

Maracas



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Idiófono sacudido.

MATERIAL: Calabazo, madera y semillas.

PROCEDENCIA: Amazonas.

La maraca existe en América desde tiempos precolombinos. Construidas en su mayoría en mates o calabazos, las hay también de madera como en el caso de los capachos de los Llanos de Colombia y Venezuela. Se han encontrado maracas arqueológicas de cerámica o de oro con un cabo de madera. Sus sonoridades, muy variadas, dependen del material con que se las construya. Es frecuente adornarlas con plumas, dibujos tallados en el mate o pequeñas perforaciones decorativas. En la mayoría de las comunidades indígenas tanto de Colombia como del resto del continente americano, el intérprete utiliza una sola maraca marcando el ritmo y haciéndola repicar. La utilización de dos maracas por un mismo intérprete, que se debe más al mestizaje, se encuentra en los Llanos de Colombia y Venezuela y en toda la región del Caribe, en la música afroamericana.

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

DIÁLOGO CON EL EXTRATERRESTRE

¡Explícale al marciano!

EL FABRICANTE

Construye un instrumento.



Guache o Mate



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Idiófono sacudido.

MATERIAL: Totumo o calabazo, semillas de maíz y tela.

PROCEDENCIA: Zona andina y litoral pacífico colombiano.

El guache es un instrumento rítmico que produce un sonido similar al de la maraca. Actualmente se interpreta en algunas comunidades campesinas del altiplano así como en algunas comunidades negras del litoral pacífico colombiano.

Como en toda casa campesina hay granos de maíz, una totuma y un pañuelo o un retazo de tela, en la alegría de la fiesta nace este instrumento.

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

DIÁLOGO CON

EL EXTRATERRESTRE

¡Explícale al marciano!

EL FABRICANTE

Construye un instrumento.



Ocarina



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA:

Aerófono. Flauta globular cerrada con aeroducto y orificios de digitación.

MATERIAL: Cerámica.

PROCEDENCIA: Réplica de un original Tairona de la Sierra Nevada de Santa Marta.

La ocarina es un instrumento muy antiguo y universal, pues se puede encontrar en distintos lugares de Africa, Europa y América. "Ocarina" viene de la palabra italiana "oca" que significa pato: "ocarina" es el diminutivo. Se desconocen los nombres que este instrumento pudo haber recibido en la mayoría de las culturas americanas, pero no deja de ser una sorprendente coincidencia que lo más característico de las ocarinas tairona es su construcción en forma de diferentes animales, principalmente aves. Esto las convierte en verdaderas "esculturas sonoras". La interpretación de la ocarina ya no hace parte del repertorio musical indígena contemporáneo; por esa razón desconocemos qué música se pudo haber interpretado con estos maravillosos instrumentos.

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

DIÁLOGO CON EL EXTRATERRESTRE

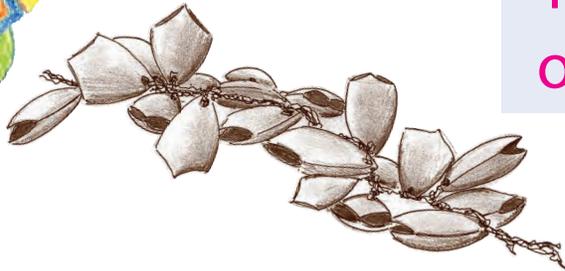
¡Explícale al marciano!

EL FABRICANTE

Construye un instrumento.



Firísai o G'be



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Idiófono sacudido de entrechoque.

MATERIAL: Semillas, cáñamo o hilo de algodón.

PROCEDENCIA: Amazonas y Llanos Orientales.

El firísai o g'be es un instrumento rítmico que normalmente se enrolla en el tobillo derecho de manera que va marcando el acento en las danzas colectivas. Las semillas, vaciadas y endurecidas al sol, son atadas con un cordel formando una cadena de cascabeles. En el Vaupés se lo puede ver también enrollado a otro instrumento que es un bastón de madera llamado yarumo o palo bueno, que también sirve para marcar el acento. Actualmente se interpreta en toda la región de los Llanos Orientales, Vaupés y Amazonas.

