



Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Conversen entre todos para ver cómo entendieron el cuento.

- ★ ¿Tuvieron que buscar alguna palabra en el diccionario?
¿La encontraron?

2. Identifiquen en el cuento:

- ★ El tema
- ★ Los personajes
- ★ El nudo
- ★ El ambiente
- ★ La introducción
- ★ El desenlace

3. Jueguen a cambiar el desenlace del cuento, es decir, hagan que termine de manera diferente:

- ★ Si Sabiondo sólo usara su imaginación y nunca pusiera a trabajar su razón.
- ★ Si Sabiondo sólo usara su razón y desechara la imaginación.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

4. Digan en qué eventos utilizan ustedes la imaginación.

- ★ Ahora digan en qué eventos utilizan ustedes la razón.

5. Explica cómo se utilizan la razón y la imaginación en los siguientes eventos:



Trabaja en tu cuaderno

- ★ Cuando se le toma el pelo a alguien, o sea, cuando se hacen bromas a alguien.
- ★ Cuando se resuelve un problema de matemáticas.
- ★ Cuando se dicen mentiras.
- ★ Cuando se ofrecen disculpas.

Muestra a tu profesor lo que escribiste.



Trabaja solo

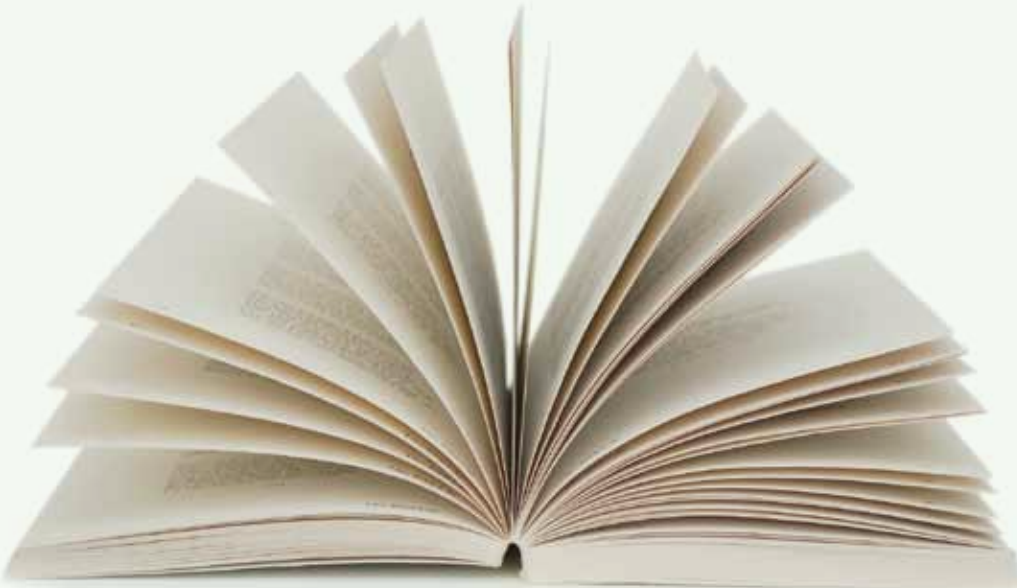
1. Cuéntale a los de tu casa el cuento que inventaste en la actividad A de esta guía.
2. Pregúntales si a alguno le gusta inventar cuentos. En caso de que sí, pídele que invente un cuento para ti.
3. Escríbelo en tu cuaderno.

Presenta tu trabajo al profesor.

4. Piensa en las herramientas que se usan en el trabajo que hacen los de tu casa.
 - ★ ¿Qué tanta imaginación se necesitó para construirlas?
 - ★ ¿Todas sus partes y sus características son necesarias para que funcionen?

Cuéntale al profesor lo que pensaste.

Pensar, imaginar e inventar es lo mejor que podemos hacer para la salud de nuestra mente.





SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla tenemos el desarrollo de todos los estándares básicos de competencias:

- Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades (en este caso, anécdotas, textos descriptivos y explicativos).
- Comprensión de textos literarios (en esta cartilla, mitos, leyendas, cuentos y poemas). Aquí se trata también de propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes.
- Reconocimiento de los medios de comunicación masiva, y primeras caracterizaciones acerca de la información que difunden los medios.
- Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación. Esto también sirve para enriquecer procesos comunicativos auténticos y éticos.



