

Las palabras y el entorno donde se habla



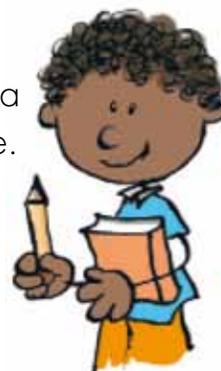
Trabaja con tus compañeros

1. Imaginen la siguiente situación: Yolanda le pide a Gustavo un lápiz que está cerca de él.

✿ ¿Qué frases podría decir Yolanda?

Por ejemplo,
Yolanda podría
decir: pásame el
lápiz que está
allí.

✿ Pero en el lugar donde señala Yolanda hay dos lápices: uno rojo y otro verde.
¿Qué podría contestar Gustavo?



Podría decir,
por ejemplo:
¿cuál quieres,
el rojo o el
verde?

✿ Si uno de los lápices está más cerca de Gustavo, ¿qué otra cosa podría contestar él?



Por ejemplo,
podría decir:
¿quieres este
lápiz?

✿ ¿A cuál lápiz se refiere Gustavo cuando dice "**este**"? A cuál lápiz se referiría si dijera: ¿Quieres ese lápiz?





Trabaja en tu cuaderno

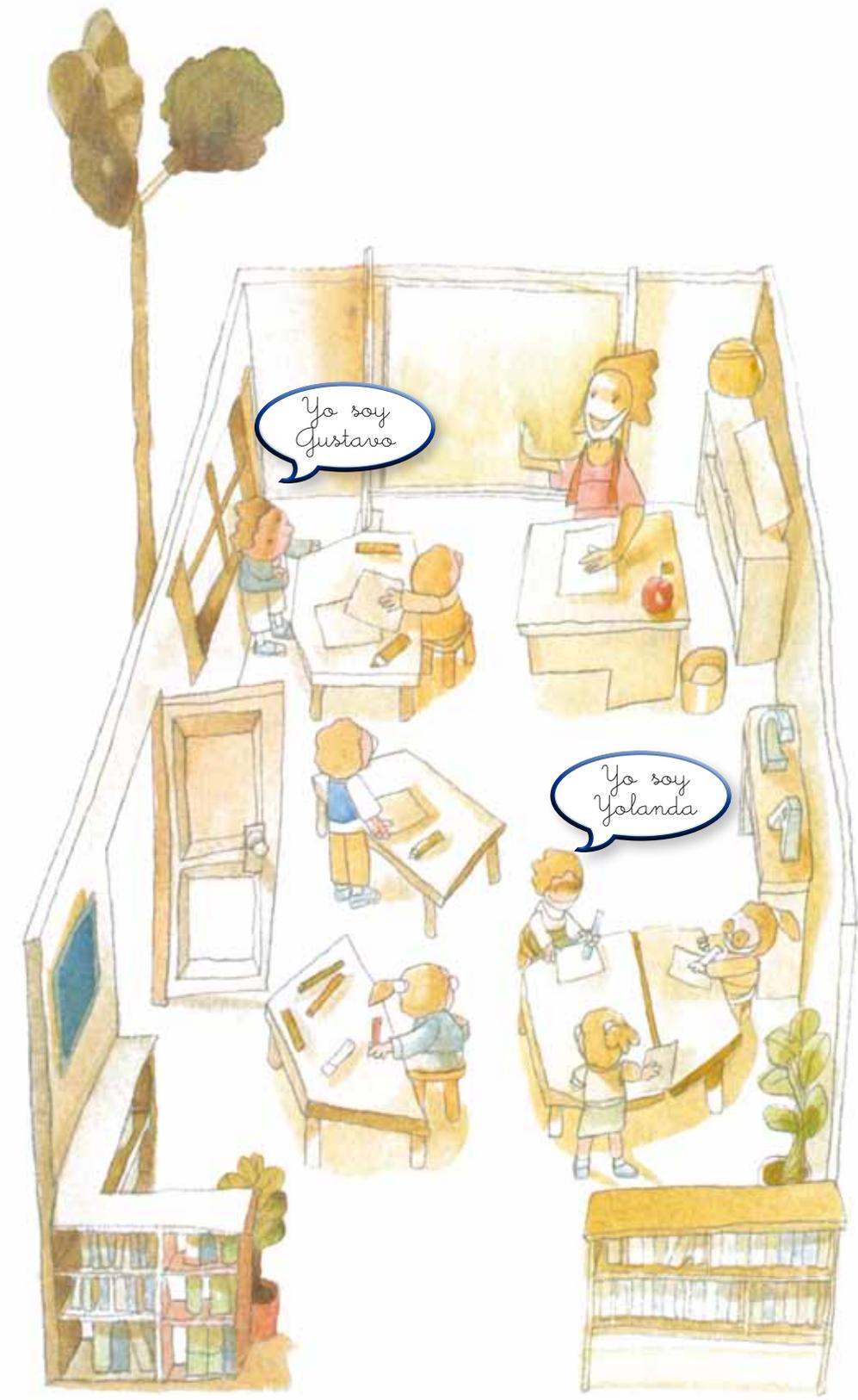
2. Describe una situación en la que tú hayas utilizado las palabras **este** y **ese**.

