

# **LA BIBLIOTECA ESCOLAR QUE QUEREMOS**

# Contenido

<b>Introducción. Cómo aprovechar esta cartilla</b>	<b>4</b>
Esta cartilla, ¿para quién?	5
Secciones para atrapar su atención	5
<b>1. La biblioteca escolar. Qué es, para qué está y cómo planearla</b>	<b>6</b>
El mundo de las bibliotecas escolares ha cambiado por completo	6
Biblioteca escolar y rendimiento escolar	10
Biblioteca escolar y PEI	12
La biblioteca escolar: una biblioteca con misión y visión	24
Antes de echar a andar, organicémonos	26
Un formato para organizarse al revisar su misión: planeación estratégica	26
Planear a partir de lo que se tiene	27
El plan operativo: para resolver lo que no tenemos	28
Para qué está la biblioteca escolar: mucho más que limpiar y ordenar	29
Actividades que la biblioteca puede hacer por el currículo	29
Actividades que la biblioteca puede hacer para formar lectores	31
Qué puede hacer la biblioteca escolar por la comunidad	32
<b>2. Biblioteca escolar y aula: el vínculo curricular</b>	<b>34</b>
¿Cómo enganchar el libro y el disquete con el tablero y la tiza?	34
Cómo se hace un currículo de biblioteca: igual que un menú	34
Muchas maneras de matar pulgas: alternativas de planeación didáctica	35
¿Cómo hacer su planeación didáctica?	37
Talleres de biblioteca	37
Enfoque de la “asignatura” de biblioteca	39
Abordaje metodológico sugerido para la “asignatura” de biblioteca	40
¿Qué se obtiene al final de un taller de biblioteca?	41
La evaluación del programa de biblioteca	42
<b>3. Cómo organizar un currículo de biblioteca</b>	<b>45</b>
Eje 1. Lectura y procesos de producción escrita	46
Eje 2. Literatura infantil y juvenil	47
Eje 3. Acceso, uso y producción de información (formación de usuarios)	47
Eje 4. Contexto del aula: local, nacional e internacional	48
Descripción general del curso de biblioteca, desde preescolar hasta 5º grado	50

Matriz de contenidos para un programa de biblioteca	55
<b>4. La otra alternativa</b>	<b>60</b>
Dos modelos básicos de uso de tiempos y espacios	60
El otro modelo que funciona bien	61
¿Qué tenemos aquí? Un principio de realidad	62
Estudio de caso: la biblioteca público escolar Libruras	63
<b>5. El elemento más importante: el bibliotecario</b>	<b>68</b>
Un cuento al estilo de las <i>Mil y una noches</i>	68
Lo mejor y lo peor de una biblioteca	69
El perfil del bibliotecario	69
Actitud, habilidades, funciones	70
Test de personalidad muy cheverón	71
Preguntas que se formulan a cada rato	71
Los inventarios: un dolor de cabeza	73
Cómo hacer los reglamentos internos	73
Los que respaldan o ayudan al bibliotecario	75
Problemas que nunca faltan	75
<b>6. Registros de un trabajo pedagógico distinto</b>	<b>78</b>
Sin planeación no hay educación	78
Sin registros no hay memoria	78
¿Cuál registro sirve más?	79
Cuadros de organización de los conceptos básicos	79
Cuadros de alcance y secuencia	81
Listados anuales de actividades	83
La ficha de trabajo por cada taller	83
La memoria anual	86
La planeación compartida con los docentes	87
Taller de planeación compartida bibliotecario-docente	87
¿Qué es la alfabetización visual?	90
<b>7. Formación de usuarios de información</b>	<b>92</b>
Del gis al ordenador: un salto como para desnucarse	92
Consumidores crédulos vs. usuarios informados	92
La joda tecnológica de primero a séptimo	93
Con los grandes: una propuesta para la alfabetización en el uso de información (grados 8º-11º)	96
<b>8. El manifiesto Ifla/Unesco sobre la biblioteca escolar</b>	<b>100</b>
La biblioteca escolar en el contexto de la enseñanza y del aprendizaje para todos	100
La misión de la biblioteca escolar	100
Legislación sobre financiamiento y redes	101
Metas de la biblioteca escolar	101
Personal de la biblioteca	101
Operación y administración	102
La implantación del Manifiesto	102
¿Le estamos cumpliendo a la Ifla?	102
<b>Epílogo. ¿Qué le quedó faltando a esta cartilla?</b>	<b>104</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>108</b>

# 3

## Cómo organizar un currículo de biblioteca

En la presente propuesta los contenidos del currículo se organizan en una matriz de doble entrada, en la que se contemplan hilos conductores verticales o **ejes** que vertebran el saber y que además sirven para buscar puntos de encuentro con otras asignaturas, cumpliendo así con el objetivo de integrar todo aquello que se haga en la biblioteca con el quehacer del aula y del plantel. Estos ejes verticales se proponen para dividir y organizar los diversos aspectos de la “asignatura”. Con este diseño se busca que existan múltiples nodos desde los que sea posible la integración, tantos como sea posible, para aprovechar múltiples estrategias alternativas de integración curricular. Los renglones horizontales separan los contenidos por grados o por proyectos de grado (o multigrado, según sea el caso en el aula). Por todo ello debe pensarse en las líneas que dividen los ejes verticales y horizontales como meros recursos para organizar y segmentar la materia, pero no como separaciones rígidas entre el saber.

Los **ejes verticales**, de los que tanto maestros como bibliotecarios se surten para el diseño de las experiencias de aula, son cuatro en este modelo: *la lectura y los procesos de producción escrita, la literatura para niños y jóvenes, el acceso, uso y producción de información* por parte de los usuarios, y finalmente un eje de *contexto*, que permite insertar los temas y actividades dentro de lo que sucede en el aula, la localidad, el país y el mundo.

A continuación se describe cada eje vertebrador.

*El eje lectura y procesos de producción escrita* trabaja sobre muchos aspectos del comportamiento lector que van más allá de la decodificación: presenta múltiples materiales de lectura, en toda clase de formatos, soportes, géneros, estilos y estructuras textuales. Se trabaja sobre gustos, afinidades, propósitos, reacciones e interpretaciones múltiples, que dependen en gran medida del lector. Contempla que las formas y estrategias que se usan para leer son muchas, variadas y flexibles. La premisa del eje es que leer se aprende leyendo y escribiendo textos de verdad.<sup>1</sup>

*El eje literatura infantil y juvenil* intenta familiarizar a los lectores con amplias gamas de géneros, corrientes, autores, ilustradores, temas y tendencias de la literatura para niños y jóvenes del pasado y del presente. El eje complementa en contenidos y especialmente en su abordaje lo que usualmente se presenta en los programas formales de lengua y cambia la perspectiva analítico-estructural tradicional, centrada en el texto y el autor, por una más lúdica. El abordaje se centra en el lector como intérprete y en sus motivos como determinantes en la razón de leer y en la comprensión de mensajes. Intenta también formar

---

1 David Moore, Sharon Moore, Patricia Cunningham y James Cunningham, *Developing Readers and Writers in the Content Areas*. New York: Logman, 1998, p. 3-30

criterios de selección de materiales de calidad, depurar el gusto y afianzar hábitos personales.)<sup>2</sup>

*El eje acceso, uso y producción de información* es el que se asocia comúnmente al tipo de instrucción que se imparte en una biblioteca. Sus contenidos (que en el pasado no se consideraban currículo sino solamente un cursillo de “formación de usuarios”) tienen que ver con la instrucción e inducción de alumnos en las técnicas básicas de uso de la biblioteca. Se conserva dentro del programa, con una reconceptualización importante: aquello que el eje incorpora es, sobretodo, el potencial de aprender a aprender. También incorpora la producción de información para incluir destrezas que cierran el ciclo comunicativo. Al seleccionar los contenidos que en este eje corresponden para cada nivel es claro que estos crecen exponencialmente, en la medida que exigen del usuario de los centros de información cada vez más competencias en el uso de las tecnologías de punta, en materia de recuperación y uso de información. El eje está subordinado a condicionantes y coyunturas del aula con el fin de que las experiencias diseñadas no correspondan a ejercicios de entrenamiento vacío sino que se construyan alrededor de verdaderos interrogantes y oportunidades de búsqueda planteados alrededor de otros temas y asignaturas.

