

Educación Artística

Primer grado

Esta edición de *Educación Artística. Primer grado* fue desarrollada por la Dirección General de Materiales Educativos (DGME), de la Subsecretaría de Educación Básica.

Secretaría de Educación Pública

Alonso Lujambio Irazábal

Subsecretaría de Educación Básica

José Fernando González Sánchez

Dirección General de Materiales Educativos

María Edith Bernáldez Reyes

Coordinación técnico-pedagógica

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos, DGME/SEP

María Cristina Martínez Mercado, Ana Lilia Romero Vázquez, Alexis González Dulzaides

Autores

Oswaldo Martín del Campo Núñez, María Teresa Carlos Yañez, Rita Holmbaek Rasmussen, Lorena Cecilia Fuensanta Ávila Dueñas, Marxitania Ortega Flores, María Guadalupe Patricia Romero Salas, María Estela Ruiz Fischer

Revisoras técnico-pedagógicas

Gabriela Rodríguez Blanco, María Angélica Guillén y del Castillo, Jessica Mariana Ortega Rodríguez, Luz María del Socorro Pech Zumárraga

Coordinación editorial

Dirección Editorial, DGME/SEP

Alejandro Portilla de Buen, Pablo Martínez Lozada

Redacción

Edith Citlali Maya Herrera, Verónica Cecilia Martínez Martínez

Portada

Diseño: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

Primera edición, 2010

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2010
Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN: 978-607-469-408-6

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Servicios editoriales

CIDCLI, S.C.

Coordinación y asesoría editorial

Patricia van Rhijn, Elisa Castellanos y Rocío Miranda

Diseño y diagramación

Rogelio Rangel

Ilustración

Alma Rosa Pacheco (pp. 8, 9, 24, 25, 38, 39, 52, 53, 66 y 67); Gloria Calderas (pp.10, 16, 17, 28, 34, 35, 42 y 76); Gabriela Grandos (pp.11, 33 y 59); Gonzalo Gómez (pp.14, 26, 29, 69 y 74); Patricia Márquez e Isaías Valtierra (p. 13); Héctor Morales (p. 14); Guadalupe Pacheco (pp. 14, 27, 60, 61 y 71); Nayeli Barrera (pp. 15, 20, 31, 41, 46 y 58); Paulina Barraza (pp. 18, 54, 55 y 70); Rocío Padilla (pp. 19, 20, 49, 61 y 69); Sara Elena Palacios (pp. 22, 44, 47, 62, 63, 64, 72 y 73); Belén García Monroy (pp. 23, 36, 37, 51, 65 y 77); Humberto García (p. 26); Patricio Betteo (p. 43); Herenia González (pp. 48 y 78); José Luis Valadéz (p. 56) y Erick Retana (pp. 60 y 74)

Iconografía

Ana Mireya Martínez Olave

Fotografía

Rafael Miranda; asistente Anaí Tirado

Cuidado editorial

Rocío Miranda

Educación Artística. Primer grado

se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres de @@@@, con domicilio en @@@@, en el mes de @@@@ de 2010. El tiro fue de @@@ ejemplares.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública agradece a los más de 38 mil maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país, al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a expertos académicos, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Articulación de la Educación Básica, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Reforma de la Educación Primaria, a monitores, asesores y docentes de escuelas normales, por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto llevada a cabo durante las Jornadas Nacionales y Estatales de Exploración de los Materiales Educativos y las Reuniones Regionales, realizadas en 2008 y 2009.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), por su participación en el desarrollo de esta edición.

También se agradece el apoyo de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma Metropolitana, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, Ministerio de Educación de la República de Cuba. Asimismo, la Secretaría de Educación Pública extiende su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que de manera directa e indirecta contribuyeron a la realización del presente libro de texto.

Presentación

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, plantea un nuevo enfoque de libros de texto que hace énfasis en el trabajo y las actividades de los alumnos para el desarrollo de las competencias básicas para la vida y el trabajo. Este enfoque incorpora como apoyo Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), materiales y equipamientos audiovisuales e informáticos, que junto con las bibliotecas de aula y escolares, enriquecen el conocimiento en las escuelas mexicanas.

Este libro de texto integra estrategias innovadoras para el trabajo en el aula, demandando competencias docentes que aprovechen distintas fuentes de información, uso intensivo de la tecnología, y comprensión de las herramientas y los lenguajes que niños y jóvenes utilizan en la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo se busca que los

estudiantes adquieran habilidades para aprender por su cuenta y que los padres de familia valoren y acompañen el cambio hacia la escuela mexicana del futuro.

Su elaboración es el resultado de una serie de acciones de colaboración con múltiples actores, como la Alianza por la Calidad de la Educación, asociaciones de padres de familia, investigadores del campo de la educación, organismos evaluadores, maestros y colaboradores de diversas disciplinas, así como expertos en diseño y edición. Todos ellos han enriquecido el contenido de este libro desde distintas plataformas y a través de su experiencia, y la Secretaría de Educación Pública les extiende un sentido agradecimiento por el compromiso demostrado con cada niño residente en el territorio mexicano y con aquellos que se encuentran fuera de él.

Secretaría de Educación Pública

Índice



Presentación 3
Conoce tu libro 7

Bloque I 8

- LECCIÓN 1** ¡Comencemos el año! 10
- LECCIÓN 2** Iguales pero diferentes. *Las representaciones del cuerpo humano* 12
- LECCIÓN 3** Tan lejos y tan cerca. *Ejes y alcances corporales* 14
- LECCIÓN 4** ¡El techo que sube y que baja! *Niveles corporales* 16
- LECCIÓN 5** ¡Pum, pas, shhh! *El sonido y el silencio* 18
- LECCIÓN 6** Manos y manitas. *Me expreso con las diferentes partes de mi cuerpo* 20
- LECCIÓN 7** ¿Qué aprendí? 22
- Autoevaluación 23



Bloque II 24

- LECCIÓN 8** Crezco y cambio. *Cambios corporales* 26
- LECCIÓN 9** Fotos corporales. *Expresión corporal a través del gesto* 28
- LECCIÓN 10** El misterioso caso de la cuenta silenciosa. *El pulso* 30
- LECCIÓN 11** Con los pies ligeros. *Las posibilidades de expresión del cuerpo* 32
- LECCIÓN 12** ¿Qué aprendí? 34
- Autoevaluación 36

Bloque III 38

- LECCIÓN 13** ¿Cómo expreso felicidad con mi rostro? *Gestos y posturas en imágenes* 40
- LECCIÓN 14** En cada parte una emoción. *Exploración de movimientos aislados* 42
- LECCIÓN 15** ¿Ya se va a acabar? *La duración* 44
- LECCIÓN 16** Fiesta de sabores. *Reconozco mi entorno a través de los sentidos* 48
- LECCIÓN 17** ¿Qué aprendí? 50
- Autoevaluación 51



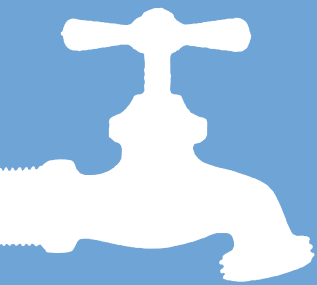
Bloque IV 52

- LECCIÓN 18** Y sin embargo... ¡se mueve! *Imágenes del cuerpo en movimiento* 54
- LECCIÓN 19** Una amiga inseparable. *Espacio personal* 58
- LECCIÓN 20** Ensalada de sonidos. *La altura y la intensidad* 60
- LECCIÓN 21** El andar de la serpiente. *Exploración del espacio* 62
- LECCIÓN 22** ¿Qué aprendí? 63
- Autoevaluación 65

Bloque V 66

- LECCIÓN 23** Cuando seas grande. *Diferentes situaciones en imágenes* 68
- LECCIÓN 24** ¡Luces, cámara... acción! *Movimientos y acciones cotidianas* 70
- LECCIÓN 25** Adivinanzas sonoras. *Cualidades del sonido* 72
- LECCIÓN 26** Eco, eco, eco. *Las posibilidades de mi voz* 74
- LECCIÓN 27** ¿Qué aprendí? 76
- Autoevaluación 77
- LECCIÓN 28** Proyecto de ensamble 78
- ¿Qué opinas del libro? 79
- Bibliografía e iconografía 80





Conoce tu libro

Este libro te dará algunas herramientas para ver, oír, sentir, experimentar y moverte de manera diferente, con más libertad y creatividad. Tú también aprenderás a comunicar tus ideas y sentimientos a través del arte.

Tu libro está conformado por cinco bloques; en cada uno hallarás:

- Lecciones de cada disciplina artística (Artes Visuales, Danza, Música y Teatro). En ellas encontrarás actividades que te permitirán vivir experiencias al expresarte a través de los movimientos de tu cuerpo, usando tus sentidos.
- Encontrarás una lección de enlace para que puedas repasar lo que viste el curso anterior y lo que verás este año.

- También encontrarás una lección que te ayudará a conjuntar en una sola actividad las habilidades que has desarrollado con tu creatividad.
- Hallarás finalmente una autoevaluación para reforzar lo que viste y darte cuenta de tus avances.

Al principio del curso tendrás que designar un lugar especial para los materiales de la asignatura: el Baúl del Arte. Con él trabajarás a lo largo del año.

Al concluir el libro encontrarás un proyecto final en donde participará todo el grupo y decidirán qué trabajo, de todos los ejercicios y talentos que desarrollaron en este ciclo escolar, desean presentar frente a tu familia y la comunidad escolar.



