje y lo interpreto de acuerdo con las características específicas de su historia.	Interpreto un personaje, adjudico sus características e identifico su historia, pero no siempre logro elaborarlo con claridad.	Puedo interpretar un personaje pero no logro darle sentido de acuerdo con los elementos fundamentales de su historia.	Presento problemas en la construcción e interpretación de un personaje teatral.

Subproyecto 2				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Me relaciono con las posibilidades expresivas que tiene el ejercicio teatral a través de del trabajo con los títeres.	Reconozco, aplico y propongo diferentes maneras de expresarme a través de los títeres.	Aplico las posibilidades que tienen los títeres como medio de expresión, pero no siempre logro caracterizar la voz o el movimiento del personaje.	Logro relacionarme con algunas de las posibilidades expresivas que tiene el trabajo teatral con los títeres, pero presento dificultades en el manejo de la voz o del movimiento del títere.	Tengo problemas para relacionarme con las posibilidades expresivas del títere y no me es posible realizar un trabajo teatral con él.
Propongo y desarrollo un montaje escénico con títeres, recreando historias y dando vida a los personajes.	Creo el libreto y desarrollo un montaje escénico para títeres, animando y caracterizando correctamente a los personajes.	Desarrollo un montaje escénico con títeres contando la historia y caracterizando los personajes adecuadamente..	Realizo un montaje escénico para títeres aunque presento algunas dificultades para establecer un orden narrativo de la historia.	Tengo problemas para escribir una historia y desarrollar un montaje escénico para teatro con títeres

## Proyecto 2

Subproyecto 1				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Conozco los distintos lenguajes del teatro, dándoles sentido en mi producción artística.	Me relaciono con los distintos lenguajes del teatro y logro dar cuenta de ellos dentro de mi producción artística.	Establezco diferencias entre los lenguajes del teatro y los aplico a la producción artística.	Conozco diferentes lenguajes del teatro, pero no logro dar cuenta de ellos en mi producción artística.	Se me dificulta relacionarme con la escena teatral y sus distintos lenguajes.
Realizo una puesta en escena aplicando mis conocimientos y valorando de la importancia del trabajo colectivo en la práctica teatral.	Participo en la realización de una puesta en escena haciendo aportes creativos a partir de mis conocimientos.	Realizo colectivamente una puesta en escena aunque no siempre apporto ideas al realizarla.	Trabajo colectivamente y realizo una puesta en escena pero presento dificultades al momento de aplicar mis conocimientos.	No logro aplicar con claridad mis conocimientos durante una puesta en escena y presento problemas para desarrollar trabajo colectivo.

Subproyecto 2				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Exploro y me relaciono con las posibilidades expresivas del lenguaje del mimo a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.	Propongo nuevas posibilidades expresivas del mimo mediante la exploración del cuerpo, el gesto y el movimiento.	Manejo las posibilidades expresivas que tiene el lenguaje del mimo a través del acercamiento al cuerpo, el gesto y el movimiento.	Me relaciono con algunas de las posibilidades expresivas del lenguaje del mimo, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.	Presento dificultades para relacionarme con las posibilidades expresivas del mimo.
Propongo, diseño y realizo una caracterización para un personaje mimo en un ejercicio de improvisación y escena.	Diseño y realizo una puesta en escena con un personaje mimo, presentando una caracterización y un ejercicio de improvisación.	Realizo una puesta en escena con un personaje mimo, presentando una caracterización y un ejercicio de improvisación.	Realizo una puesta en escena con un personaje mimo, pero no logro una caracterización adecuada de este.	Tengo problemas para proponer y realizar una caracterización y un ejercicio de improvisación con un personaje mimo.

## Proyecto 1

Subproyecto 1			
Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Exploro la expresividad teatral, pero presento ciertas dificultades para reconocer el valor que tienen el cuerpo y el gesto dentro de la representación escénica.	Realizar ejercicios de conciencia corporal frente al espejo.  Jugar a hacer desplazamientos libres al ritmo de la música mientras se exploran diferentes gestos faciales y corporales.	No logro explorar la expresividad teatral ni dar cuenta de la importancia que tienen el trabajo con el cuerpo y el gesto dentro de la representación escénica.	Intensificar en el ensayo de algunas rutinas que permitan ahondar en el reconocimiento del cuerpo.
Puedo interpretar un personaje pero no logro darle sentido de acuerdo con los elementos fundamentales de su historia.	Escribir la historia del personaje para facilitar su interiorización. Jugar a vivir un día a la manera de un personaje, desde primera hora de la mañana hasta el final del día.	Presento problemas en la construcción e interpretación de un personaje teatral.	Inventar una historia en que el protagonista sea el personaje que se ha adjudicado, para darle mayor consistencia.  Realizar un dibujo o una escultura del personaje para visualizarlo mejor.

Subproyecto 2			
Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Logro relacionarme con algunas de las posibilidades expresivas que tiene el trabajo teatral con los títeres, pero presento dificultades en el manejo de la voz o del movimiento del títere.	Intensificar los ejercicios de manejo de voz sugeridos en el libro.  Investigar acerca de otros ejercicios de voz para practicarlos.  Experimentar las posturas del libro para perfeccionar el manejo del títere.	Tengo problemas para relacionarme con las posibilidades expresivas del títere y no me es posible realizar un trabajo teatral con él.	Conocer los títeres de los compañeros y escuchar sus consejos para adaptarlos a la manipulación del personaje trabajado.  Diseñar y elaborar vestidos para el títere de manera que amplíe sus posibilidades expresivas.  Llevar el títere a casa para familiarizarse con él y practicar su manejo.
Realizo un montaje escénico para títeres aunque presento algunas dificultades para establecer un orden narrativo de la historia.	Anotar el guion y practicarlo para reconocer como se suceden las entradas e intervenciones.  Colaborar con la creación de la escenografía o con los efectos sonoros.	Tengo problemas para escribir una historia y desarrollar un montaje escénico para teatro con títeres.	Visitar la biblioteca del colegio o de la localidad para leer guiones de títeres.  Escribir una historia sencilla y complementarla con ayuda del docente.

