



Lenguaje

Primero Básico

Elizabeth Quiroz Muñoz

Licenciada en Literatura y Magister en Literatura,
Universidad de Chile.

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESOR



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1º BÁSICO
Un proyecto de Empresa Editora Zig-Zag S. A.

El material Guía Didáctica para el Profesor,
para Lenguaje y Comunicación 1º Básico,
es una obra creada y diseñada
por el Área de Contenido Educativo
de Empresa Editora Zig-Zag S.A.

Gerente General
Ramón Olaciregui

Dirección Editorial
Mirta Jara Abarzúa

Autora
Elizabeth Quiroz

Edición
Alicia Manonellas Balladares

Dirección de Arte
Juan Neira Lorca

Dirección de Producción
Franco Giordano Chevasco

Diseño portada
Juan Neira Lorca

Diseño y producción páginas interiores
Franco Giordano Chevasco

I.S.B.N.: 978-956-12-2631-9.

© 2013 de la presente edición por Empresa Editora Zig-Zag, S.A.

Registro N° 237.197. Santiago de Chile.

1° edición, noviembre de 2013

N° de ejemplares: 4.200

Derechos exclusivos de edición reservados por Empresa Editora Zig-Zag, S.A.

Editado por Empresa Editora Zig-Zag, S.A.

Los Conquistadores 1700. Piso 10. Providencia.

Teléfono: 2810 7400. Fax: 2810 7455. Email: zigzag@zigzag.cl

Santiago de Chile.

El presente libro no puede ser reproducido ni en todo ni en parte, ni archivado ni transmitido por ningún medio mecánico, ni electrónico, de grabación, CD-Rom, fotocopia, microfilmación u otra forma de reproducción, sin la autorización escrita de su editor.

Impreso por RR Donnelley.
Antonio Escobar Williams 590. Cerrillos.
Santiago de Chile.

INTRODUCCIÓN	5
Orientaciones didácticas	
Unidad 1: Comienza mi aventura	
Planificación de la Unidad 1	8
• Comienza mi aventura. Presentación de las vocales	10
• Orientaciones para el cuaderno de escritura	11
• Presentación de las consonantes: p, l, m y d en sílabas directas	12
• Orientaciones para el cuaderno de escritura	15
• Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido	17
• Orientaciones para la sección Escucho y aprendo	18
• Lecturas para comprensión oral.....	19
• Actividades complementarias	22
• Indicaciones para el docente	24
Unidad 2: El almacén de las letras	
Planificación de la Unidad 2	26
• El almacén de las letras. Presentación de las consonantes t, s, n, j, b.....	28
• Tratamiento de la consonante c (ca, co, cu).....	29
• Orientaciones para el cuaderno de escritura	31
• Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido	33
• Orientaciones para la sección Escucho y aprendo	34
• Lecturas para comprensión oral.....	35
• Actividades complementarias	36
• Indicaciones para el docente	38
Unidad 3: Me gustan los animales	
Planificación de la Unidad 3	40
• ¡Me gustan los animales! Presentación de las consonantes v, f	42
• Tratamiento de los dígrafos: ll, ch.....	44
• Orientaciones para el cuaderno de escritura	47
• Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido	51
• Orientaciones para la sección Escucho y aprendo	52
• Lecturas para comprensión oral.....	53
• Actividades complementarias	55
• Indicaciones para el docente	57
Unidad 4: Un campo de palabras	
Planificación de la Unidad 4	58
• Un campo de palabras: Presentación de las consonantes r, z, g // dígrafos rr y gu	61
• Tratamiento del dígrafo rr	62
• La consonante “r” inicial (fuerte)	63
• La consonante z	64
• La consonante “g” y el dígrafo “gu”	65
• Orientaciones para el cuaderno de escritura. Escritura del dígrafo rr	67
• Escritura de la consonante “r” inicial fuerte.....	67
• Escritura de la consonante “z”	68
• Escritura de la consonante “g” y el dígrafo “gu”	69
• Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido	69
• Orientaciones para la sección Escucho y aprendo	70
• Lecturas para la comprensión oral	71
• Actividades complementarias	73
• Indicaciones para el docente	75
Unidad 5: Un mundo fantástico	
Planificación de la Unidad 5	76
• Un mundo fantástico. Presentación de la Unidad: dígrafo qu// Sílabas mixtas: las, les, lis, los, lus// sal, sel, sil, sol, sul// Sílabas inversas al, el, il, ol, ul// ar, er, ir, or, ur // an, en, in, on, un// am, em, im, om, um	78
• El dígrafo qu: sílabas ca, que, qui, co, cu.....	79
• Sílabas as y las	80
• Sílabas inversas: al, ar, an, am	83
• Orientaciones para el cuaderno de escritura. Tratamiento del dígrafo qu.....	85
• Sílabas as, las.....	85
• Sílabas inversas: al, ar, an, am	86

• Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido.....	87
• Orientaciones para la sección Escucho y aprendo.....	88
• Lecturas para comprensión oral.....	89
• Actividades complementarias.....	92
• Indicaciones para el docente.....	94

Unidad 6: Un poema de alegría

Planificación de la Unidad 6	96
• Un poema de alegría. Presentación de la Unidad: diptongos y letras especiales.....	98
• La consonante “y”.....	101
• Las sílabas ce, ci.....	102
• La letra “h”.....	103
• El fonema “g fuerte”. Las sílabas ge, gi.....	104
• La consonante “k”.....	105
• La consonante “x”.....	106
• Orientaciones para el cuaderno de escritura. Tratamiento de los diptongos.....	107
• La consonante “y”.....	108
• El fonema “c suave”. Las sílabas ce, ci.....	108
• La letra “h”.....	109
• El fonema “g fuerte”. Las sílabas ge, gi.....	110
• Escritura de la consonante “k”.....	110
• Escritura de la consonante “x”.....	111
• Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido.....	111
• Orientaciones para la sección Escucho y aprendo.....	112
• Lecturas para comprensión oral.....	113
• Actividades complementarias.....	115
• Indicaciones para el docente.....	117

Unidad 7: Un viaje de papel

Planificación de la Unidad 7	118
• Presentación de la Unidad: grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: bl, pl, fl, gl, cl, pr.....	120
• Grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: pl, bl, fl, gl, cl.....	121
• Grupo consonántico “pr” (sílabas compuestas o dobles).....	122
• Orientaciones para el cuaderno de escritura. Grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: pl, bl, gl, fl, cl.....	123
• Grupo consonántico: “pr” (sílabas compuestas o dobles).....	125
• Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido.....	125
• Orientaciones para la sección Escucho y aprendo.....	126
• Lectura para comprensión oral.....	127
• Actividades complementarias.....	129
• Indicaciones para el docente.....	131

Unidad 8: El final de mi aventura

Planificación de la Unidad 8	132
• El final de mi aventura grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: tr, br, cr, dr, fr, gr // fonema güe, güi.....	134
• Grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: tr, br, cr, dr, fr, gr.....	135
• Fonema “güe, güi”.....	138
• Orientaciones para el cuaderno de escritura. Grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: tr, br, cr, dr, fr, gr.....	139
• Fonemas “güe, güi”.....	140
• Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido.....	141
• ¿Cuánto he aprendido?.....	142
• Orientaciones para la sección Escucho y aprendo.....	143
• Lectura para comprensión oral.....	144
• Actividades complementarias.....	145
• Indicaciones para el docente.....	147

Recomendaciones para Tus lecturas	148
Rúbricas de escritura de un texto breve	150
Rúbricas para evaluar la presentación oral en torno a un tema	151
Rúbrica para evaluar fluidez lectora	151
Bibliografía	152

El texto de Lenguaje y Comunicación para el primer año de Enseñanza básica de Editorial Zig-Zag, sigue de modo fundamental el método de aprendizaje de la lectura y escritura desarrollado por el tradicional Silabario Hispanoamericano del profesor Adrián Duflocq. Este sencillo texto, ha estado por décadas al servicio del aprendizaje de la lectura de numerosas generaciones de niñas y niños, chilenos e hispanoamericanos.

Esta propuesta de texto escolar orientada al primer nivel del ciclo básico, recoge íntegramente el método silábico propuesto por el autor, además de su propósito de complementar el texto de lectura con un Cuaderno de escritura destinado al desarrollo de esta habilidad.

Ambos textos constituyen un material conjunto y complementario, fundamental para aquellos estudiantes que se inician en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Se ha incluido, además, un set de 5 láminas para facilitar el trabajo de aula de los docentes y para los alumnos un abecedario ilustrado.

Estructura del texto

El Texto de Lenguaje y Comunicación para el 1° Básico, emplea como eje del proceso lector, el método silábico basado en la identificación e integración de sílabas, desde las más simples (directas*), hasta las más complejas (mixtas y dobles*) con la finalidad de que los potenciales lectores, decodifiquen progresivamente todos los fonemas del idioma español, hasta lograr una lectura fluida. El libro está organizado en ocho unidades que marcan el progreso en el aprendizaje de la lectura y son las siguientes:

UNIDAD 1: presentación de las vocales y de las consonantes **p, l, m** y **d** en sílabas directas.

UNIDAD 2: presentación de las consonantes **t, c** (ca, co, cu), **s, n, j** y **b** en sílabas directas

UNIDAD 3: presentación de las consonantes **v, f, r** en sílabas directas y los dígrafos **ll** y **ch**.

UNIDAD 4: presentación de la consonante **z** en sílabas directas y los dígrafos funcionales **rr** y **gu**.

UNIDAD 5: presentación del dígrafo funcional **qu**, las sílabas mixtas **las, les, lis, los, lus; sal, sel, sil, sol, sul** y las inversas: **al, el, il, ol, ul; ar, er, ir, or, ur; an, en, in, on, un; am, em, im, om, um**.