¡Baila con el firísai en tu tobillo!

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

DIALOGO CON EL EXTRATERRESTRE

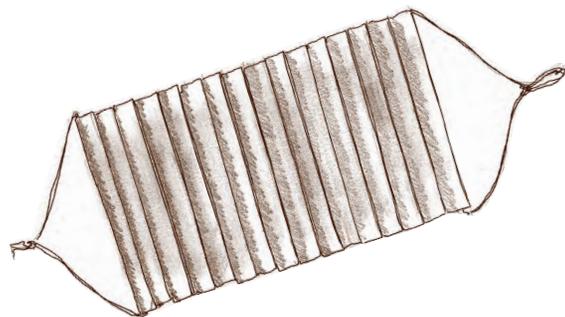
¡Explícale al marciano!

EL FABRICANTE

Construye un instrumento.



Esterilla



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Idiófono de entrechoque.

MATERIAL: Cañabrava y cáñamo.

PROCEDENCIA: Zona andina.

La esterilla es un instrumento de acompañamiento rítmico. Probablemente de origen indígena, hoy acompaña la música mestiza campesina de la zona andina: le marca el ritmo a la guitarra, al tiple y al requinto en la interpretación de guabinas y torbellinos. Para ejecutarla se la dobla en dos y se la frota entre las palmas de las manos.

¿Qué es una estera?

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

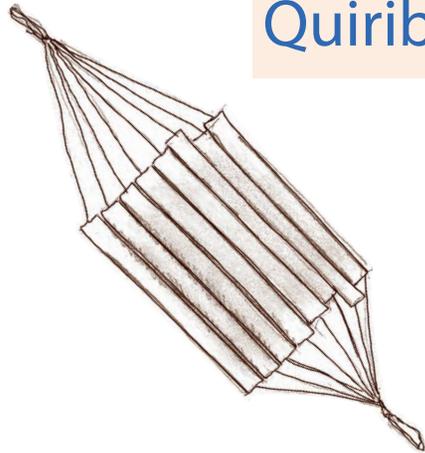
¡Dirige una orquesta!

DIÁLOGO CON EL EXTRATERRESTRE

¡Explícale al marciano!



Quiribillo



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Idiófono de entrechoque.

MATERIAL: Cañabrava y cáñamo.

PROCEDENCIA: Zona andina.

El quiribillo es un instrumento de acompañamiento rítmico probablemente de origen indígena. Incorporado al instrumental de la música mestiza campesina de la zona andina, es parte del acompañamiento rítmico de la guitarra, el tiple y el requinto en la interpretación de guabinas y torbellinos. Se ejecuta tomando los nudos de los extremos y sacudiéndolo y halándolo en forma rítmica.

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

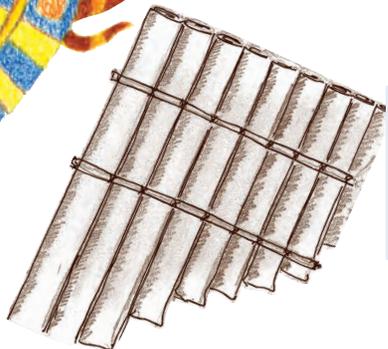
DIÁLOGO CON EL EXTRATERRESTRE

¡Explícale al marciano!

EL FABRICANTE

Construye un instrumento.





Carrizo o Capador

CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Aerófono. Flauta de Pan.

MATERIAL: Caña de castilla o carrizo y cáñamo o hilo de algodón.

PROCEDENCIA: Región andina de Colombia.