## Proyecto 2

Subproyecto 1			
Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Conozco diferentes lenguajes del teatro, pero no logro dar cuenta de ellos en mi producción artística.	<p>Disponer de tiempo extra para ensayar.</p> <p>Repasar los contenidos relacionados con la puesta en escena y revisar todos los detalles.</p>	Se me dificulta relacionarme con la escena teatral y sus distintos lenguajes.	<p>Emplear distintos lenguajes expresivos para complementar el acercamiento a la escena teatral.</p> <p>Establecer en compañía del docente algunas metas que ayuden al estudiante a dinamizar su acercamiento a la escena teatral.</p>
Trabajo colectivamente y realizo una puesta en escena pero presento dificultades al momento de aplicar mis conocimientos.	<p>Consultar las dudas al iniciar el proceso.</p> <p>Desarrollar una bitácora o memoria del proceso en la que se combinen anotaciones con dibujos.</p>	No logro aplicar con claridad mis conocimientos durante una puesta en escena y presento problemas para desarrollar trabajo colectivo.	<p>Acordar con el docente un papel específico, como apuntador o encargado de continuidad, que permita al estudiante adentrarse en el proceso de la puesta en escena.</p> <p>Anotar las impresiones cada vez que finalice un proceso para lograr reconstruirlo con mayor facilidad.</p>

Subproyecto 2			
Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Me relaciono con algunas de las posibilidades expresivas del lenguaje del mimo, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.	Investigar en libros y en internet acerca de mimos famosos, de sus personajes y de sus rutinas.	Presento dificultades para relacionarme con las posibilidades expresivas del mimo.	Implementar algunas rutinas, para ensayarlas en casa y en el salón.
Realizo una puesta en escena con un personaje mimo, pero no logro una caracterización adecuada de este.	<p>Ejecutar las escenas frente a los amigos para escuchar sus comentarios y modificarlas de acuerdo con esta retroalimentación.</p> <p>Revisar las caracterizaciones y los vestuarios para mejorarlos.</p>	Tengo problemas para proponer y realizar una caracterización y un ejercicio de improvisación con un personaje mimo.	<p>Revisar los actos cotidianos para redefinir las rutinas teatrales.</p> <p>Destinar mayor tiempo a los ensayos y cambiar los aspectos que no funcionan: calentamiento, posturas, gestos, historias propuestas por el estudiante.</p>

# Plantilla de seguimiento

Periodo \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

No.	Nombres y apellidos completos	Valoración			
		S	A	Bs	Bj
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					



Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Sensibilidad</b>	Expreso emociones, sentimientos y vivencias utilizando mi propio lenguaje corporal.	El movimiento Memoria corporal Esquema corporal	Movimientos espontáneos Movimientos cotidianos Espacio, tiempo, peso y flujo	La danza, expresión en movimiento p. 15 Mi cuerpo, un tesoro de movimientos p. 16 Esquema corporal p. 16
	Me relaciono con el calentamiento como forma de entrenamiento físico y sensible, preparatorio para la danza, que facilita el movimiento y la realización de diferentes tareas motrices.	Elementos del lenguaje dancístico	expresión Memoria corporal Esquema corporal El calentamiento físico Cualidades del movimiento La kinesfera	¿Qué es el esquema corporal? p. 18 Mi cuerpo es movimiento: la disociación y la lateralidad. p. 20 Orientación espacial, Esfuerzos básicos del movimiento. p. 21
	Reconozco en mi cotidianidad elementos de expresión y movimiento que son utilizados en el lenguaje dancístico.	Expresión corporal	El ritmo Pulso, acento y compás Improvisación Expresión corporal	El espacio: moviendo nuestros segmentos corporales, jugando con la gravedad. p. 22-23 Peso, transformación de cualidades. p. 26
	Disfruto al relacionarme con la danza y el movimiento de mi cuerpo, y trabajo relacionando el ritmo interno y externo.	Ritmo	Tiempo Espacio Energía Ritmo interno y externo Danza zoomorfa	¿Qué es la esfera del movimiento? Mi ritmo, tu ritmo. p. 27-29

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
				<p>¿Qué es el ritmo? pp. 29-31</p> <p>El ritmo interior. p. 31</p> <p>Integración del ritmo interno y externo. p. 32</p> <p>La frase de movimiento. p. 33</p> <p>La improvisación. p. 33</p> <p>Taller 1. La expresión corporal, Taller 2. Jugando con la calidad del movimiento. p. 34-35</p> <p>Taller 3. Juego con formas,</p> <p>Taller 4. Construyo en el espacio.</p> <p>Taller 6. Improvisemos,</p> <p>Taller 7. Adivinanza sin palabras. p. 36-37</p> <p>Danza zoomorfa. p. 61-62</p>
<b>Apreciación estética</b>	Relaciono diferentes ritmos y danzas teniendo en cuenta la ubicación geográfica, el ámbito cultural y los aspectos sociales donde estos se inscriben.	<p>La cultura</p> <p>El folclor</p> <p>La tradición</p>	<p>La cultura y el folclor</p> <p>Portador de tradición</p> <p>La danza tradicional</p> <p>Pasos</p> <p>Figuras</p>	<p>La cultura y el folclor p.38</p> <p>¿Qué entendemos por cultura? p. 39</p> <p>¿Qué estudia el folclor? p. 39</p> <p>Explorando la Región de la Costa Pacífica, Conociendo la Región de la Costa Pacífica. p.43</p> <p>La contradanza chocona. pp. 44-46</p>
	Comprendo las características propias de la danza tradicional, diferenciándola de otras formas de danza.	<p>La danza tradicional</p> <p>El calentamiento físico.</p>		

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Apreciación estética</b>	Comprendo, analizo y explico las características de distintos géneros dancísticos.	Géneros dancísticos	Vestuario  Didaxis  Cualidades del movimiento  Danza de proyección.	La gastronomía de los pueblos. p. 49  Reflexiono y trabajo con mis compañeros. p. 52  La historia contada a partir de movimientos. p. 54  Movimiento corporal, conciencia de movimientos. pp. 56-58  Explorando la Región de la Costa Atlántica. pp. 64  Danza folclórica colombiana: Región de la Costa Atlántica pp .65-68
	Reflexiono sobre la danza como lenguaje corporal que enriquece las formas de expresión, comunicación y encuentros cotidianos.	Cualidades del movimiento		La danza, un mundo libre para expresar. p. 80  Mil maneras de danzar. pp. 82-90  Taller 1. Tradiciones y expresiones culturales de la Región Andina. p. 103  Taller 2. Comparemos coreografías. p. 104