UNIDAD 6: presentación de diptongos:

- Vocal abierta y cerrada: **au, ua, ai, ia; ei, ie, eu, ue, io.**
- Vocales cerradas: **iu.**
- Letras especiales
- Y (doble fonética: ll, i)
- Z (fonética ce, ci)
- H en sílabas directas
- K en sílabas directas
- X (fonética s/z; sc)

UNIDAD 7: grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: **bl, pl, fl, gl, cl.**

UNIDAD 8: grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: **tr, br, cr, dr, fr y gr** y las combinaciones **güe, güi.**

Al final de cada una de las Unidades se ha incorporado la sección **Repaso lo aprendido**, esta corresponde a una instancia final de **evaluación de la unidad**. En ella los estudiantes pueden volver sobre los contenidos tratados y evaluar cuánto han logrado aprender. Se presenta en un formato de páginas confrontadas, que permiten el trabajo con el libro abierto en ambas páginas. Incluyen actividades diversas y su presencia le permitirá observar y considerar, tanto al alumno como a usted, el ritmo de aprendizaje individual de cada niño.

Como instancia complementaria y de cierre de unidad, se ha incorporado una sección denominada **Escucho y aprendo**. Esta contiene una actividad específica que consiste en que los estudiantes escuchen una lectura de carácter literario o informativo que el docente lee al curso, con esta lectura se espera estimular la comprensión de textos orales. Con tal propósito después de realizada la lectura, el docente motiva a su grupo curso mediante una participación oral libre y abierta, para invitar finalmente a sus alumnos a resolver estas actividades.

El texto incluye también una evaluación global denominada **¿Cuánto he aprendido?** Esta se ubica al final de las ocho Unidades (págs. 140-143) e integra el empleo de la mayoría de los fonemas y combinaciones silábicas, además de proponer a los estudiantes la lectura de las mismas en textos literarios y de empleo cotidiano.

Siguiendo la propuesta original, el texto contiene además, un apartado con una pequeña selección de textos variados, denominada **Tus lecturas** (Págs. 146-171, Esta incluye: textos narrativos, como cuentos y fábulas; poemas y canciones, además de breves textos informativos. Todas estas lecturas tienen como propósito fundamental, lograr que los niños ensayen y validen su aprendizaje lector, incentivando el gusto por la lectura libre y espontánea.

El Método Silábico

El método empleado en este texto es el mismo empleado en el Silabario Hispanoamericano de Adrián Duflocq. Se caracteriza por su sencillez y está graduado desde el aprendizaje de sílabas simples o directas, hasta dobles o complejas, cuya constitución es la siguiente:

- Directas: consonante +vocal (Ej.: ma, la, ta, etc.).
- Dígrafos: signo constituido por dos letras consonantes (Ej.: ll, ch, rr, etc.).
- Mixtas: consonante + vocal + consonante (Ej.: las, más, luz, etc.).
- Inversas: anteponen la vocal (Ej.: ar, am, as, etc.)
- Diptongos: vocal abierta + vocal cerrada (Ej.: au, ua, ia, ai, eu, etc.).
- Grupos silábicos dobles: 2 consonantes + vocal (Ej.: bla, bra, fra, gra, etc.).
- Mixtas dobles: 2 consonantes + vocal + consonante (Ej.: flan, clan, gran, etc.).

La implementación de este método se apoya además, en cinco elementos gráficos que es conveniente identificar y respetar para lograr eficacia en el aprendizaje. Estos son los siguientes:

1. Una imagen principal asociada a un nombre o una palabra puesta al pie.
2. Un recuadro azul con una “letra” grande y central, rodeada de los cinco sonidos silábicos que esta genera al asociarse con las cinco vocales.
3. Un “pilar” que contiene una lista de palabras numeradas, para que el profesor pueda referirse a ellas con precisión en el contexto de la clase.
4. Varias palabras, frases u oraciones encerradas en recuadros de color anaranjado, que también están numeradas para su mejor ubicación o referencia en el contexto de la clase.
5. El empleo de un subrayado de color azul, para indicar la lectura fluida de las palabras **polisílabas**.
6. Cabe señalar que desde el inicio se presenta a los niños la grafía manuscrita de la letra tratada en cada página en sus formas mayúsculas y minúsculas. Esta es modelada en un riel de escritura para que los niños aprecien la proporción de espacios que ocupa y la dirección con que debe escribirse.

Planificación de la Unidad 1: Comienza mi aventura

Aprendizajes Esperados Vocales-Consonantes p – l – m – d	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
	Preparación para la escritura	Páginas 4 a 15 del Cuaderno de escritura.	Pauta de observación del trabajo en clase.
<p>Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito. • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en sílabas directas. • Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez, pronunciando cada palabra con precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejan destrezas grafomotrices, encaminadas al desarrollo de la escritura manuscrita. • Reproducen las vocales de acuerdo al modelo dado. • Repiten el nombre de las vocales en diferente orden. • Escuchan y discriminan sonidos de las vocales y la asocian con su respectiva imagen. • Rescriben las vocales en los rieles de acuerdo a modelo. • Reproducen el punto de partida, desarrollo y final de cada una de las vocales. • Relacionan nombres de elementos ilustrados con las vocales que contiene la palabra. • Leen palabras que contienen sílabas directas de las letras en estudio. • Escriben en rieles palabras y frases que contengan sílabas directas con las letras en estudio y de las aprendidas en la Unidad 1. • Escriben mayúsculas y minúsculas de las letras en estudio. • Establecen relaciones entre palabras que contienen las letras en estudio en sílabas directas e imágenes que las representan. • Completan palabras con letras en estudio. • Subrayan palabras que contengan letras en estudio como sílabas directas en frases y oraciones. • Leen e identifican la frase u oración que representa a una imagen. • Reescriben palabras conocidas estableciendo un orden silábico. • Reescriben oraciones que se presentan desordenadas aplicando un sentido lógico. • Escriben sin rieles de palabras, frases y oraciones. 	<p>Páginas 6 y 21 del Texto del estudiante</p> <p>Pág: 16 a 21 del Cuaderno de escritura</p> <p>Actividades complementarias.</p>	<p>Pauta de observación del trabajo en clase.</p>

Aprendizajes Esperados Vocales-Consonantes p – l – m – d	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación. • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información del texto. - opinando sobre algún aspecto de la lectura. • Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura 	<p>Textos escuchados <i>El oso mañoso va al colegio</i> Los estudiantes escriben un texto sobre sus experiencias del primer día de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura los estudiantes asocian imágenes con los personajes del cuento El oso mañoso va al colegio. • Extraen información del texto en relación con el estado de ánimo del personaje. • Relacionan sus experiencias con las del personaje. <p><i>El oso polar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Extraen información sobre diversos aspectos. • Representan algunas respuestas escogiendo una imagen. • Dan una opinión. <p><i>La vaca estudiosa</i> Responden preguntas extrayendo información implícita y explícita.</p> <p>Textos leídos Desarrollan actividades sobre texto leídos. (páginas 172 a 175).</p>	<p>Textos escuchados <i>El Oso Mañoso va al colegio.</i> p. 20 Ana María Güiraldes (cuento). <i>El oso polar.</i> p. 21 (texto expositivo). <i>La vaca estudiosa.</i> p. 21 María Elena Walsh (poema)</p> <p>Textos leídos Páginas 146 a 147</p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>
<p>Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto. • Comprender textos orales para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none"> - respondiendo preguntas abiertas - formulando una opinión sobre lo escuchado. • Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados: <ul style="list-style-type: none"> - expresando sus ideas u opiniones - demostrando interés ante lo escuchado - respetando turnos 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas. • Explican procedimientos empleados. • Comparten opiniones en trabajos grupales. 		<p>Rúbrica de evaluación.</p>
			<p>Evaluación final de la Unidad Páginas 18 y 19.</p>

Comienza mi aventura

Presentación de las vocales

Pág. 6-7

a, e, i, o, u

p, l, m, d

Páginas 6-7

- Lleve a la sala una lámina con las vocales, además de imágenes de distintos objetos que empiecen con ellas, (auto, avión, elefante, espejo, isla, imán, iglú, olla, oveja, uva, etc.) y péguelas en la pizarra.
- Pregunte previamente a sus estudiantes si conocen las vocales, pídale que las nombren. Evalúe cuántos de ellos las conocen realmente, de acuerdo a esto presente la grafía y fonética.
- Luego pídale que identifiquen la vocal con que comienza cada uno de los objetos de las imágenes y vaya usted anotándolas junto al objeto que corresponda. Practique con ellos ampliamente antes de pasar al texto.
- Inicie la Unidad 1 revisando con ellos las páginas 6 y 7, invítelos a mirar estas páginas explicándoles que estas corresponden a la entrada de la primera parte del texto y que esta tiene la finalidad de que empiecen a conocer las letras, para que luego puedan aprender a leer y a escribir.
- Incentive y aclare el conocimiento de los objetivos de esta Unidad, a través de la pregunta explícita incluida en el texto: ¿qué letras están escritas en el pizarrón que se ven en esta lámina? Formule nuevas preguntas: ¿Qué están haciendo los niños de esta imagen? ¿Ustedes quieren aprender a leer y escribir? ¿Cómo creen que pueden lograrlo? Incentívelos a responder libremente, acoja sus opiniones con respeto e inclúyalas en el marco de su grupo curso.

Soluciones

Pág. 8-9

1. Auto – isla – árbol
– oso – estrella –
olla – anillo – iglesia
oreja – oveja
2. Pala – ala- auto –
uva – isla – oveja

Páginas 8-9

- Invite a sus estudiantes a observar las páginas 8 y 9, vaya identificando con ellos qué elementos las componen.
 - Deténgase en el recuadro superior azul, que contiene las cinco vocales. Amplíe y precise los conocimientos de sus estudiantes, explicándoles que cada vocal se presenta con un color distinto y en su forma escrita mayúscula y minúscula.
 - Indíqueles que existe otra grafía para las letras manuscritas, aproveche de mostrar los modelos que aparecen en la página 9.
 - Posteriormente invítelos a desarrollar las actividades.
1. **Une la vocal con el objeto que corresponde, según el modelo.**
 2. **Escribe la vocal que falta en los recuadros bajo las imágenes.**

Orientaciones para el cuaderno de escritura

Páginas 4-15

- Invite a sus estudiantes a trabajar avanzando progresivamente en las páginas 4-15 del cuaderno de escritura. Inícielos en el trazado de líneas curvas y rectas, incentivando la combinación de estos trazos en una misma dirección (de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha). muéstreles cómo estas líneas pueden aparecer formando parte de diversas figuras.
- Progrese en el aprendizaje de la escritura hasta llegar al trazado de líneas al interior de cuadrículas y rieles en el marco de una página. Cierre este proceso con la escritura de la letra “m”. (Ver pág. 7 del cuaderno).
- Este tipo de actividades permitirá a sus estudiantes, ejercitar previamente el trazo de líneas continuas y contribuir al desarrollo de su motricidad fina, prerequisite necesario para la implementación de la escritura manuscrita.