Bloque I





Lección 1 Comencemos el año

En preescolar aprendiste, por medio de juegos y canciones, a conocer tu cuerpo y a usar la imaginación. También comprendiste que cada uno de nosotros se expresa de manera diferente.

Ahora que estás en la primaria:

- Identificarás las partes de tu cuerpo en dibujos y fotografías.
- Descubrirás nuevas formas de utilizar tu cuerpo para bailar mejor.
- Identificarás los sonidos que te rodean y los que puedes hacer con tu cuerpo.
- Aprenderás que eres capaz de contar historias expresándote por medio de tu cuerpo.

En tu clase de Educación Artística aprenderás nuevos conceptos y desarrollarás habilidades.

Dibuja en una hoja lo que te gustaría hacer en esta clase, al terminar, dóblala y pégala en este espacio.





Consigan, entre todo el grupo, una caja para decorarla de manera creativa, esta se convertirá en su Baúl del Arte, un espacio para guardar materiales u objetos que podrán utilizar en su clase de Educación Artística. Llénenla de retazos de tela, pinceles, pinturas, papeles, utensilios viejos y con todo tipo de chácharas.



Para la próxima clase...

Necesitarás papeles de colores, pegamento, una hoja de papel blanco, tijeras con punta roma y lápices de colores o crayones. Con ayuda de un adulto, recorta de un periódico, revista o folleto imágenes de figuras humanas.



Lección 2 Iguales pero diferentes

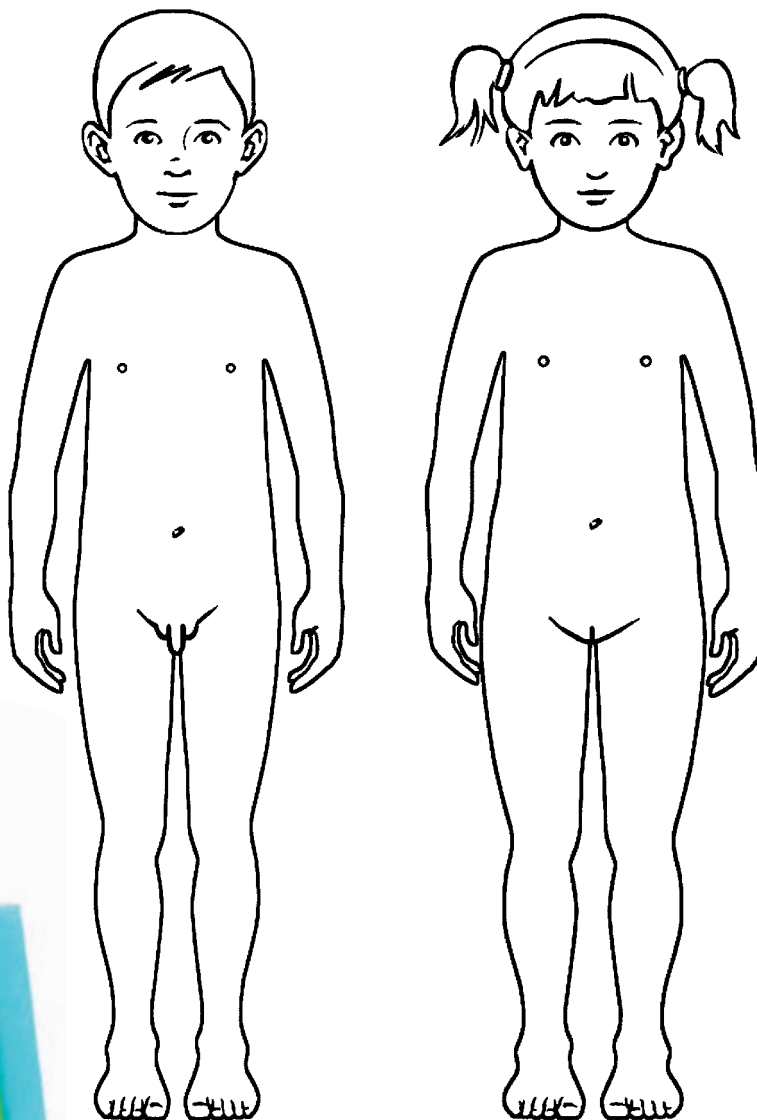
Aquí aprenderás a reconocer representaciones del cuerpo humano, en imágenes, dibujos, fotografías y anuncios.

Tú ya conoces las partes de tu cuerpo, identifícalas detenidamente en las imágenes que trajiste y compáralas.



Materiales:

Papeles de colores, pegamento, tijeras con punta roma, lápices de colores o crayones, y los recortes de figura humana.



Comenten en grupo ¿En qué se parecen? ¿Qué diferencias encuentran?

Cada cuerpo presenta características propias que lo hacen único y especial.

Nuestro cuerpo necesita de alimento, de higiene personal y de descanso para estar sanos ¿Tú qué haces para mantener tu cuerpo saludable?

Ahora, vas a imaginar que llegas a un mundo diferente al nuestro, en donde los seres que ahí habitan, son totalmente distintos a los humanos; imagina e inventa a esos personajes y plásmalos en la hoja con la ayuda de los recortes que trajiste y los lápices de colores.

Después puedes elegir a uno de los dos niños que aparecen en esta lección y vístelo con ropa extraña de tal forma que si visita ese mundo imaginario no se sienta raro. Puedes utilizar para eso papeles y lápices de colores.



Leda y el cisne, copia de la obra de Leonardo da Vinci.



Para la próxima clase...

Necesitarás música y un reproductor de sonido.



Un dato interesante

¿Sabías que el artista e inventor Leonardo da Vinci (1452-1519) dibujó cientos de piernas, brazos, manos, pies, cabezas y orejas para estudiar el cuerpo humano? También inventó muchas máquinas que incluso usamos hoy en día, ¡como la bicicleta!



Lección 3 Tan lejos y tan cerca

Aquí aprenderás a reconocer hasta dónde se puede mover tu cuerpo y las posibilidades de movimiento.

La danza es un arte muy antiguo, ¿te imaginas cómo bailaban los primeros seres humanos? Nuestros ancestros creían que bailando, la naturaleza les daría las cosas que necesitaban para vivir. Hoy en día, ¿por qué piensas que bailamos?

La danza nos permite conocer nuestro cuerpo y expresarnos por medio del movimiento. Bienvenido a tu clase de danza, experimenta el siguiente ejercicio.



- Empieza a mover diferentes partes de tu cuerpo, y observa qué partes se doblan y cuáles se estiran, por ejemplo: ¿hasta dónde se pueden doblar tus rodillas, tus codos, tus muñecas? y ¿hasta donde puedes estirar tus brazos y tus piernas?
- Ahora, reúnete con un compañero e imagina que tienes un hilo invisible, pide a tu compañero que tome un extremo y tú quédate con otro, átalos a tu cuerpo a la altura de tu pecho, él deberá jalarlo en varias direcciones, adelante, atrás, arriba o abajo, ¿cómo se mueve tu cuerpo?
- Prueba ahora jalar el extremo de tu hilo invisible en varias distancias, acércate o sepárate de tu compañero, prueba ir ¡tan lejos o tan cerca de él como prefieras!



Materiales:

Música y un reproductor de sonido.



- Puedes jugar con tu hilo invisible e intercambiarlo con tus compañeros. Explora nuevos movimientos, no olvides integrar lo que experimentaste al comienzo de tu clase.
- Regresa a tu lugar y comenta tu experiencia al grupo y a tu maestro. ¿Cuáles fueron los límites de tu cuerpo al doblarte, estirarte y al moverte en distintas distancias y direcciones?

Hoy en día, generalmente, bailamos para divertirnos, para expresar nuestras emociones y para convivir con los demás. Aunque algunos seamos altos, bajos, o bien necesitemos de un



aparato que nos ayude a desplazarnos como una silla de ruedas o muletas, todos podemos bailar...



Te recomendamos...

Antes de empezar cualquier actividad física, estira tu cuerpo suavemente para evitar lastimarte.



Para la próxima clase...
Necesitarás una cobija.

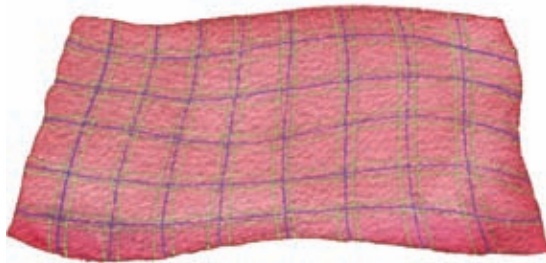
Lección 4 ¡El techo que sube y que baja!

Aquí aprenderás a reconocer diferentes formas de moverte por medio de los niveles alto, medio y bajo.

La danza nos permite crear nuevas formas de movernos en diversas situaciones, por ejemplo ¿cómo te moverías para alcanzar algo que esté en un lugar muy alto o muy bajo?



Materiales:
Una cobija



Te recomendamos...

Para que tus huesos crezcan sanamente es importante que ingieras alimentos con calcio como los lácteos, pescados y mariscos.



De pronto el techo sube, lo suficiente para que puedas ponerte de pie, estás en el *nivel medio*. Desplázate por tu salón creando movimientos y posiciones en este nivel.

Por fin, el techo regresa a su altura habitual ¡uf! Estírate o salta para alcanzarlo; ahora te encuentras en el *nivel alto*. Crea otros movimientos en este nivel.



