

¡Los niños a quienes les faltan vacunas están en peligro!
 Sus padres o el profesor deben llevarlos al puesto de salud
 para que los vacunen.



Esquema único de vacunación para Colombia

Enfermedad	Vacuna	Dosis	Edad	Vía y sitio de aplicación	Refuerzos
Tuberculosis	BCG	1	Recién nacido	Intradérmica región supra escapular izquierda	No tiene
Poliomielitis	Antipoliomielítica VOP	4	Recién nacido 2, 4 y 6 meses	Oral	18 meses (1 año después de la 3ª dosis) 5 años (y en campañas masivas de refuerzos)
Difteria, Tosferina y Tétanos	DPT	3	2, 4 y 6 meses	Intramuscular región anterolateral del muslo	18 meses (1 año después de la 3ª dosis) y 5 años
Difteria, tosferina y tétanos	Pentavalente	3	2, 4 y 6 meses	Intramuscular región anterolateral del muslo	Si después del año el niño no tiene esquema completo se le debe completar con dosis de HB y DPT monovalente
Hepatitis tipo B	Pentavalente	3	Recién nacido 2, 4 y 6 meses		
Haemophilus influenza tipo B			2, 4 y 6 meses		

Esquema único de vacunación para Colombia					
Enfermedad	Vacuna	Dosis	Edad	Vía y sitio de aplicación	Refuerzos
Sarampión, rubéola, paperas	Triple Viral (SRP)	1	Un año	Subcutánea / deltoides	5 años y en campañas de seguimiento
Sarampión, rubéola y rubéola congénita	Doble Viral (SR)	1	Posparto y Posaborto (de 10 a 49 años)	Subcutánea / deltoides	
Tétanos, tétanos neonatal y difteria	Toxoide diftérico Td	5	Mujeres en edad fértil (10 a 49 años)	Intramuscular / deltoides	Td1: Dosis Inicial Td2: A los 30 días de la Td1 Td2: A los 30 días de la Td1 Td3: A los 6 meses de la Td2 Td4: Al año de la Td3 Td5: Al año de la Td4
Fiebre amarilla	Antiamarílica	1	Mayores de 1 año, toda la población en áreas de alto y mediano riesgo. En otras áreas, los que viajan fuera del país y/o a zonas endémicas	Subcutánea / deltoides	Cada 10 años
Influenza viral	Influenza	2	6 a 18 meses (2 dosis en primovacunados) (1 dosis en vacunados anteriormente)	Intramuscular región anterolateral del muslo	1 refuerzo anual con las cepas vigentes
			Mayores de 65 años (cautivos)	Intramuscular / deltoides	

Hagamos un teatrino



Trabaja con tus compañeros

Ustedes ya leyeron una obra de teatro. Ahora van a tratar de conversar sobre las siguientes preguntas. Tomen notas, para después escribir en sus cuadernos.

1. La obra de teatro que leyeron fue escrita para niños y para ser representada con ayuda de títeres. Pero, ¿la obra no podría ser representada por personas?
2. Y una obra de teatro hecha para ser representada por personas, ¿no puede ser representada con ayuda de títeres?
3. ¿De qué dependerá que el artista escoja representarla con personas o con títeres? ¿El público sentirá las mismas cosas en ambos casos?



De pronto el artista piensa en cuál es la forma en que la representación va a quedar mejor.

4. En una representación teatral:
 - 👉 ¿Qué diferencia habrá entre usar máscaras o mostrar los rostros?
 - 👉 ¿Qué diferencia habrá entre ir disfrazados o vestir ropas muy sencillas?
 - 👉 ¿Entre maquillar o no el rostro?
 - 👉 ¿Entre hablar mucho o muy poco?

5. ¿Les parece posible una obra de teatro en la que los personajes no hablen?



Es decir,
¿que nos den a
entender todo
solamente con
su actuación?



6. ¿Por qué creen que a veces los artistas escogen usar escenografías muy complejas, y a veces escenografías muy simples?

- ☑ Por ejemplo, hay obras en las que las cosas de las que se habla están en la escena (una espada, una mesa), o son pintadas (un castillo, un lago) o están reemplazadas por una imitación (un caballo de madera, un globo que no se puede elevar).
- ☑ Y hay otras obras en las que nos toca imaginar las cosas de las que se habla.