Este instrumento se encuentra prácticamente en todos los continentes y su nombre genérico es “Flauta de Pan” porque en la mitología griega era tocado por el dios Pan. En la región andina de Colombia se lo llama “rondador”, “carrizo” (que es la caña con la cual se construye) o “capador”, nombre que se popularizó porque tocando esta flauta se anunciaba por los caminos quien ofrecía el servicio de afilar cuchillos y castrar marranos. Existen muchas variedades de este instrumento en otros lugares del país, tales como el Pedú en el Vaupés, el Calabapio del Orinoco o el Kamu Purruí del Darién. En Suramérica hay muchas variantes, tanto en su afinación como en su forma de interpretación; probablemente las más famosas sean los sicus o sicuris de Perú y Bolivia. Se toca soplando al ras de la abertura del tubo, como con una botella.

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

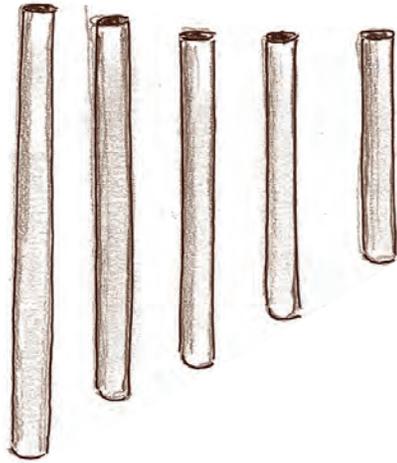
DIALOGO CON EL EXTRATERRESTRE

¡Explícale al
marciano!





Kuli



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Aerófono. Flauta de Pan.

MATERIAL ORIGINAL: Bambú.

PROCEDENCIA: Región del Darién, frontera de Colombia y Panamá.

El kuli es una flauta de Pan de siete tonos que tiene la peculiaridad de que sus tubos están separados. Como cada caña es tan gruesa y tan larga, la ejecución del instrumento requiere de un grupo de personas de manera que cada una toca un tubo. ¡Tu puedes hacerlo con siete botellas y seis amigos! Actualmente el kuli se utiliza en la comunidad Guna o Tule de Colombia y Panamá donde su interpretación va acompañada de danzas alegóricas a las actividades cotidianas.

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

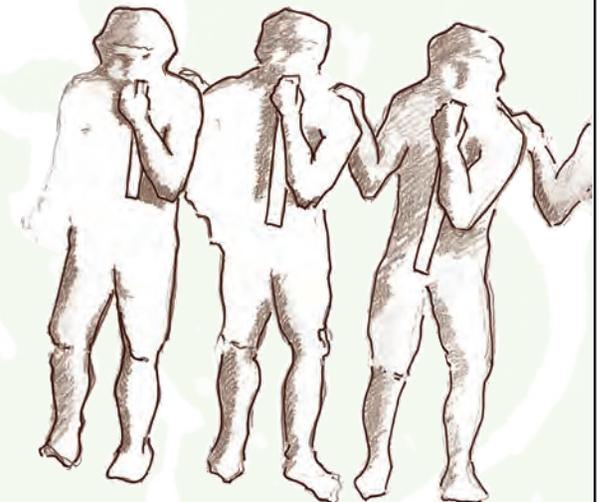
GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

DIALOGO CON EL

EXTRATERRESTRE

¡Explícale al marciano!



Guasá o Chucho



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Idiófono sacudido

MATERIAL: Madera de guadua y semillas.

PROCEDENCIA: Litoral del Pacífico y Zona Andina de Colombia.

El **guasá** es un instrumento de acompañamiento rítmico. Los que se construyen en lámina de metal logran una sonoridad más brillante. El **guasá** es parte esencial del instrumental de la música afrocolombiana del Litoral Pacífico, junto con la tambora, el cununo (o tambor vertical) y la marimba de chonta.

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

DIÁLOGO CON EL EXTRATERRESTRE

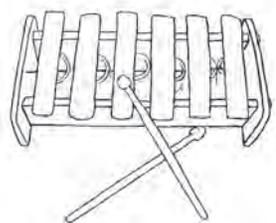
¡Explícale al marciano!

EL FABRICANTE

Construye un instrumento.