Regresa a tu cobija, recuéstate y piensa en ¿qué movimientos hiciste en los diferentes niveles del techo imaginario?, ¿cómo se movían tus demás compañeros? Incorporate suavemente y comparte con tus compañeros tu reflexión.

Los niveles alto, medio y bajo serán una herramienta de gran utilidad para crear nuevos movimientos durante tus clases de danza, ¡no los olvides!



Para la próxima clase...

Necesitarás objetos del Baúl de Arte que puedan producir sonidos golpeándolos, frotándolos o soplando a través de ellos.



Lección 5 ¡Pum, pas, shhh!

Al finalizar este bloque reconocerás los distintos sonidos de las cosas que te rodean y los que puedes hacer con tu cuerpo.

También aprenderás a reconocer el silencio.



Materiales:

Objetos del Baúl del Arte que puedan producir sonidos.

¿Qué necesitas para hacer música?

Para hacer música necesitas combinar sonidos distintos. El sonido puede venir de instrumentos musicales o de muchos otros objetos.



Escucha con atención y trata de reconocer todos los sonidos que hay a tu alrededor. Dibuja en este espacio todo lo que escuches.



Puedes producir sonidos con tu cuerpo al golpear las palmas de tus manos, los pies contra el suelo o al palmear suavemente tu pecho como lo hacen los gorilas. ¡Juega a hacer sonidos con tu cuerpo!



¿Sólo puedes hacer música con sonidos?
¿Puede haber música sin ellos? ¡Claro que sí! El silencio es muy importante en todo tipo de obras musicales.

¿Cuánto tiempo puedes permanecer en silencio, sin hacer un solo ruido?

Toma objetos del Baúl del Arte que puedan producir sonidos. Pide a tu maestro o maestra que lleve un ritmo o un pulso con sus palmas y trata de seguirlo. Tú y tus compañeros deben ir siempre juntos.

Cuando el maestro levante las manos deberás hacer un silencio tan largo como él quiera. En cualquier momento tu profesor puede hacer el ritmo más rápido o más lento. ¡Atención!

¿Has notado cómo todas las canciones comienzan después de un gran silencio? ¿Piensas que la música nace del silencio? La música es un juego en el que se combinan distintos sonidos y silencios.



Te recomendamos...

Limpiar tus oídos por fuera con la punta de una toalla.



Para la próxima clase...

Necesitarás maquillaje que ya no utilicen en tu casa o plumones lavables.



Lección 6 Manos y manitas

Aquí identificarás las diferentes partes de tu cuerpo y sus posibilidades de expresión.



Materiales:

Maquillaje o plumones lavables.



Margarito es rechoncho y chaparrito, Ernesto en cambio es alto, pero no tanto como Carmela, la más erguida. A su lado está José, quien poco se separa de Silvia, la más bajita.

¿Te imaginas quiénes son estos personajes?

Se trata de los cinco amigos que conviven en una mano.



Para expresarte puedes utilizar diversas partes de tu cuerpo, por ejemplo, con los dedos de tus manos, tus codos, tus rodillas y hasta con tus pies puedes representar personajes.

- Despejen el salón, formen equipos y siéntense en el piso.
- Elige una parte de tu cuerpo con la que quieras representar un personaje.

- Utiliza el maquillaje o los plumones para dibujar el rostro de tu personaje.
- Dale nombre a tu personaje y haz que converse con los de tus compañeros.
- Comenta en equipo, ¿con qué otras partes del cuerpo podrías hacer más personajes?



Para la próxima clase...

Necesitarás gises de colores y un instrumento musical como pandero, claves o sonaja.

En teatro

usamos la imaginación para crear personajes y el cuerpo para expresarnos de diferentes maneras.



Lección 7 ¿Qué aprendí?

Para empezar, deberás ir al patio de la escuela, junto con tus compañeros. Lleva los gises y el instrumento musical.

Luego, acuéstate en el piso, en la posición que tú quieras, y pide a un compañero que dibuje el contorno de tu cuerpo con el gis. Después, ayúdale a dibujarse.

Cuando todos terminen, el maestro tocará el instrumento. Deberás correr entre las figuras. Al correr estarás desplazándote en nivel medio; también puedes brincar para alcanzar el nivel alto.



Materiales:

Gises de colores y un instrumento musical para todo el grupo.



Cuando el maestro haga un silencio, acuéstate sobre la figura que tengas más cerca y toma su posición, al escuchar nuevamente el instrumento ponte de pie para correr, y vuelve a recostarte sobre otra figura cuando se haga silencio. Continúa así hasta que pases por la mitad de las figuras.

Comenta en grupo, ¿en qué nivel te encuentras al estar acostado?

¿Te sentiste cómodo en todas las posiciones?
¿Por qué?

En muchas ocasiones las artes visuales, la danza y la música pueden combinarse, como en el teatro, el cine o la ópera.



Para la próxima clase...

Necesitarás un pliego de cartulina, medio betabel, cinta adhesiva, un lápiz, un pincel y fotografías tuyas de diferentes edades.

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee el enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Me gustó realizar las actividades de:



bailar



hacer teatro
con las manos



producir
sonidos



dibujar

En mi clase me gusta trabajar:



con muchos



con pocos



solo

Me comprometo a mejorar en:





Bloque II

Lección 8 Crezco y cambio

Aquí aprenderás a identificar, por medio de fotografías, cambios en tu cuerpo.

Comenta, ¿qué diferencias distingues entre un recién nacido y tú? ¿Son del mismo tamaño?

Los niños y las niñas crecen muy rápido, esto se puede registrar de muchas maneras, por ejemplo a través de marcas sobre la pared, o con el registro de huellas de las manos o los pies.

Frota el betabel sobre toda la palma de tu mano y plasma tu huella en el espacio de abajo, o dibuja su contorno con un lápiz. Compara los tamaños, ¿cuál es más grande, ¿por qué?



Materiales:

Fotografías tuyas, cartulina, betabel, cinta adhesiva, un lápiz y un pincel.



Con el betabel, las fotografías y tus dedos elabora una línea del tiempo.

Pinta una línea a lo largo de la cartulina y divídela en siete partes iguales de manera que cada espacio represente un año de tu vida.

Ordena tus fotografías de acuerdo con las edades que tenías y pégalas en ella. Puedes escribir arriba de cada foto la edad que tenías. Observa cómo has cambiado.

Si no tienes suficientes fotos, organízate en equipo y distribuyan sus fotografías de la misma forma. También dibuja junto a las imágenes objetos importantes que recuerdes, de cada momento de tu vida.

Tu cuerpo cambia al crecer. Una de las formas en que puedes ver estos cambios es por medio de las fotografías. La fotografía no es tan antigua como el dibujo o la pintura, las primeras fotografías no tenían color, eran en blanco y negro.



Para la próxima clase...

Necesitarás acuarelas, lápices de colores o crayones, un cuarto de cartulina o cartón y elástico o cordón.



Un dato interesante

Algunos lápices y crayones están hechos con colores de origen natural; es decir, con minerales, animales o plantas, como el betabel que usaste hoy.

Lección 9 Fotos corporales

Aquí aprenderás a expresarte utilizando tus gestos.

Nuestro cuerpo comunica muchas cosas sin necesidad de utilizar las palabras. ¿Cómo te mueves cuando estás triste o muy contento?



Materiales:

Necesitarás acuarelas, lápices de colores o crayones, un cuarto de cartulina o cartón y elástico o cordón.

- Forma equipos con tus compañeros. Cada grupo creará distintas posiciones, como si fueran a tomarse una foto.
- Escojan una emoción, puede ser la alegría, la tristeza, el enojo o el miedo, y exageren la posición y sus gestos para representarla. Utilicen los tres niveles de movimiento que experimentaron en la lección de danza anterior.
- Deshagan la posición para la foto cuando su maestro así lo indique. En este momento piensen en otra emoción y cuando su maestro diga ¡foto! corran con su grupo para hacer otra.



La expresión de nuestra cara es muy importante en la danza, pues por medio de los gestos podemos transmitir lo que sentimos al bailar.



