



DOCTOR: —¿Se dan cuenta? El grano de oro ha cumplido su promesa, las mazorcas de oro han salido de sus bolsillos.

MARTÍN: —¡Ahora comprendo! A eso se refería, doctor. Gracias por la receta.

DOCTOR: —¿Quieren continuar?

MARTÍN: —Pierda cuidado doctor. No volveré a los caminos de antes, me dedicaré a mi trabajo y a mi hogar, porque el que trabaja no come paja.

GREGORIA: [*Bailando*]. —Ahora a bailar en agradecimiento al doctor por su fórmula del grano de oro... que todos deben cultivar... que venga la música. [*Salen bailando todos*].

*Giuseppe Fanciulli*

*(Adaptado por Joaquín Pablo García Sánchez)*

2. Si hay ideas que algunos no entiendan, conversen entre ustedes para saber cómo las entendieron los demás.
3. Investiguen el significado de las palabras que no comprendan.





Trabaja solo

1. Si ya entendiste lo que ocurre en esta obra de teatro, responde con tus compañeros:
  - ★ ¿Cuáles son los personajes?
  - ★ ¿Qué características tiene cada uno de ellos?
  - ★ ¿Cuáles son las acciones que realizan dentro de la obra?

2. Lee el siguiente texto:

## Análisis de una obra de teatro

En las obras de teatro conocemos la historia de los personajes a través de la acción y el diálogo que realizan en el escenario. De manera que al analizar una obra de teatro habría que tener en cuenta esos tres elementos esenciales: la acción, el diálogo y los personajes. Pero no se trata de definir esos tres elementos de manera separada, pues todos están articulados en la representación. Cada obra articula de manera especial esos elementos, de modo que el análisis de una obra debería mostrarnos cómo se relacionan en ella los diálogos y la acción, los personajes y los diálogos, la acción y los personajes.



Trabaja en tu cuaderno

3. Si estás de acuerdo con lo que dice el texto anterior, cópialo en tu cuaderno. Si no, escribe uno nuevo que responda a lo anunciado en el título.



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja con tus compañeros

4. Ahora monten la obra de teatro que leyeron. Para esto, deben empezar por decir en qué va a colaborar cada uno:
  - ★ Unos niños representarán los personajes. Para ello, deberán aprender muy bien sus papeles.
  - ★ Otros niños adaptarán el vestuario y los demás elementos que se necesitan para hacer el montaje de una obra teatral.
  - ★ Otros niños se encargarán de arreglar el pequeño escenario de teatro donde harán la función.
  - ★ Los demás se encargarán de las luces y la música con que ambientarán la función.

5. Los niños que interpretarán papeles se aprenden de memoria lo que dirán sus personajes y ensayan para decirlo con la entonación y los matices de la voz que corresponda. Todos pueden escuchar y ayudar para que todo salga mejor.
6. Luego, estos mismos niños ensayan a moverse y a actuar, de manera que hagan los gestos que corresponden al significado de lo que están diciendo. Todos pueden colaborar y corregir hasta que salga bien.
7. Cuando ya esté todo listo: escenario, luces, música y papeles bien aprendidos, hagan un ensayo ante el profesor.
8. También se puede representar con títeres. Ustedes ya saben fabricarlos. Igual necesitan aprenderse los papeles, dando a la voz la entonación y los matices afectivos (cansancio, tristeza, furia, alegría, etc.), y hablando muy claro y lo suficientemente fuerte para que el público oiga y entienda sin dificultad. También toca ensayar los movimientos que harán los muñecos. Recuerden que el escenario puede ser una mesa grande, volteada, de manera que la tabla quede de frente al público y los niños actores se escondan detrás de la tabla y alcen los títeres por encima, de forma que sólo se vean los muñecos. Se puede hacer un telón con una sábana, y pintar en cartones una huerta y una sala; una linterna detrás de la escenografía hará parecer que el sol entra por la ventana; y si saben de alguien que toque un instrumento, puede hacer la música de fondo.
9. Presenten la función ante todos los niños de la escuela, pero, primero, pregunten al profesor y al presidente del gobierno escolar a qué hora lo pueden hacer.





1. Pide prestado un libro donde haya cuentos y escoge uno que te guste.
2. Haz una adaptación del cuento para teatro. Puede ser para teatro representado por personas o con ayuda de títeres.
3. Escribe el guión en el que queden claramente establecidos:
  - ★ los diálogos,
  - ★ las indicaciones para las acciones que van a ser representadas por actores o por títeres,
  - ★ los estados de ánimo de los personajes, y las indicaciones del escenario.



4. Busca con tus compañeros materiales de desecho que haya en tu vereda, como cajas de cartón, costales, cuerdas, etc. Elaboren un escenario para las representaciones de títeres en la escuela. Informen y soliciten colaboración a su profesor.

¡Qué divertido es representar nuestras propias historias!

¿Sabes que Colombia  
ha creado 54 Parques  
o Reservas Naturales  
para cuidar su  
biodiversidad?

Eso hace que  
seamos un paraíso  
para la práctica  
del Ecoturismo.



# Unidad 6



Palabras, contextos  
y propósitos

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



## GUÍA 16. LOS CONTEXTOS TIENEN SUS LENGUAJES SUBPROCESOS

- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

## GUÍA 17. PALABRAS PARA LA EXPRESIÓN Y EL ÉNFASIS SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.





## GUÍA 18. ¿PALABRAS PARA USO PRIVADO? SUBPROCESOS

- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**





# Los contextos tienen sus lenguajes



Trabaja con tus compañeros

Piensen sobre las siguientes preguntas:

- ★ ¿Se habla de la misma manera en todas las situaciones? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué diferencias hay entre la manera como se habla en un noticiero de televisión y como se habla en una propaganda?
- ★ En la plaza de mercado, cuando se anuncian los productos, ¿se habla de la misma manera que cuando hablamos en clase de ciencias sociales? ¿Cuáles son las diferencias?
- ★ ¿Qué palabras usan ustedes cuando juegan en el recreo? ¿Usarían esas mismas palabras en una actividad conjunta de la escuela?
- ★ ¿Qué diferencia hay en la manera de hablar cuando estamos en clase de ciencias naturales y cuando oímos la transmisión de un partido de fútbol?
- ★ Los matices afectivos de la voz, ¿son de igual importancia en todas las situaciones de comunicación?
- ★ Los movimientos de las manos y los gestos que hacemos al hablar, ¿se manifiestan de la misma manera en las diferentes situaciones de comunicación? Justifiquen sus respuestas y den ejemplos.
- ★ ¿Qué tipo de comunicación espera el público cuando asiste a un recital de poesía?



1. Lee los siguientes tres textos:

I.

Las plantas necesitan sol, aire, agua y buen suelo para poder crecer.

II.

### Pequeña semilla

Ocultá en el corazón  
de una pequeña semilla,  
bajo la tierra, una planta  
en profunda paz dormía.  
"¡Despierta!", dijo el calor.  
"¡Despierta!", la lluvia fría.  
La planta oyó la llamada,  
quiso ver lo que ocurría,  
se puso el vestido verde  
y estiró el cuerpo hacia arriba.  
De toda la planta que nace  
esta es la historia sencilla.

*M. F. Juncos*