Páginas 16-21

- Tal como inició el trabajo con el texto del estudiante, invite a sus alumnos a mirar las páginas 16 y 17 del cuaderno de escritura, explíqueles los elementos que las componen, especialmente los que se mantendrán estables: gran recuadro a la izquierda con el modelo de la letra tratada (en esta oportunidad las vocales) y los rieles para guiar la escritura manuscrita.
- Con respecto al recuadro superior con las vocales, explíqueles que tiene la misma función que el que revisaron en la página 22 del texto del estudiante, solo que esta vez, se presentan las **vocales manuscritas** en sus formas mayúsculas y minúsculas. Además de una grilla o riel para modelar este tipo de escritura.
- Posteriormente, prosiga el trabajo con el cuaderno de escritura, combinando las actividades del texto con las propuestas en las páginas indicadas al pie.
- Conecte las actividades de la página 16 con la actividad de identificación de vocales realizada previamente en la página 9 del texto del estudiante, de modo que pueda reforzar el aprendizaje de las vocales e iniciar la escritura de estas.

- A continuación pida a sus estudiantes que completen los nombres de los objetos presentados en la página 17. Recuérdeles iniciar su escritura desde el punto incorporado al interior de la letra modelo y las pre-delineadas en color naranja.
- Enséñeles a trabajar la escritura en el riel de caligrafía, explíqueles que el pequeño está indicando la altura que deben tener las letras minúsculas y el más alto, el de las mayúsculas.
- Enfaticé la necesidad de escribir las letras manuscritas ligadas cuando conforman una palabra, así como también, la necesidad de separar una de otra con un espacio.
- Guíe y apoye este proceso especialmente en los niños que manifiestan mayor dificultad en su motricidad fina, al iniciar el proceso de escritura.
- En las páginas siguientes (18-21), prosiga con el aprendizaje de la escritura de las vocales. Pida a sus estudiantes que desarrollen la primera actividad, esta les exige la identificación de la vocal inicial del nombre de los objetos presentados. Instelos a que escriban la vocal que corresponde de acuerdo con la imagen.
- Luego, pídeles que desarrollen la segunda actividad en la que deben remarcar las letras delineadas en color naranja. Indíqueles que finalicen estas actividades escribiendo las vocales ausentes o solo delineadas en las palabras que aparecen en la grilla inferior, enfatice que deben escribirlas de acuerdo con el tamaño y la dirección indicada por el punto.

Presentación de las consonantes

Páginas 10-11

- Explique a sus estudiantes que en estas páginas conocerán otras letras llamadas **consonantes**, cuyo sonido se realiza en el habla y la escritura, mediante la combinación de estas con las 5 vocales.
- Anote en la pizarra las consonantes que se tratarán en esta primera unidad: p, l, m, d.
- Lleve a la sala **la lámina** que reproduce la página 10 del texto, en donde se presentan las sílabas directas que surgen a partir de la combinación de la consonante “p” con las cinco vocales: pa, pe, pi, po, pu; junto a la palabra modelo “pipa”.

- Enfatique la ubicación de las letras: consonante + vocal (sílabas directas).
 - No es necesario que los niños aprendan el nombre de estas sílabas, sino que comprendan cómo se componen y funcionan.
 - Modele la lectura de estas sílabas y repítalas enfatizando su sonido.
 - Ensaye con ellos la pronunciación de estas sílabas, puede pedir a un alumno aventajado que las lea individualmente, y luego al curso que las repita en grupo, mientras usted las señala con un puntero.
 - Posteriormente, invite a sus estudiantes a trabajar en la página 10 del texto. Explíqueles que si unen sílabas pueden ir leyendo palabras.
 - Modele la lectura de las cinco palabras que se presentan en el texto. Para esto destaque la línea azul bajo cada una de ellas, recuerde que esta **tiene la finalidad de indicar que las palabras deben leerse en forma fluida.**
 - A continuación repita la lectura de estas palabras en forma oral y conjunta con todo el grupo-curso.
 - Observe cuando los niños lean cortando las sílabas (por ejemplo: pi-pa). Puede aceptar una primera lectura con estas características, pero luego procure del lector una segunda lectura fluida. (Por ejemplo: 1. pi-pa // 2. pipa).
 - Finalice el trabajo oral con la lectura de las sílabas manuscritas ubicadas al final de la página 10, cierre el proceso con lectura de las palabras presentadas en forma manuscrita al final de esta página.
 - Invítelos a trabajar individualmente en la página 11.
1. **Une la imagen con la palabra que le corresponde.**
 2. **Encierra en un círculo y repasa cada una de las sílabas incluidas en las palabras.** (mapa, pomelo, puma).
- Monitoree el trabajo de sus estudiantes, atienda sus dudas y revíselo posteriormente en forma conjunta con todo el curso.

Páginas 12-13

- Prosiga con el aprendizaje de la letra “l” en la página 12. Reitere la técnica de mostrar la letra asociada a las cinco vocales, formando las sílabas respectivas: la, le, li, lo, lu. Anótelas en la pizarra y léalas junto a su curso.
- Pídales que regresen a la página 12 y lean estas sílabas integrando las anteriores: pa, pe, pi, po, pu.

Soluciones

Pág. 11

2. mapa

pomelo

puma

Soluciones

Pág. 13

1. pelo
lapa
lupa
palo
Lola

- A continuación remítase a la lectura de las seis palabras que aparecen a la izquierda en el recuadro amarillo. Enfatique la lectura fluida.
 - Recuerde emplear los números a la izquierda que sirven para identificar a las palabras al momento de ensayar la lectura oral con el curso.
 - Propóngales entonces, que de acuerdo con estos, vayan leyendo las palabras. Puede pedir a algún estudiante que lea, por ejemplo, las palabras que corresponden a los números: 1, 2 y 3, según le parezca pertinente.
 - Invite a sus estudiantes a trabajar individualmente en las actividades.
1. **Encierra en un círculo y repasa cada una de las sílabas incluidas en las palabras. (pala, pelo, lapa, lupa, palo, Lola).**
 2. **Encierra en un círculo la palabra que corresponde a la imagen.**

Soluciones

Pág. 15

1. mapa
lima
memo

Páginas 14-15

- Lleve a la sala **la lámina** que reproduce la página 14 del texto, y dé el mismo tratamiento al presentar la letra “m”. Lea las palabras integrando las nuevas sílabas: ma, me, mi, mo, mu con las anteriores.
 - Con las sílabas tratadas hasta el momento, forme palabras e inicie la construcción de pequeñas frases u oraciones en la pizarra. Integre al curso en esta tarea de modo que sus estudiantes aprendan a combinar palabras dándoles un sentido.
 - Luego vuelva a la página 14 del texto y lea con sus estudiantes las frases que aparecen en los números 4 y 5.
 - Reitere el aprendizaje de las sílabas nuevas presentándolas ahora en forma manuscrita. Léalas en conjunto con sus estudiantes.
 - Luego invítelos a desarrollar los ejercicios de la página 15.
1. **Forma palabras de acuerdo con las sílabas e imágenes propuestas.**
 2. **Identifica la oración que corresponde a la imagen.**
- Revise el desarrollo de estas actividades en forma oral. Para esto vaya pidiendo a algunos estudiantes que lean sus respuestas.

Páginas 16-17

- Dé el mismo tratamiento a la letra “d”. Enfatique esta vez la lectura de oraciones en las págs.16 y 17. En ambas destaque la lectura fluida de las palabras, marcada por la línea azul del subrayado.

- Invítelos a desarrollar los ejercicios de la página 17.
- 1. Identifica la palabra que le corresponde a la imagen.**
- 2. Lee las frases. (Explique a los estudiantes que lima también es una fruta).**

Orientaciones para el cuaderno de escritura

Páginas 22-23

- Para iniciar a sus estudiantes en la escritura de las consonantes, invítelos a observar las páginas 22 y 23 del cuaderno de escritura. Active sus conocimientos previos preguntándoles si reconocen el recuadro con la letra “p” y la palabra modelo “pipa” que aparece en esta página.
- Incentive su capacidad de observación y comparación preguntándoles: ¿Qué diferencias observan entre este recuadro y el que revisamos en el texto del estudiante? ¿Qué tipo de letra creen que es esta?, ¿dónde o cuándo empleamos este tipo de letras? Acoja todas las respuestas y condúzcalas a la comprensión de la finalidad del cuaderno de escritura.
- Finalmente explíqueles que ahora podrán aprender a escribir las consonantes de modo semejante a como aprendieron las vocales.
- Pídales que se detengan en el gran recuadro izquierdo que modela la letra “p” y las correspondientes sílabas que surgen al combinar esta letra con las cinco vocales.
- Para no perder la atención de sus estudiantes, le sugerimos que previamente dibuje en la pizarra el recuadro con los rieles de escritura. Tras presentar la letra “p” en la página 22 del cuaderno, vuelva al pizarrón y modele la escritura manuscrita de esta letra en su forma mayúscula y minúscula. Emplee de preferencia, tiza o plumones de colores para marcar los rieles de minúsculas y mayúsculas, así como el punto de partida de la escritura y la dirección de la misma.
- A continuación vuelva a la **página 22** del cuaderno e invite a sus estudiantes a escribir la forma manuscrita de la letra “p”. En este proceso, muéstreles previamente cómo esta letra ocupa dos espacios hacia arriba del riel en el caso de su forma mayúscula y dos hacia abajo en su forma minúscula. Vuelva a escribirla en el riel que dibujó previamente en la pizarra, si es necesario.