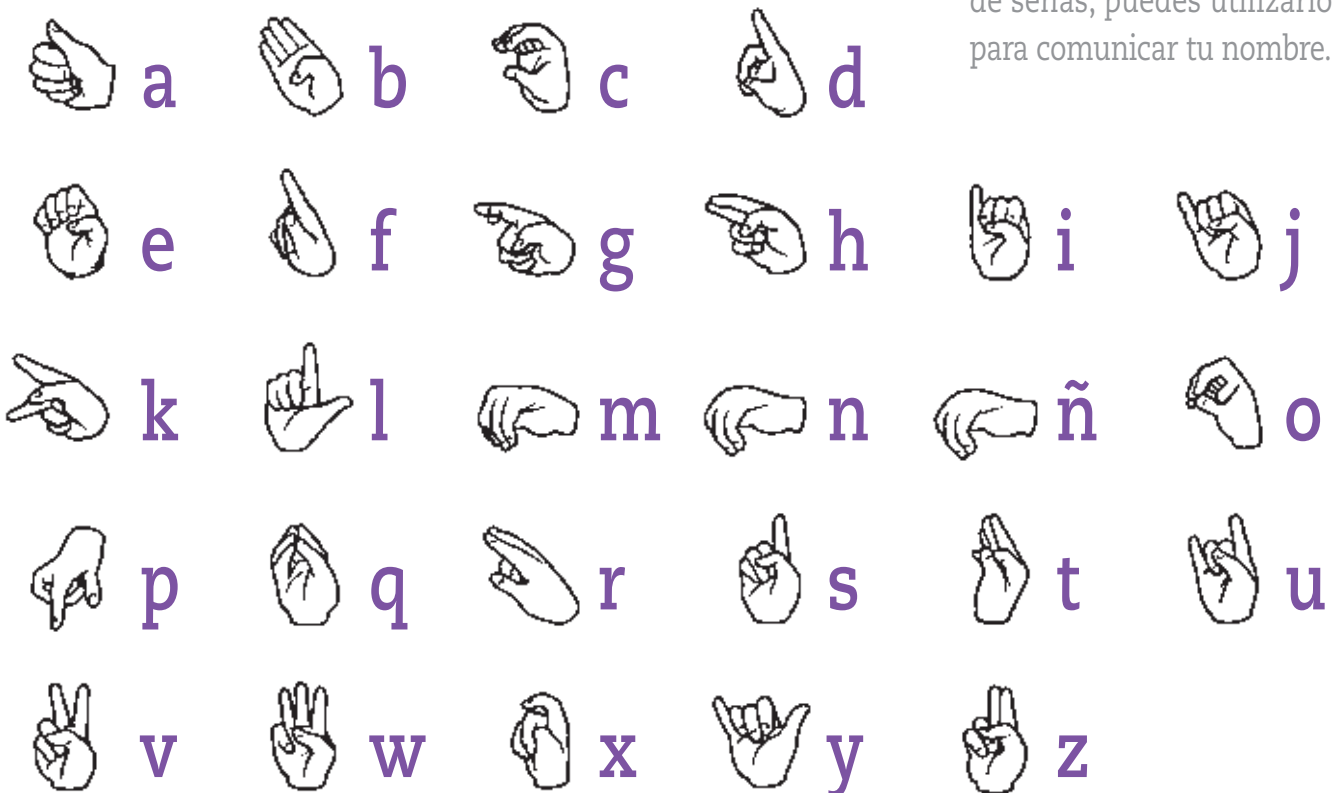
Para la próxima clase...

Necesitarás una canción infantil, un reproductor de sonido y objetos del Baúl del Arte con los que puedas producir sonido golpeándolos, frotándolos o soplando a través de ellos.



Un dato interesante

¿Conoces el alfabeto de señas? Con él se comunican las personas con discapacidad auditiva. Además de sus manos, también utilizan los gestos para conversar. Te presentamos el alfabeto de señas, puedes utilizarlo para comunicar tu nombre.



Lección 10 El misterioso caso de la cuenta silenciosa

Aquí aprenderás a reconocer los pulsos en tu cuerpo y en la música.

¿Es posible que los músicos, cuando tocan en grupo, vayan contando juntos y en silencio? ¡Claro! Lo hacen siguiendo un pulso, es decir, al contar siempre al mismo tiempo, sin ir más rápido o más lento.



Materiales:

Objetos del Baúl del Arte con los que puedas producir sonidos, una canción infantil y un reproductor de sonido.



Dentro de ti hay sonidos que se repiten una y otra vez. Pon tu mano en el pecho y sentirás tu corazón. También es posible sentir tu respiración, tu nariz hace sonidos cuando entra y sale el aire.

Cuenta en silencio junto con tus compañeros, tal como lo hacen los músicos. Empiecen contando del uno al tres en voz alta, siempre iguales.

Uno, dos, tres;

uno, dos, tres;

uno, dos, tres.

Ahora jueguen dejando de decir el tres en voz alta y contándolo en silencio.

Uno, dos, ;

uno, dos, ;

uno, dos, .

Luego cuenten en silencio el dos y el tres.

Uno, , ;

uno, , ;

uno, , .

¿Pueden ahora contar del uno al tres en silencio, tratando de ir iguales? Para ayudarse un poco, pueden dar una palmada cuando vayan en el uno.

pas, , ;

pas, , ;

pas, ,

¿Lo lograron?

Para finalizar, escuchen la grabación de una canción y, con la ayuda de su maestro,

identifiquen el pulso de la pieza. Acompañenla con las palmas. Siempre vayan juntos. Que nadie se adelante o se atrase.

Todo tipo de músicos, los que tocan instrumentos grandes o pequeños, los que tocan en conciertos o sólo por jugar, saben seguir un pulso contando en silencio.



Un dato interesante

El compositor austriaco Franz Joseph Haydn (1732-1809) compuso una sinfonía titulada *El reloj*, donde algunos instrumentos imitan el tic tac de un reloj.



Lección 11 Con los pies ligeros

Aquí aprenderás que puedes expresarte y relacionarte utilizando tu cuerpo y no únicamente con palabras.

32

PRIMER GRADO

¿Te has dado cuenta que cuando hay mucho viento la tierra se levanta y el agua se alborota? Tal vez has visto en una fogata cómo crece el fuego cuando sopla el viento y cómo cambia la tierra cuando llueve.

Divídanse en equipos de cuatro compañeros y comenten qué saben sobre el aire, el agua, el fuego y la tierra: ¿cómo son? ¿Producen sonidos, cuáles? ¿Pueden moverse?



Elige un elemento para que lo representes, lo harás con tu cuerpo. Puedes hacer sonidos pero no hablar, por ejemplo, si eres aire tendrás pies ligeros y podrás moverte suavemente, como la brisa, o rápido como un remolino.



Los que son fuego, pueden formar una gran hoguera. Los que son agua pueden formar un río y los que representan la tierra pueden formar una playa tranquila o un volcán.

Al finalizar, comenten si lograron expresar todo lo que platicaron.

Tu cuerpo puede representar tanto la ligereza del aire como la pesadez de la tierra y muchas otras cosas, que descubrirás en tus clases de Educación Artística.



Para la próxima clase...

Necesitarás música, objetos del Baúl del Arte y los escritorios y sillas de tu salón.



Lección 12 ¿Qué aprendí?

¿Alguna vez has ido de viaje? con la imaginación podemos crear muchas cosas aunque no las hayamos experimentado en la vida real. La imaginación es un elemento muy importante para tu clase de Educación Artística, en esta lección crearás un viaje imaginario ¿listo?



Materiales:
Música, objetos del Baúl del Arte y los escritorios y sillas de tu salón.

Ponte de acuerdo con tu grupo sobre el lugar al que quieras viajar, puede ser que ya lo conozcas o que sólo lo imagines.

Organízate con tus compañeros y creen una nave para viajar, hagan uso de las cosas del Baúl del Arte, de las sillas y escritorios de su salón.

Cuando todos estén dentro de la nave, crea un pulso con tus compañeros como hicieron en la clase de música, ¿recuerdas? Pueden hacerlo con las palmas o bien con otra parte del cuerpo. Este pulso hará que la nave despegue.

Ahora, han llegado a su destino pongan algo de música, bajen y exploren el lugar al que llegaron. ¿Cómo explorarías un lugar que no conoces? ¿Cómo se movería tu cuerpo si en ese lugar hiciera mucho calor, frío o se pudiera nadar?



Finalmente, el viaje termina, antes de iniciar el viaje de regreso, vayan a un lugar y tómense varias fotos imaginarias para llevarlas de recuerdo.

Reacomoda tu salón y tómate un momento con tus compañeros y maestro para platicar sobre el viaje.



La imaginación nos puede transportar a muchos lugares fantásticos.

Los artistas al igual que tú, también juegan con su imaginación para crear sus obras.

¿Te gustaría ser artista?

Autoevaluación

36

PRIMER GRADO

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee el enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Relaciona las siguientes columnas, uniendo con una línea el nivel que corresponda a cada acción cotidiana:



alto


bajo

medio

Cuando trabajo en equipo soy:



Me comprometo a mejorar en:

An illustration of a woman with a large, prominent orange mustache, wearing a light blue dress and black sandals. She is standing next to a dark tree with sparse leaves. The background is a textured, light brown surface.

Bloque III





Lección 13 ¿Cómo expreso felicidad con mi rostro?

Aquí, aprenderás a utilizar gestos y posturas de tu cuerpo en diferentes representaciones.

dependiendo de cómo los movamos, expresamos nuestro estado de ánimo como tristeza, alegría y enojo.

¿Te has visto al espejo cuando estas feliz? ¿Ocurre lo mismo cuando estás enojado?

También con el cuerpo expresamos diferentes estados de ánimo. Elige una fotografía de las que se encuentran a continuación y comenta al grupo: ¿qué te dice la postura de su cuerpo? ¿Qué consideras que le pasó?

En la cara tenemos muchos músculos que nos sirven para abrir la boca, hacer muecas, fruncir el ceño, masticar y



Materiales:

Acuarelas, lápices de colores o crayones, un cuarto de cartulina o cartón y elástico o cordón.



En parejas, crearán imágenes a partir de las expresiones que ustedes elijan, en el cuarto de cartulina.

Este es un ejercicio que requiere mucha atención y observación. Recuerda respetar a tus compañeros cuando se expresen.

Primero uno de ustedes hará un gesto en el que exprese lo que desee y el otro tendrá que observar cuidadosamente todo lo que ocurre en su cara, ¿cómo se transforman sus ojos?, ¿qué cambia



en la boca?, ¿aparece alguna línea de expresión muy marcada en su rostro? Ahora dibuja el gesto en el papel tratando de registrar cada detalle que observes. Ahora inviertan los papeles. Coloquen los dibujos en una pared del salón y traten de adivinar qué emoción intentaron comunicar.

Cuando terminen, si desean, pueden hacer orificios donde están los ojos y colocar el cordón o elástico en la parte superior para convertir los dibujos en máscaras.

