

El escrito **La “piel” de la Tierra** es sacado del periódico *Las historietas del profesor Yarumo*. Este periódico trata temas del campo, la siembra, los animales y los cuidados con la tierra.



Trabajen en el tablero

1. Escriban una carta a la Federación Nacional de Cafeteros pidiendo que les envíen el periódico a la escuela, o que les envíen información que les pueda servir.

Pidan al profesor que revise la ortografía de la carta.

2. Cuando la carta esté lista, envíenla a la siguiente dirección:



3. Si les contestan, no olviden escribir entre todos una respuesta.

¡Preguntemos!



Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que escoja a un niño o a una niña de segundo nivel, pero sin decir quién es.
2. Al niño escogido lo llamaremos **El Misterioso**.
3. ¿Cómo pueden saber quién es **El Misterioso**?



4. Lean con atención:

La pregunta más precisa sería: ¿cómo se llama El Misterioso?, o ¿quién es El Misterioso?, porque la respuesta es el nombre que buscan. Pero, entonces, no habría juego.



5. El juego consiste en hacer preguntas a las que el profesor sólo puede responder con un SÍ o con un NO.

🌟 Gana el que descubra a **El Misterioso** con menos preguntas.



6. Piensen: ¿qué preguntas pueden hacer? Ejemplo:



7. Piensen: si dividen el conjunto de niños de segundo en dos partes, ¿podrán descubrir más fácilmente a **El Misterioso**? Ejemplo:

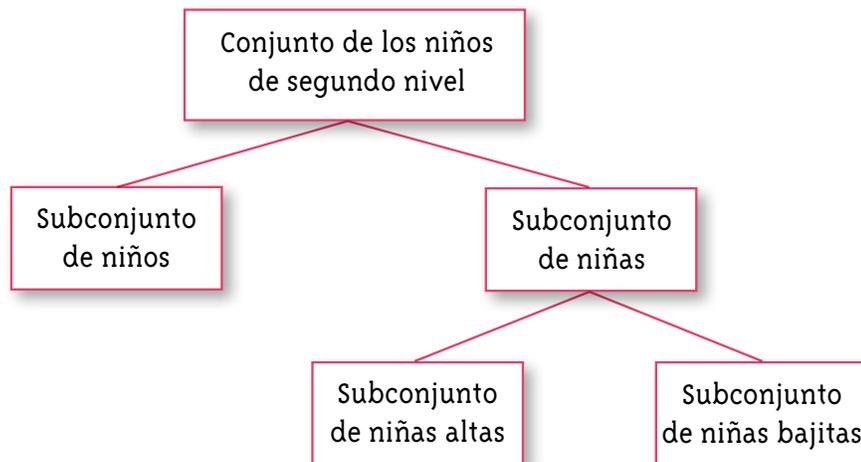
- El Misterioso, ¿es un niño?
- No —responde el profesor.
- Entonces, tiene que ser una niña, ¿verdad?
- ¿Es una niña alta?
- No —responde el profesor.
- ¡Entonces, es una niña bajita!
- En muchos casos, con esa información ya podrían saber quién es.



8. Hagan el siguiente esquema:



Trabajen en el tablero



9. Con otras preguntas se puede seguir dividiendo el subconjunto de niñas bajitas. Así, hasta descubrir quién es *La Misteriosa*.

- ✿ Ustedes conocen las características de sus compañeros, de manera que tienen que hacer las mejores preguntas.

10. De la misma manera, ahora jueguen a descubrir el *Objeto Misterioso*.



Trabaja con tus compañeros

- ✿ Uno de ustedes escoge el objeto. Los demás le hacen las preguntas a él.

Cuenten al profesor cómo hicieron el juego.