- Luego invítelos a escribir esta letra y sus sílabas directas según el modelo que aparece en la página: pa, pe, pi, po, pu.
- Pídales que copien tanto las sílabas como las palabras en los rieles vacíos según corresponda.
- Concluya el tratamiento de esta página con la actividad final en la que sus estudiantes deberán escribir el nombre de la imagen que esta sobre el riel vacío.
- Cada uno de los pasos de este proceso, marca una progresión en el aprendizaje de la escritura, que va desde remarcado y copia del trazo hasta la escritura autónoma. Por lo tanto, es importante que vele porque los niños no se adelanten o salten etapas, que puedan complicar su aprendizaje.
- Por el contrario, si observa a algunos que lo hacen porque ya dominan la escritura en los pasos previos, **NO LOS OBLIGUE** a volver sobre estos. Más bien incentívelos a seguir escribiendo y propóngales actividades adecuadas a sus niveles de logro.
- Finalmente invítelos a desarrollar las tres actividades propuestas en la **página 23**. Estas exigen que los niños: 1) relacionen la imagen con la palabra que corresponde y la copien en el riel vacío a la derecha. 2) que a partir de las imágenes propuestas, deduzcan la palabra que les corresponde y completen la sílaba que le falta en el riel inferior. 3) que remarquen las sílabas en las palabras que modelan las sílabas aprendidas.

Páginas 24-29

- Pro siga modelando la escritura de las siguientes consonantes tratadas en esta unidad: l, m y d, que abarcan las páginas 24-29.
- La presentación de las letras en el cuaderno de escritura, mantiene como formato estable el recuadro que muestra a cada una en forma mayúscula y minúscula, rodeada por las sílabas que surgen al combinarla con las cinco vocales.
- Por esta razón le sugerimos mantener modelando su escritura a través de este recurso, que si bien es reiterativo, produce en el estudiante la frecuencia y familiaridad necesaria para adquirir las competencias de la escritura, estos son: reconocimiento de la escritura manuscrita en relación directa con el aprendizaje fonético y gráfico de las letras, realizado previamente en el texto del estudiante. Modelamiento de la escritura manuscrita a través de una técnica que lo orienta en los espacios y la dirección de la escritura.

- Asociado a esta presentación de la letra y sus sílabas, el estudiante ejercita al final de esta página de presentación de actividades en las que debe reconocer las nuevas sílabas al interior de palabras que son sugeridas mediante imágenes concretas. (Consulte las páginas 24, 26 y 28).
- Las páginas impares (25, 27 y 29) son el complemento de las mencionadas anteriormente. Estas proponen a los estudiantes actividades diversas que van desde la copia de sílabas y palabras, hasta la escritura autónoma.
- Para mayor claridad las describimos: **la pág. 25** propone a los estudiantes tres actividades que les exigen: 1) Copiar las palabras modelo. 2) Escribir lo que observan (Lalo lee) y 3) Identificar la oración que corresponde a lo observado en la 2ª imagen (Lola lee a Lulú) y escribirla en el riel vacío al final de la página. **La pág. 27**, exige a los alumnos: 1) Descubrir palabras mediante el reordenamiento de sílabas. 2) Completar una oración, de acuerdo con la imagen sugerida. 3) Leer y demostrar comprensión de lo leído, mediante la correcta identificación de la oración que se relaciona con la imagen propuesta (Mi papá ama a mi mamá).

Soluciones

Repaso lo aprendido

Pág. 18-19

1. estuche

imán

ojo

uña

pelota

loro

mono

duna

2. árbol

mula

pipa

lodo

dama

amo

Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido

Páginas 18-19

- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar individualmente las actividades de la sección **Repaso lo aprendido**. (Págs. 18-19)
 - Previamente colabóreles en la comprensión de las instrucciones sugeridas para la actividad.
1. **Completa las palabras de acuerdo a la imagen con las letras faltantes.**
 2. **Une las sílabas y descubre las palabras siguiendo el modelo.**

Orientaciones para la sección Escucho y aprendo

El oso mañoso va al colegio

- Lea modelando la lectura el cuento: El oso mañoso va al colegio. Haga algunas pausas y pregunte a sus estudiantes, sobre lo que está leyendo, por ejemplo, al llegar a la línea: “¡Vamos al colegio, que la profesora te espera!”; puede preguntarles: ¿Se ha levantado el osito? ¿Qué creen que debe hacer la señora osa? Recoja las respuestas de sus estudiantes e ínstelos a participar. Repita la estrategia a lo largo del cuento.
- Al finalizar, pregúnteles si les gustó el cuento e indague en la comprensión global de la historia a través de preguntas como: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Cómo es la señora osa? ¿Cómo es su hijo el osito? ¿Por qué creen que el cuento tiene ese nombre?
- A continuación invítelos a resolver las actividades propuestas, cuyas respuestas son:
 1. Señorita Avestruz, mamá Osa y Osito mañoso.
 2. Osito dormido de pie.
 3. Respuesta abierta. El marco de pertinencia es: porque es regalón y mañoso.

El oso polar

- Lea ante su curso, modelando la lectura, el texto: El oso polar.
- Haga una pausa después de cada párrafo y haga preguntas para ir chequeando que comprenden, con preguntas como: “¿De qué o de quién se habla este texto?” ¿Qué cosas se dicen del oso polar? ¿Qué nos dice la lectura sobre cómo es el oso polar? ¿Ha sido siempre como se lo conoce hoy? ¿De qué se alimenta el oso polar? ¿Cómo caza a sus presas?
- Indague también en el conocimiento del vocabulario y entregue sinónimos cuando sea necesario.
- Finalmente, invítelos a desarrollar las actividades. Para la actividad N°1, se sugiere trabajar en grupos y luego que respondan por escrito e individualmente en sus cuadernos.
 1. a) El oso polar se conoce también con el nombre de “oso blanco”.
b) Hace 20 millones de años, estos animales tenían el aspecto de un perro chico.
c) Respuesta abierta.
 2. a) Imagen del hábitat del oso polar.
b) Imagen de carne.

La vaca estudiosa

- Lea ante su curso siguiendo la estrategia de pausas para hacer preguntas de comprensión e ir trabajando vocabulario. Haga preguntas como las siguientes: ¿Quién vivía en la quebrada de Humahuaca? ¿Qué decidió hacer la vaca, a pesar de que estaba vieja y sorda? ¿Qué sucedió en la escuela cuando empezó a venir la vaca estudiosa? ¿Cómo la trataban sus compañeros de curso? ¿Qué les parece que la hayan tratado así?
- Termine la lectura de la última estrofa y pregúnteles: ¿Les gustó este texto? ¿Qué les pareció el final? ¿Qué significa la palabra “borricos”? Realice una 2ª lectura completa para mejorar la retención de los hechos narrados y acentuar el carácter rimado de este texto.
- Luego invítelos a comentar en grupos las preguntas propuestas, cuyas respuestas son:
 1. a) Puede considerar correctas las siguientes:
Las vacas no van al colegio; Era demasiado vieja para estudiar; Las abuelas ya no van al colegio; Estaba sorda y vieja.
b) Porque les resultaba muy extraño ver a una vaca como estudiante.
c) Porque se dedicaron a burlarse de la vaca y no a estudiar.
d) La gente llegaba en camiones, bicicletas y aviones.

Lectura para comprensión oral

El Oso Mañoso va al colegio

Ana María Güiraldes

Esa mañana la Señora Osa despertó muy temprano porque su hijo, el Oso Mañoso, iba por primera vez al colegio.

¡Qué emoción ver al hijo vestido de uniforme formando fila para entrar a la sala de clases!

La osa suspiró llena de orgullo y se levantó. Como era muy **hacendosa**, la noche anterior había dejado listos el pañuelo y el cinturón. El pantalón bien planchado, el cinturón en la silla y la camisa amarilla.

–¡Arriba, hijo mío, que el desayuno te espera! –cantó la mamá osa, corriendo al baño a ducharse con jabón de pino.

Pero el osito se reía en la cama haciéndose el que soñaba.

–¡Arriba hijo mío, que el baño te espera! –cantó la mamá osa. Mientras corría a su dormitorio a ponerse el vestido más lindo para que las otras mamás la encontraran elegante.

Y el osito se tapaba los oídos para seguir durmiendo.

–¡Arriba hijo mío, tu uniforme te espera! –cantó la mamá osa mientras se hacía unos rulos preciosos en la frente.

Y el osito no escuchó, porque se había tapado la cabeza con la almohada.

–¡Vamos al colegio, que la profesora te espera!

Caminó ligero, le sonrió a las flores, aspiró profundo, se llenó de olores.

–¿Adónde va tan apurada, Señora Osa? –preguntó el heladero.

–¡Llevo a mi hijo al colegio! –respondió la osa muy orgullosa.

El heladero miró, pero al osito no vio.

Y la osa se apuró porque ya escuchaba la campana que llamaba a los alumnos.

El colegio estaba a la vuelta de la esquina y allá se veía a los alumnos tomados de la mano de sus mamás. Y la Señorita Avestruz los contaba con un dedo.

–¡Soy la mamá del Oso Mañoso! –cantó la Señora Osa, contenta de que las otras mamás le miraran el vestido y los rulos que caían sobre su frente.

–Mucho gusto, ¿dónde está su hijo? –preguntó la Señora Avestruz.

–¡Aquí! –respondió orgullosa la osa.

Y miró y miró pero no vio.

–¡Es que no entiendo! –gimió la pobre osa, buscando a su hijo entre todos esos animalitos tan peinados y arreglados.

–¡Lo espero mañana sin falta, Señora Osa! ¡A la clase, niños!

La Señora Osa regresó a la carrera.

Y allí encontró a Oso Mañoso tapado en su cama.

–¿Por qué no fuiste al colegio? –preguntó la osa, furiosa.

Pero Mañoso no respondió porque se estaba haciendo el dormido.

–Pobrecito debe estar soñando lindos sueños –se dijo la osa enternecida.

Al otro día Mañoso dormía cuando lo lavaba, dormía mientras lo vestía, dormía mientras comía, dormía cuando caminaba.