Muchos pintores dan importancia a los gestos y a la posición de las personas que aparecen en sus obras, por ejemplo, los niños tienen expresiones y posturas tan naturales como cuando tú juegas con tus amigos. Esteban Murillo es el creador de esta pintura.



Niños jugando a los dados, de Esteban Murillo.

Lección 14 En cada parte una emoción

Aquí aprenderás a mover partes de tu cuerpo sin que el resto se mueva.

¿Cómo se movería una mano nerviosa, una pierna triste o una cabeza enojada?

Algunos animales pueden mover aisladamente partes de su cuerpo y expresar alguna emoción con ella. Por ejemplo:

un perro, cuando está feliz, mueve su cola; otros animales, como el pavorreal pueden desplegar su gran plumaje y pareciera que son presumidos o altivos. ¿Conoces otros animales que utilicen partes de su cuerpo para expresar emociones o actitudes?



¿Puedes mover tus orejas?, a los humanos nos cuesta un poco de trabajo aislar nuestros movimientos, generalmente, cuando nos emocionamos, nuestro cuerpo reacciona en conjunto. En esta lección practicaremos mover alguna parte del cuerpo por separado, sin que el resto se mueva.

Divídanse en dos equipos. Cada uno elija una parte del cuerpo y pruebe moverla con una emoción. Muestran los movimientos entre equipos y adivinen lo que los otros expresan.

Repitan el ejercicio con otra parte del cuerpo e incorporen a su movimiento un sonido creado con su cuerpo.

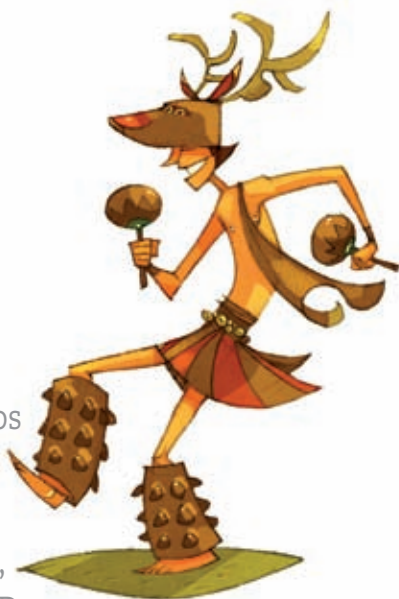
Comenta con tus compañeros si encontraste alguna dificultad al comunicarte de esta manera.

Podemos explorar muchas formas para mover cada parte de nuestro cuerpo, pero es importante no realizar movimientos que nos puedan lastimar. Por eso hay que realizar un calentamiento antes de bailar ¡todos los bailarines lo hacen!



Un dato interesante

Sabías que en muchos bailes se imitan los movimientos de algunos animales, por ejemplo la en la Danza del Venado de Sonora.



Para la próxima clase...

Necesitarás objetos del Baúl del Arte con que puedas producir sonidos.

Lección 15 ¿Ya se va a acabar?

Aquí aprenderás a reconocer sonidos de distinta duración y a interpretar canciones para jugar con tu cuerpo

Tu voz es capaz de hacer sonidos largos. Haz una “a” larga, larga, larga, con la boca grande y redonda. ¿Cuánto tiempo puedes hacerlo antes de quedarte sin aire?

44

PRIMER GRADO

Comenta con tus compañeros cómo o con qué puedes producir sonidos largos. La música siempre juega con sonidos de distinta duración.

Con tu voz, puedes hacer maravillas. Se pueden producir sonidos largos y cortos. Juega haciendo una vocal larga, la que tú quieras y luego varias cortitas, cortitas.

Tal vez puedas dar muchas palmadas, una tras otra, rápido, rápido, rápido; esos sonidos siempre serán cortos.



Materiales:

Objetos del Baúl del Arte con que puedas producir sonidos.

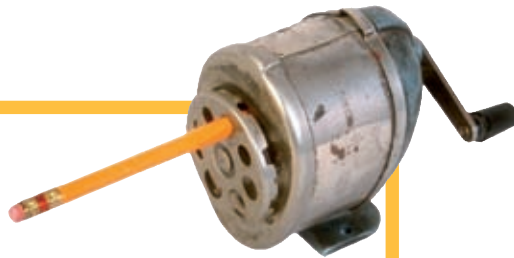




En este espacio, dibuja objetos que conozcas y que producen sonidos cortos. Pueden ser algunos de los que hay en tu salón. Observa y escucha.



Haz lo mismo con los objetos que pueden hacer sonidos largos.



¿Conoces canciones que hablen sobre las partes de tu cuerpo? ¿Cuáles?

¿Por qué no inventar una canción que hable del cuerpo y de la duración de los sonidos?

La letra puede decir “mis brazos se estiran con un sonido largo”. Alarguen mucho la vocal “a” de la palabra “largo”.

laa largo

Y puede continuar así: “mis brazos se agitan con sonidos cortos, cortos, cortos, cortos”.

cortos cortos cortos

Lo anterior es sólo un ejemplo, con la ayuda de su maestro inventen la letra y la melodía de su canción. Anótenla en el pizarrón para recordarla. Aprender canciones y sus movimientos es divertido, pero inventarlas puede serlo aún más.

Si tienen tiempo, también pueden jugar inventando canciones que hagan sonidos largos y cortos imitando animales. Por ejemplo: “La jirafa tiene el cuello largo”, jueguen alargando la vocal “a” de la palabra “largo”.

Y para los sonidos cortos: “El ratón tiene dedos cortos, cortos, cortos”. Esta canción pueden acompañarla con objetos del Baúl del Arte que puedan hacer sonidos de distinta duración.

Un grupo de muchas personas que cantan juntas, ¡puede hacer un sonido tan largo que no termine jamás! Mientras unos respiran, otros cantan y al revés.



Para la próxima clase...

Necesitarás diversas frutas picadas, café soluble, hierbas de olor o especias como pimienta y clavo, chocolate en barra, azúcar y sal.



Lección 16 Fiesta de sabores

Aquí aprenderás la importancia de los sentidos para reconocer tu entorno.

Juanito percibió a lo lejos el olor del pan recién horneado. Imaginó a don Memo, el panadero,

sacando del horno las conchas. Cuando llegó a su casa lo recibió un olor que le recordó el día de su cumpleaños, se asomó a la cocina y vio a su abuela batiendo el mole en una gran cazuela.



Materiales:

Diversas frutas picadas, café soluble, hierbas de olor o especias como pimienta y clavo, chocolate en barra, azúcar y sal.



Formen equipos y coloquen lo que trajeron sobre una mesa. Uno de ustedes cerrará los ojos y otro le dará un pedacito de fruta. Una vez que lo haya comido deberá adivinar de qué fruta se trata. Continúen explorando hasta que a todos les toque adivinar.

Repitan la actividad ahora oliendo y adivinando el resto de las cosas que trajeron de casa. Procuren explorar con sus manos lo que huelen para sentir su textura.

Observen la paleta de colores de la ilustración siguiente y relacionen un sabor o un olor, con un color.



Comparen sus resultados y comenten los que fueron diferentes.

¿Recuerdas la actividad que hiciste en tu primera clase de música “Pum, pas, shhh” para reconocer los sonidos que te rodean?

Por medio de los sabores y olores, así como de las texturas, los colores y los sonidos, conocemos el mundo. También

conocemos por medio de los libros y del conocimiento que compartimos con los demás.



Para la próxima clase... Necesitarás fotografías de tus familiares.



Lección 17 ¿Qué aprendí?

Con la voz, se puede jugar a imitar sonidos de la naturaleza o de máquinas.

El cuerpo también puede contarnos algo sin usar palabras. Cada uno de ustedes pasará al frente, a contar a los otros cómo son sus familiares.

50

PRIMER GRADO



Materiales:

Fotografías de tus familiares.



Para ello usarán la fotografía que trajeron. Antes de pasar, piensen en tres cosas que el familiar que van a representar hace lentamente y tres que hace con mucha prisa.

Al estar al frente, muestren la fotografía y presenten a su familiar jugando con acciones largas, rápidas, con distintas partes de su cuerpo o con los sentidos.

Por ejemplo, pueden comenzar así “este es mi papá”.

“Mi papá huele su comida favorita muy, muy, muy lento”. Jueguen con su nariz y hablen lento, alargando las palabras.

“Mi papá corre muy, muy, muy rápido y sus piernas son felices al patear la pelota”. Esta frase puede decirse rápido y moviendo las piernas.

“Mi papá tiene brazos largos, largos, largos y le cuelgan como si estuviesen tristes”. Aquí se pueden alargar las palabras y mover los brazos con tristeza.

Los bailarines, los mimos y los actores son especialistas en usar su cuerpo para contar cosas, ellos utilizan sus manos y sus gestos para comunicarse y adquieren gran habilidad de expresión con su cuerpo.

