



CINE PARA VER Y PENSAR EL MUNDO

Propuestas para un Seminario que permita a los docentes el uso del Cine como herramienta de reflexión y trabajo en el aula desde una mirada multi-cultural.

6 ó 7 sesiones de 2,30-3 horas con visionado de una película y un coloquio

- Niños del paraíso de *Majid Majidi* (Irán 1997)

La película cuenta la historia de dos hermanos Ali y Zahra que viven con un secreto: comparten un par de zapatos ya que Ali, el hermano mayor los ha perdido recién arreglados. Su familia es pobre y esos zapatos eran los únicos que tenía. Ambos deciden no contárselo a sus padres y resolver ellos mismos el problema.

- Ni uno menos de *Zhang Yimou* (China 1999)

Wei Minzhi, una estudiante de trece años es asignada para sustituir a un maestro, pero con la severa condición de que ninguno de los pequeños (no mucho menores que ella) desista de asistir a las clases, so pena de no percibir su salario. La joven inicia una desesperada búsqueda de uno de los alumnos cuando éste no se presenta en la escuela.

- El chico de Chaâba de *Christophe Ruggia* (Francia 1997)

En los 60' Omar, de 9 años, vive en un barrio periférico de Lyon junto a otras familias de la Argelia en guerra. Omar nació en Francia y desde pequeño surge el conflicto ya que muchas familias argelinas no aceptan las costumbres del país. Por temor a sus compañeros, Omar comienza a vivir cada vez más alejado de su entorno argelino, y siente deseos de abandonar la Chaâba.

- Quiero ser como Beckham de (Gran Bretaña 2000)

Jess tiene 18 años y sus padres quieren que sea una convencional chica india. Pero ella quiere jugar al fútbol como su héroe Beckham, la estrella del Manchester. Para Jess, eso significa darle patadas a un balón en el parque con sus amigos, hasta que la descubre Jules, que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Las chicas tienen la misma edad y comparten los mismos sueños.

- Kirikú y la bruja de *Michel Ocelot* (Francia 1998)

Un cuento tradicional del oeste de África es la base argumental para esta película de dibujos animados, que recrea una colorida y hermosa fábula sobre la libertad y el crecimiento.

- Estación central de Brasil de *Walter Melles* (Brasil 1998)

Dora es una mujer que se gana la vida escribiendo cartas para personas analfabetas. Un día conocerá a un niño, llamado Josué, que acaba de perder a su madre y que busca a su padre desaparecido. Entre ambos surgirá una relación que transformará sus vidas. El trabajo de su actriz principal, Fernanda Montenegro, Oso de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Berlín 1998.

- Bowling for Columbine de *Michael Moore* (EE.UU. 2002)

"... ¿Acaso somos una nación de personas locas por las armas que poseemos o simplemente estamos locos?..." Esta es la pregunta que intenta responder con su film **Michael Moore**. Tras el atentado a las torres gemelas, se incrementó en forma asombrosa la venta de armas y municiones y ellas estuvieron al alcance de cualquier ciudadano... de cualquier consumidor de hipermercados.