*El eje contexto del aula, local, nacional e internacional* permite integrarse alrededor del trabajo de otros colegas del plantel. Lo coyuntural contribuye a dar relevancia y utilidad a lo que se hace en la biblioteca, para que no sea otra realidad virtual. La vida educativa de la biblioteca debe estar inmersa en la vida real (y no solo en la vida académica) del plantel: en su calendario escolar, pero también en la vida de la ciudad que nos contiene, el país, el mundo. Muchos de los eventos del colegio deben estar conectados con lo que se hace en la biblioteca escolar. Con la presencia de un eje contextual se abre el currículo a nuevas instancias (la comunitaria, por ejemplo) y a nuevas oportunidades de integración. Este último eje no se divide de la misma manera que los otros tres, es

---

<sup>2</sup> Mildred Laughlin y Claudia Swisher, *Literature-based reading: children's books and activities to enrich the k-5 Curriculum*. Phoenix: Oryx Press, 1990, 133 pp.

decir por grados, puesto que no tiene contenidos ni secuencias propios de un solo grado (el bazar escolar, la Navidad, o la paz, por ejemplo, son eventos, fechas o temas que tocan el quehacer de toda la escuela). Por esta razón la secuencia del cuarto eje se organiza en una especie de calendario de meses escolares, que pueden integrarse con los contenidos de cualquiera de los otros tres ejes, y también con lo que sucede en las distintas áreas o asignaturas. Esto debe tenerse en cuenta al seleccionar los contenidos del cuarto eje, cuando se integran al resto de actividades. Después de todo, Colombia tiene tres calendarios escolares, y tantos calendarios regionales y locales como departamentos y municipios... ¡sin olvidar que cada plantel es un mundo distinto!

## **EJE 1. Lectura y procesos de producción escrita**

Los contenidos del eje parten de las siguientes premisas:

- ◊ leer es mucho más que decodificar;
- ◊ los materiales de lectura deben ser múltiples y distintos (con variados soportes, géneros, estilos comunicativos, tipos discursivos y niveles de complejidad);
- ◊ los propósitos de leer y escribir son muy variados y altamente individuales y condicionan las estrategias cognitivas y metacognitivas de abordaje del texto;
- ◊ las estrategias disponibles para un lector y escritor son muchas, muy variadas y flexibles;
- ◊ a leer y escribir se aprende leyendo y escribiendo textos reales y significativos.

Las habilidades y destrezas que los estudiantes desarrollarán podrían desglosarse en siete aspectos del comportamiento lector: *decodificación, comprensión, análisis, interpretación, lenguaje, procesamiento informativo y apropiación afectiva del texto*. Estos conjuntos se pueden expresar en términos de los logros generales del lector-escritor. Estos son:

- ◊ adquirir y demostrar variadas estrategias de decodificación para construir significado;
- ◊ desarrollar y demostrar variadas estrategias de comprensión para construir y enriquecer significados;

- ◇ demostrar habilidades de pensamiento de orden superior para distinguir y analizar críticamente las características y mensajes de los textos;
- ◇ demostrar habilidades de pensamiento superior para interpretar los textos en una variedad de formas;
- ◇ desarrollar el lenguaje oral y escrito;
- ◇ incorporar y usar estrategias para acceder a la información contenida en un texto y procesarla;
- ◇ demostrar interés y placer, reaccionar, frente a una variedad de lecturas;
- ◇ afinar perfiles personales de comportamiento lector, para satisfacer intereses, necesidades y curiosidad, frente a una gama amplia de opciones de lectura;
- ◇ desarrollar estrategias personales para la planeación, organización, redacción y revisión de textos creados de suerte que sean coherentes, inteligibles y correctos.

## **EJE 2. Literatura infantil y juvenil**

Los contenidos del eje parten de las siguientes premisas:

- ◇ la literatura juega un papel esencial en el desarrollo personal del lector, puesto que moviliza elementos individuales de naturaleza afectiva, cognoscitiva y social;
- ◇ un abordaje lúdico de la literatura no escolarizada permite enriquecer la sensibilización del lector con la naturaleza y riqueza estética del lenguaje;
- ◇ es indispensable trascender los repertorios escolarizados y dar la oportunidad al lector de tener contacto con toda clase de géneros, corrientes y estilos;
- ◇ los estudiantes tienen derecho a acceder a la cultura literaria universal, conociendo la obra de autores del pasado y presente, de su entorno y de otras culturas;
- ◇ ponerse en contacto con buenos ejemplos de literatura para niños y jóvenes forma criterios de selección y afina gustos en materia de lecturas;
- ◇ son múltiples las formas de reaccionar ante un libro, y son válidas muchas interpretaciones y formas de demostrar qué asociaciones y respuestas se producen ante el mensaje.

Las habilidades y destrezas que los estudiantes desarrollarán pueden agruparse en los siguientes conjuntos de logros generales, ligados al contacto con la literatura infantil y juvenil. Estos son:

- ◇ reconocer y diferenciar géneros, corrientes, estilos de literatura infantil y juvenil;
- ◇ demostrar familiaridad con diferentes autores e ilustradores de literatura infantil y juvenil, nacionales y extranjeros, clásicos y contemporáneos;
- ◇ diferenciar material de buena calidad en distintos formatos y explicitar los criterios de elección usados;
- ◇ desarrollar gustos e inclinaciones personales por temas, estilos y autores;
- ◇ ampliar repertorios de lectura dentro de los intereses y gustos individuales;
- ◇ demostrar su reacción personal ante las lecturas en una diversidad de formas expresivas;
- ◇ jugar con los elementos de la literatura (lenguaje, argumento, caracterización, etc.) de forma creativa, novedosa y placentera.

## **EJE 3. Acceso, uso y producción de información (formación de usuarios)**

Este es el eje curricular que introduce el mayor cambio en la función formativa de la biblioteca y encuentra mayores resistencias por parte de los docentes. Generalmente, en el modelo más tradicional de biblioteca escolar se diseña un entrenamiento en el que la instrucción se imparte en unidades presecuenciadas, a la manera de los modelos inspirados en la tecnología educativa vigente hace tres décadas (hojas de trabajo, unidades de destrezas discretas, cursos de inducción, etc.). Se consideraba que estos modelos enseñaban, paso a paso, tópicos aislados como el uso de los índices, la consulta de diccionarios o tesauros, etc. Hoy se ha revaluado la pertinencia de tales ejercicios. Los estudios de destrezas en el acceso y uso de información han demostrado que la capacitación de usuarios en cursos así es de muy baja eficacia.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Desde hace más de una década, el Centre for Research on User Studies (CRUS) de la Universidad de Sheffield, Inglaterra, adelanta interesantes estudios al respecto que se publican en la serie CRUS *Occasional Papers*.

Los estudiantes que reciben estos entrenamientos aislados se hacen muy competentes en completar hojas de trabajo. Sin embargo este conocimiento no se transfiere a la resolución de interrogantes en la vida diaria. Cuando estas habilidades discretas se enfrentan a preguntas formuladas de manera inesperada, a vacíos no claramente percibidos, dentro de secuencias diferentes, el estudiante no tiene claro qué es lo que debe hacer. Resulta inútil continuar haciendo lo mismo.

La presente propuesta enfoca la formación de los usuarios en contextos significativos, de búsquedas reales, dentro de las que se requiere manejar ciertas destrezas de acceso y uso de información. Pero, en contraste con las prioridades de las bibliotecas de antes, este eje ya no es lo más importante que hace una biblioteca sino un grupo de contenidos más, subordinado a los otros tres ejes y a condicionantes coyunturales para que sus contenidos se integren a lo requerido por el aula.

