

## Unidad 2



Vamos a  
describir

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



## GUÍA 4. ¡MEJOREMOS NUESTRA CAPACIDAD PARA DESCRIBIR! SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

## GUÍA 5. DESCRIBAMOS ANIMALES SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.



## GUÍA 6. DESCRIBAMOS PERSONAS SUBPROCESOS

- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# ¡Mejoremos nuestra capacidad para describir!



Trabaja solo **1.** Lee el siguiente texto:

¡Estamos rodeados de muchos objetos hechos para ser utilizados!  
Siempre estamos utilizando objetos inventados o diseñados por personas que han pensado creativamente. Las personas creativas diseñan, inventan cosas que facilitan algunas labores.



**2.** Observa tu lápiz y reflexiona sobre la razón por la cual el lápiz fue diseñado o hecho así.

Para saber cuál es esta razón, vamos a analizar el diseño del lápiz.

Parece difícil, pero no lo es.



3. Anota y responde lo siguiente:



Trabaja en tu cuaderno

- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del lápiz, o sea, para qué sirve el lápiz?
- ★ ¿Cuáles son las **partes** del lápiz?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** de la **mina**, o sea, para qué sirve esa parte del lápiz?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del **palo**?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del **borrador**?

4. Comparen sus respuestas.



Trabaja con tus compañeros

Ya sabemos cuáles son los **propósitos** del lápiz, cuáles son sus **partes** y cuáles son los **propósitos** de cada una de ellas. Ahora analicemos los **materiales** utilizados en el lápiz.



Trabaja en tu cuaderno

5. Anota y responde:

- ★ ¿De qué **material** está hecha la **mina** del lápiz?
- ★ ¿De qué otros **materiales** se podría hacer la **mina**?
- ★ ¿Cuál de esos **materiales** resultará **mejor**? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué relación hay entre el **material** de la mina y el **propósito** del lápiz?

6. Ahora responde las mismas preguntas, pero referidas al palo.

- ★ ¿De qué **material** está hecho el **palo**?
- ★ ¿De qué otros **materiales** se podría hacer el **palo** de un lápiz?
- ★ ¿Cuál de esos **materiales** resultará **mejor**? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué relación hay entre el **material** del palo y el **propósito** del lápiz?

7. Responde las mismas preguntas, pero esta vez referidas al borrador.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

8. Comparen sus respuestas. ¿Son iguales? Conversen para saber los argumentos, es decir, las razones de cada uno.



Trabaja en tu cuaderno

9. Anota las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno:

- ★ ¿Qué **forma** tiene la **mina**?
- ★ ¿Qué otras **formas** podría tener?
- ★ ¿Cuál de esas **formas** sería **mejor**?
- ★ ¿Qué relación hay entre la **forma** de la mina y el **propósito** del lápiz?

10. Responde las mismas preguntas, pero ahora referidas al **palo**.

- ★ ¿Qué **forma** tiene el **palo**?
- ★ ¿Qué otras **formas** podría tener?
- ★ ¿Cuál de esas **formas** sería **mejor**?
- ★ ¿Qué relación hay entre la **forma** del palo y el **propósito** del lápiz?

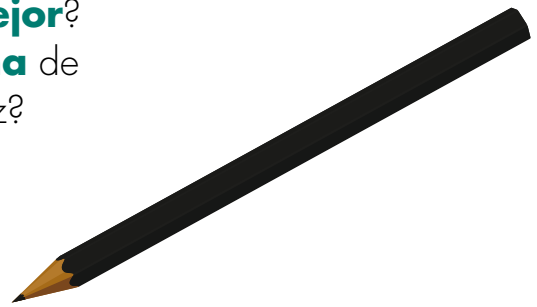
11. Responde las mismas preguntas, pero esta vez referidas al **borrador**.



Trabaja con tus compañeros

13. Reflexionen y respondan:

- ★ ¿Por qué el diseñador le puso borrador al lápiz?
- ★ ¿Sería mejor que el borrador estuviera aparte?
- ★ ¿Por qué es mejor que el lápiz sea largo?
- ★ ¿Qué pasaría si el palo fuera de plastilina, de vidrio o de hierro?
- ★ ¿Qué pasaría si la mina no estuviera protegida por el palo?



14. Ahora, haz una descripción del diseño de un lápiz. Anota lo siguiente:



Trabaja en tu cuaderno



Descripción del diseño de un lápiz.

Ideas principales:

- a. **Propósitos** del lápiz.
- b. **Partes** del lápiz.
- c. **Propósitos** de cada parte.
- d. **Materiales** usados en el lápiz.
- e. **Formas** que vemos en el lápiz.