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Comunicación</b>	Elaboro elementos escenográficos integrando a mi trabajo de montaje conocimientos teóricos y prácticos que tengan relación con el contexto.	El montaje dancístico	La frase de movimiento La improvisación El montaje dancístico La investigación de campo  Danzas zoomorfas  La danza tradicional  La danza autóctona  El ballet  La danza moderna	La frase de movimiento. p. 33  ¿Qué estudia el folclor? pp. 39-40  Taller 1. Montaje libre. p. 47  Reflexiono y trabajo con mis compañeros. p. 52  Danza zoomorfa. p. 62  Taller 3. Danzas zoomorfas. p. 63
	Elaboro un montaje coreográfico, ejecutando los pasos básicos de la cumbia, coordinando mi trabajo corporal individual con el trabajo colectivo.	Danzas zoomorfas  El carnaval	La danza popular  Vocabulario de movimiento  Montaje colectivo  Coreógrafo e intérprete  La planimetría	Taller 1. Reconociendo el Atlántico colombiano. Taller 2. ¡Vamos a bailar cumbia! p. 70  Divulguemos nuestro proyecto. p. 70-71  Taller 2. Contando una historia. p. 92  Divulguemos nuestro proyecto. p. 104
	Exploro y propongo frases de movimiento y ejercicios coreográficos en los que intervienen elementos de distintos géneros dancísticos.	Géneros dancísticos  Montaje colectivo	Festival de danza	¿Y cómo podemos explorar la expresión corporal? pp.114-115  Importancia de la composición coreográfica. pp. 120  El baile de los Llanos Orientales de Colombia: el joropo. p. 132  Taller 2. Conozco mi país. pp. 133-134
	Enriquezco mi forma de comunicación y expresión a partir del montaje coreográfico de propuestas dancísticas propias.	Roles en danza  La composición coreográfica		Divulguemos nuestro proyecto. p. 134-136

## Le cuento a mi profesor

### Proyecto 1

Subproyecto 1				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Comprendo la relación existente entre los distintos elementos del lenguaje corporal y logro expresarme a través de ellos.	Reconozco los elementos pertenecientes al lenguaje corporal y doy cuenta de ellos en mi práctica dancística.	Diferencio elementos del lenguaje corporal como el movimiento y el reconocimiento del propio cuerpo, aunque no siempre logro dar cuenta de ellos.	Presento dificultades en relación con el manejo de los elementos del lenguaje corporal como el movimiento y el reconocimiento del propio cuerpo.	Presento problemas en el reconocimiento de los diferentes elementos del lenguaje corporal y no logro establecer las características que los definen, ni los incorporo correctamente en mi práctica dancística.
Interpreto danzas de la Región de la Costa Pacífica y las relaciono con el contexto social, histórico y cultural al cual pertenecen.	Interpreto danzas de la Región de la Costa Pacífica, identificando sus pasos y coreografías en relación con su contexto.	Interpreto danzas de la Región del Pacífico, aunque no siempre aprendo con claridad sus pasos y coreografías.	Interpreto danzas de la Región del Pacífico, identifico el contexto al que pertenecen, pero tengo dificultades en el aprendizaje de las coreografías.	Presento dificultades en el reconocimiento del contexto, la ejecución de los pasos y la coreografía de las danzas de la Región de la Costa Pacífica.

Subproyecto 2				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Me relaciono con el calentamiento como forma de entrenamiento físico y sensible, preparatorio para la danza, que facilita el movimiento y la ejecución de diferentes tareas motrices.	Comprendo y manejo el calentamiento como un elemento indispensable para la ejecución de formas básicas de movimiento y de diferentes tareas motrices.	Conozco el concepto del calentamiento corporal, e identifico algunas de sus características, practicando ejercicios que pueden contribuir a su desarrollo.	Identifico con dificultad el concepto calentamiento corporal, aunque puedo desarrollar rutinas de ejercicios relacionados con él.	Se me dificulta comprender el concepto de calentamiento corporal y la práctica de ejercicios relativos a las formas básicas de movimiento o a las tareas motrices tratadas en clase.
Interpreto danzas de la Región de la Costa Atlántica y las relaciono con el contexto social, histórico y cultural al que pertenecen.	Interpreto danzas de la Región de la Costa Atlántica, identificando sus pasos y coreografías en relación con su contexto.	Interpreto danzas de la Región de la Costa Atlántica, aunque no siempre aprendo con claridad sus pasos y coreografías.	Interpreto danzas de la Región de la Costa Atlántica, identifico el contexto al que pertenecen, pero tengo dificultades en el aprendizaje de las coreografías.	Presento dificultades en el reconocimiento del contexto, la ejecución de los pasos y la coreografía de las danzas de la Región de la Costa Atlántica.

## Proyecto 2

Subproyecto 1				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Comprendo la noción de género dancístico e identifico y atribuyo características esenciales a los diferentes géneros presentados en el proyecto.	Establezco características de los géneros dancísticos y los puedo identificar teniendo en cuenta elementos como vestuario, movimiento, motivación de la danza, ubicación histórica de la danza, al verlos en escena, en videos o en imagen.	Reconozco algunos géneros dancísticos, y puedo “leer” y explicar ciertas características suyas al verlos en una puesta en escena.	Identifico de manera intuitiva algunos géneros dancísticos, pero tengo dificultades para dar cuenta de sus características, de manera oral o escrita.	Presento dificultades para establecer la noción de género dancístico, aunque puedo imitar las posturas, gestos o movimientos que les corresponden a estos.
Interpreto danzas de la Región Andina y las relaciono con el contexto social, histórico y cultural al cual pertenecen.	Interpreto danzas de la Región Andina identificando sus pasos y coreografías en relación con su contexto.	Interpreto danzas de la Región Andina, aunque no siempre aprendo con claridad sus pasos y coreografías.	Interpreto danzas de la Región Andina, identifico el contexto al que pertenecen, pero tengo dificultades en el aprendizaje de las coreografías.	Presento dificultades en el reconocimiento del contexto, la ejecución de los pasos y la coreografía de las danzas de la Región Andina.