Aclarado lo anterior, se puede postular que la selección de los contenidos del eje parte de las siguientes premisas:

- ◇ la información aparece en toda clase de fuentes y de formatos;
- ◇ se busca información por muchas razones; los propósitos de la búsqueda prefiguran las estrategias que el lector usa para acceder a la información;
- ◇ saber usar la biblioteca involucra poder acceder a los materiales y utilizarlos de forma que su contenido resulte relevante para la búsqueda;
- ◇ las destrezas de búsqueda, acceso y uso de la información se demuestran cuando se puede comunicar a otros lo que se halló de manera comprensible y correcta;
- ◇ el usuario debe poder dar cuenta de los pasos de su búsqueda, y caminos para la recuperación de información y seguirlos de manera sistemática.

Las habilidades y destrezas que los alumnos desarrollarán en acceso y uso de recursos de información se pueden agrupar en aspectos de formación sistemática de los usuarios: *hábitos y actitudes hacia la información, identificación y ubicación de fuentes, acceso a la información y su recuperación, evaluación y selección de datos relevantes y pertinentes, análisis, síntesis y creación de nueva información y comunicación a otros de la información*

*recabada o generada*. Estos conjuntos de destrezas se pueden expresar en términos de logros generales para el eje. Ellos son:

- ◇ demostrar el uso ético y respetuoso de la información, guardando la debida consideración con la autoría intelectual de las ideas y los bienes comunes de la biblioteca escolar (bibliográficos o en otros soportes);
- ◇ conocer y usar un amplio repertorio de técnicas de búsqueda y de fuentes de información, que incluyen una gran variedad de soportes: libros, documentos, archivos, hemerotecas y medios electrónicos;
- ◇ desarrollar criterios para establecer la relevancia, pertinencia, credibilidad, neutralidad, actualidad de las fuentes y los datos recabados, decidir si se usan y cómo;
- ◇ tener disponibles para su uso una gran variedad de estrategias para procesar y organizar la información, que se aprovechan dependiendo del tipo de información requerida y hallada;
- ◇ comunicar a otros, inteligiblemente, los hallazgos realizados y los procedimientos seguidos en la búsqueda, de forma que se hallen datos consistentes.

#### **EJE 4. Contexto del aula: local, nacional e internacional**

Ningún aprendizaje puede plantearse como totalmente desprovisto de contexto. Si las situaciones y contenidos de aprendizaje no tienen **relevancia** (ya sea por su inmediatez), **importancia** (porque resultan necesarios personalmente como respuesta a una carencia, vacío o interrogante) o **utilidad** (porque son aplicables a una situación concreta dada) para el sujeto, no se incorporan conceptos a los esquemas mentales preexistentes; las situaciones y contenidos no se registran en la memoria significativamente y no se produce una verdadera interiorización. No se aprende, realmente. Encontrar contextos reales, válidos para el trabajo de la biblioteca es una tarea prioritaria. Con el cuarto eje se intentan buscar esos contextos y también encontrar puntos de unidad, compromiso y encuentro entre lo que se hace en la biblioteca y el resto del plantel y, a veces, con otras comunidades. A medida que se desarrollan los Proyectos Educativos Institucionales en Colombia, hay cada vez más conciencia sobre la necesidad de incorporar

la realidad educativa a la vida de la ciudad, del país y del mundo que los contiene. En la “aldea global” ya no hay lugar para cercados y los estudiantes de hoy viven en ella; la visitan todos los días desde su computador doméstico. Nuestro reto es que también puedan, en el futuro, trabajar en esa aldea global, cuidar su planeta y vivir en él.

Los contenidos del eje parten de las siguientes premisas:

- ◇ lo que se desarrolla en la biblioteca escolar tiene que ver con algo que los estudiantes están tratando en su vida cotidiana intra o extraescolar;
- ◇ los nexos entre lo que se hace dentro y fuera del aula generan sentido de pertenencia y compromiso con lo que se hace en la escuela y en la vida;
- ◇ la explicitación de contextos y de vínculos con lo conocido otorga pertinencia, relevancia y significado a lo que se aprende;
- ◇ la vinculación de nuestros talleres con lo escolar de cada grado o aula es consistente con el trabajo del PEI en la vida global del plantel.

Los contextos dentro de los que los estudiantes realizarán talleres se pueden agrupar en: **efemérides** (a las que se agregan los natalicios de autores nacionales y extranjeros), celebraciones propias del **calendario escolar**, **eventos locales y nacionales** y temas del **panorama mundial**. Estos temas se incorporan a algunos (no todos) los talleres por grados que se diseñan, a la decoración de las bahías o salones de lectura, carteleras, exhibiciones temáticas de libros y libros en reserva. Los logros generales del eje son:

- ◇ conocer las fechas del calendario del colegio y participar en las actividades previstas;
- ◇ informarse acerca de las campañas locales (del plantel, del barrio, de los grupos de activistas cercanos, de la obra social institucional) y vincularse a ellos;
- ◇ estar al tanto de los eventos colegiales e intercolegiales y asistir a ellos;
- ◇ integrarse a la vida cultural y académica de la ciudad, conociendo sus espacios y programaciones;
- ◇ valorar las tradiciones y los elementos de la cultura incorporada a las celebraciones y festividades;

- ◇ adquirir conciencia de los temas importantes para el país y el planeta y comprometerse con acciones solidarias.

Los contenidos seleccionados, de año en año, pueden ser:

**Contextos curriculares del aula:** por ejemplo, en el nivel preescolar, temas de unidades integradas tales como la familia, el barrio, los animales, los oficios, los medios de comunicación, el transporte, el campo, la ciudad, los deportes, etc.

**Contextos de lo escolar:** por ejemplo, el aniversario de la fundación de la institución, campañas de salud oral, vacunaciones, nutrición, embellecimiento de la escuela, etc. Proyectos de la institución como tratamiento de basuras, marchas de recolección, ferias, bazares, apadrinamiento de instituciones, acciones del proyecto social (guarderías, apoyo a barrios, etc.). Acciones ligadas a valores institucionales tales como la cortesía, disciplina, códigos éticos de conducta, valoración de sentimientos patrios, etc. Eventos escolares (shows musicales, exhibiciones, campeonatos deportivos, excursiones, etc.).

**Contextos locales:** por ejemplo, la Feria Internacional del Libro, el Festival Internacional de Teatro, las exhibiciones de los grandes museos, ciclos de conferencias, fundación de la ciudad, Día del Patrimonio Cultural, Festival de la Cultura Popular, las ferias artesanales y otros.

**Contextos nacionales:** por ejemplo, además de las fiestas patrias, temas como las elecciones, el proceso de paz, la violencia entre pares, los desplazados, la inseguridad, el desempleo, las regiones del país y su diversidad y riqueza cultural, comportamiento en emergencias ante desastres naturales, conservación de especies nativas, entre otros.

**Contextos del panorama internacional:** por ejemplo, la lucha de minorías étnicas y religiosas, tratados entre naciones, el desarme nuclear, la contaminación ambiental, la defensa de las especies amenazadas, los desastres naturales, los Derechos Humanos, las enfermedades endémicas, el sida y el cáncer (las plagas), el hambre, la crisis económica, los bloques económicos, los conflictos entre las naciones poderosas y el mundo pobre, los premios Nobel, los gobernantes de talla mundial, nuevas naciones, guerras, los dilemas éticos planteados por ciertos avances tecnológicos

(por ejemplo, la posibilidad de clonar el genoma humano, el derecho a la privacidad, etc.), las drogas y el narcotráfico...