Explicaciones y comentarios

- Todo el trabajo que haga en el sentido de los estándares, pero que no esté en las cartillas, coadyuva a la formación que se espera de los niños.
- Tener información sobre los autores de los textos, para contarles a los estudiantes.
- No pretender exactitud en las leyendas o los mitos. Nuestra ciencia también está culturalmente determinada. La recuperación cultural que hacemos con los niños, mediante su interacción con la comunidad, tiene este fundamento. Si la identidad es algo robusto, la búsqueda de los niños al respecto será provechosa. De resto, queda reducida a una práctica "folklórica". De ahí que sea tan importante que no subvaloremos los productos culturales. Tampoco se trata de ponerlos por encima de toda otra cosa, sino de darles un justo lugar.
- Los cuentos no tienen una sola interpretación, pero es muy importante que los estudiantes basen sus interpretaciones en los indicios del texto. Queremos que piensen, no que lleguen a la misma conclusión, ni que la lectura se convierta en una excusa para decir cualquier cosa. Si el texto tiene un valor, la interpretación tiene que dar cuenta de su especificidad hasta donde nos sea posible. En ese sentido, los análisis lógicos (como el árbol que se propone en esta cartilla) son una excelente herramienta. El maestro puede tomar o inventar otras, y dar lugar a que los niños inventen otras. También se puede hacer el ejercicio contrario: escribir a partir de un esquema. Algo así como: reconstruya el relato que dio origen a este esquema.
- Ojalá el gusto por los cuentos pueda llegar a ser argumentado. El gusto es en gran medida un efecto de leer desde un acervo cultural. Mientras más se lea, mientras más se conozca, es posible cambiar los criterios del gusto. No podemos quedar satisfechos cuando el niño dice que le gustó el cuento o el poema... La idea es enriquecer cada vez más su cultura para que su gusto también se cualifique y, en todos los casos, pase por una argumentación explícita.
- No se están introduciendo categorías gramaticales de análisis del lenguaje, sino categorías semánticas. Por ejemplo, cuando se distingue

entre “el perro” y “un perro”, no se trata sencillamente de artículos definidos o indefinidos, sino de maneras de referirse al mundo que lo toma como signo universal, como información compartida entre los hablantes, o como designación específica. Esa clasificación coincide con el uso que hacemos de los artículos en el habla cotidiana. En cambio, la definición de los artículos no permite llegar a ese nivel de complejidad.

- La ortografía es muy importante como posibilidad de comunicación con los demás, no como norma para imponer. La mayoría de los problemas ortográficos de los estudiantes depende de las irregularidades de la lengua. Es necesario hacer ver las irregularidades de esa forma y, también, como acuerdos sociales necesarios. En ese sentido, podemos convertir la ortografía en un gesto de amabilidad con el lector, y no en una imposición tediosa.
- No debe haber ejercicio sin revisión. Los mensajes dirigidos a otro (como las cartas) no se pueden quedar como ejercicios: hay que enviarlos. De manera que antes del ejercicio sería bueno pensar a quién se puede realmente enviar. En ese sentido, sería muy bueno tener un sistema de intercambio entre escuelas. Por supuesto que toda otra posibilidad es bienvenida: la publicación en periódicos (en papel o en versión virtual), en boletines regionales, etc.
- Es necesario apoyar a los estudiantes en el diseño y la realización de estrategias de comunicación con la comunidad, con las autoridades.
- Las cosas no se llaman de cierta manera (introducción, nudo, desenlace, por ejemplo), sino que se las llama. Se trata de una convención y así es bueno que lo entienda el estudiante. De tal manera, ellos pueden poco a poco asumir una posición crítica hacia los textos y las prácticas que los originan. De otro lado, es bueno ir ganando una aproximación a la estructura específica de los textos, un poco más allá de los conceptos tradicionales que estamos usando.
- El maestro puede tener una idea moral de las cosas, pero decir eso no es enseñar. Lo importante es que puedan identificar los elementos de los enunciados orales y escritos, que puedan describir sus relaciones. La postura frente a los textos es algo que se conquista como efecto de la

relación que se establece con los estudiantes, con la mediación de los textos. La preocupación, entonces, ha de recaer sobre la calidad de esa relación, sobre la calidad de los textos.

Materiales

- Los materiales que habría que tener listos para las actividades de lenguaje son principalmente diccionarios, enciclopedias, libros de cuentos, de poemas, de coplas, de historias, de fábulas.
- Los mapas ubican autores, obras y culturas.
- Los libros complementarios son fundamentales para que los niños amplíen su horizonte cultural.
- En algunos casos se necesitan algunas cosas extras, como ocurre con la construcción de la caja de música, en la que se requieren bandas elásticas, una caja de cartón y unos palitos para tensar los cauchos.