

☀ Por ejemplo: Mariana está a la izquierda de Alejandro.

8. Escribe una oración para cada caso:

- ☀ Mariana en relación con la mesa.
- ☀ Alejandro en relación con la mesa.
- ☀ Alejandro en relación con Mariana.
- ☀ Mariana y Alejandro en relación con las sillas.
- ☀ Las piernas de Alejandro y Mariana en relación con la mesa.
- ☀ El canasto en relación con Alejandro y Mariana.
- ☀ Los codos de Alejandro y Mariana en relación con la mesa.

Relaciones:

a la izquierda de...
a la derecha de...
debajo de...
encima de...
frente a...
sobre...
entre...



Trabaja con tus compañeros y el profesor

Comparen sus trabajos. Corrijan si es necesario.



Trabaja solo

Lee con mucha atención este cuento.

¿Serafina tiene razón?

—A mí me parece que hay muchas palabras que nombran relaciones que sólo existen en nuestra mente —dijo Serafina, una niña de las que no creen de una vez en todo lo que dicen las guías, sino que primero lo piensa y lo analiza muy bien.

—¿Y por qué crees que hay relaciones que sólo existen en nuestra mente? —le preguntó su compañero Chema.

—Porque no se ven.

—Pero cualquiera puede ver un canasto sobre una mesa.

—Canasto y mesa se pueden ver, pero la relación *sobre*, sólo existe en nuestra mente.

—¿Por qué estás tan segura de eso, Serafina? —intervino la profesora.



—Por ejemplo, nadie puede ver que yo soy hija de mi mamá con sólo mirarme. Y ser *hija de*, es una relación. En cambio, cualquiera sí puede ver que soy una niña chiquita y delgadita, que como, que duermo, que hablo...

—Entonces, ¿tú crees que lo que no se puede ver ni tocar no es real?

—interrumpió Chema.

—Eso es exactamente lo que pienso —respondió Serafina, satisfecha de haberse hecho entender.

—¿Serafina tiene razón, señorita? —preguntó Chema mirando a la maestra.

—Eso depende de lo que queremos decir con la palabra “real”

—contestó la maestra.

Chema se impacientó y volvió a preguntar:

—¿Pero no puede decirnos, así no más, si Serafina tiene o no tiene la razón?

La profesora respondió con una voz algo rara, como si estuviera preguntándose a sí misma:

—¿Por qué sólo puede haber dos opciones: sí tiene la razón o no tiene la razón?

Chema y Serafina todavía están tratando de entender lo que quiso decir la maestra.

(Pixy, adaptación)

¿Será que hay cosas en las que no es posible ponerse de acuerdo?

Lo más importante no es ponerse de acuerdo, sino intentarlo mediante la conversación.





Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Reconstruyan el cuento, es decir, vuélvano a contar entre todos.



Trabaja en tu cuaderno

2. Reflexiona y responde por escrito:

- ☀ ¿Cuál sería el propósito del autor al escribir ese cuento?
- ☀ ¿Estás de acuerdo con Serafina? ¿Por qué?
- ☀ ¿Qué sería lo que quiso decir la maestra con la pregunta final?

3. Copia y completa las siguientes analogías sobre palabras que expresan relaciones:

$\frac{\text{Arriba}}{\text{Abajo}} :: \frac{\text{Dentro}}{?}$

$\frac{\text{Mayor que}}{\text{Menor que}} :: \frac{\text{Más que}}{?}$

$\frac{\text{Desde}}{\text{Hasta}} :: \frac{\text{De}}{?}$

$\frac{\text{Sí}}{\text{No}} :: \frac{\text{Con}}{?}$

$\frac{\text{Ahora}}{\text{Aquí}} :: \frac{\text{Después}}{?}$

4. Comparen sus trabajos. Si hay respuestas diferentes, que cada uno explique la suya.

5. Vuelvan a escribir lo que deban corregir.

Presenten su trabajo al profesor.



1. Copia el siguiente texto:

El buen cazador

Un buen cazador no caza animales pequeños sino solamente adultos. Tampoco caza hembras embarazadas para no matar a las criaturas que todavía no han nacido.



Cuando un cazador coge en su trampa a una hembra embarazada, aunque tenga mucha necesidad debe soltarla y dejarla vivir para que dé a luz a sus críos. Así siempre tendrá buena caza en el monte.

2. Busca en el escrito palabras que expresen relaciones.

☀ Escribe los objetos que esas palabras relacionan.