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee el enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Identifico que los sonidos pueden ser:

largo
corto



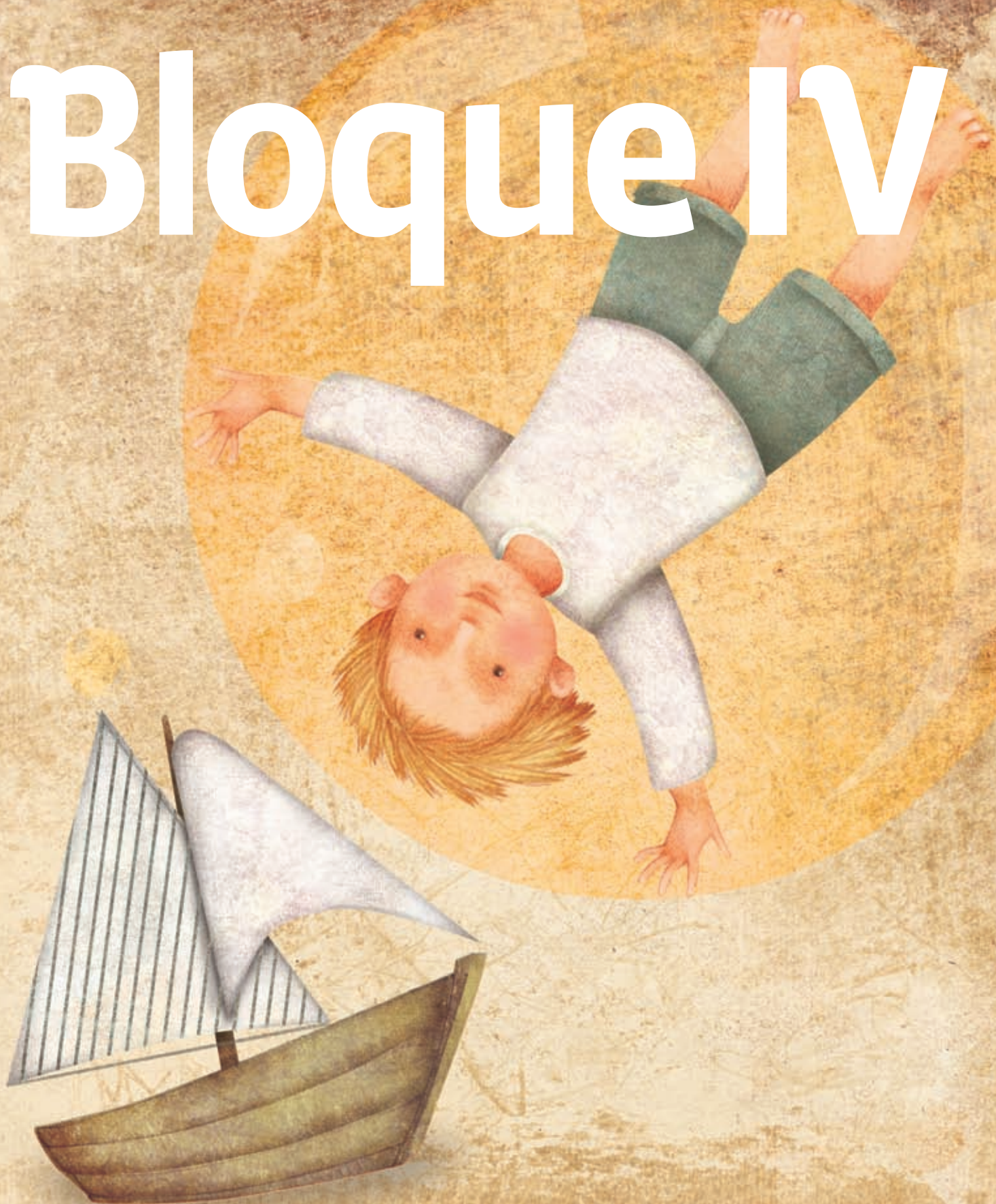
Realizo mis actividades con:



Me comprometo a mejorar en:

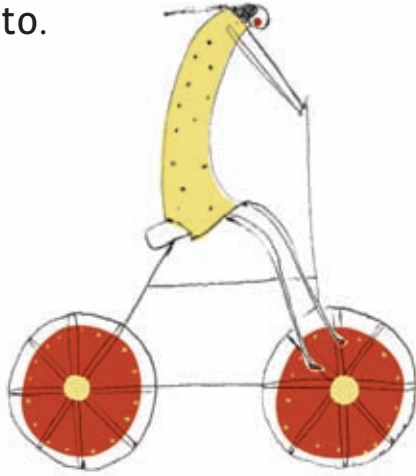


Bloque IV



Lección 18 Y sin embargo... ¡se mueve!

Aquí aprenderás a emplear diferentes trazos y formas inspiradas en cuerpos en movimiento.



Materiales:

Lápices de colores,
crayones y las imágenes
de cuerpos en movimiento.

Cuando ves la fotografía de una fiesta, ¿cómo sabes qué personas están bailando y cuáles no lo hacen? Comenta con tus compañeros. ¿Cómo crees que hace un pintor para que en sus obras, parezca que se muevan las personas?

El movimiento cotidiano, como caminar a la escuela, subir y bajar escaleras o cuando haces ejercicio físico, ayuda a mantenerte sano y con energía.



La piñata, de Diego Rivera.

Comenta, en tu grupo, las imágenes que trajeron y las del libro. ¿Qué observas en las imágenes?
¿Qué tipo de acciones se están realizando?
¿Cómo sabes que las personas se mueven?



A la orilla del mar,
de Edward Henry Potthast.



Reverendo patinando, de Henry Raeburn.



También observa estas imágenes.



Ahora vamos a llevar a cabo una sesión de dibujo como las que realizan los artistas.

- Uno de ustedes será el modelo, que se moverá lentamente de una pose a otra mientras los demás observan y dibujan el movimiento en el espacio en blanco.

- Repitan la actividad varias veces, observen y comenten en grupo sus dibujos.

¿Qué movimientos observan en los dibujos?, ¿qué formas utilizaste para representar el movimiento?, ¿les gustó más modelar o dibujar?



Los pintores y los escultores tienen la capacidad de representar el movimiento en sus trabajos. Ellos estudian el cuerpo humano durante muchos años para poder realizar sus obras de arte.



Armonía, de Silvana Kelm.



Lección 19 Una amiga inseparable

Aquí aprenderás a reconocer tu propio espacio y el de los demás.

¿Has estado rodeado de mucha gente con poco espacio para moverte? ¿Cuál fue tu sensación?

¿Sabes qué es la *kinesfera*? Es una esfera imaginaria que envuelve tu cuerpo cuando te mueves, ella es tu espacio personal y se mueve contigo todo el tiempo, ¡es una gran amiga! ¿Quieres conocerla?

Despeja tu salón. Ponte de pie y extiende los brazos hacia los lados. Observa lo que está lejos y cerca de ti.



Para la próxima clase...

Necesitarás objetos del Baúl del Arte que puedan producir sonidos golpeándolos, frotándolos o soplando a través de ellos.

Ahora imagina que estás dentro de una pompa de jabón y trata de alcanzar todos sus lados con tus manos, ¡hazlo con suavidad para no romperla!

Ponle nombre a tu kinesfera:

Llámalas y pídele que te acompañe. Empieza a caminar de diferentes maneras por tu salón, puedes probar con pasos muy grandes y movimientos en cámara lenta.

Recuerda no tropezar con tus compañeros para no romper tu pompa de jabón.

Ahora traten de caminar juntos. Prueben ir rápido y lento con pasos cortos y largos. Finalmente, siéntense en un círculo para compartir su experiencia.

Algunos animales, como los pájaros, se desplazan en grupo, creando figuras en el aire, ¿los has observado? En la danza, el manejo del espacio te ayudará a desplazarte y crear movimientos. ¡Cuida tu espacio y respeta el de los demás!



Lección 20 Ensalada de sonidos

Aquí aprenderás a distinguir la intensidad y la altura de los sonidos.

¿Es igual el sonido que produce un trueno al que hace un grillo por las noches? Coméntalo con tus compañeros.

Todos los sonidos del mundo son distintos. En la música, es muy importante conocer muy bien cómo son los sonidos para combinarlos mejor.

Tal vez en alguna ocasión jugaste a subir y bajar el volumen de un televisor, de un radio o de un reproductor de discos. Un sonido suave provoca emociones diferentes a uno que es fuerte.



Tomen objetos del Baúl del Arte con los que puedan producir sonidos.

Hagan un gran espacio al centro del salón, y distribúyanse en él con sus instrumentos.

Su maestro los va a ayudar en este juego. Cuando él diga “centro” todos irán hacia el centro del salón tocando sus instrumentos, bajando el sonido hasta que sea cada vez más suave y agachándose hasta que casi no se escuche nada.

Cuando su maestro diga “arriba” van a separarse lo más lejos que puedan, unos de otros, tocando cada vez más fuerte sus instrumentos y estirando su cuerpo.



Materiales:

Objetos del Baúl del Arte que puedan producir sonidos ya sea golpeándolos, frotándolos o soplando a través de ellos.



Pooomm...

Ahora van a repetir el juego, sólo que ahora van a dividirse en dos equipos.

En el primer grupo, número uno, estarán los que tienen instrumentos que hacen sonidos chillones o delgados, como los de un ratón o un ave.

En el segundo equipo, el número dos, estarán los que tienen instrumentos que producen sonidos gruesos y profundos, como el rugir del león o como el motor de un gran camión de carga.

Ahora, el maestro jugará con los dos equipos al mismo tiempo. Podrá decir “equipo dos, centro” o “equipo uno, arriba”. Los equipos deberán seguir las reglas del juego anterior.

En los grandes conjuntos musicales, también se juega haciendo sonidos en equipo. El equipo de los violines puede tocar suavemente mientras, al mismo tiempo, los tambores grandotes y pequeños, están haciendo un fuerte estruendo.