Subproyecto 2				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Reconozco la importancia que tiene el calentamiento, la preparación del cuerpo y el ensayo en la práctica de la danza, reconociendo e incluyendo en ellos distintos movimientos técnicos.	Propongo y realizo sesiones estructuradas de calentamiento y ensayo, distinguiendo en ellas las formas correctas de realizar los movimientos técnicos.	Identifico algunos elementos útiles en el planteamiento de un calentamiento y ensayo y realizo en dichas sesiones los respectivos movimientos técnicos.	Propongo con algunas dificultades un planteamiento de un calentamiento y una secuencia de ensayo, pues no distingo con claridad la función o el desarrollo de algunos movimientos técnicos.	No logro organizar correctamente una sesión de calentamiento y un ensayo, pues no comprendo los movimientos técnicos incluidos en esta.
Bailo el joropo con sus pasos básicos y su coreografía y comprendo el contexto cultural y social de esta danza.	Conozco y realizo los pasos básicos y la coreografía de un joropo.	Identifico los pasos básicos del joropo y los realizo, pero no logro integrarlos a una coreografía.	Bailo el joropo con ciertas dificultades para reconocer algunos pasos y figuras propias de su ejecución.	Presento problemas en la práctica de los pasos básicos del joropo y no logro ejecutar las figuras de la coreografía.

## Proyecto 1

Subproyecto 1			
Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
<p>Presento dificultades en relación con el manejo de algunos de los elementos del lenguaje corporal como el movimiento y el reconocimiento del propio cuerpo.</p>	<p>Realizar ejercicios para afianzar el esquema corporal, de manejo del equilibrio, lateralidad, fuerza, peso y apoyo.</p> <p>Emplear juegos para que el estudiante intuitivamente interiorice rutinas de movimiento, las cuales debe imitar de usted o de un compañero.</p> <p>Orientar al estudiante en la exploración de cada músculo, la identificación de su función o funciones y su manejo en la contracción y distensión para percibir ese músculo, cada segmento, cada zona, independientemente.</p>	<p>Presento problemas en el reconocimiento de los diferentes elementos del lenguaje corporal y no logro establecer las características que los definen, ni los incorporo correctamente en mi práctica dancística.</p>	<p>Trabajar ejercicios de repetición de frases coreográficas, por partes.</p> <p>Realizar explicaciones de los movimientos y mostrar su correcta ejecución al estudiante para que los imite.</p> <p>Solicitar repeticiones de los movimientos, frases o motivos que está ensayando con el estudiante.</p> <p>Ensayar rutinas que permitan ahondar en el reconocimiento del cuerpo.</p> <p>Invitar al estudiante a seguir sus propios movimientos corporales frente al espejo.</p>
<p>Interpreto danzas de la Región de la Costa Pacífica, identifico el contexto al que pertenecen, pero tengo dificultades en el aprendizaje de las coreografías.</p>	<p>Fragmentar la coreografía y proponer repeticiones y ensayos de las partes más complejas.</p> <p>Aumentar el número y frecuencia de trabajos en parejas para reforzar las frases o motivos que están ensayando.</p>	<p>Presento dificultades en el reconocimiento del contexto, la ejecución de los pasos y la coreografía de las danzas de la Región de la Costa Pacífica.</p>	<p>Pida al estudiante que haga consultas adicionales acerca del contexto histórico y cultural de la danza, elaborando dibujos, caricaturas o cuentos acerca de este.</p> <p>Realizar una sesión en la cual el estudiante pueda observar coreografías completas grabadas.</p> <p>Planee una sesión de ejercicios donde el estudiante pueda familiarizarse con la parte rítmica de la música.</p>

**Subproyecto 2**

<b>Básico</b>	<b>Estrategias/Actividades</b>	<b>Bajo</b>	<b>Estrategias/Actividades</b>
<p>Identifico con dificultad el concepto calentamiento corporal, aunque puedo desarrollar rutinas de ejercicios relacionados con él.</p>	<p>Dirigir las sesiones de clase explicitando y explicando las partes específicas de ellas y su función para poner a tono el cuerpo: calentamiento, entrenamiento específico y relajación y enfriamiento.</p> <p>Pedir al estudiante que investigue acerca de otros ejercicios corporales de calentamiento y que los aprenda para que él mismo cree y dirija una parte de la sesión de clase.</p>	<p>Se me dificulta comprender el concepto de calentamiento corporal y la práctica de ejercicios relativos a las formas básicas de movimiento o a las tareas motrices tratadas en clase.</p>	<p>Plantear una sesión de clase donde se profundice sobre cada una de las partes que compone el entrenamiento corporal de un bailarín.</p> <p>Proponer trabajos por pareja o en grupos pequeños, para hacer ejercicios adicionales sobre las acciones básicas de movimiento: por ejemplo, proponer desplazarse utilizando recorridos circulares, imitarse, oponerse, interactuar en dúos, tríos, entre otros.</p>
<p>Interpreto danzas de la Región de la Costa Atlántica, identifico el contexto al que pertenecen, pero tengo dificultades en el aprendizaje de las coreografías.</p>	<p>Solicitar al estudiante que clasifique los pasos y figuras por grado de dificultad, y proponerle que observe y dibuje una secuencia de estos.</p> <p>Solicitar a los monitores del grupo que repitan los pasos y figuras desde distintos puntos de vista, para afianzar la comprensión de estos.</p>	<p>Presento dificultades en el reconocimiento del contexto, la ejecución de los pasos y la coreografía de las danzas de la Región de la Costa Atlántica.</p>	<p>Visitar la biblioteca del colegio o de la localidad para hacer consultas adicionales acerca de las danzas trabajadas en clase.</p> <p>Dedicar una sesión a observar videos en línea, pidiendo al estudiante que identifique en varias coreografías los pasos y figuras y tome nota de los detalles que observa en ellas, siguiendo pasos y figuras en estricto orden.</p> <p>Plantear sesiones adicionales para repetir las coreografías.</p>