Esta vez la Señora Osa llegó la primera de todas al colegio. Y se veía tan orgullosa junto a su hijo que dormía parado, que las otras mamás ni se dieron cuenta que estaba con bata de levantarse y no se había hecho rulos en la frente.

Güiraldes, Ana María. (2007). *El Oso Mañoso va al colegio* (adaptación). En: *Cuentos de animales contentos*. Santiago de Chile: Editora Zig-Zag, S.A.

Vocabulario

hacendosa: colaboradora en las tareas domésticas.

El oso polar

Si fueras un oso polar el hielo te encantaría. Estos enormes carnívoros migran con los témpanos flotantes del Ártico.

Características generales

El oso polar, también llamado oso blanco, es el nombre común que recibe la especie de oso que habita en el hielo ártico y en las bahías de Hudson y James, en Canadá, así como en la costa este de Groenlandia.

Si retrocedemos en el tiempo, unos 20 millones de años, estos animales eran bastante distintos a los que conocemos hoy. Tenían el aspecto de un perro chico, que fue creciendo de a poco.

Si hablamos de la evolución de los osos, podemos decir que su cabeza y hocico se fueron alargando, los dientes se hicieron más pequeños e irregulares, y el pelaje se hizo blanco para confundirse con el entorno, claro que pocos saben que debajo de él tienen una piel oscura que los ayuda a guardar el calor que reciben de los rayos solares.

El oso polar es un mamífero omnívoro, con predominio carnívoro; puede llegar a medir dos metros y medio de largo y más de un metro y medio de alto. Su peso puede alcanzar hasta los 800 kg.

Alimentación

La mayor parte de sus presas, al momento de cazar, son las focas y otros mamíferos acuáticos. Ellos se impulsan en el agua con sus vigorosas y amplias extremidades anteriores avanzando a una velocidad de casi diez kilómetros por hora. Mientras tanto, la cabeza la mantienen fuera del agua, aunque a veces se sumergen completamente y solo la sacan para respirar.

Reproducción

El período reproductor tiene lugar entre los meses de mayo y junio. La mamá osa tiene a su hijo en el vientre entre ocho y nueve meses y en cada camada nacen entre uno y dos crías.

Al igual que los demás osos, existen lazos muy fuertes entre la madre y la cría debido al estado de indefensión de esta última al nacer; sus ojos permanecen cerrados durante los 40 primeros días después de su nacimiento, tienen que tomar leche cada pocas horas y la madre los suele mantener cerca para proporcionarles calor.

Este animal puede llegar a vivir hasta 34 años.

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/estructura-y-funcion-de-los-seres-vivos/2009/12/21-4745-9-el-oso-polar.shtml> rescatado, 11 de mayo, 15:56 hrs.

Vocabulario

carnívoro: animal que come carne.

evolución: desarrollo.

omnívoro: que come carne y hierbas.

vigorosas: fuertes, forzudas.

indefensión: falta de defensa.

La vaca estudiosa

María Elena Walsh

1

Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.

2

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de **tul** y un par de anteojos.

3

La vio la maestra asustada
y dijo: –Estás equivocada.
Y la vaca le respondió:
–¿Por qué no puedo estudiar yo?

4

La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.

5

La gente se fue muy **curiosa**
a ver a la vaca estudiosa.
La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.

6

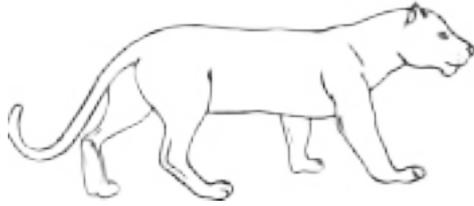
Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.

7

Un día toditos los chicos
se convirtieron en **borricos**
y en ese lugar de Humahuaca
la única sabia fue la vaca.

*Walsh, María Elena (2001).
La vaca estudiosa. Tutú Marambá.
Buenos Aires: Alfaguara.*

Actividades complementarias



puma



Blank writing lines for the word 'dedo'.



Blank writing lines for the word 'lupa'.



Blank writing lines for the word 'mano'.



Blank writing lines for the word 'pala'.



paloma



moneda

Blank box for drawing a coin.

mesa

Blank box for drawing a table.

mula

Blank box for drawing a mule.

pomelo

Blank box for drawing a pomelo.

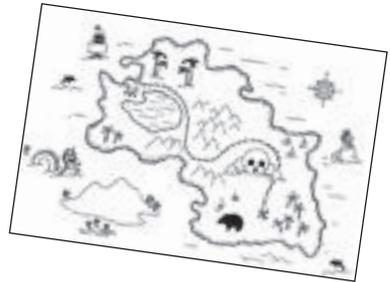


Mi mapa

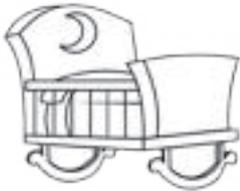
La lupa de Mimí

Dedo malo de papá

Pelo de Pepo



Mi  pelado come  .

La  de Pepe.

Mis  son



Indicaciones para el docente

Las siguientes constituyen un recurso adicional para enfrentar situaciones de reforzamiento o estímulo con sus estudiantes. Por lo tanto, tienen un carácter flexible y diverso; es decir, están orientadas a las necesidades de diferentes ritmos de aprendizaje.

La actividad N° 1: se recomienda para alumnos que requieren de apoyo. Apunta a que identifiquen las vocales, fundamentales para la posterior decodificación de palabras.

1. **Escribe.**
2. **Dibuja.**
3. **Une la frase con la imagen.**
4. **Escribe la oración.**

La actividad N° 2: se recomienda para alumnos que requieren de apoyo. Su objetivo es lograr que decodifiquen palabras simples, apoyados por el conocimiento de las vocales y su combinación con las letras p – l – m – d. El propósito es que los alumnos interpreten las palabras decodificadas mediante un dibujo.

1. **Escribe.**
2. **Dibuja.**
3. **Une la frase con la imagen.**
4. **Escribe la oración.**

La actividad N° 3: se recomienda para alumnos que no requieren de apoyo o van más avanzados. El propósito es lograr que lean en voz alta frases y oraciones simples que contengan las letras p – l – m – d y concreten la decodificación relacionando lo leído con la imagen respectiva.

1. **Escribe.**
2. **Dibuja.**
3. **Une la frase con la imagen.**
4. **Escribe la oración.**

La actividad N° 4: se recomienda para alumnos que van más avanzados. El propósito lograr que lean en voz alta frases y oraciones progresivamente más complejas y que el contenido de los pictogramas prepare el aprendizaje de las letras t, c, s, n, j, b que se trabajarán en la siguiente Unidad.

1. **Escribe.**
2. **Dibuja.**
3. **Une la frase con la imagen.**
4. **Escribe la oración.**

Todos los estudiantes realizan todas las actividades. Al finalizar, deberán contar el número de estrellas y registrarlo en su hoja de trabajo.

Haga preguntas de este tipo para incentivar la autoevaluación:

¿Cuántas estrellas obtuviste en total? ¿En qué pregunta tuviste más dificultades? ¿Por qué crees que ocurrió? ¿Qué crees que debes hacer para mejorar?

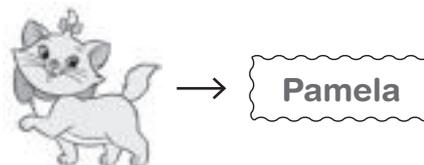
Estimule su aprendizaje con un comentario del tipo:

“Si obtuviste menos de 10 estrellas, no te desanimes. Revisa en qué te equivocaste y vuelve a realizar el ejercicio hasta que lo hagas correctamente. Si es necesario pregunta a los demás o solicita la ayuda de tu profesor o profesora”. “Si obtuviste más de 10 estrellas, ¡felicitaciones! Comparte tu aprendizaje y apoya a los compañeros que lo necesiten”.

“¡Aprender es compartir! ¡Así ganamos todos!

Acciones de refuerzo

- Pida a sus estudiantes que recorten imágenes que comiencen con cualquiera de las letras estudiadas en la unidad y las peguen en sus cuadernos.
- Invítelos a poner nombre a diferentes mascotas utilizando las letras aprendidas. Por ejemplo:

**Solucionario actividades complementarias**

1. Puma – dedo – lupa – lima – pala
2. Representan lo que indica la palabra.
3. Relacionan la frase con la imagen.
4. Mi mono pelado come maní.
La cuna de Pepe.

Planificación de la Unidad 2: El almacén de las letras

Aprendizajes Esperados Consonantes t-c (ca-co-cu)-s-n-j y b	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito. • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido sílabas directas. • Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> - pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones - leyendo palabra a palabra • Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen sílabas directas de las letras en estudio y de las aprendidas en la Unidad 1. • Escriben en rieleas palabras y frases que contengan sílabas directas con las letras en estudio y de las aprendidas en la Unidad 1. • Escriben mayúsculas y minúsculas de las letras en estudio. • Establecen relaciones entre palabras que contienen las letras en estudio en sílabas directas e imágenes que las representan. • Completan palabras con letras en estudio. • Subrayan palabras que contengan letras en estudio como sílabas directas en frases y oraciones. • Leen e identifican la frase u oración que representa a una imagen. • Reescriben palabras conocidas estableciendo un orden silábico. • Reescriben oraciones que se presentan desordenadas aplicando un sentido lógico. • Escriben sin rieleas de palabras, frases y oraciones. 	<p>Páginas 22 a 39 Texto del estudiante</p> <p>Páginas 30 a 41 del Cuaderno de escritura</p> <p>Actividades complementarias</p>	<p>Pauta de observación del trabajo en clase.</p>

Aprendizajes Esperados Consonantes t-c (ca-co-cu)-s-n-j y b	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura 	<p>Textos escuchados</p> <p>Los tres cerditos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la narración o lectura del cuento. • Responden en forma oral o escrita preguntas acerca de personajes y sus acciones. • Asocian sus respuestas con imágenes que las representen. • Realizan inferencias sencillas y las explican. <p>La ardilla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la lectura del poema. • Responden en forma oral o escrita preguntas acerca de personajes y sus acciones. • Asocian sus respuestas con imágenes que las representen. <p>Textos leídos</p> <p>Desarrollan actividades sobre texto leídos. (páginas 172 a 175).</p>	<p>Textos escuchados</p> <p>Los tres cerditos p. 38 Hans Christian Andersen (cuento).</p> <p>La ardilla p. 39 Amado Nervo (poema)</p> <p>Textos leídos Páginas 148 a 149</p>	<p>Rúbrica.</p>
<p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> - presentando información o narrando un evento relacionado con el tema - incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho - utilizando un vocabulario variado - pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible - manteniendo una postura adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas. • Explican procedimientos empleados. • Explican situaciones variadas. • Comparten opiniones en trabajos grupales. 		<p>Rúbrica.</p>
			<p>Evaluación final de la Unidad Páginas 36 y 37.</p>

El almacén de las letras

Presentación de las consonantes t, s, n, j, b

Soluciones

Pág. 22-23

Tomates – camotes –
ajos – bebidas – canu-
tos – sopas – jamón
– salame.