7. Qué opinan de la siguiente diferencia:

- ☑ Hay obras de teatro en las que las cosas que están en la escena representan sólo esas cosas. Por ejemplo, si hay una mesa, siempre será una mesa.
- ☑ En cambio, hay otras obras en las que las cosas que están en la escena pueden representar cualquier cosa. Por ejemplo, un cuadro pintado en el piso puede representar un barco, de manera que quien se sale del cuadro, se cae al agua.

8. ¿Ustedes piensan que un actor puede representar varios personajes en una obra?

9. ¿Sabían que hay culturas en las que las mujeres no pueden participar de la escenificación teatral?

- ☑ ¿Cómo creen, entonces, que se representan los papeles femeninos?



Trabaja en tu cuaderno

10. Escribe el título **El teatro**, y describe las características que consideres más importantes del teatro.





Digan al profesor que les lea el siguiente texto:

El teatro de títeres

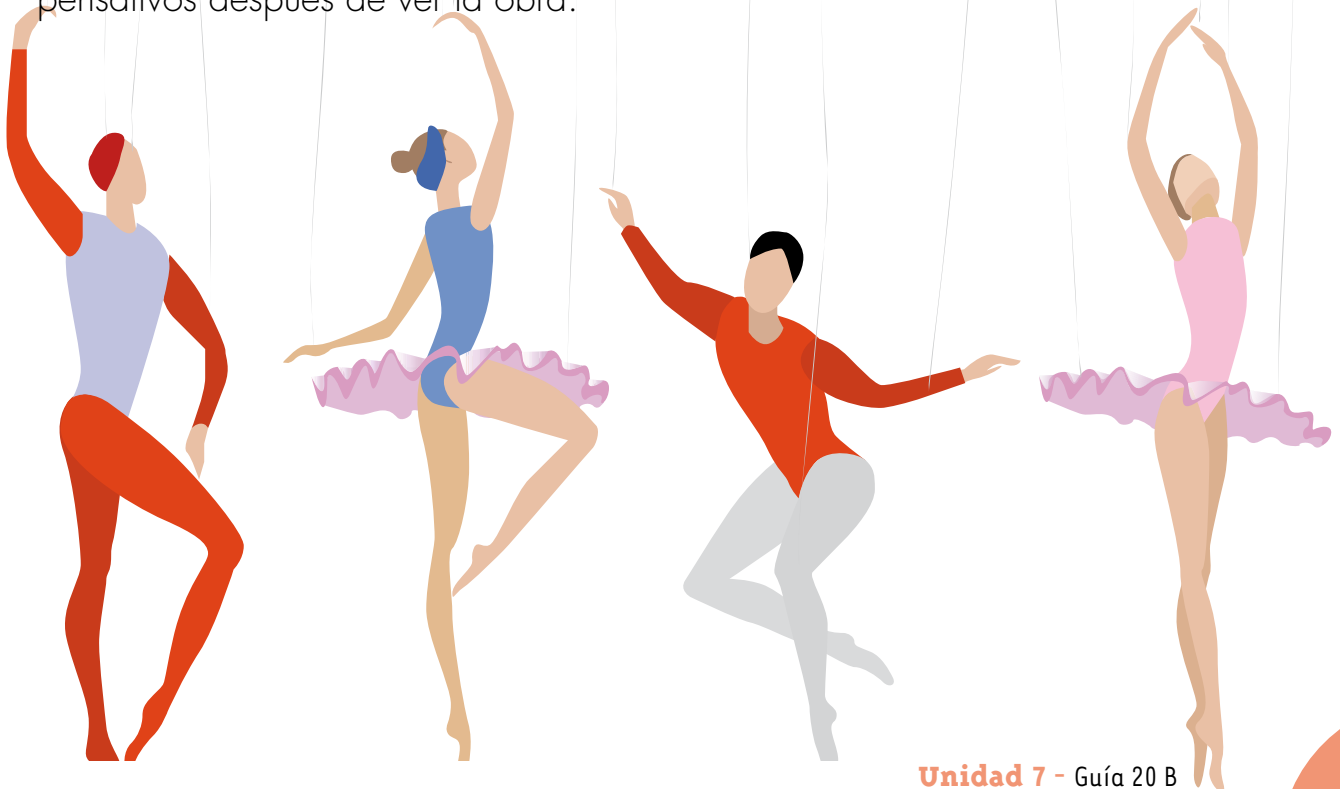


Los títeres existen desde hace mucho tiempo. Tienen tanto tiempo como el teatro mismo. Grandes escritores de teatro para personas han escrito obras para ser representadas con títeres. Con títeres también se han representado las más famosas obras de teatro. Grandes músicos y pintores han participado del montaje de obras de teatro representadas con títeres.