Un dato interesante

¡El compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovski (1840-1893), en su obertura 1812, utiliza sonidos tan fuertes que sugirió usar cañones de verdad para ejecutarlos!



Lección 21 El andar de la serpiente

Aquí aprenderás a explorar el espacio en el que se desarrollan tus juegos de expresión.

En nuestro país hay muchas leyendas sobre las serpientes. Para las antiguas culturas Maya y Mexica eran muy importantes, incluso representaban a uno de sus dioses en forma de serpiente emplumada.

Salgan al patio y formen una fila. Tómense de la cintura y comiencen a caminar como si fueran una gran serpiente.

Su maestro indicará en qué tipo de terreno se arrastra la serpiente. Por ejemplo, si van por un terreno plano tal vez puedan moverse

rápido, pero si van en un terreno fangoso su andar será lento y difícil. ¿Qué pasaría si algo la molesta? Imaginen varias situaciones en las que pueda estar la serpiente mientras se desplazan por el patio.

Para finalizar traigan a la serpiente al punto de donde partieron. Suéltense y para relajarse hagan el siguiente ejercicio: inhalen y poco a poco vayan inflándose como si fueran un globo. Cuando el maestro lo señale, imaginen que una aguja pincha el globo y se desinfla rápidamente hasta caer al piso.

Con desplazamientos y movimientos exploraste el espacio por donde pasó la serpiente.

Así como con tu cuerpo puedes representar personajes e ideas, trabajando en grupo y de manera coordinada pueden lograr representaciones muy interesantes.



Lección 22 ¿Qué aprendí?

¿Conoces los barcos? ¡Hoy navegarás en uno!

El barco es un medio de transporte que flota en el agua y que sirve para transportar personas, animales o cosas; los marineros son las personas que trabajan en un barco. Cuando éste se hunde, los marineros buscan la manera de salvarse, y recogen del agua todas las cosas necesarias que les sea útiles para sobrevivir.



Materiales:

Tres cobijas pequeñas o petates, objetos del Baúl del Arte que puedan producir sonidos golpeándolos, frotándolos o soplando a través de ellos, una hoja blanca y lápices de colores.



Jugarán a ser marineros que intentan sobrevivir al hundirse su barco. Despejen el centro del salón y coloquen las cobijas sobre el piso, como si fueran barcos. Ahora, formen dos equipos. Uno será el de los marineros, el otro el de los músicos.

Ahora, imaginen que dos barcos se hunden. Los marineros deberán nadar hasta el barco que queda para salvarse. Recuerden los movimientos que hicieron en este bloque dentro de su Kinesfera. Tendrán que ayudarse unos a otros y tratar de sobrevivir juntos.

Mientras, el equipo de los músicos inventará los sonidos del mar y los harán con sus voces chillonas o gruesas o usando los objetos del Baúl del Arte para crear sonidos fuertes y débiles para representar una gran tormenta.

El maestro dará las instrucciones, por ejemplo: cuando él grite ¡viene la tormenta! los marineros tratarán de ponerse a salvo y los músicos realizarán sonidos y voces que represente la tormenta.



Te recomendamos...

Nadar es un buen ejercicio, fortalece tu corazón, pulmones y la mayoría de tus músculos.

Después, cambien los equipos para que todos participen igual.

Para finalizar, siéntense todos en círculo y comenten: ¿cómo fue la experiencia que vivieron? ¿Qué aprendieron con esta lección?

Como cualquier juego, la pintura, la danza, el teatro y la música también tienen reglas. ¡Los artistas juegan y se divierten al realizar sus obras!



Para la próxima clase...

Necesitarás un lápiz, plastilina, libros de texto, revistas o periódico.



Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee el enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Identifico que los sonidos pueden ser:

¡Ay!

ay

grandes

pequeños

fuertes

suaves

Mi actitud con mis compañeros es:



pleito



compañerismo



burla

Me comprometo a mejorar en:

Bloque V





Lección 23 Cuando seas grande

Aquí aprenderás a crear imágenes para representarte en diferentes situaciones.

¿Qué diferencias observas en la manera de vestir de diferentes personas?

En muchas ocasiones la vestimenta depende del clima de la región, por ejemplo: ¿cómo se viste la gente de tu comunidad? El oficio o el trabajo al que se dediquen las personas también influye en la manera de vestir, por ejemplo: ¿has observado cómo se viste un médico?



Materiales:

Un lápiz, plastilina, libros de texto o revistas o periódico.



Divídanse en cuatro equipos, cada miembro identifique, en sus libros de texto, revistas o periódicos, figuras de hombres y mujeres en diferentes profesiones. ¿Cómo se visten? ¿Qué actividad están realizando?

Ahora, comenta: ¿qué piensan de las actividades que realizan hombres y mujeres?

Imagina, ¿qué trabajo te gustaría realizar cuando crezcas? Haz un dibujo sencillo y rápido de tí realizando lo que te gustaría hacer a futuro; no olvides poner

las herramientas y elementos que te ayudarán a desarrollar la actividad. Estos dibujos sencillos se llaman bocetos.

Ahora modela con plastilina el boceto que realizaste, pon cuidado en cada uno de los detalles.

¿Piensas que así te verás en unos años?

Las mujeres y los hombres tienen la capacidad de realizar actividades semejantes. Existen mujeres policías y hombres policías, bailarinas y bailarines, escritores y escritoras, y muchas otras más.



Un dato interesante

En el siglo XVII, en Europa, los hombres utilizaban maquillaje y largas pelucas, y las mujeres usaban grandes vestidos llenos de alambres.



Para la próxima clase... Necesitarás música instrumental y un reproductor de sonido.

Lección 24 ¡Luces, cámara... acción!

Aquí aprenderás a expresarte con diferentes movimientos y acciones cotidianas.

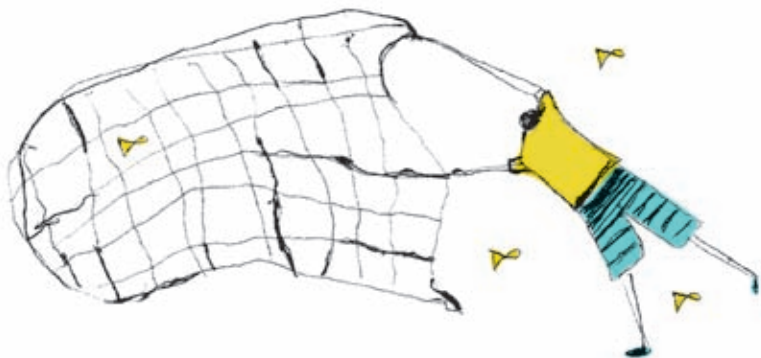
Hay actividades que hacemos normalmente durante el día y la semana. Revisa lo que viste en tu libro de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad en el bloque I. Las horas del día determinan muchas de nuestras acciones.

En danza puedes utilizar las acciones cotidianas para inventar movimientos. Sin embargo para que una acción se vuelva danza hay que transformarla.



Materiales:

Música instrumental
y un reproductor de
sonido.



Platica con dos compañeros acerca de las actividades que realizan diariamente y escojan cinco que hagan todos los días.

Intenten hacer las acciones que escogieron de una manera distinta, por ejemplo: ¿cómo se lavarían los dientes en cámara lenta?, ¿podrían peinarse con los pies?

Elaboren una pequeña historia sobre algún evento del día, como puede ser tu camino a la escuela, e interprétenla exagerando o transformando las acciones. Pueden hacerlo los tres al mismo tiempo, o bien, alternar papeles.

Recuerden incorporar lo que han aprendido durante este año en danza: los niveles, el uso de los gestos, su kinesfera y el manejo del espacio.

Escojan música de la que trajeron de casa y presenten sus acciones transformadas ante sus compañeros.

Cuando hayan pasado todos los grupos, comenten entre ustedes si les fue posible reconocer de qué trataban las historias que vieron.

Cuando asistas a una fiesta, cuando uses el transporte público de tu comunidad o bien cuando vayas al mercado, observa las acciones de la gente e imagina de qué manera podrías transformarlas en danza.



Para la próxima clase...

Necesitarás objetos del Baúl del Arte que produzcan sonidos y cuatro pañuelos para vender los ojos.



Lección 25 Adivinanzas sonoras

Aquí aprenderás a conocer y diferenciar las cualidades del sonido.

Comenta con tus compañeros, ¿todos los sonidos iguales? ¿Qué los hace diferentes?

Como lo viste en la lección anterior de música, todos los sonidos son distintos y cada uno de ellos tiene cualidades especiales que lo hacen único.

72
PRIMER GRADO



Materiales:

Objetos del Baúl del Arte que produzcan sonidos y cuatro pañuelos para vendar los ojos.

Antes de jugar a las adivinanzas deben saber que todos los sonidos tienen cuatro cualidades. Tú las puedes descubrir si escuchas con atención:

- Pueden ser largos o cortos.
- Fuertes o suaves.
- Chillones como los de las aves o gruesos como los de los leones.
- Son diferentes según el objeto o instrumento que los produce.

En grupos de cuatro integrantes, irán pasando al frente del salón y le vendarán los ojos a cada uno. Éstos serán los adivinadores y deberán descubrir el misterio sonoro.



Una vez que los adivinadores tengan los ojos cubiertos, el maestro elegirá un objeto del Baúl del Arte y lo hará sonar durante un rato. El maestro puede hacer con él, sonidos cortos o largos, fuertes o suaves.

Todos deberán preguntar al mismo tiempo al primer compañero, “¿cortos o largos?”, para que éste responda qué duración tiene el sonido que escucha.