Páginas 22-23

- Inicie la Unidad 2 invitando a sus estudiantes a observar las páginas 22-23, pregúnteles qué ven en estas imágenes y cuando identifiquen el almacén pregúnteles qué cosas hay en él. Vaya anotando en la pizarra separadamente los objetos que nombren y que representen a las consonantes estudiadas en esta Unidad, por ejemplo: tomates, canutos, salame, jamón, bebidas. Encierre en un círculo de color las sílabas que representen a cada letra y anote estas en un formato grande, sobre cada palabra, por ejemplo:

Tt Cc Ss Jj Bb

Tomate Canuto Salame jamón bebidas

- Explíqueles que estas corresponden a las consonantes que aprenderán en esta segunda Unidad. Pídales que las anoten en sus cuadernos.
- Construya en cartulina gruesa tarjetas de 15 x 15 cms., que sean suficientemente visibles por todos sus estudiantes. Dibuje en ellas cinco copias de la 1ª consonante que tratará en esta unidad: “t”. además de las cinco vocales.
- Pegue detrás de cada una de las letras cinta masking tape u otro material adhesivo, de modo que pueda pegar estas letras en la pizarra y volver a pegarlas cuando necesite cambiarlas de lugar.
- Pegue en la pizarra una tarjeta con la letra “t”. Explique a su curso que esta será la consonante tratada en esta oportunidad. Modele su fonética y explique que esta conforma las sílabas ta, te, ti, to, tu, al combinarse con las cinco vocales. A medida que explica esta relación, vaya construyendo con las tarjetas las sílabas que se generan.
- Juegue a que propongan palabras que empiezan con estas sílabas.
- Forme 5 grupos y asígneles la tarea de buscar 10 palabras que empiecen con c/u de las sílabas, respectivamente.
- Es conveniente que modele la primera palabra a cada grupo entregándoles un ejemplo, según la sílaba: (**ta**: tapa; **te** techo; **ti**: tina; **to**: topo; **tu**: tuyo)
- Revise esta actividad en una puesta en común y anote las palabras en la pizarra, destacando las sílabas aprendidas.

Páginas 24-25

- Invítelos a abrir su texto en la página 24, y explique nuevamente que el recuadro azul de la izquierda presenta la letra estudiada (“t”) y resume sus silabas. Léalas nuevamente junto con la palabra modelo “tomate” y las dos bajo ella que están complementadas con imágenes.
 - Posteriormente, invite a sus estudiantes a leer en voz alta las palabras que aparecen en el pilar amarillo. Comience con dos o tres voluntarios, luego escoja algunos que nombre usted mismo. Al leer emplee la técnica de identificar el N° que corresponde a la palabra; de preferencia, no siga la secuencia estrictamente correlativa. Puede pedir a un estudiante que lea el N° 1 y a otro el N° 3, por ejemplo.
 - Continúe pidiendo a otros estudiantes que lean ahora las oraciones 1,2 y 3 que están en los recuadros anaranjados, recuérdelos que deben leer en forma fluida las palabras que tengan más de una sílaba y que no deben leerlas entrecortadamente marcando las sílabas. Recuérdelos que con este fin se ha incorporado al texto, el recurso gráfico del subrayado azul en las palabras polisílabas. Cierre la actividad de la página, pidiéndoles que lean las silabas y las palabras manuscritas que están en el riel al final de la página.
 - Posteriormente, invite a sus estudiantes a trabajar individualmente en la página 25.
1. **Lee y une cada palabra con la imagen que corresponda.**
 2. **Lee y une cada palabra con la imagen que corresponda. Repasa las palabras en su carril.**

Soluciones

Pág. 25

2. lata
tose
pito
meta
auto

Tratamiento de la consonante “c” (ca, co, cu)

Páginas 26-27

- Explique la fonética de esta consonante, indicando que tiene sonido (k) solo con las vocales a, e, u. Señale que con las vocales “e” - “i” su fonética es (s). Aclare que este último sonido será tratado después.
- Muestre **la lámina** que reproduce la página del texto con la letra “c” junto a las vocales: a, o, u. Repita sus sonidos en conjunto con el curso.

Soluciones

pág. 27

1. cama – copa –
lúcuma – capa –
cucú – coco

- Pegue en la pizarra láminas de un caracol, un conejo y una cuncuna, pregúnteles: ¿Cómo se llaman estos animales? ¿El nombre de estos animales lleva ca, co, cu?

Escriba bajo la imagen del caracol la palabra “caracol” y pregunte a sus estudiantes: ¿Dónde lleva la sílaba “ca” la palabra caracol? Lea con ellos la palabra y encierre en un círculo de color la sílaba “ca”. Haga lo mismo con las imágenes del conejo y la cuncuna, preguntándoles esta vez por las sílabas “co” y “cu” respectivamente.

- Luego de acuerdo con la combinación de sílabas que corresponda. Juegue a que ellos nombren palabras con estas sílabas Por ejemplo **ca**: cama, casa, cara. // **co**: copa, coche, coro. Cu: cuna, curso, cuncuna, etc.
- Pase a la página 26 del texto del estudiante o retome **la lámina** y lea con ellos el recuadro azul que resume las **sílabas: ca, co, cu**. Luego lea las palabras modelo: “cama”, “copa” y “cu-cu”, pidiendo al curso que las repita a coro con usted.
- A continuación, invite a sus estudiantes a leer el pilar amarillo de la izquierda, que contiene palabras con las sílabas: ca, co, cu, numeradas del 1 al 10. Puede hacer esta lectura en forma individual o en forma conjunta con todo el curso.
- Posteriormente, invítelos a leer las oraciones que están en los recuadros anaranjados. Realice una lectura individual alternando alumnos. Recuérdeles la lectura fluida que marca la línea azul, bajo las palabras polisílabas.
- Termine el tratamiento de esta página con la lectura de las sílabas: ca, co, cu y las respectivas palabras-ejemplo, que están en tipografía manuscrita en el riel de escritura al final de esta página.
- Pase a la página 27 del texto, y pídeles que resuelvan individualmente las actividades propuestas.

1. **Une la sílaba con el nombre del objeto, según corresponda.**
2. **Lee las oraciones.**

Páginas 28-35

- Considerando que el tratamiento de las siguientes consonantes: s, n, j y b está orientado solo al aprendizaje de sílabas directas, puede emplear la misma técnica anterior con estas letras.

Páginas 29

1. *Lee las oraciones. ¿Qué hace el sapito cuando sale de su casa?*

Páginas 31

1. *Lee y une cada palabra con la imagen que corresponda. Repasa las palabras en su carril.*
2. *Identifica y lee la oración que corresponde a la imagen.*

Páginas 33

1. *Lee y une cada palabra con la imagen que corresponda. Repasa las palabras en su carril.*
2. *Identifica y lee la oración que corresponde a la imagen.*

Páginas 35

1. *Une cada sílaba con la palabra que le corresponde.*
2. *Une las sílabas para completar la palabra de acuerdo a la imagen.*
3. *Identifica y lee la oración que corresponde a la imagen.*

Orientaciones para el cuaderno de escritura

Páginas 30-31

- Para trabajar el aprendizaje de la escritura de la consonante “t”, invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades de las páginas 30 y 31 del cuaderno de escritura.
- Pídeles que observen el recuadro la izquierda con el modelo de la letra “t” en forma mayúscula y minúscula, explique y destaque que esta aparece en forma manuscrita y sobre rieles de escritura, para que aprecien la forma y el espacio que ocupa.
- A continuación muéstreles los rieles de escritura que están bajo la palabra modelo e invítelos a trabajar en el cuaderno individualmente, remarcando primero la letra y luego escribiendo las sílabas derivadas de la letra “t” combinada con las cinco vocales. Enfaticé la dirección con la que deben escribir esta letra, así como también que deben concluir escribiendo autónomamente.

Soluciones

Pág. 31

1. monito
pino
mona
canuto
moneda
2. Susana camina sola.

Soluciones

Pág. 33

1. ojo
tejido
tejado
jamón
Jesús
conejo
jalea
2. El tejido de Julia.

- Posteriormente invítelos a desarrollar la actividad 2 de esta página que les exige descubrir palabras reordenando las sílabas, para luego escribirlas en el riel a la derecha. Las palabras están sugeridas por las imágenes, por lo tanto, todos o la gran mayoría de los niños debieran descubrir cuál es la palabra que está en desorden silábico.
- Pídales que prosigan su trabajo individual, desarrollando las actividades de la página 31. La primera desafía a los estudiantes a que lean correctamente parejas de palabras que tienen cierta homofonía (igual sonido) y que podrían confundir en una lectura incorrecta. Luego de leerlas, los niños deberán escribir estas palabras en el riel a la derecha. Las imágenes son un recurso para ayudar a identificar la palabra correcta.
- La segunda exige a los estudiantes, **leer** y **copiar** correctamente una oración que incluye las nuevas sílabas aprendidas. En la tercera, los estudiantes deben **completar las palabras** para dar sentido a la oración.