Las obras de teatro con títeres están más dedicadas a los niños, pero los grandes también las disfrutan.



La magia de la representación es como la del juego: basta con querer que la representación se haga. Si no queremos jugar, no hay juego... pero si queremos jugar, el juego tiene que ser divertido. Así mismo, basta con querer saber qué va a pasar con los personajes, qué van a decir y a hacer, para que la función comience. Claro que los artistas tienen que hacer un buen trabajo. Y divertido no quiere decir que nos haga reír todo el tiempo. Cuando jugamos en el recreo también nos cansamos, eso es parte de lo que tiene que pasar para poder disfrutar. Con el teatro pasa que nos podemos poner tristes... incluso podemos llorar. Pero es un sentimiento producido por una buena representación. Podríamos también salir muy pensativos después de ver la obra.



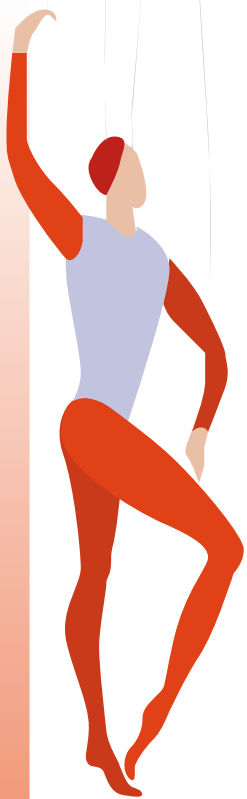


Parte de la magia de la representación es el escenario. Recuerden que puede ser sencillo o con muchos detalles, pero, de todas formas, se trata de un espacio donde la representación tiene lugar. También los juegos se juegan con ciertos límites; las canchas de deportes, por ejemplo, tienen generalmente una línea que las delimita, y no se juega más allá de esa línea. Dentro de sus límites, todo cobra un valor especial. No podemos pisar las líneas de la rayuela. Si el balón pasa una línea, puede ser un gol. Así mismo, en el espacio de la representación creemos muchas cosas, porque queremos disfrutar. Por ejemplo, en ese espacio creemos que los animales hablan, le gritamos a la Luna que no trate de reemplazar al Sol, sabemos que están hablando unas personas, pero queremos creer que hablan los personajes.

Para los títeres, el escenario se llama **teatrillo** (o **teatrino**), como tratando de decir que es un teatro pequeño. Y así es: ¿se imaginan un títere manejado con un dedo, en un escenario como el que se usa para obras representadas por personas? ¡Casi nadie lo vería! También al escenario se le llama **teatrino**, que parece ser una palabra derivada de **teatrillo**.

Hay muchísimos tipos de títeres. Se los puede fabricar solamente con un material o con combinaciones de materiales como: madera, tela, cartón, papel, cáscara, metal, plástico, espuma, etc. Se los puede manejar con un dedo, con varios dedos, con los pies, con una mano, con ambas manos. Se los puede mover de manera directa o a través de varillas, de hilos, o de dispositivos mecánicos complejos. La persona que los mueve puede estar escondida, dejarse ver e, incluso, estar en la escena con los títeres.

Y hay muchos tipos de teatrinos: hay unos muy fáciles de hacer, con pocos recursos. También los hay con muchos detalles, por ejemplo, con rieles para que se muevan ciertos muñecos hechos con rueditas. Pueden tener luces y música. Las salas de teatro para títeres pueden invertir todo el dinero que cuesta algo así.