Cuando a las palabras **este** y **ese** se les agrega la palabra que nombra el objeto, entonces se escriben sin tilde. En cambio, cuando las palabras **este** y **ese** están sin la palabra que nombra el objeto, entonces se escriben con tilde.



3. Copia en tu cuaderno lo que está escrito dentro del recuadro.

4. Observa el siguiente dibujo de un salón de clase.





5. Conversen sobre lo que podría decir Yolanda en relación con el sitio donde se encuentran la ventana, el tablero y la biblioteca.
6. Ahora conversen sobre lo que podría decir Gustavo en relación con el sitio donde están los mismos objetos.

¡Atención! La manera de referirse Yolanda a los mismos objetos puede ser diferente a la manera como lo dice Gustavo, porque cada uno está en un lugar diferente cuando habla.

Cuenten al profesor las conclusiones que sacaron.





Pidan al profesor que les lea el siguiente texto:

Las palabras son más que instrumentos

Para clavar una puntilla no sirve una naranja. Se necesita un instrumento hecho para clavar. Ese instrumento es el martillo.

Para cortar una tabla no sirve el tenedor. Se necesita un instrumento hecho para cortar madera. Puede ser, por ejemplo, el serrucho.

En muchas actividades se necesitan los objetos precisos para hacer bien las cosas. Para eso la humanidad inventa las herramientas.

Para comunicarnos tenemos el lenguaje. Pero, ¿cómo saber que estamos usando bien las palabras? Cuando nos estamos comunicando, el otro puede decir: "no te entiendo", o "usted no habla claro". Eso indica que todo el tiempo estamos mejorando el instrumento de la comunicación, poniéndola en relación con el entorno donde se habla. Las palabras no son instrumentos acabados. Cuando intentamos mejorar la comunicación, nos estamos mejorando a nosotros mismos.





Trabajen con el profesor

1. Conversen sobre el texto anterior, a propósito de las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Cómo les pareció el texto?
- ✿ ¿Quieren volverlo a leer para entenderlo mejor?
- ✿ ¿Hay palabras que ustedes no conocen?

2. Conversen sobre estas otras preguntas:

- ✿ ¿Podemos decir que la palabra es un instrumento? ¿Por qué?
- ✿ Los seres humanos han hecho las herramientas, pero, ¿quién hizo las palabras?
- ✿ ¿Cómo saber que estamos usando bien las palabras?

3. Piensen en las conversaciones que han oído en la casa.

- ✿ ¿Encuentran otras palabras que dependan de la posición del que habla?

4. Ahora reflexionen sobre la ilustración: ¿por qué creen que en la ilustración de la página anterior el clavo se dobla cuando el señor intenta clavarlo con una naranja?



1. Observa los siguientes dibujos:



2. Ordena los cuadritos, es decir, piensa cuál debe ser el primero, cuál el segundo y cuál el tercero, para formar una historieta.
3. Haz los dibujos, en orden, en tu cuaderno.
4. Escribe un cuento en relación con la historieta. No olvides las palabras que dependen del entorno de los personajes.



Muestra tu trabajo al profesor

Jugar con los hermanos más pequeños
los hace crecer contentos.

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 25. ¡APROVECHEMOS NUESTRA BIBLIOTECA! SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.
- Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.

GUÍA 26. MANEJEMOS LOS LIBROS SUBPROCESOS

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.



GUÍA 27. ORGANICEMOS EL FICHERO

SUBPROCESOS

- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**