Páginas 32-33 La consonante “c” (ca co cu)

- Invite a sus estudiantes a trabajar individualmente en la escritura de la letra “c” en las páginas 32 y 33 del cuaderno de escritura.
- Prosiga como en los casos anteriores presentando primero la forma manuscrita de esta letra en sus formas mayúscula y minúscula.
- A continuación pida a sus estudiantes que escriban esta letra, según el tamaño y la dirección que se indica en el cuaderno. Recuérdeles iniciar su escritura desde el punto incorporado al interior de la letra modelo y las pre-delineadas en color naranja. Luego ínstelos a que continúen con la escritura de las sílabas en forma autónoma, en el riel de escritura vacío que está bajo las sílabas modelo.
- Reitere que deben trabajar la escritura ajustándose al riel de caligrafía, enfatizando que el pequeño indica la altura que deben tener las letras minúsculas, y el más alto, el tamaño de las mayúsculas.
- Recuérdeles nuevamente la necesidad de escribir las letras manuscritas ligadas cuando conforman una palabra, así como también, la necesidad de separar una de otra con un espacio.
- A continuación pídale que desarrollen la actividad al final de la página 32. Esta consiste en que los estudiantes completen las oraciones presentadas con las sílabas ca, co, cu, según corresponda a su sentido.

- Posteriormente, invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades de la página 33. En la primera los estudiantes deben unir la palabra escrita con la imagen que le corresponde y escribirla en el riel vacío que está a la derecha.
- En la segunda, deben copiar la oración que escrita como modelo. En la tercera y final, deben reordenar las palabras dándoles el sentido de la oración que está oculta, esta es: “Camilo come lúcuma de la copa”. Posteriormente deben copiar esta oración en el riel de escritura vacío.

Páginas 34-41

- Las actividades de las páginas siguientes permiten variadas actividades entre las que destacamos algunas de mayor complejidad o con una mayor dificultad para ser captadas mediante el lenguaje meramente visual, esto considerando que no hay instrucción verbal escrita. Por ejemplo la segunda actividad de la **página 37**, exigen a los estudiantes que recorten desde diarios y revistas las mismas palabras que conforman las oraciones presentadas y que las reconstruyan mediante sus recortes, pegándolas en los espacios en blanco. Esto les permitirá ejercitar la identificación de las palabras en diferentes tipografías, revisar una secuencia con sentido y agilizar su lectura.
- Otra actividad lúdica, aunque desafiante, es la sopa de letras de la página 39, que exige a los estudiantes identificar la palabra de la sopa de acuerdo con la imagen, y luego escribirla autónomamente en los rieles de escritura que están bajo esta.

Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido

Páginas 36-37

- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar individualmente las actividades de la sección **Repaso lo aprendido**. (Págs. 36-37)
 - Previamente colabóreles en la comprensión de las instrucciones sugeridas para la actividad.
1. **Ordena las sílabas para encontrar la palabra oculta y escríbela en el riel.**
 2. **Completa el crucigrama con las palabras de acuerdo a la imagen.**
 3. **Pinta la o las palabras que contengan la letra que se indica subrayada.**
 4. **Lee las frases.**

Soluciones

Pág. 35

1. **ba** abanico
be beso – bebida
bi bebida
bo bota
bu dibujo
2. ábaco
butaca
abeja
abedul
dibujo
3. El abanico de la dama.

Soluciones

Repaso lo aprendido

Pág. 36-37

1. papito
lúcuma
película
amaso
sapito
dominó
neumático
conejo
2. Cama – pato – sapo
– oso – ojo
3. **c** camisas – cola
s mesa – casita
n pino – nena
j mojada – José
b abanico – bote

Orientaciones para la sección Escucho y aprendo

Los tres cerditos

- Lea ante su curso, modelando la lectura, el texto: **Los tres cerditos** de Hans Christian Andersen, manteniendo la estrategia de hacer pausas durante la lectura para asegurar la comprensión de sus estudiantes.
- Al terminar el 4º párrafo (Cuando el hermano mayor los riñe), pregúnteles: ¿Con que material hicieron la casa los hermanos menores?
¿Por qué creen que el hermano mayor construyó su casa de ladrillos?
- Considerando la sencillez de este cuento, prosiga la lectura hasta terminar el relato y pregunte a sus estudiantes: ¿Qué sucedió con las casas de los hermanos menores? ¿Qué les parece el hermano mayor? ¿Qué aprendieron con este cuento?
- Luego invítelos a desarrollar las actividades. Para la actividad N°1 invítelos a comentar en pequeños grupos las preguntas propuestas para luego responder individualmente.
- Para la actividad N°2 pídeles que unan la casa que corresponde a cada hermano.
- La actividad N°3 les solicita marcar, cuál es la casa que el lobo no pudo derribar.
- La actividad N°4 les desafía a contestar tres preguntas. También en este caso haga que los estudiantes las comenten previamente y luego respondan por escrito y en forma individual.
Las respuestas correctas para estas preguntas son las siguientes:
 - a) Porque estaban apurados para irse a jugar.
 - b) Actuó mejor el hermano mayor, porque al parecer conocía la fuerza del lobo para derribar las casas frágiles.
 - c) Respuesta abierta.

La ardilla

- Lea ante su curso, modelando la lectura, el texto: **La ardilla** de Amado Nervo. Por la brevedad y sencillez de este poema, le sugerimos que lo lea completo sin interrumpir la lectura.
- Después de leer el poema, pregunte a sus estudiantes: ¿De quién se habla en este poema? ¿Cómo es la ardilla y quién la observa?
- Recoja las respuestas de sus alumnos y realice una 2ª lectura para asegurar la comprensión y retención del texto.
- Luego continúe preguntando: ¿Quiénes dialogan o conversan? ¿Qué cosas se dicen? ¿A cuál de los textos anteriormente escuchados se parece este? ¿En qué cosas se parece?
- Recoja nuevamente las respuestas de sus estudiantes, anótelas brevemente en la pizarra, e invítelos a desarrollar las actividades de la página 39.
Las respuestas correctas para estas actividades son las siguientes:
 1. Los estudiantes deben marcar la imagen de la ardilla.
 2. Los estudiantes deben marcar la imagen de la ardilla corriendo.
 3. Los estudiantes deben marcar la imagen del árbol.
 4. Los estudiantes deben dibujar qué les gustó o imaginaron con la lectura de este poema.

Lectura para comprensión oral

Los tres cerditos

Hans Christian Andersen

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba pacientemente en su casa de ladrillo.

–Ya verán lo que hace el lobo con sus casas –riñó a sus hermanos mientras éstos se divertían en grande.

En eso, el lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron volando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribar la fuerte casa de ladrillos. Entonces se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

Equipo editorial.

Vocabulario

reñir: reprender, corregir.

escaldar: quemarse con agua hirviendo.

La ardilla

Amado Nervo

La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.

–¿Mamá, la ardilla
no va a la escuela?

–Ven ardillita,
tengo una jaula
que es muy bonita.

–No, yo prefiero
mi tronco de árbol
y mi agujero.

Actividades complementarias



Material Fotocopiable
FOTOCOPIABLE
Material Fotocopiable

Mi conejo come tomate.



La _____ de José se secó.



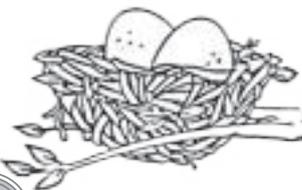
La _____ en el piso.



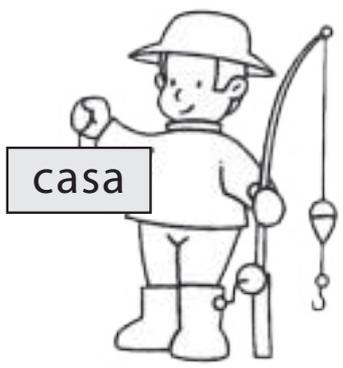
La _____ de tela.



La _____ de papa.



_____ de paja.



te	bo	do	ja
bo	ca	m	ta
ja	ba	bo	ca
na	do	pa	le

.....
.....
.....



Rana animada.
Come un bicho.
Ama la música.
Se moja la pata.



Sapo animado.
Come un bicho.
Ama la música.
Se moja la pata.



Mis  son

Indicaciones para el docente

La actividad N° 1 se recomienda para alumnos que requieren de apoyo. Implica un proceso que puede graficarse de la siguiente manera.

1. Decodificación de la oración incompleta.
2. Conciencia de la exigencia de completar la oración.
3. Relación entre la oración y la imagen.
4. Los pasos anteriores inducen al descubrimiento del sentido de la oración.
5. Escritura de la palabra en el riel para completar la oración aplicando las letras conocidas en esta unidad y la anterior.

Esta actividad puede ayudar al desarrollo de la comprensión de lectura, si el docente hace a los estudiantes las siguientes preguntas para respuesta oral:

1. ¿Cómo está la camisa de José?
2. ¿Dónde está la pelota?
3. ¿De qué está hecha la caja?
4. ¿De qué es la sopa?
5. ¿De qué está hecho el nido?

1. Completa la frase.

2. Forma las palabras.

3. Lee y pinta la imagen.

La actividad N° 2 se recomienda para alumnos que no requieren apoyo. El aumento de la complejidad de este ejercicio reside en la búsqueda de combinaciones y del sentido contenido en una palabra.

El propósito indicado no significa poner el acento en la separación silábica sino en el descubrimiento de la unidad implicada en la palabra.

1. Completa la frase.

2. Forma las palabras.

3. Lee y pinta la imagen.

La actividad N° 3 se recomienda para alumnos de que van más avanzado. El propósito lograr que los alumnos lean en voz alta frases y oraciones simples que contengan las letras t – c – s – n – j – b y concreten la decodificación relacionando lo leído con la imagen que le corresponde.

Se sugiere que de ser necesario los estudiantes avanzados formen parejas con estudiantes de que requieren de apoyo y con los que no requieren.

Esta actividad puede ayudar al desarrollo de la comprensión de lectura, si el docente hace a los estudiantes las siguientes preguntas para respuesta oral:

1. ¿Cómo se siente la rana y el sapo?
2. ¿Qué comen?
3. ¿Qué les gusta?
4. ¿Qué hacen con sus patas?