15. Escribe un párrafo sobre cada una de las ideas principales.

Recuerda: los párrafos se construyen alrededor de una idea principal.

Cada párrafo comienza con mayúscula y termina en punto y aparte.



Trabaja con tus compañeros

16. Muéstrense sus trabajos. Digan a sus compañeros lo que piensan de sus escritos, para que cada uno pueda mejorarlo.
17. Imagínense un lápiz diferente y mejor.  
¿Cómo sería ese lápiz?  
¿Se seguiría llamando lápiz?



Pidan al profesor que revise sus cuadernos.

Comprender el diseño de un invento nos sirve para utilizarlo mejor.



## El martillo de cabrita



El martillo de cabrita es un objeto que se inventó para golpear y para hacer palanca. Para golpear se usa, por ejemplo, al clavar clavos o puntillas. Y para hacer palanca se usa, por ejemplo, al sacar clavos o puntillas.

Está formado por dos partes: un **mazo** y un **mango**. Al mazo también se lo llama **cabeza**. Al mango también se lo llama **cabo**.

Cuando el martillo se utiliza para golpear, el propósito del mazo es dar el golpe. Cuando se utiliza para hacer palanca, por ejemplo al sacar clavos, el mazo se usa por el otro lado y tiene como propósito engarzar la cabeza del clavo para poderlo jalar haciendo palanca. Los propósitos del mango son sostener el mazo y aumentar la fuerza al golpear y al hacer palanca para jalar.

El mazo está hecho de un material pesado y resistente, por ejemplo: **hierro**. El mango casi siempre es de madera, pero de una madera dura y resistente.

El mazo está hecho de una sola pieza. Por el lado que sirve para golpear, tiene la forma de un cilindro corto y macizo, y por el lado que sirve para sacar clavos, tiene dos puntas parecidas a los cachos de la cabra. En el centro, el mazo tiene un orificio por donde se mete el mango a presión.

El mango es también de una sola pieza. Es largo para que al golpear o hacer palanca con el martillo se pueda aumentar la fuerza a medida que se agarra el mango más lejos del mazo. Por un extremo, el mango encaja a presión con el orificio del mazo, y se va engrosando hacia el otro extremo, por donde se coge. Para que las dos piezas permanezcan unidas, el mango lleva dos clavos de acero en el extremo que asoma a través del orificio del mazo. Estos clavos de acero sirven de cuña para aumentar la presión sobre el orificio del mazo y evitar que las dos piezas se separen.

1

2

3

4

5

6





Trabaja con tus compañeros

1. Si no entendieron alguna parte del texto, discutan entre ustedes para entender mejor. Pueden utilizar el diccionario y también pedir ayuda a un compañero de otro curso.
2. Pidan prestado un martillo de cabrita.
3. Lean otra vez la descripción del martillo y vayan observándolo.
  - ★ ¿Están de acuerdo con lo que dice cada párrafo?
  - ¿Por qué?
4. El siguiente cuadro les puede servir para comprobar si han comprendido la lectura sobre el martillo:



Ideas principales	Número del párrafo
Propósitos del martillo	
Partes del martillo	
Propósitos de cada parte	
Material usado en el martillo	
Forma del mazo	
Forma del mango	

No escribas aquí



### Trabajen en el tablero

5. Copien el cuadro en el tablero. Cuando estén de acuerdo, escriban frente a cada idea principal el **número de párrafo** en el cual se encuentra.



### Trabaja con tus compañeros

6. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ★ ¿Sería mejor si el mazo del martillo fuera de otro material?  
¿Por qué?
- ★ ¿Qué pasaría si el mango fuera de caucho?
- ★ ¿Y si no tuviera cuñas en el extremo del mango que se incrusta al mazo?
- ★ Si no tienen martillo y necesitan clavar algo, ¿qué pueden hacer?
- ★ ¿Con qué objetos se puede comparar un martillo? ¿Por qué?



### Trabaja solo

7. Imagina un martillo diferente. Dibújalo en tu cuaderno y escribe sus características.

Explícale tu invento al profesor.





Trabaja en tu cuaderno

1. Busca en donde tú vives un instrumento y descríbelo en tu cuaderno.
  - ★ Si quieres, ilustra tu descripción con un dibujo.



Presenta tu trabajo al profesor

2. Ahora escoge un instrumento de trabajo que se use mucho donde tú vives y pregunta a los de tu casa:
  - ★ Los propósitos del instrumento.
  - ★ El material usado para fabricarlo.
  - ★ La forma del instrumento.
  - ★ Las partes del instrumento.
  - ★ Los propósitos de cada una de las partes.
3. Escribe las respuestas en tu cuaderno.
  - ★ Si quieres, ilustra tu descripción con un dibujo.



Muestra tu trabajo al profesor