Pasarán luego al siguiente adivinador y todo el grupo preguntará, “¿fuerte o suave?”. Para el tercero la cuestión será, “¿chillón o grueso?” y para el cuarto, “¿qué lo produce?”



Ahora cambien el juego, todos serán adivinadores al mismo tiempo. Cubran sus ojos con las manos o bajen su cabeza para no mirar. El maestro tocará un objeto y les hará las mismas preguntas



que ustedes responderán.

También pueden dividir al grupo en dos equipos y anotar sus resultados en el pizarrón para saber cuál tuvo más aciertos.

Asistir a un concierto es toda una fiesta sonora, donde se combinan sonidos que vienen de las voces de distintas personas e instrumentos.

También, al mismo tiempo, escuchas altos y bajos volúmenes y sonidos que son largos, combinándose con cortos.



Un dato interesante

¡El compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), siendo aún un niño, podía tocar el teclado con los ojos vendados sin equivocarse!

Lección 26 Eco, eco, eco

Aquí reconocerás las posibilidades de tu voz, usándola en diferentes situaciones y compartirás tus descubrimientos con otros.

¿Sabes de dónde sale tu voz? Tal vez te has tapado la nariz y has escuchado cómo cambia. Esto sucede porque la voz se produce con el aire que sale de tus pulmones y hace vibrar las cuerdas vocales de tu aparato fonador, que está formado por la laringe, la boca, los labios, la lengua, el paladar y la nariz.

Toca tu garganta mientras hablas, para sentir la vibración de las cuerdas vocales. Ahora trata de hacer un sonido grave y luego haz una voz aguda. ¿Cómo cambió la vibración? Coméntalo con tus compañeros.



¿Has escuchado alguna vez el eco? En las grutas y en las cuevas muchas veces hay eco. Se produce eco porque el sonido rebota en las paredes de un lugar.

Reúnanse en equipos de cinco alumnos para realizar esta actividad.

Cuatro miembros del equipo se ubicarán en las esquinas del salón. Uno solo estará en el centro y hablará, mientras sus compañeros repiten lo que dice como si fuera un eco.

Túrnense para que todos escuchen su voz con eco. ¿Pudiste imitar la voz de tus compañeros?



Un dato interesante

Muchos animales producen sonidos, pero sólo los seres humanos podemos hablar. Los loros pueden imitar palabras o frases, sin embargo, no entienden lo que significan.





La voz es un instrumento,
pues por medio de
ejercicios, práctica
y cuidados podemos
aprender a expresarnos
con ella de maneras tan
bellas como el canto
y la oratoria.

Lección 27 ¿Qué aprendí?

Los animales se comunican con sus semejantes por medio de gestos, sonidos y movimientos. Por ejemplo, los delfines emiten sonidos muy variados para comunicarse. Otros realizan una danza para cortejar a su pareja durante la época de apareamiento y otros, como los chimpancés, se comunican mediante los gestos de su cara y de su cuerpo.

Hagan equipos, formen un círculo y siéntense en el piso. Entre todos elijan el animal que representarán y comenten: ¿cómo se mueve? ¿Qué sonidos hace? ¿son graves o agudos, largos o cortos?



Su maestro indicará cuándo deben empezar, y dirá en qué situación deberán representar el animal que eligieron. Por ejemplo, si dice ¡dormidos! todo el equipo dormirá como lo haría el animal que escogieron.

Recuerden hacer los sonidos, gestos y movimientos que identifican a esos animales. Al finalizar comenten qué disfrutaron más al realizar la actividad.

En el teatro y la danza utilizamos gestos y nuestro cuerpo para expresarnos.



Para la próxima clase...

Necesitarás un metro de tela vieja y lisa o un lienzo de manta, un gis, pintura para tela y pinceles.

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee el enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Identifico cómo eran y se vestían las personas por medio de:



Relaciono las actividades cotidianas y los movimientos con:



Cuando mis compañeros se expresan yo:



Me comprometo a mejorar en:

Lección 28 Proyecto de ensamble

La música, la danza, las artes visuales y el teatro, como ya has visto, están muy relacionados entre sí.

En muchas festividades chinas desfilan grandes dragones formados por muchos bailarines. Para la presentación final frente a tu familia y tus demás compañeros, van a representar a un dragón-bailarín.

En el pedazo de tela traza el contorno de tu figura en la posición que quieras. Pinta el interior, hazle una expresión. Pinta la tela con tus colores favoritos. Con ayuda de tus papás y maestro une, junto con tus compañeros, todas las telas para formar



Materiales:

Un metro de tela vieja lisa o un lienzo de manta, un gis, pintura para tela y pinceles.

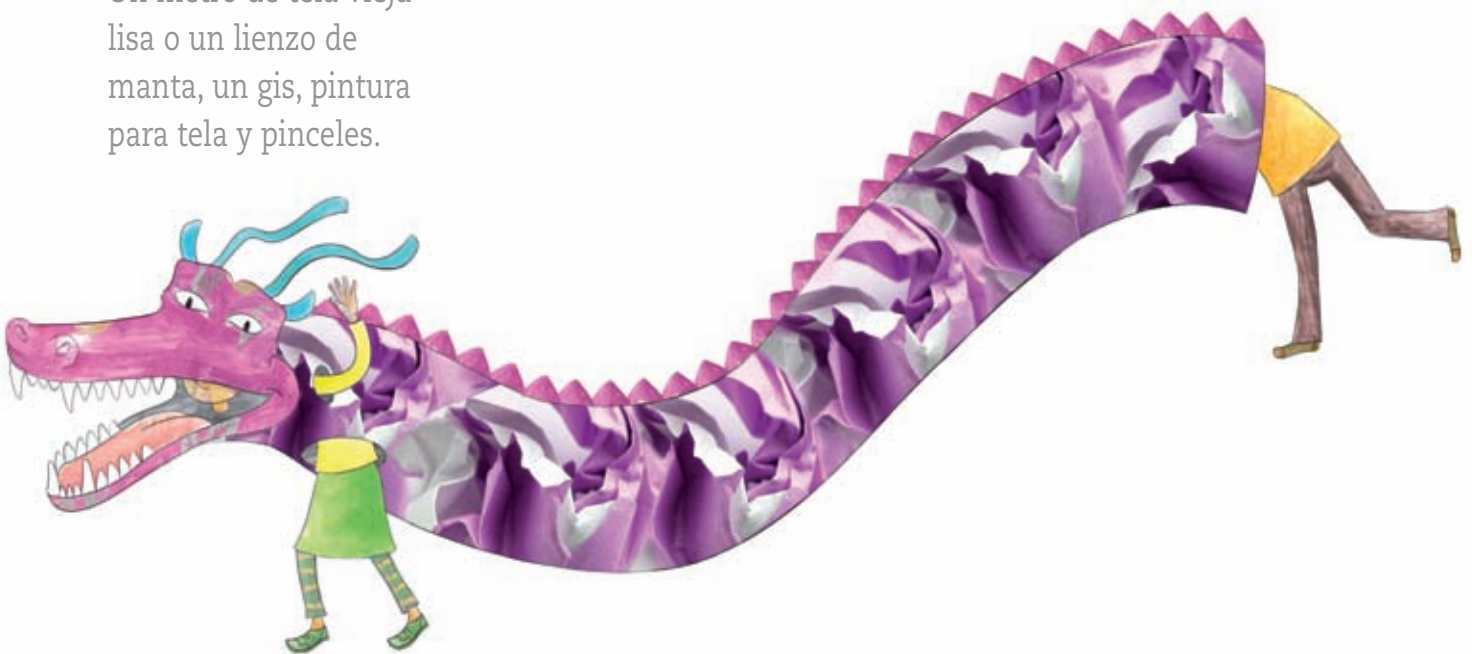
el cuerpo del dragón, pueden coser las orillas o engrapar los extremos.

¿Recuerdas lo que trabajaste en la lección de teatro “El andar de la serpiente”?

Hagan una fila y coloquen la manta sobre su cabeza, con sus brazos exploren movimientos que puedan darle vida al dragón bailarín, todos debe seguir al primero de la fila y cuidar el espacio entre ustedes ¡jueguen con sus kinesferas!

Para acompañar el baile del dragón pueden utilizar una de las canciones que inventaron en sus clases de música.

Recuerden invitar a su comunidad escolar para que observen lo que aprendieron durante el año.



¿Qué opinas del libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro. Marca con una X el espacio con la respuesta que mejor exprese lo que piensas

1 ¿Te gustó tu libro?



Mucho



Regular



Poco

2 ¿Te gustaron las imágenes?



Mucho



Regular



Poco

3 ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?



Mucho



Regular



Poco

4 ¿Te fue fácil conseguir los materiales?



Siempre



Casi siempre



Algunas veces

5 ¿Las instrucciones de las actividades te fueron claras?



Siempre



Casi siempre



Algunas veces

6 ¿Te gustaron las actividades propuestas?



Siempre



Casi siempre



Algunas veces

Las actividades te permitieron

Mucho

Regular

Poco

7 Expresarte por medio
de tu creatividad



8 Convivir con tus compañeros



9. ¿Te gustaría hacer

sugerencias a este libro?

Si



No



Si tu respuesta es sí, escribe cuáles son:

¡Gracias por tu participación!

SEP



Dirección General de Materiales Educativos **Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos**

Viaducto Río de la Piedad 507, cuarto piso,
Granjas México, Iztacalco,
08400, México, D. F.

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo



Grado: _____