## Proyecto 2

Subproyecto 1			
Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Identifico de manera intuitiva algunos géneros dancísticos, pero tengo dificultades para dar cuenta de sus características, de manera oral o escrita.	<p>Plantear un juego de adivinanzas: introducir en una bolsa papeletas con los nombres de los géneros, que los estudiantes van a representar de modo no verbal y que, por grupos, el resto de la clase tiene que adivinar.</p> <p>Repasar los contenidos relacionados con los géneros, ejemplificándolos, si es posible, con muestras de la danzas en video.</p>	Presento dificultades para establecer la noción de género dancístico, aunque puedo imitar las posturas, gestos o movimientos que les corresponden a estos.	<p>Proponer una sesión de trabajo con danzas o bailes que sean populares entre los niños o los jóvenes. Pedir a los estudiantes que se haga una presentación de estos y sus características a toda la clase y que inventen formas de clasificarlas.</p> <p>Realice una sesión de audición de distintos géneros dancísticos e invite a los estudiantes a proponer secuencias de movimiento que se adapten a los ritmos planteados.</p>
Interpreto danzas de la Región Andina, identifico el contexto al que pertenecen, pero tengo dificultades en el aprendizaje de las coreografías.	<p>Pedir que se consulten las dudas al iniciar el proceso y asegurarse de que ellas han sido resueltas antes de continuar avanzando con la coreografía.</p> <p>Desarrollar una bitácora o memoria ilustrada de la danza que se está estudiando.</p> <p>Dividir la clase en grupos pequeños y pedir que hagan una demostración de los pasos y figuras en el orden que se han aprendido.</p> <p>Retroalimentar y hacer correcciones sin olvidar destacar siempre aspectos positivos del trabajo de cada grupo.</p>	Presento dificultades en el reconocimiento del contexto, la ejecución de los pasos y la coreografía de las danzas de la Región Andina.	<p>Retomar los contenidos del gráfico de la página 105, distribuir los géneros entre el grupo para crear una dramatización corta que tenga que ver con el contexto y origen de la danza. Para ello, los educandos deben realizar consultas bibliográficas adicionales y documentarse previamente.</p> <p>Grabe una demostración breve de los pasos y figuras, si es posible, y permita que el estudiante la observe cada vez que sienta dudas sobre la ejecución de estos.</p> <p>Repita con el estudiante los pasos y figuras, comenzando lentamente, y aumentando la velocidad de los pasos a medida que observa que se han interiorizado.</p>

**Subproyecto 2**

<b>Básico</b>	<b>Estrategias/Actividades</b>	<b>Bajo</b>	<b>Estrategias/Actividades</b>
<p>Propongo con algunas dificultades un planteamiento de un calentamiento y una secuencia de ensayo, pues no distingo con claridad la función o el desarrollo de algunos movimientos técnicos.</p>	<p>Proponer al estudiante trabajos adicionales que le permitan investigar en libros y en internet acerca de ejercicios adecuados para cada fase del ensayo.</p> <p>Explicitar durante las sesiones de clase los momentos en los cuáles se dividen estas y explicar qué buscan trabajar las distintas estructuras de ejercicios: lateralidad, flexibilidad, fuerza, equilibrio, coordinación, relajación del cuerpo, entre otros.</p>	<p>No logro organizar correctamente una sesión de calentamiento y un ensayo, pues no comprendo los movimientos técnicos incluidos en esta.</p>	<p>Implementar algunas rutinas, que los estudiantes deben ensayar en casa y en el salón.</p> <p>Repasar y hacer demostración de los movimientos naturales y técnicos, por segmentos corporales. Exponer la razón de la ejercitación específica, explicando cómo trabaja el músculo implicado en ella.</p>
<p>Bailo el joropo con ciertas dificultades para reconocer algunos pasos y figuras propias de su ejecución.</p>	<p>Formar parejas o grupos para la repetición del vocabulario de movimiento que se está interiorizando.</p> <p>Aclarar dudas sobre la ejecución de los pasos, fragmentando estos, si son complejos y enseñándolos por partes.</p>	<p>Presento problemas en la práctica de los pasos básicos del joropo y no logro ejecutar las figuras de la coreografía.</p>	<p>Revisar, si es posible, ante el espejo, la ejecución de los pasos y figuras. Repetir el paso o movimiento errado para que el estudiante visualice qué está haciendo inadecuadamente y posteriormente, proceder a ejecutarlo de la forma correcta.</p> <p>Destinar mayor tiempo a los ensayos y retroalimentar al estudiante acerca de los aspectos que no funcionan en la ejecución de los pasos y figuras.</p>

# Plantilla de seguimiento

Periodo \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

No.	Nombres y apellidos completos	Valoración			
		S	A	Bs	Bj
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					



Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Sensibilidad</b>	Exploro el color como elemento expresivo en el dibujo y la pintura.	Expresividad del color en el dibujo y la pintura.	Aproximación a la posibilidad simbólica del color.	A pintar, a jugar y a crear p. 14 Subproyecto 1: Resolvamos La riqueza del lenguaje visual, p. 15 Momento 1: Las cualidades de la forma. p. 17 Forma, color, textura, p. 18 Fijar las formas, p. 20 Colores pasajeros, p. 21 Algunos datos acerca del color y sus mezclas, pp. 21-22 Formas, colores y texturas en la historia, p. 23 Formas a la mano, pg. 24 Jugar con las formas, las texturas y el color, p. 26 Coleccionemos colores, p. 27 El color en el entorno, p. 27 El color en nuestra casa, p. 28 Acerquémonos a la teoría del color, p.29 Cualidades expresivas del color, p. 29 Mezclas de color, pp.34-35 Atributos del color, p. 37 Tono, p. 37 Matiz, p. 37 Intensidad, p.39 Practiquemos Taller 1. ¡Apliquemos el color!, p.44
<b>Sensibilidad</b>	Me relaciono con las características expresivas del lenguaje visual, en lo referente al color, la forma y la textura.	Características asociadas con el color, la forma y la textura.	Representación del volumen en formatos bidimensionales.	A pintar, a jugar y a crear Subproyecto 2 Espacios y representaciones Momento 1. Representar el volumen, pp. 64-65 El volumen y la luz, pp.66-67 Indagación: Pintar con luz, p. 68 Atrapar sombras, pp. 68-69
	Desarrollo las capacidades de observación y análisis en relación con diversas formas de expresión plástica tridimensional.	Percepción de las formas tridimensionales. Cánones de representación estética.	Importancia del acercamiento sensible a las formas tridimensionales.	Tridimensionalidad Subproyecto 1, Arte, diseño, naturaleza y vida cotidiana Momento 1. Imagen corporal pp. 94 a 108