Trabaja con tus compañeros

Más adelante, en la siguiente guía, vamos a representar una obra de teatro. Entonces, para representar la obra, lo primero que vamos a hacer es el escenario. Es posible que en la escuela ya hayan fabricado un teatrino. De pronto les llegó como dotación para los niños. De todas maneras, aquí hay unas ideas:

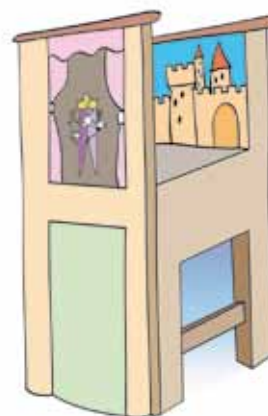
1. Uno de los teatrinos más fáciles de hacer: volteen una mesa de lado. Detrás de ella no se ven los niños que van a hacer la representación y que deben hacer muchas cosas que no quieren que vea el público. La mesa se puede hacer cerca de una pared, donde se puede colgar una pintura que ustedes hagan y que tenga que ver con el tema de la obra.



2. Otra manera fácil de tener un teatrino: los que vayan a hacer la representación, háganse detrás de una ventana, y el público se acomoda al otro lado de la ventana.



3. Si la obra se realiza con títeres pequeños, sostenidos con hilos, pongan dos asientos, uno parado en sus patas y el otro patas arriba, apoyado en el primero. Pinten láminas para cada escena de la obra y pónganlas en el espaldar del primer asiento. El día y la noche, por ejemplo, en la obra que leyeron en esta guía.

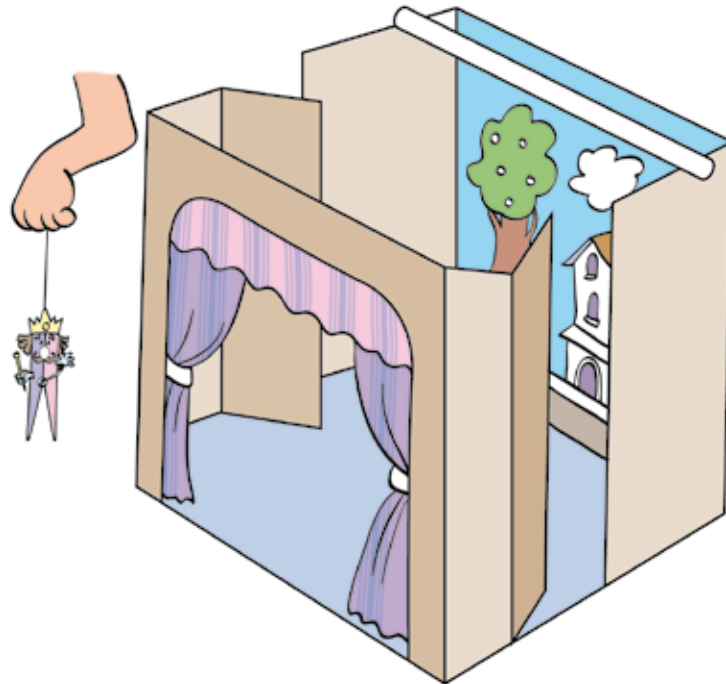


Cuenten al profesor lo que hicieron.

4. Con material de desecho también se puede hacer un teatrino: una caja, unas tijeras, pegante y papel de color. Con estos materiales pueden construir un pequeño escenario para títeres.



Trabajen con el profesor



- 👉 **Tomen una caja.** El tamaño de la caja les va a dar el tamaño del teatrino, de manera que tienen que pensar qué necesitan para representar la obra. Incluso podrían ensamblar varias cajas.
- 👉 A la parte delantera de la caja recórtense una ventana. Puede ser rectangular o con un semicírculo arriba. Por allí el público va a mirar a los títeres.
- 👉 Corten la parte de atrás a la mitad, para que queden unas pequeñas puertas por donde los actores (los títeres) van a entrar al teatrino. Corten alrededor de las puertas, separándolas del lado superior e inferior de la caja.
- 👉 Luego, pueden forrar el teatrino con papeles de colores, de la manera que más les guste. Si no quieren forrarlo, pueden usar pintura acrílica para pintar los lados.

- 👉 **El toque final:** las cortinas. Cuélguelas mediante un hilo, que quedará pegado a los costados de la caja. También las pueden colgar en un palito que deben asegurar a la caja.
- 👉 La caja se puede reforzar pegándole cartones de otra caja.
 - con una estructura de PVC o de madera.



¡Ahora vamos a hacer los títeres!



Si la representación se va a hacer con títeres manejados desde arriba, la caja puede tener las puertas a los lados (bastidores) y la parte de atrás de la caja puede ser el lugar donde se represente el ambiente de la obra, que cambia luego de que se cierra el telón.



Trabaja con tus compañeros