## Descripción general del curso de biblioteca, desde preescolar hasta quinto grado<sup>4</sup>

El siguiente programa de biblioteca es un ejemplo. Puede adaptarse dependiendo de los espacios, recursos y materiales disponibles, para ofrecer a todos los estudiantes de preescolar y primaria talleres dentro de un entorno agradable e informal. Está pensado para 80 sesiones lectivas anuales en biblioteca (dos sesiones de 40 minutos semanales o un bloque de 90 minutos), totalmente diferentes a las clases tradicionales y especialmente diseñadas para que los alumnos se hagan lectores autónomos, desarrollen buenas habilidades de acceso y uso de información y cultiven hábitos de aprendizaje para toda la vida. Se propone como un ejemplo ideal, que se puede adaptar, según el tiempo que se pacte con el resto de la institución.

El énfasis de los contenidos por aprender para cada grupo de escolaridad es un tanto distinto. Los estudiantes de los cursos de preescolar se acercan a autores y géneros de ficción y se les orienta en la selección de sus materiales de lectura de información, de suerte que trasciendan los requisitos meramente académicos del área de lenguaje. En el currículo de biblioteca también se hace especial énfasis, durante los primeros grados, en el enriquecimiento de la lectura de la imagen. Para ello se aprovechan no solamente las ilustraciones de los álbumes, sino también las fotografías, mapas, planos, diagramas y demás formas de representación no alfabética, con el fin de lograr una *alfabetización visual* que los alumnos necesitarán para leer el mundo que les rodea.

Adicionalmente los grados de primaria reciben instrucción específica en el uso de recursos de información con crecientes niveles de complejidad, adecuada a su edad y nivel escolar.

### Preescolar

Los alumnos reciben una introducción general para que se familiaricen con los libros ilustrados apropiados para su edad y nivel lector. Por ejemplo, aquellos sobre conceptos (colores, tamaños, formas,

números, letras, días de la semana, el tiempo, las rutinas diarias, etc.) o temas que en el programa regular del aula se tratan de manera directa (tales como la familia, los amigos, los modales, los celos, la alimentación, etc.)

Los estudiantes de preescolar se ponen en contacto con variadas formas del uso literario del lenguaje. Por ejemplo, con historias que incorporan rima, acumulación, reiteración, canciones tradicionales, rondas, cuentos simples o triádicos del folclor, etc. Para la presentación de estos tipos de literatura se aprovechan libros de gran formato, álbumes, filminas, diapositivas, grabaciones de lecturas, títeres, franelógrafos y rotafolios.

Como usuarios, los estudiantes de preescolar se familiarizan con la disposición de los espacios de la biblioteca, las rutinas correctas de entrada y salida, los procedimientos regulares para tomar libros en préstamo, el correcto uso de los estantes, el cuidado de los libros en préstamo y su regreso oportuno a la biblioteca.

Como parte de lo que aprenden en los talleres, interiorizan las convenciones usuales de prestar atención, escuchar, reaccionar apropiadamente y participar mientras se escuchan narraciones o poemas. Además, enriquecen su concepto de narración, la comprensión de las historias y reconocen sus elementos: personajes, secuencia y trama, independientemente del formato de presentación del material literario.

### Logros esperados para preescolar<sup>5</sup>

- ◇ Conocer la ubicación de la biblioteca en el plantel.
- ◇ Identificar al personal que trabaja en la biblioteca y pedirle ayuda correctamente.
- ◇ Conocer los tiempos en que se puede visitar la biblioteca individualmente y en grupo.

---

4 María Clemencia Venegas, *Propuesta curricular para una biblioteca escolar*. Cali: Encuentro Nacional de Bibliotecas de Cajas de Compensación. Comfandi, junio 2001, 60 pp.

5 Estos "logros" se refieren casi exclusivamente a las habilidades que en el programa están ubicadas en el segundo y tercer ejes (Literatura/Uso de información), sin incluir aspectos actitudinales y emocionales que los estudiantes desarrollan, tales como el gusto por la lectura, el entusiasmo y alegría de participar en los talleres, el hábito de visitar frecuentemente la biblioteca, etc., no desglosados aquí.

- ◇ Seguir las rutinas correctas para el ingreso y salida de la biblioteca y desplazamiento al lugar asignado dentro de la misma para el trabajo.
- ◇ Comprender y acatar las instrucciones y secuencias acostumbradas para el trabajo en el piso, en mesas, con teatrinos y proyecciones durante el taller.
- ◇ Participar adecuadamente durante las sesiones de lectura en voz alta y de narración (levantar la mano para hablar, esperar turnos, responder preguntas, ofrecer comentarios relevantes, escuchar con atención, reconocer y corear parlamentos o recitativos de comienzo y final, etc.).
- ◇ Demostrar con respuestas, reacciones, comentarios y gestos la comprensión de las historias: reconstruir secuencias de eventos, identificar personajes, reiterar algunas líneas básicas del cuento, relacionar los temas y episodios con la vida personal y con experiencias anteriores.
- ◇ Proporcionar respuestas correctas (y relevantes con respecto al tema) a las preguntas, juegos o ejercicios planteados como parte del taller.
- ◇ Seguir modelos correctos de cuidado de los libros mientras se hojean, se transportan y se llevan a la biblioteca.
- ◇ Demostrar conocimiento de las partes del libro, tales como título e ilustración.
- ◇ dar respuestas correctas y relevantes a preguntas que indaguen sobre lugares, personajes y eventos de la narración;
- ◇ ofrecer de manera espontánea comentarios sobre el texto leído y sus reacciones ante el mismo;
- ◇ exhibir comportamientos de lectura inicial, tales como reconocer algunos elementos gráficos de los textos, reconocer algunas letras, palabras y sonidos, imitar la vocalización e impostación especial que se usa para “leer”, barrer con la mirada de izquierda a derecha, etc.;
- ◇ reconocer algunos títulos y géneros favoritos: poemas, canciones, historias y libros de información;
- ◇ participar en juegos tradicionales con recitativos o canciones, a través del movimiento: aplaudir, mecerse, repetir el estribillo, etc.;
- ◇ producir dibujos, ilustraciones, mensajes originales (usando graffias, pseudoletas, ortografía inventada) como respuesta a una actividad.

### **Primer grado**

Los usuarios se familiarizan más con los libros informativos y se hacen usuarios más independientes de la biblioteca. Forman sus gustos personales y seleccionan sus propias lecturas. Aprenden a identificar en el libro el autor e ilustrador y lo que hacen. Llegan a reconocer distintos estilos y técnicas en el diseño e ilustración de los libros. Se familiarizan con la función que tiene el orden alfabético en la organización de los estantes en las secciones de ficción, en diferentes idiomas. Las actividades de promoción y extensión enriquecen los esquemas narrativos, mediante el uso de argumentos, escenarios y caracterizaciones más complejas. Los estudiantes se organizan en grupos de trabajo y participan en equipos de binas y tríadas para jugar, cooperativamente, juegos que estimulan la atención, la percepción selectiva y la audición, prolongando los tiempos de escucha. Algunos ejercicios incluyen producción de alguna forma de escritura.