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Sensibilidad</b>	Desarrollo las capacidades de observación y de análisis en relación con diversas formas de expresión plástica tridimensional.	Relación fondo-forma	Capacidad del arte para transformar ambientes.	Subproyecto 2 El espacio y el tiempo Momento 1. Transformar los espacios p. 130 Indagación Estructuras cotidianas, p. 130
<b>Apreciación estética</b>	Comprendo las nociones básicas de espacio y equilibrio en relación con la figura y el fondo de una composición.	Elementos de la composición	Posibilidades e importancia de la composición.	A pintar, a jugar y a crear Subproyecto 1, Las cualidades de la forma. Momento 2 Figura y fondo pp. 47 a 53
	Identifico las características del paisaje como género pictórico.	Clases de paisaje	Importancia y posibilidades del paisaje	A pintar, a jugar y a crear Subproyecto 2, Las cualidades de la forma. Momento 2. El espacio, una ilusión, pp. 70-72 Indagación Pintar al aire libre, p. 74 Representar el paisaje, p. 75
<b>Apreciación estética</b>	Doy cuenta de las diferentes maneras de trabajar lo tridimensional, teniendo en cuenta los diferentes materiales y las técnicas empleadas.	Alternativas de la expresión tridimensional.  Exploración de técnicas y materiales.	Formas de trabajo tridimensional	Subproyecto 2. El espacio y el tiempo Conceptualización: Las transformaciones del cuerpo, p. 95 ¿Un artista puede disfrazarse para hacer una obra de arte?, p. 96 Materiales y procesos escultóricos, pp. 98-99 La figura humana, p. 100 Relieves, altorrelieves, bajorrelieves y esculturas de bulto redondo, p. 101 Clasificación de las esculturas de bulto. p. 102 Un circo en técnica mixta, p. 103 Construcciones y ensamblajes, p. 104 Galería de esculturas, p. 105 Taller 3. Recorridos interpretativos, p. 108

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Apreciación estética</b>	Establezco la relación que hay entre los diversos elementos del lenguaje plástico.	Relaciones y elementos del lenguaje plástico	Articulación de los elementos del lenguaje visual y plástico.	Subproyecto 2. El espacio y el tiempo Momento 1 Las estructuras. pp.131-132 Las instalaciones. p.132 Transformar espacios. p.133 Explorar materiales. p.134 Momento 2 Indagación: Muévete con el arte, pp. 137 Conceptualización Arte en diferentes exteriores, pp. 137 El arte va a la playa, pp. 138 No te canses de experimentar, pg. 139 Practiquemos
<b>Comunicación</b>	Elaboro mis propuestas artísticas con base en los conceptos incorporados y las comparto con mis compañeros y comunidad.	Desarrollo de propuestas colectivas.	Trabajo de equipo y de colectivos en arte.	Subproyecto 1 Taller 2. ¡A crear! p. 46 Momento 3. Símbolos y representaciones pp.54-56 Practiquemos Taller 1. ¡Dibujemos!, p. 56 Taller 2. Un collage diferente, p. 57 Divulguemos nuestro proyecto, p. 57 Taller 1 p. 69 Taller 2. Jueguen a atrapar las sombras p.69 Mundo del arte: Las exposiciones artísticas, pg. 59 Taller 1. Pinto mi entorno. p. 79 Taller 2. Dibujando y pintando. p.79
<b>Comunicación</b>	Elaboro producciones artísticas mediante las que muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase, así como, el control, la fluidez y la destreza en cuanto al manejo técnico.	Relación entre manejo de procedimientos técnicos y apropiación de elementos conceptuales.	Importancia de la exploración y manejo de técnicas, procedimientos y materiales.	Subproyecto 2, Espacios y representaciones Momento 3. Romper las reglas. pp.80-82 Actividad de aprendizaje p. 81 Perspectiva de dos puntos, p. 84 Otros sistemas, p. 84 Practiquemos, p. 85 Taller 1. Peluquería artística p. 107 Taller 2. Mi propia escultura pp.107-108

Competencia	Indicadores	Conceptos básicos	Desarrollos conceptuales	Localización de cada uno de los desarrollos conceptuales en las cartillas.
<b>Comunicación</b>	Integro a mis ejercicios y propuestas artísticas elementos relacionados con la transformación simbólica mediante estrategias como la reutilización de imágenes y/o de materiales presentes en el entorno y realizo con mi profesor y mis compañeros una muestra de ellos.	La puesta en escena visual.  Aprovechamiento de los materiales del entorno.	Apropiación simbólica.  Reconocimiento de las posibilidades del trabajo comunitario en arte.	Subproyecto 1. Arte, diseño, naturaleza y vida cotidiana, Construcciones y ensamblajes p.105 Actividad de aprendizaje p.110 Actividad de aprendizaje p.111 Actividad de aprendizaje p. 113 Proyecto 2. Exploremos el espacio y el diseño Arte y objetos, pg. 114 Dando forma a la tierra en familia, pg. 114 Grandes creadores: ceramistas colombianos, pg. 115 Máscaras del mundo, pg. 116 Actividad de aprendizaje p.117 Actividad de aprendizaje p.118 Taller 1.Transforma tu espacio personal. p.136 Taller 2.Feria de proyectos. p.136 Taller 3.Una maratón para envolver. p. 136 Colectivos de trabajo, pg. 118 Practiquemos Taller 1. Una feria de diseño, p. 119 Taller 2. Jornada de memoria e historia viva, p. 119 Taller 3. Taller de arcilla, p. 119
	Integro a mis ejercicios y propuestas artísticas elementos relacionados con la transformación simbólica, mediante estrategias como la reutilización de imágenes y/o materiales presentes en el entorno, realizo con mi profesor y compañeros una muestra de ellos.	Transformación de imágenes. Trabajo con materiales reciclados y del entorno.	Relación entre imagen fija e imagen en movimiento.  Reconocimiento de posibilidades del manejo de espacio-tiempo en visuales.	Subproyecto 2. El espacio y el tiempo Momento 3. El tiempo y el espacio en las artes Representación del movimiento, p. 141 Las historietas, p. 143 La animación, p. 144 Actividad de aprendizaje p.145 Los inicios de las redes sociales, p.146 Imágenes en movimiento, p. 147 La magia del cine, p. 147 ¿Cómo funciona el cine?, p. 148 Practiquemos Taller 1: Organicen sus archivos fotográficos, p. 148 Taller 2. Cine club, p. 148 Divulguemos nuestro proyecto, p. 149