Trata de resolver las siguientes adivinanzas:

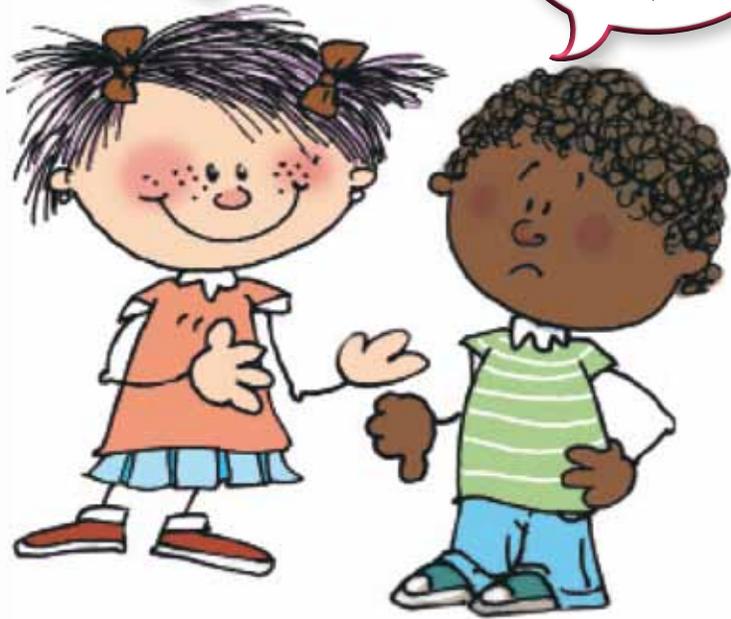


En el campo me crié,
atada con verdes lazos,
y aquél que llora por mí,
me está partiendo en pedazos.

Dos torres altas
dos miradores
un quitamoscas
y cuatro andadores.

Las adivinanzas son como preguntas difíciles. ¿no?

Si, pero dan buenas pistas para descubrir la respuesta.





Trabaja con tus compañeros

1. En relación con la primera adivinanza, piensen en las siguientes preguntas:
 - ✿ Si se crió en el campo, ¿qué puede ser?
 - ✿ Cuando dice "atada con verdes lazos", ¿se refiere a un vegetal?
 - ✿ Después dice que la persona llora mientras corta ese vegetal. ¿Cuál verdura hace llorar a las personas cuando la están cortando en la cocina?
 - ✿ ¿Esa verdura tiene hojas verdes, parecidas a lazos?

2. En relación con la segunda adivinanza, piensen en las siguientes preguntas:
 - ✿ Si tiene cuatro andadores, ¿quiere decir que tiene cuatro patas?
 - ✿ ¿Qué serán las "dos torres altas" en un animal? ¿Los cachos se parecen a dos torres altas?
 - ✿ ¿Qué serán los "dos miradores" en un animal? ¿A los ojos se les puede llamar así?
 - ✿ ¿Cuál será el "quitamoscas" del animal?

3. Las respuestas a las adivanzas están escondidas entre las siguientes letras. Búscalas

K I O P T M U F M C A K I R
 B D S B C E B O L A M M D
 E T R G C U S A L W Q A L E
 O R T V A C A I R T T F J A

Señalen al profesor las palabras correctas.

1. Pide a los de tu casa que te enseñen adivinanzas.



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia las adivinanzas. No olvides escribir las respuestas.

3. ¿Te quieres inventar una adivinanza?

Muestra al profesor lo que hiciste.



Trabajen con el profesor

4. Copien las adivinanzas en *El libro de los niños*.

5. Hagan una ficha para la palabra **adivinanza**. Pónganle un ejemplo.



Unidad 8



¿Mensajes
sin palabras?

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 22. SIN PALABRAS TAMBIÉN SE PUEDEN TRANSMITIR MENSAJES SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.

GUÍA 23. SIGAMOS INTERPRETANDO MENSAJES SIN PALABRAS SUBPROCESOS

- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.
- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.





GUÍA 24. LAS PALABRAS Y EL ENTORNO DONDE SE HABLA

SUBPROCESOS

- Identifico la intención de quien produce un texto.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**