#### ***Logros esperados***

Los estudiantes deben alcanzar los niveles de logro esperados de grados anteriores. Adicionalmente el estudiante debe:

#### ***Logros esperados para transición***

Los alumnos de transición deben tener todas las competencias correspondientes al nivel de preescolar. Adicionalmente, el estudiante de transición debe:

- ◇ seguir la secuencia correcta de procedimientos para sacar libros prestados en el mostrador (hacer fila, mostrar el carné de usuario –si existe–, decir su apellido y nombre completo, esperar a que el bibliotecario termine su labor, regresar al sitio indicado o salir en silencio, etc.);
- ◇ demostrar cuidado con los libros y cortesía con sus compañeras mientras se eligen los libros de los estantes y se hojean;
- ◇ reconocer las secciones de la biblioteca donde están las distintas colecciones de ficción;
- ◇ demostrar el uso adecuado de la estantería, en la sección que corresponde a su nivel de lectura (elegir, mirar y regresar al lugar correcto);

- ◇ conocer y utilizar el orden alfabético y aplicar este conocimiento en ejercicios de ordenar palabras y libros, encontrar palabras, explicar a otros cómo se encuentran los libros (hasta la tercera letra);
- ◇ identificar y usar en juegos y ejercicios diccionarios simples (usando las palabras guía, las distintas partes del artículo, etc.);
- ◇ señalar y nombrar las distintas partes externas del libro;
- ◇ tener un manejo íntegro, responsable y solidario de los bienes de la biblioteca; incorporar códigos respecto del daño a libros y muebles, intento de hurto y consecuencias de sus actos.
- ◇ identificar las secciones de ficción, referencia y revistas;
- ◇ participar en juegos reglamentados o actividades por equipos que requieran compartir, repartir tareas, con emulación y límite de tiempo, aceptando la derrota;
- ◇ identificar algunos autores favoritos de libros infantiles extranjeros y nacionales (por ejemplo, Arnold Lobel, Leo Lionni, Tomie de Paola, Tomi Ungerer, Ivar Da Coll, Alekos y otros);
- ◇ predecir eventos en una historia, reconocer los vínculos básicos de acción y trama en la narración;
- ◇ familiarizarse con cuentos de hadas y cuentos clásicos y algunos de sus elementos (por ejemplo, arquetipos, fórmulas básicas, motivos mágicos);
- ◇ iniciar el contacto con leyenda y mitología, reconociendo algunas de sus características.

## Segundo grado

El trabajo en grupos cooperativos, juegos de equipos con emulación y competencia, actividades que culminan en premios y otros estímulos se introducen en las actividades. El valor estético del lenguaje y de la ilustración se analizan. Se presentan algunos ilustradores famosos y sus premios, así como autores ganadores de premios y autores que son hitos en la historia literaria latinoamericana y mundial (Pombo, Martí, Mistral, Andersen y otros).

Se usan equilibradamente libros de ficción e información. Se estimula a los lectores para que elijan libros informativos y libros de cuento un poco más complejos. Con alguna orientación realizan la selección de libros de ficción usando apropiadamente

los códigos de colección o las claves de autor. Las destrezas de búsqueda comienzan a incorporar la enciclopedia y el diccionario.

### **Logros esperados**

Además de alcanzar los logros esperados en anteriores grados, el estudiante deberá:

- ◇ demostrar autonomía y corrección en el uso de la estantería de ficción y en el uso dirigido de la estantería de información;
- ◇ diferenciar ficción y no ficción;
- ◇ identificar el concepto de editorial y colección, dentro de las características de un libro;
- ◇ reconocer distintos usos del lenguaje escrito en textos informativos, poéticos, narrativos y periodísticos. Explorar otros lenguajes no alfabéticos: gestos, imágenes, signos, símbolos, sonidos, onomatopeyas, etc.;
- ◇ reconocer la función de distintos códigos para identificar y clasificar (numéricos, de barras, de señales de tránsito, etc.), para distinguir códigos alfabéticos en los libros de ficción de los códigos numéricos en la colección general;
- ◇ utilizar enciclopedias en búsquedas autónomas muy sencillas (utilizando palabras guía, palabras claves y letras guía);
- ◇ realizar búsquedas simples, valiéndose de dos fuentes bibliográficas (por ejemplo, un libro de información y una obra de referencia), tomando notas en forma de palabras sueltas;
- ◇ completar, en grupo, ejercicios colectivos que requieran de comparación, contrastación y síntesis, usando libros de ficción, valiéndose de organizadores mentales tales como diagramas, listas, cuadros, etc.;
- ◇ participar en juegos o ejercicios simples que requieran de la lectura e interpretación de mapas, planos, diagramas, líneas de tiempo, mapas de ideas y otras representaciones de hechos o ideas;
- ◇ trabajar en equipo con grupos, planteándose metas y organización del trabajo, en el que los alumnos muestren respeto por sus compañeros, corresponsabilidad para completar la tarea y sana competencia, en tanto que se acatan las normas de trabajo;
- ◇ reconocer algunos autores favoritos por cuenta de su autor, técnica de ilustración o estilo de trabajo (por ejemplo, Anthony Browne, Chris Van Allsburg, Helen Oxenbury, Ivar Da Coll y otros);

- ◇ reconocer la sección de novela y las características básicas del género;
- ◇ responder tras la lectura preguntas de carácter literal, referencial e inferencial, así como algunas que den prioridad a la emisión de opinión fundamentada y juicio crítico.

### **Tercer grado**

Los estudiantes se familiarizan con tipos de literatura que no han conocido antes. Por ejemplo, obras de terror y misterio, biografías, cuentos folclóricos de exageración, leyendas, poesía humorística, etc. Los lectores de este grado incursionan en la lectura de novelas cortas y de relatos un poco más complejos y largos. Llega el momento de presentar a los más reconocidos autores de novelas, junto con su estilo y los temas que usualmente tratan en sus obras. Se introducen las charlas de libros, sobre autores, géneros y estilos. El eje de formación de usuarios incorpora ahora destrezas algo más complejas en el uso de obras de referencia, las búsquedas más sistemáticas y la toma de apuntes. Los estudiantes deben ser totalmente independientes en la búsqueda de obras de ficción, usando clave de autor. Se comienza a demostrar cómo se realiza una búsqueda en las terminales, bajo título, autor y tema. El estudio de las partes del libro incluye otros detalles de identificación de la obra. Las actividades de promoción incluyen juegos de tablero, loterías, naipes, bingos, triquis y otros que tienen reglas más complejas y requieren extrapolación, predicción, establecer relaciones de causa-efecto dentro de la línea argumental, etc.

#### ***Logros esperados***

El estudiante debe demostrar el dominio de habilidades y destrezas que corresponden a logros de anteriores grados, y además debe:

- ◇ reconocer todas las colecciones y secciones de la biblioteca, para elegir en cuál de ellas podrá completar su búsqueda;
- ◇ localizar cualquier libro de ficción e información, utilizando el código de autor y colección, y el código numérico;
- ◇ intercalar uno o más libros en los estantes de ficción, en el lugar correcto, usando la clave de autor;
- ◇ identificar el código de colección de cualquier libro de biblioteca;

- ◇ utilizar con la ayuda de un adulto el catálogo en línea, haciendo búsqueda por autor, título y tema;
- ◇ identificar el tema en algunos ejemplos sencillos de ficción e información;
- ◇ localizar en un libro todas sus partes (tabla de contenidos, índice, glosario, etc.) y usarlos para ubicar datos simples;
- ◇ reconocer en un libro cualquiera los datos básicos que lo identifican (título, subtítulo, autor y editorial);
- ◇ utilizar enciclopedias y diccionarios para buscar información y anotar lo hallado en términos claves y frases cortas;
- ◇ reconocer y diferenciar los géneros literarios con los que ha trabajado. Por ejemplo, detectives, leyendas, cuentos, biografías y otros;
- ◇ realizar el análisis de lo leído, para intentar comprensiones que van más allá de lo literal: predicción, hipótesis, evidencia, confirmación, etc.

### **Cuarto grado**

Se continúa poniendo a los estudiantes en contacto con una variedad cada vez mayor de formas literarias (tales como ficción de base histórica, realismo, cuentos parafolclóricos, ciencia ficción, fábulas, leyendas y mitos entre otros). Se eligen para los talleres estructuras narrativas y textos que sean más retadores y que incluyan técnicas tales como el raconto, las tramas paralelas y divergentes. Se presentan a los estudiantes textos con lenguaje más complejo y técnicas de construcción del texto que les exijan más (por ejemplo, monólogos interiores, cambios de perspectiva en el narrador, diarios, crónicas, epistolarios, etc.). Se presentan autores específicos (por ejemplo, ganadores de premios literarios, novelistas muy populares y otros). Los estudiantes deben hacerse autónomos en el manejo del catálogo en línea y de las terminales de consulta. Se los hace responsables de dejar en orden cualquiera de las estanterías que han usado y de intercalar libros en cualquiera de las colecciones. El material de ficción elegido debe estar entre los repertorios intermedios de dificultad. Los estudiantes deben consultar con eficiencia las enciclopedias para realizar búsquedas e iniciarse en la consulta de enciclopedias interactivas. En el uso de fuentes deben poder hacer cuadros sinópticos, mapas conceptuales o de ideas y usar otras estrategias para organizar la información hallada en diversas fuentes.