## Le cuento a mi profesor

### Proyecto 1

Subproyecto 1				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Exploro el color como elemento expresivo en el dibujo y la pintura, aplicando nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición	Establezco las características del color y la relación que existe entre los diferentes elementos pertenecientes al lenguaje plástico, como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición.	Reconozco las características del color y los elementos pertenecientes al lenguaje plástico como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición, aunque no siempre logro identificar con claridad sus características.	Tengo algunas dificultades para diferenciar las características del color y los diferentes elementos del lenguaje plástico, como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición.	Presento problemas en el reconocimiento de las características del color y los elementos del lenguaje plástico, como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición, y no logro dar cuenta de ellos dentro de una obra artística.
Elaboro mis propuestas artísticas dando cuenta de la técnica expresiva del color, al identificar sus cualidades y realizar mezclas con destreza.	Utilizo dentro de mi producción artística la técnica expresiva del color, al identificar sus cualidades y realizar mezclas con destreza.	Identifico las cualidades del color y hago uso de las mismas en mis producciones.	Doy cuenta de la técnica expresiva del color, al identificar sus cualidades y manejar algunas mezclas dentro de mi producción artística.	Aplico con dificultad en mis trabajos de creación plástica la técnica expresiva del color, ya que no logro identificar con claridad sus cualidades ni realizar mezclas.

Subproyecto 2				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Comprendo el manejo de la luz y de la sombra para dar la idea de volumen, reconociendo diferentes posibilidades y aplicaciones de este método y acercándome a diferentes posibilidades técnicas y expresivas.	Distingo posibilidades del trabajo con luz y sombra y las relaciono con la idea del volumen, reconociendo diferentes posibilidades expresivas y logrando encontrar relaciones entre técnicas y procedimientos de diferentes épocas y contextos.	Relaciono la noción de volumen con el manejo de la luz y de la sombra y lo pongo en contexto con diferentes imágenes.	Reconozco que el manejo de la luz y de la sombra tiene relación con el volumen	Se me dificulta entender la relación entre luz, sombra y volumen, y no logro comprender cómo estos elementos pueden ser trabajados usando técnicas distintas.
Establezco la relación que hay entre diversas formas de representación.	Diferencio características de la representación y logro asociarlas a diferentes sistemas surgidos en épocas y contextos diversos.	Reconozco algunos tipos de representación, aunque no siempre logro identificar con claridad sus características.	Tengo algunas dificultades para diferenciar clases de representación.	Presento problemas en el reconocimiento de las formas de representación y no logro apreciarlas cuando me acerco a las obras.

## Proyecto 2

Subproyecto 1				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
<p>Sensibilidad</p> <p>Conozco y exploro las posibilidades estéticas y expresivas del cuerpo y doy cuenta de mis experimentaciones.</p>	<p>Reconozco las posibilidades expresivas del cuerpo, sus transformaciones y la relación que establecen los artistas con este, así como la concepción de belleza.</p>	<p>Me acerco a la comprensión de la transformación corporal personal como hecho estético y al uso que de esta hacen los artistas, así como a la concepción de lo bello.</p>	<p>Reconozco las transformaciones del cuerpo y aprecio lo que algunos artistas hacen con estas.</p>	<p>Tengo dificultades para comprender que la estética de lo corporal se relaciona con el hecho artístico y no logro ubicar este concepto en la vida cotidiana.</p>
<p>Apreciación estética</p> <p>Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p>	<p>Me acerco a expresiones artísticas contemporáneas, a procesos de diseño y a mis propias producciones, de manera que logro encontrar las conexiones entre arte, vida y observación de la naturaleza.</p>	<p>Reconozco relaciones entre expresiones artísticas, la vida, la naturaleza, los procesos de diseño y entiendo que lo que creo tiene relaciones con lo que me rodea.</p>	<p>Identifico algunas relaciones entre el arte y la vida, pero no comprendo el valor artístico de las expresiones contemporáneas.</p>	<p>Tengo dificultades para relacionar los procesos artísticos y de diseño con la vida cotidiana y con la naturaleza.</p>
<p>Comunicación</p> <p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, dentro del marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p>	<p>Relaciono mis necesidades expresivas con la puesta en escena de creaciones innovadoras, logrando generar un espíritu crítico y abierto a diferentes miradas.</p>	<p>Participo en procesos de creación colectiva, dentro del marco de actividades o jornadas culturales.</p>	<p>Me muestro poco interesado por exponer mis ideas en público o por participar en procesos de socialización.</p>	<p>Se me dificulta participar en los procesos de creación colectiva y expresar mis ideas.</p>

Subproyecto 2				
Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
<p><b>Sensibilidad</b></p> <p>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica y visual.</p>	<p>Desarrollo la capacidad para definir qué aspectos del lenguaje visual y plástico son los más adecuados para apoyar mis necesidades expresivas.</p>	<p>Relaciono mis sensaciones, sentimientos y pensamientos con el lenguaje plástico.</p>	<p>Se me dificulta relacionar emociones e impresiones con elementos del lenguaje visual..</p>	<p>No logro establecer relaciones entre la expresión plástica y los sentimientos o pensamientos.</p>
<p><b>Apreciación estética</b></p> <p>Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y el hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p>	<p>Valoro la relación existente entre quehacer y hecho artístico y estoy en capacidad de establecer relaciones entre estos y las producciones culturales.</p>	<p>Entiendo la importancia de establecer relaciones entre quehacer, hecho artístico y medio, y las promuevo.</p>	<p>Logro establecer algunas relaciones entre el quehacer, el hecho y algún suceso aislado.</p>	<p>No puedo establecer relaciones espaciales temporales entre obras, contextos y hechos artísticos.</p>
<p><b>Comunicación</b></p> <p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>	<p>Me apropio de los elementos conceptuales y formales, lo cual me permite planificar mi proceso creativo, al relacionarlo con experiencias y conocimientos previamente interiorizados.</p>	<p>Me preocupo por establecer relaciones entre lo que aprendo en clase, lo que experimento y las obras que produzco.</p>	<p>Se me dificulta aplicar con coherencia los elementos de carácter conceptual y formal a la planificación de mi proceso creativo.</p>	<p>No logro establecer vínculos entre los componentes de la vivencia artística y mi proceso creativo.</p>