Marimba



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Idiófono de percusión.
MATERIAL: madera de palma de chonta
PROCEDENCIA: América

La marimba se toca con dos tacos o baquetas que en las puntas llevan una bola manufacturada en caucho natural. El choque de las baquetas contra las tablillas, hace vibrar el aire dentro de los tubos y produce los sonidos.

La marimba americana se originó entre los indígenas de la cultura Maya de Guatemala, de allí paso a los países de América Central y de allí a los del sur.

A Colombia llegó y se radicó en el sur del Litoral Pacífico: Nariño, Cauca y Valle del Cauca.

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

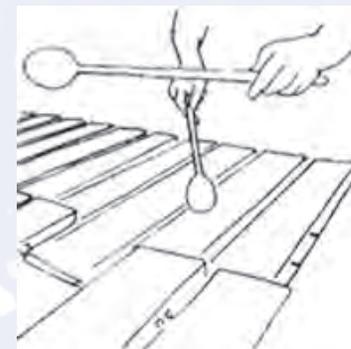
¡Dirige una orquesta!

DIÁLOGO CON EL EXTRATERRESTRE

¡Explícale al marciano!

EL FABRICANTE

Construye un instrumento.



Silbato



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA:

Aerófono. Flauta globular cerrada con aeroducto.

MATERIAL: Cerámica

PROCEDENCIA: Área andina del sur.

El silbato es un pito de cerámica que en algunos casos presenta orificios de digitación que permiten tocar melodías. La presencia de ciertos orificios en algunos de ellos hace pensar que se ataban con un cordel para llevarlos colgados del cuello. Presumiblemente cada persona desarrollaba su propia forma de tocarlo, su propio "silbido" que podría ser identificado por los demás. Si nos imaginamos un grupo disperso de cazadores en la selva, donde es muy difícil ver a larga distancia, quizá esta habría podido ser una buena forma de saber dónde está cada uno. Su uso en festividades fue registrado por los cronistas de la conquista y la construcción de silbatos en cerámica ha sobrevivido hasta nuestros días en algunas regiones de Boyacá.

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

DIALOGO CON EL EXTRATERRESTRE

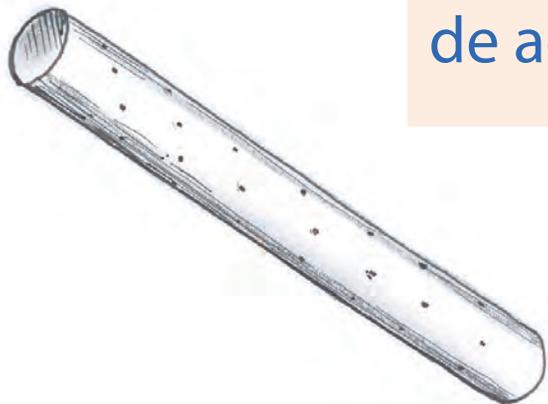
¡Explícale al marciano!

EL FABRICANTE

Construye un instrumento.



Palo de agua



CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA: Idiófono sacudido.

MATERIAL: Guadua, piedritas y fragmentos de concha.

PROCEDENCIA: Área andina del sur.

Quando se lo inclina poco a poco, este tubo produce un sonido como el de la lluvia, evocador y relajante. En el norte de Chile lo usaban para llamar la lluvia y lo hacían con cactus secos, que son como tubos vacíos: les hundían las espinas para producir la «escalera» en espiral por donde bajan las piedritas. Como no toca otras melodías ni sirve para acompañar la música llevando el ritmo, en realidad... no es un instrumento musical. ¿Qué otras cosas que suenan no hacen música?

OÍDO A LA NOTA

Identifica el sonido del instrumento.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Elabora dibujos de guía e instrucciones para la construcción del instrumento.

EL VIAJERO

Identifica en el mapa dónde se interpreta este instrumento y señala las diferencias culturales.

CONEXIONES

Conecta con otros temas.

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA

¡Dirige una orquesta!

DIÁLOGO CON EL EXTRATERRESTRE

¡Explícale al marciano!