### **Logros esperados**

Los estudiantes deben demostrar tener competencias básicas, fruto de haber alcanzado los logros correspondientes a grados anteriores. Además de ello, los estudiantes deben:

- ◇ realizar de manera competente todos los pasos requeridos para cualquier servicio de biblioteca;
- ◇ cuidar adecuadamente los materiales y enseres de biblioteca, tales como libros, revistas y obras de referencia;
- ◇ tener un buen registro como usuario de la biblioteca, en materia de devoluciones oportunas, ausencia de libros deteriorados o extraviados;
- ◇ localizar y elegir adecuadamente materiales de biblioteca en cualquiera de sus secciones, utilizando el catálogo en línea cuando ello sea necesario;
- ◇ responder preguntas acerca de los recursos disponibles en biblioteca utilizando los terminales de consulta (por ejemplo, dado un tema, buscar qué libros existen sobre el mismo y cuáles están disponibles);
- ◇ seguir una secuencia correcta y sistemática de pasos para realizar una búsqueda y dar cuenta de los mismos y las razones para seguirlos (por ejemplo, dada una pregunta, definir términos claves para realizar la búsqueda, ejecutar la búsqueda en terminal y luego ubicar los recursos en los estantes, consultar los materiales y ubicar la información deseada);
- ◇ usar fuentes diversas para hacer reportes o informes de forma relevante y correcta (por ejemplo, citando fuentes, tomando notas y recogiendo información relevante);
- ◇ identificar partes internas del libro y usarlas para responder preguntas cuya respuesta se encuentre en el mismo (por ejemplo, reseñas de solapas, notas del autor, prefacios, índices, tablas de contenidos, etc.);
- ◇ acceder a fuentes no bibliográficas, como complemento a sus búsquedas: internet, CD-ROM, enciclopedias especializadas y otros;
- ◇ reconocer las novelas y obras de teatro que son de su nivel de lectura;
- ◇ reseñar una novela u obra de teatro ante otros.

### **Quinto grado**

Se presentan a los lectores los grandes premios literarios para niños y jóvenes: Newbery, Enka,

Barco de Vapor, Norma/Fundalectura, Andersen y otros. Se familiariza a los lectores con formas cada vez más complejas de texto y se los enfrenta a ejemplos de prosa expositiva, persuasiva y descriptiva. Por ejemplo, a través de la lectura y comentario de artículos de revistas, ensayos cortos, ficción de base histórica, novelas épicas y relatos de supervivencia, ciencia ficción, cosmogonías mayores, teatro, suspenso, diarios de campo, crónicas de viaje y otras. En materia de novelas, se desarrollará a los estudiantes como lectores de ficción contemporánea de corte urbano, alta fantasía y aun temas “difíciles” como la muerte, la independencia, las elecciones personales, la responsabilidad, el peso de las presiones de grupo, etc. Como usuarios, los estudiantes deben estar totalmente familiarizados con el sistema de clasificación decimal y en condiciones de ubicar libros de información utilizando la clave topográfica, intercalar material de la colección de información y usar otras obras de referencia tales como atlas, almanaques, diccionarios biográficos y demás, utilizando adecuadamente todas las partes internas del libro en la localización de datos.

### **Logros esperados**

El estudiante debe exhibir todas las competencias básicas adquiridas en años anteriores y, además, debe:

- ◇ utilizar habilidades de análisis y síntesis con textos de ficción e información;
- ◇ demostrar la capacidad para realizar análisis crítico respecto de los temas que la lectura ha tocado explícita o implícitamente;
- ◇ analizar el mensaje o la postura de un texto sobre ideas subyacentes (por ejemplo, el racismo, la violencia, la discriminación sexual, el autoritarismo, la guerra, etc.);
- ◇ utilizar adecuadamente las citas bibliográficas en reportes, informes y otras clases de escritos.
- ◇ redactar resúmenes, textos abreviados y sumarios para textos de información;
- ◇ utilizar un más amplio repertorio de destrezas para abordar información en distintos soportes y formatos (por ejemplo, mapas, planos, tablas, gráficos, entradas alfabéticas, cronologías, etc.) y en distintas colecciones (por ejemplo, referencia, hemeroteca, archivo vertical, multimedia, etc.);

- ◇ demostrar comprensión de los principios de clasificación subyacentes al código decimal de clasificación utilizado en la colección de información;
- ◇ llevar diarios personales de lectura. Identificar los pasos para la elaboración de un libro en su parte de creación intelectual y fabril. Proyectar y completar el diseño y elaboración artesanal de un libro.

## Matriz de contenidos para un programa de biblioteca

A continuación se incluye una matriz, organizada en los cuatro ejes vertebradores antes descritos, para los primeros doce grados. Pretende ser un compendio ideal: un menú de posibilidades para elegir qué se hará en cada año lectivo. No siempre es posible hacerlo *todo*, de la misma manera como no

es posible enseñar toda una asignatura en un solo año. Docente y bibliotecario deben seleccionar lo que resulte más pertinente para los intereses y habilidades de sus estudiantes. El cuarto eje está organizado como un calendario de once meses (falta julio) en el que se incluyen muchos temas y fechas que se celebran comúnmente en las escuelas, de manera que los contenidos de cualquiera de los niveles de los restantes ejes se puedan articular con los temas que el cuarto eje provee. Por ejemplo, la selección de los **autores del mes** es ideática: icámbielos por los que usted quiera!

En este ejemplo, el cuarto eje comienza en enero y termina en diciembre (paralelo al calendario escolar A o C), pero debe adaptarse si su plantel es calendario B (agosto-junio). La lista de celebraciones no está completa, todos los planteles tienen su propio calendario de efemérides: ¡agregue las suyas!

cuadro 9

# Escuela Nuestra Señora de la Educación Perpetua

## PROGRAMA DE BIBLIOTECA

Año lectivo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Grado	Lectura y escritura	Literatura infantil y juvenil	Uso de recursos de información	Contexto local y global
Preescolar Jardín	Estructura del cuento Rutinas del cuento contado Cuento narrado con apoyos (papelógrafo, laminarios, tablero magnético, títeres, flanelógrafo, filminas, frisos, etc.) Cuento leído (láminas, libros gigantes) Otros lenguajes narrativos (películas) Escritura inventada Reconocimiento de algunas letras	Poemas con rima Cuentos cortos de estructura lineal simple o de triada Canciones de cuna Rondas con o sin coreografía Recitativos simples, fórmulas de inicio y final Cuentos de animales Ficción de corte realista Canciones con movimiento, ritmo y rima Rutinas de hora del cuento Narraciones folclóricas y parafolclóricas simples Teatro de marionetas y títeres	Exploración del libro Ojear, hojear Rutinas de entrada y salida Cuidado de los libros Comportamiento en la biblioteca Personal de la biblioteca, ubicación Cómo pedir ayuda Rutinas para preguntar, escuchar, hablar y moverse en la biblioteca	<b>Enero</b> Entrada al colegio Calendario de carnavales y fiestas nacionales El Año Nuevo Epifanía Día de Reyes Año Nuevo Chino <u>Autores del mes:</u> Lewis Carroll, Carlos Castro Saavedra
Transición	Comprensión literal de vocabulario y datos del texto leído (comprensión referencial simple) Comprensión inferencial	Adivinanzas Acertijos Poemas con rima Libros mudos Álbumes (lectura de	Manejo y cuidado del libro en casa Elección de libros Rutinas y procedimientos de préstamo	<b>Febrero</b> Día de san Valentín Mes de historia de las negritudes Carnaval de Barranquilla