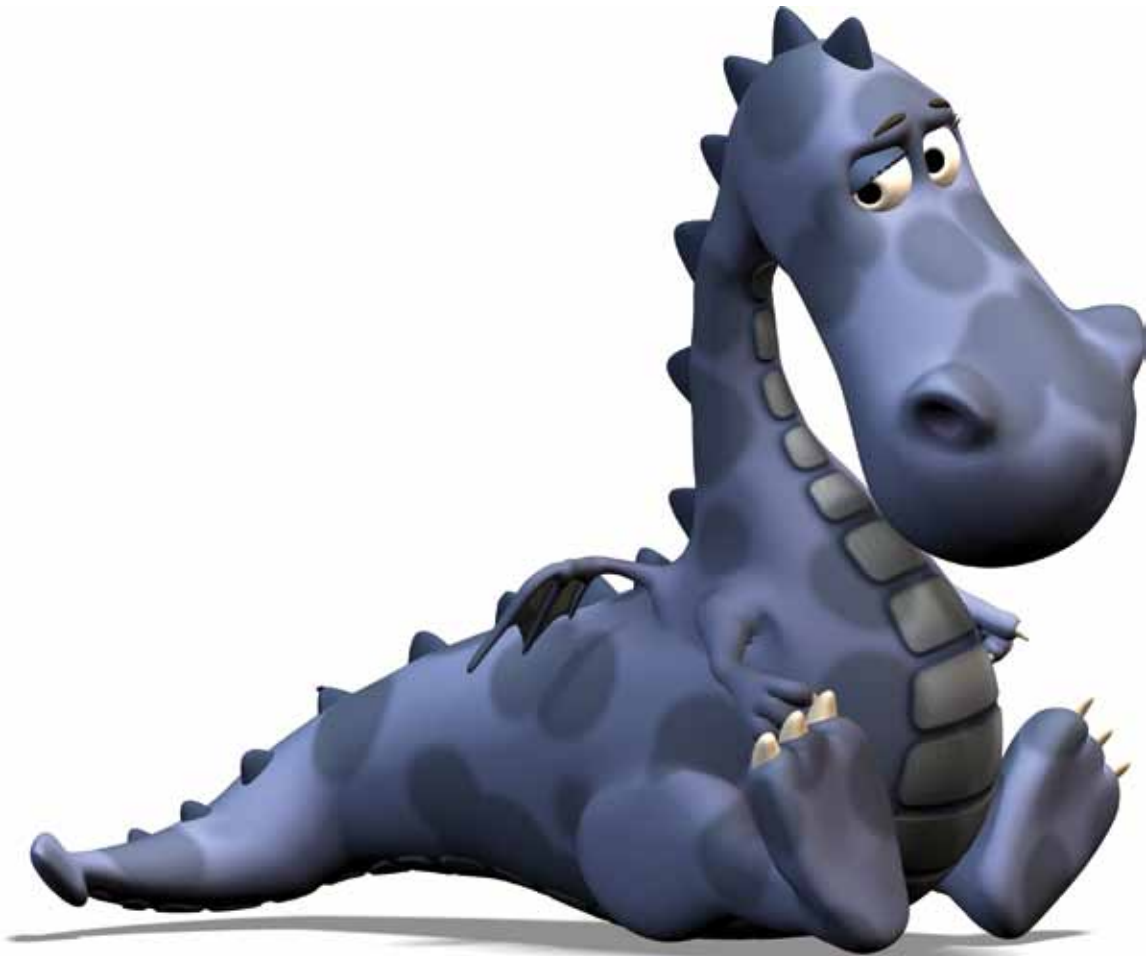
Presenta tu trabajo al profesor.

3. Léeles a los de tu casa el texto sobre el buen cazador.

☀ Pregúntales si están de acuerdo con lo que dice el texto.

Cuéntale al profesor qué dijeron los de tu casa.

Unidad 6



Las palabras y
las personas

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 16. A BUENA PREGUNTA, BUENA RESPUESTA SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.

GUÍA 17. COMPAREMOS IDEAS EN UNA MESA REDONDA SUBPROCESOS

- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.





GUÍA 18. ¿NECESITAMOS COMUNICARNOS CON PERSONAS AUSENTES? SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



A buena pregunta, buena respuesta

1. Salgan del salón a jugar un rato a pirulear.



Trabaja con tus compañeros

Recuerden:
en la quinta
unidad, guía 13,
aprendimos a
pirulear.



2. De regreso al salón recuerden:

- ☀ Cuando jugamos a pirulear siempre hay preguntas que nos ayudan a descubrir el evento.
- ☀ Y hay preguntas que no nos dan pistas sobre qué es pirulear. Es inevitable, porque ese es el juego.
- ☀ Toca ensayar. Pero, a medida que avanzamos, nuestras preguntas son más útiles: cuando una respuesta nos da la información que necesitamos, es porque la pregunta está bien hecha.



Trabaja en tu cuaderno

3. Lee el siguiente texto y cópialo en tu cuaderno:

Las preguntas deben buscar respuestas que sirvan para obtener información precisa.

¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué?
¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cuánto?

Observen que todas se escriben con tilde y llevan signos de interrogación o pregunta.

Ahora, pasemos a otra cosa. ¿Saben qué es una entrevista?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

4. Conversen sobre lo que es una entrevista.

- ☀ No olviden mencionar si conocen entrevistas a través del periódico, la televisión o la radio.



Trabaja con tus compañeros

5. Consigan información sobre un tema que les interese a todos. Esta vez lo van a hacer entrevistando a una persona.

- ☀ Formulen y escriban en el tablero las preguntas necesarias para obtener la información que quieren. Por ejemplo: si escogieron como tema la artesanía de los canastos que se hacen en su región, pueden preguntar acerca de:

- Quiénes los hacen.
- Con qué material los hacen.
- Cómo obtienen el material.
- Cómo lo preparan.
- Cómo tejen los canastos.
- Por qué los hacen.
- Qué uso tienen.
- Quién los compra.