## Estrategias de nivelación

### Proyecto 1

Subproyecto 1			
Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Tengo algunas dificultades para diferenciar las características del color y los diferentes elementos del lenguaje plástico, como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición.	<p>Invitar al estudiante a que realice ejercicios de exploración del espacio físico que lo rodea y a continuación sugerirle experimentar con la creación de planos y formas.</p> <p>Jugar con papeles recortados hasta encontrar posibilidades de componer las formas de manera equilibrada.</p>	Presento problemas en el reconocimiento de las características del color y los elementos del lenguaje plástico, como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición, y no logro dar cuenta de ellos dentro de una obra artística.	<p>Realizar una visita a un museo, galería o espacio en donde se puedan apreciar imágenes artísticas para reconocer los elementos que las constituyen.</p> <p>Asignar al estudiante una investigación sobre un artista, movimiento y manifestación a partir de la cual pueda comprender las formas, colores, texturas y maneras de componer utilizadas.</p>
Doy cuenta de la técnica expresiva del color, al identificar sus cualidades y manejar algunas mezclas dentro de mi producción artística.	<p>Practicar ejercicios para experimentar con el color y sus mezclas, anotando los resultados de las investigaciones.</p> <p>Plantear al estudiante creaciones en las que emplee las mezclas obtenidas.</p>	Aplico con dificultad en mis trabajos de creación plástica la técnica expresiva del color, ya que no logro identificar con claridad sus cualidades ni realizar mezclas.	<p>Realizar mezclas entre colores primarios para obtener colores secundarios, ejercitando escalas de valor, tono e intensidad.</p> <p>Mezclar entre sí colores secundarios para obtener colores terciarios, elaborando mezclas y combinaciones retomadas de paletas de obras artísticas.</p> <p>Realizar un proceso de investigación personalizado en compañía del docente.</p>

Subproyecto 2			
Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Reconozco que el manejo de la luz y de la sombra tiene relación con el volumen.	Proponer trabajos en los cuales el estudiante coloree siluetas sobre las cuales realice tramas para dar la sensación de volumen.	Se me dificulta entender la relación entre luz, sombra y volumen, y no logro comprender cómo estos elementos pueden ser trabajados usando técnicas distintas.	Experimentar de manera sistemática con diferentes técnicas del dibujo para producir sombras.
Tengo algunas dificultades para diferenciar tipos de representación.	Diseñar actividades para que el estudiante, con su ayuda, logre identificar en las expresiones del entorno diferentes clases de representación.	Presento problemas en el reconocimiento de las formas de representación y no logro apreciarlas cuando me acerco a las obras.	Planear y desarrollar investigaciones en bibliotecas e internet acerca de expresiones visuales de arte y orientar al estudiante en la elaboración de fichas para clasificarlas.

## Proyecto 2

Subproyecto 1			
Básico	Estrategias/Actividades	Bajo	Estrategias/Actividades
Reconozco las transformaciones del cuerpo y aprecio lo que algunos artistas hacen con estas.	Proponer un ejercicio en el cual el estudiante, con sus familiares y amigos, identifique las ideas que ellos tienen respecto al arreglo de su cuerpo.	Tengo dificultades para comprender que la estética de lo corporal se relaciona con el hecho artístico y no logro ubicar este concepto en la vida cotidiana.	Proponer un pequeño ensayo acerca del tema de la representación del cuerpo en el arte.
Identifico algunas relaciones entre el arte y la vida, pero no comprendo el valor artístico de las expresiones contemporáneas.	Planear y realizar visitas a casas de la cultura, y galerías de manera presencial o virtual, a partir de las cuales el estudiante elabore un comentario por escrito al respecto.	Tengo dificultades para relacionar los procesos artísticos contemporáneos y de diseño con la vida cotidiana y con la naturaleza.	Disponer que el estudiante elija una obra de arte, la analice y discuta su punto de vista con el docente y con sus compañeros.
Me muestro poco interesado por exponer mis ideas en público o por participar en procesos de socialización.	Orientar una investigación acerca de un artista que interese al estudiante, para que luego él la divulgue con una breve exposición a sus compañeros.	Se me dificulta participar en los procesos de creación colectiva y expresar mis ideas.	Invitar al estudiante a realizar una monitoría para colaborar con el docente en los espacios de la clase de artes.

**Subproyecto 2**

<b>Básico</b>	<b>Estrategias/Actividades</b>	<b>Bajo</b>	<b>Estrategias/Actividades</b>
Se me dificulta relacionar emociones e impresiones con elementos del lenguaje visual.	Diseñar ejercicios en los cuales el estudiante relacione sentimientos con elementos del lenguaje, elaborando una lotería visual.	No logro establecer relaciones entre la expresión plástica y los sentimientos o pensamientos.	Diseñar una actividad en la cual el estudiante observe imágenes de arte, seleccione cinco y las describa, pensando en las emociones que ellas le despiertan.
Logro establecer algunas relaciones entre el quehacer, el hecho y algún suceso aislado.	Orientar un trabajo de reflexión, a partir del cual el estudiante pueda describir el orden en el que cree se realizaron las acciones para producir un hecho artístico.	No puedo establecer relaciones espacio-temporales entre obras, contextos y hechos artísticos.	Invitar al estudiante a describir paso a paso algunas de las acciones artísticas realizadas en el subproyecto.  Sugerir al estudiante que actúe como relator en las actividades de aprendizaje.
Se me dificulta aplicar con coherencia los elementos de carácter conceptual y formal a la planificación de mi proceso creativo.	Dar al estudiante orientaciones para que planee sus intervenciones y describa por escrito los pasos que piensa realizar.	No logro establecer vínculos entre los componentes de la vivencia artística y mi proceso creativo.	Orientar al estudiante para que elija algunos actos cotidianos e intente establecer cómo los podría representar artísticamente.

# Planilla de seguimiento

Periodo \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

No.	Nombres y apellidos completos	Valoración			
		S	A	Bs	Bj
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					