Grado	Lectura y escritura	Literatura infantil y juvenil	Uso de recursos de información	Contexto local y global
Transición (Cont.)	de tipo predictivo Comprensión crítica (referida a experiencias personales relevantes, comentarios conexos) y comprensión interpretativa Hora del cuento Secuencias simples de eventos Identificación de personajes principales	imágenes: descripción) Abecedarios gráficos, numerarios y libros temáticos de conceptos simples (colores, formas, frutas, razas, etc.) Cuentos de acumulación simples (no demasiados elementos) Cuentos de hadas simples (máximo de tres episodios, trama lineal) Juegos de palabras y palmoteo con recitativo Teatro de sombras, mímica, impostación y movimiento	Cómo escoger los libros Manejo del orden de los estantes Registro de devoluciones Inducción de las secciones infantiles en español y en inglés Partes del libro Autor/ilustrador Filas alfabéticas de alumnos por nombre o apellido	Elecciones gobierno escolar Autores del mes: Hermanos Grimm, Jairo Aníbal Niño
1º	Introducción al trabajo cooperativo por equipos Ejercicios de rima y aliteración Creación literaria (oral) por extrapolación Opinión crítica referida a sentimientos personales y asociaciones relevantes. Emisión de juicio crítico con sustentación Trabajo de dos sesiones temáticas, con seguimiento Escritura y pie de ilustración Dictados a adulto Edición de libros hechos por los estudiantes Reconstrucción de hilo narrativo simple, con uso de conectores	Cuentos clásicos Cuentos modernos Ficción de base histórica simple Cuentos de miedo sencillos Leyendas y mitos menores nacionales y extranjeros que involucren animales Fábulas Cuentos de pícaros Cuentos de humor explícito (ridículo, grotesco, exagerado, etc.) Trabalenguas, retahílas, juegos de palabras Cuento contado en rima (galerones, tradiciones, retahílas y cachos) Cuentos de acumulación algo más compleja Poema libre, sinsentidos, haiku Cuentos con episodios Humor por absurdo o contrasentido no explicitado Cuentos de hadas	Normas de la biblioteca Aseo de manos Cuidado de libros, rutinas personales de lectura. Partes externas del libro (autor y título) Secciones de la biblioteca primaria Selección autónoma de lecturas Acuerdos y reglamentos: sanciones y consecuencias Préstamo a domicilio individual Uso de mesas de trabajo. Organización del trabajo en equipos Ejercicios de emulación, velocidad y corrección Inducción a cómo ubicar cuentos o álbumes Libros informativos	<b>Marzo</b> Cuaresma Miércoles de Ceniza Día de san Patricio Día Internacional de la Mujer <u>Autores del mes:</u> Mitsumasa Anno, Irene Vasco Yolanda Reyes
2º	Apoyo a búsquedas sencillas en la colección de información (términos clave) Ejercicios de comprensión por contrastación, comparación y síntesis Uso de mapas y diagramas para explorar aspectos del texto (causa-	Premios a ilustradores (Caldecott) Grandes ilustradores modernos (lectura de imagen por análisis e interpretación) Cuento clásico tradicional en versiones completas Cuentos modernos, de corte realista, fantasía,	Datos de identificación del libro Partes del libro (autor, título, ilustrador) Clave de autor y orden de estantes Ficción y no ficción Lectura de mapas y planos Convenciones cartográficas Diccionarios	<b>Abril</b> Día de la Tierra Semana Santa Festival de Teatro de Bogotá Lluvias mil Celebraciones de Pascua Día del Idioma Día Internacional de la Bibliotecaria

Grado	Lectura y escritura	Literatura infantil y juvenil	Uso de recursos de información	Contexto local y global
2º (cont.)	efecto, episodios, secuencia de eventos en la trama, etc.) Lecturas de libros informativos para ser integrados a textos literarios (ciencias naturales y sociales) Lenguaje poético en prosa Apreciar y escribir impresiones Estrategias de resumen	surrealismo en tramas no lineales Mito mayor y menor Narraciones indígenas Cosmogonías simples Teatro corto ( <i>sketches</i> ) Tira cómica con argumento narrativo complejo Novela corta, por entregas Fábulas, parábolas Biografías sencillas	Enciclopedias alfabéticas Orden alfabético Toma de notas (idea principal)	Feria del Libro de Bogotá Día Internacional del Libro Infantil (2 de abril) <u>Autores del mes:</u> Hans Christian Andersen, José Martí
3º	Creación poética y literaria a través de técnicas de Rodari Lenguajes: informativo, periodístico, poético, dramático y narrativo Creación de textos comunicativos: avisos, afiches, cartas, telegramas ligados a lecturas hechas Mapas conceptuales y líneas argumentales Mapas y planos de escenarios ligados una lectura Reportes sobre un libro (orales) Algoritmos de juegos	Surrealismo Cuento popular, chascarrillos, chistes, anécdotas, dichos, refranes, aforismos Coplas, limmericks Novela corta de aventuras (realismo, fantasía) Cuentos de terror Mitología (mitos menores, leyendas) Detectives (simples) Caricatura Autores premios nacionales (Enka, Comfamiliar, Raimundo Susaeta, Norma /Fundalectura, etc.)	Cuadros sinópticos, Ubicar ficción por clave de autor Uso sencillo de tesauros y almanaques, Enciclopedia alfabética y temática Consulta en terminal en línea: concepto de tema, encabezamiento de materia, descriptores, términos clave Búsqueda por autor, título y materia Partes del libro (editorial y colección) Intercalar ficción Acceso a computadores para entrar a Internet	<b>Mayo</b> Día del Trabajo Día de la Madre Día del Maestro Primeras comuniones /convivencias Exhibiciones de arte Excursiones <u>Autores del mes:</u> Leo Lionni, Horacio Quiroga
4º	Ejercicios de comprensión estructural: episodios, relaciones causa-efecto, acción-consecuencia, partes de la narración, perspectiva del narrador Juegos de tablero creados por los estudiantes Tramas no lineales: raconto, flashback Contrastación de información de diversas fuentes	Novela de base histórica Cuento costumbrista Novela con elementos psicológicos Cuentos y textos de contenido y crítica social Novelas de temas escolares y cotidianos Premios de novela para jóvenes Libros en serie: Escalofríos, Enyd Blyton, etc. Libros premiados más cortos (Newbery, Enka, Barco de vapor, ALA, etc.) Cosmogonías complejas Cuentos de detectives y policíacos Teatro Ironía, crítica Parábolas	Uso más avanzado de obras de referencia Temas, subtemas, asociación de temas Búsqueda en línea más avanzada Uso del CD interactivo Uso de bibliografías Toma de apuntes Construcción de cuadros sinópticos Resúmenes analíticos Lectura de mapas Búsqueda en revistas Voluntariado en biblioteca	<b>Junio</b> Exhibición de proyectos Semana cultural Día del Padre Fiestas de San Pedro y San Pablo Vacaciones <u>Autores del mes:</u> Chris Van Allsburg, Eric Carle, Gloria Cecilia Díaz

Grado	Lectura y escritura	Literatura infantil y juvenil	Uso de recursos de información	Contexto local y global
5º	<p>Lenguaje del cine y TV versus lenguaje o representación literaria</p> <p>Análisis de la estructura narrativa (funciones de Propp)</p> <p>Lenguaje descriptivo y expositivo</p> <p>Novela por entregas (tramas múltiples, cambios de perspectiva y persona)</p> <p>Elaborar escritos propositivos a partir de un tema dado o nodo problémico: por ejemplo, ¿cómo salvar las especies en peligro de extinción?</p> <p>Análisis de novelas con temas difíciles: racismo, violencia, discriminación sexual, maltrato infantil, etc.</p>	<p>Novelas de premios para jóvenes (Barco de Vapor, Newbery, Lazarillo, Horn Book)</p> <p>Novela o texto documental o testimonial</p> <p>Clásicos de aventura de los siglos XIX y XX</p> <p>Microcuentística</p> <p>Novela de problemáticas adolescentes</p> <p>Hiperrealismo</p> <p>Novela o cuento contemporáneo de suspenso, horror, misterio</p> <p>Novelas de construcción épica</p> <p>Ciencia ficción sencilla</p> <p>Las minorías en la novelística</p> <p>Realismo urbano</p> <p>Teatro</p>	<p>Sistema de clasificación decimal, notación, signatura topográfica, clave de autor, pie de imprenta</p> <p>Recopilación de datos de diferentes fuentes para construir informes, biografías, reportes</p> <p>A partir de un tema, elaborar Planeación para hacer una indagación sistemática, fichas, notas de estudio</p> <p>Resúmenes para estudiar</p> <p>Búsqueda en publicaciones periódicas</p> <p>Manejo de estanterías de información</p> <p>Intercalado sin errores</p> <p>Ubicación completa de colecciones: hemeroteca, audiovisuales, multimedia, documentos, etc.</p> <p>Cómo se hace un libro</p> <p>Voluntariado en biblioteca</p>	<p><b>Julio/agosto</b></p> <p>Las vacaciones</p> <p>Día del Patrimonio Cultural</p> <p>Cumpleaños de Bogotá</p> <p>20 de Julio</p> <p>7 de Agosto</p> <p>Festival de verano de Bogotá</p> <p>Mes de las cometas</p> <p>Proyecto de acción social del plantel</p> <p>Campaña anual de plantel</p> <p><u>Autores del mes:</u> Hergé, Ivar Da Coll</p>
6º	<p>Comprensión inferencial a través de pistas intersticiales</p> <p>Debates sobre textos ambiguos</p> <p>Comentarios de textos o temáticas polémicas con sustentación y argumentación</p> <p>Información versus ficción</p> <p>Credibilidad de un texto</p> <p>Verificación de información</p> <p>Textos periodísticos</p> <p>Construcción de ensayos simples</p>	<p>Novelas testimoniales (guerra, corresponsalías, reportajes, etc.)</p> <p>Reportajes</p> <p>Cuentos de horror y misterio</p> <p>Novelas de detectives complejas (Chesteron, Conan Doyle, Christie)</p> <p>Grandes desastres y enigmas de la historia (Titanic, Moorgate, Triángulo de las Bermudas, etc.)</p> <p>Diarios, epistolarios</p> <p>Ciencia ficción</p> <p>Crónicas de viajes</p> <p>Tira cómica, historieta</p>	<p>Partes internas del libro</p> <p>Búsquedas en diccionarios</p> <p>Uso de índices analíticos, onomásticos, cronológicos, de ilustraciones, etc.</p> <p>Elaborar índices</p> <p>Búsqueda en distintas fuentes sobre un tema para armar un solo reporte y citar fuentes: CD Rom, multimedia interactiva, Internet</p> <p>Recopilación de información y toma de notas para la construcción de textos expositivos, propositivos y argumentativos</p> <p>Métodos básicos de indagación</p> <p>Estructuras simples de una investigación con tesis o hipótesis subyacente</p> <p>Voluntariado en biblioteca</p>	<p><b>Septiembre</b></p> <p>Campaña de vacunación,</p> <p>Mes del amor y la amistad</p> <p><u>Autores del mes:</u> Tomie de Paola, Alekos</p>
7º	<p>Análisis y discusión de personajes desde diversas perspectivas; análisis de su perfil psicológico y de las razones detrás de sus actos</p>	<p>Novela o texto real maravilloso</p> <p>Novela o cuento psicológico: el mundo interior, el monólogo</p> <p>Crónicas</p> <p>Alta fantasía (Tolkien,</p>	<p>Obras de referencia; tesauros, diccionarios especializados</p> <p>Construcción de glosarios</p> <p>Técnicas de estudio</p> <p>Técnicas para presentar exámenes escritos</p>	<p><b>Octubre</b></p> <p>Día de la raza</p> <p>Fotografías de estudiantes y del anuario</p> <p>Halloween</p> <p>Comienzan los campeonatos deportivos</p>

Grado	Lectura y escritura	Literatura infantil y juvenil	Uso de recursos de información	Contexto local y global
7º (Cont.)	Autobiografías y textos de monólogo interior Diarios íntimos Técnicas de narración de historias Ejercicios de audición complejos	L'Engle, etc.) Novelas de viajes (Verne, Swift, etc.) Novelas de argumentos divergentes interactivas Ciencia ficción compleja Mitosis prehistóricas	Derechos de autor, ediciones piratas Consultas en internet Voluntariado en biblioteca	Día de Naciones Unidas <u>Autores del mes:</u> Rafael Pombo, James Marshall
8º	Expresión oral en debates, discursos, conferencias Reconstruir textos a partir de fragmentos El ensayo El artículo periodístico, la nota periodística, la entrevista Análisis crítico de la información: veracidad, neutralidad, etc. El texto científico (estilo y normas)	Mitología griega, romana y de otras culturas Textos sagrados, filosóficos Parábolas, lecciones, discursos religiosos Novela negra, crónica roja, el sensacionalismo Novela de romances La prensa y publicaciones periódicas de actualidad	Manejo de programas procesadores de palabras, tablas y presentaciones gráficas para la elaboración de textos de ficción e información Teoría y práctica del manejo de la información Reconstrucción de hechos a partir de una fecha histórica Uso de hemerotecas y redes de datos Estudiar y presentar exámenes Manejo de índices de revistas Diferenciar y elaborar referencias bibliográficas normalizadas de todo tipo: libros, revistas, world net Voluntariado en biblioteca	<b>Noviembre</b> Día de Independencia de Cartagena Terminan campeonatos Semana internacional del libro infantil Grados Shows de fin de año <u>Autores del mes:</u> Mark Twain, Luis Darío Bernal.
9º	Organización y estructura de una investigación (selección del tema, ubicación del problema, tesis, hipótesis, búsqueda, bibliografía, tabla de contenido, etc.) El lenguaje filmico Construcción de inferencias en lecturas de textos complejos El informe El texto periodístico de investigación, el ensayo periodístico Metodología de trabajos escritos Editar textos Presentación de trabajos: uso de video beam, diapositivas, retroproyecciones, videos, filmas	El amor, los amores difíciles, textos con tintes eróticos, obras de la literatura llevadas al cine Poesía y novela latinoamericana contemporánea Premios importantes en literatura (Nóbel, Cervantes, Plaza y Janés, Casa de las Américas, etc.) Humor negro Teatro clásico y moderno Literatura comprometida (denuncia social, respaldo a los derechos de las mujeres, los indígenas, etc.) El viajero solitario, la soledad del protagonista Crónicas y epistolarios famosos	Investigación documental, Contraste de fuentes bibliográficas y no bibliográficas Construcción de bibliografías Citaciones Normas técnicas para documentos académicos Grandes bibliotecas, historia de las bibliotecas Revoluciones de la información: el renacimiento y el siglo XX Bibliotecas virtuales Bibliotecas universitarias: uso de índices, resúmenes críticos, tablas de contenido de hemerotecas Visitas a bibliotecas públicas, universitarias y escolares Voluntariado en biblioteca	<b>Diciembre</b> Día de los Derechos Humanos Día de velitas/ Ceremonia de la luz El árbol del angelito Show de Navidad (musical) Celebraciones navideñas otros países Día de los Santos Inocentes Novena, pesebres y tradiciones navideñas Carnaval de blancos y negros Feria de Cali Vacaciones <u>Autores del mes:</u> Rudyard Kipling, Celso Román