1. Completa la frase.

2. Forma las palabras.

3. Lee y pinta la imagen.

Acciones de refuerzo

Pida a sus estudiantes que inventen diferentes nombres de películas escogiendo una de estas palabras y hagan un dibujo alusivo.

topo • casa • colina • cuna • salado • nube • jinete • beso

Solucionario actividades complementarias

1. Mi **conejo** come tomate.
La **camisa** de José se secó.
La **pelota** en el piso.
La **cinta** de tela.
La **sopa** de papa.
El **nido** de paja.
2. Teja – boca – nado – paja – caja – capa
3. 1. Animada y animado
2. Bicho
3. La música
4. Se moja.

Planificación de la Unidad 3: Me gustan los animales

Aprendizajes Esperados Consonantes v, f, r en sílabas directas y los dígrafos ll y ch.	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido de v – f – r (suave) en sílaba directa y dígrafos ll – ch. • Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> - respetando el punto seguido y el punto aparte - leyendo palabra a palabra • Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. • Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen sílabas directas de las consonantes y dígrafos en estudio. • Establecen relaciones entre palabras que contienen las consonantes y dígrafos en estudio en sílabas directas y las imágenes que las representan. • Identifican palabras que contengan letras y dígrafos en estudio en frases y oraciones. • Escriben en rieleas palabras y frases que contengan consonantes y dígrafos en estudio y de las aprendidas en la Unidad 1 y 2. • Escriben mayúsculas y minúsculas de las letras en estudio. • Identifican palabras que incluyen consonantes y dígrafos en sopas de letras. • Leen e identifican la frase u oración que representa a una imagen. • Combinan sílabas directas para formar palabras que les son familiares. • Completan crucigramas. • Escriben palabras conocidas que contengan consonantes y dígrafos en estudio. • Reescriben palabras conocidas estableciendo un orden silábico. • Completan palabras con letras en estudio. • Escriben sin rieleas de palabras, frases y oraciones. 	<p>Páginas 40 a 57 del Texto del estudiante</p> <p>Páginas 42 a 53 Cuaderno de escritura</p> <p>Actividades complementarias</p>	<p>Pauta de observación del trabajo en clase.</p>

Aprendizajes Esperados Consonantes t-c (ca-co-cu)-s-n-j y b	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer independientemente fábulas y poemas para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación. • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información - respondiendo preguntas oralmente o por escrito - emitiendo una opinión. • Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros. • Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. • Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. 	<p>Textos escuchados</p> <p>El cuervo y la vasija</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican en una imagen al protagonista de la historia. • Explican en escritura libre lo que le sucedía al protagonista. • Identifican imagen que representa una acción de la fábula. • Identifican la moraleja de la fábula y la escriben. • Escriben una experiencia personal relacionada con la fábula. • Opinan sobre la fábula. Escriben su opinión en rielees. <p>Conejín, el tragón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican la imagen que responde a preguntas sobre el poema. • Escriben libremente para explicar acciones y señalar características del personaje. <p>Textos leídos</p> <p>Desarrollan actividades sobre texto leídos. (páginas 172 a 175).</p>	<p>Textos escuchados</p> <p>El cuervo y la vasija. p. 56 Esopo (fábula)</p> <p>Conejín, el tragón. p. 57 Marta Brunet (poema)</p> <p>Actividades complementarias.</p> <p>Textos leídos</p> <p>Página 151 a 153</p>	Rúbrica.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto. • Comprender textos orales estableciendo conexiones con sus propias experiencias • Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés. • Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas. • Explican procedimientos empleados. • Comparten opiniones en trabajos grupales. • Plantean preguntas. 		Rúbrica.
			Evaluación final de la Unidad Páginas 54 y 55.

¡Me gustan los animales!

Presentación de las consonantes v, f

Soluciones

Pág. 40-41

foca – loro – camello
– chancho – vaca –
ñandú.

Páginas 40-41

- Inicie la Unidad 3 invitando a sus estudiantes a observar las páginas 40-41, pregúnteles qué ven en estas imágenes y cuál creen que es el tema tratado en ella. Introduzca preguntas como: ¿Qué animales observan en este lugar? ¿Cómo se llaman los lugares destinados a conservar y cuidar animales de distintas especies?
- Cuando identifiquen el lugar como un parque zoológico, pregúnteles si los han visitado y qué animales han visto en estos lugares.
- Anote en la pizarra los nombres de los animales que los niños han visto.
- A continuación escriba en la pizarra las letras consonantes que estudiarán en la unidad y pídale que nombren animales que comiencen con estas letras, por ejemplo: **v**: vaca; **f**: foca; **ll**: llama; **ch**: chanchito; **ñ**: ñandú. Encierre en un círculo de color las sílabas que representen a cada letra.
- Explíqueles que estas corresponden a las consonantes que aprenderán en esta tercera Unidad.
- Para evitar la monotonía en la presentación de nuevas letras con este método, le recomendamos que también emplee como recurso, cubos didácticos con las vocales y las consonantes, de modo que estos le permitan ir combinando sílabas y crear palabras.
- Para esto, construya en cartulina gruesa 2 cubos de 15 x 15 cms., que sean suficientemente visibles por todos sus estudiantes. Dibuje en el primero una vocal en cada cara, como el cubo tiene seis caras deberá repetir una o dejar esa cara en blanco. En el segundo cubo escriba una consonante de las que tratará en esta unidad, en cada cara del cubo.
- Lleve los cubos a la sala y pida a sus estudiantes que formen sílabas y palabras con la letra “v”.

Páginas 42-43

- Invítelos a abrir su texto en las páginas 42, presénteles la letra estudiada (“v”) y lea con ellos el recuadro azul de la izquierda que resume las sílabas: va,ve,vi,vo,vu. Léalas nuevamente junto con la palabra modelo “vaca” y las complementarias: “vaso” y “nave”.

- A continuación repita la técnica de lectura en voz alta de las palabras que están a la izquierda en el pilar amarillo. Para esto escoja a estudiantes con diversos ritmos de aprendizaje. Al leer reitere la técnica de identificar el N° que corresponde a la palabra; de preferencia, no siga la secuencia estrictamente correlativa. Adecue el grado de dificultad que estas presenten al ritmo de aprendizaje de sus estudiantes. Por ejemplo, puede pedir a un estudiante que requiere ayuda que lea desde la N° 1 hasta el N° 3, a otro que no requiere ayuda las siguientes.
 - Prosiga pidiendo a estudiantes que van más avanzado que lean las oraciones 1-6, que están en los recuadros anaranjados. Recuérdeles que deben leer en forma fluida las palabras que tengan más de una sílaba, y que con este fin, se ha incorporado al texto el recurso gráfico del subrayado azul en las palabras polisílabas.
 - Cierre el tratamiento de la página, leyendo a coro con el curso las sílabas y las palabras manuscritas que están en el riel al final de la página.
 - Posteriormente, invite a sus estudiantes a trabajar individualmente en la página 43.
1. **Dibuja las imágenes que correspondan a las palabras que están bajo los cuadros azules.**
 2. **Une la oración con la imagen que la representa.**
 3. **Pinta las palabras que lleven las sílabas aprendidas: va,ve,vi,vo,vu.**

Páginas 44-45

- Puede emplear el mismo tratamiento para la siguiente consonante “f”, considerando que esta posee las mismas características generales de la anterior y que se sigue con ella la misma propuesta de aprendizaje de las sílabas directas: fa,fe,fi,fo,fu.
1. **Une cada sílaba con las palabras que la contienen.**
 2. **Descubre y pinta las palabras del puzzle de acuerdo a las imágenes.**
 3. **Lee la frase que representa la fotografía.**

Soluciones

Pág. 43

3. vino – pavo – vuelo

Pág. 45

2.

f	o	c	o	i	n	s	e	t	r
o	a	m	d	f	o	t	o	i	a
c	i	f	m	i	b	c	a	f	e
a	b	e	m	d	t	u	f	s	m
m	t	r	b	e	a	t	i	s	d
c	i	t	r	o	s	d	i	t	b
s	o	f	á	s	m	i	a	n	e

3. La película es fome.

Tratamiento de los dígrafos: ll, ch

Páginas 46-49

- Antes de iniciar el tratamiento de estas letras, anótelas en la pizarra y explique a sus estudiantes que los **dígrafos** son dos letras que se combinan para crear un nuevo sonido. No es necesario que emplee este nombre ni que los niños lo memoricen, pero sí que enfatice el concepto y la necesidad de que estas letras **siempre están juntas** para producir un sonido específico. Con este fin, puede usar la analogía de las letras “hermanas gemelas” (por ejemplo, para la “ll”) o simplemente hermanas como en el caso de la “ch”.
- Modele el sonido del dígrafo “ll” y pida a los niños que lo repitan con usted.
- Entregue y escriba en la pizarra ejemplos de palabras que lleven este dígrafo en sílaba inicial: llama, llave, lleno, lluvia, etc. Léalos en voz alta con su grupo curso.
- Inicie el tratamiento del dígrafo “ll” en la página 46 del texto del estudiante. Descríbalo en el recuadro azul, explicando sus formas mayúsculas y minúsculas. Lea modelando y enfatizando la fonética de la “ll” en las palabras modelo: **llave**, **silla**, **camello**. Destaque, que en el caso de estas dos últimas palabras, las sílabas con “ll” están al final. Siguiendo este ejemplo, explique a sus estudiantes que estas sílabas pueden estar al inicio, al medio o al final de las palabras.
Entregue y escriba en la pizarra ejemplos diferentes a los que aparecen en esta página, tales como: **agalla**, **llama**, **llevo**, **ollita**, **cabello**. Pregúnteles dónde llevan estas palabras sílabas con **ll**. Cuando logre que las identifiquen, encierre en un círculo de color esas sílabas.
- Inicie la lectura del pilar a la izquierda que contiene palabras con “ll” en sílabas iniciales, intermedias y finales. Prosiga con la lectura de las oraciones en los cuatro recuadros anaranjados. Para esta actividad emplee la técnica recomendada de alternar estudiantes, según distintos ritmos de aprendizaje.
- Cierre el tratamiento de la página leyendo a la par con el grupo curso, la forma manuscrita de las sílabas **lla**, **lle**, **lli**, **llo**, **llu** y la oración-ejemplo, que están en el riel de escritura al final de la página.
- Prosiga invitando a sus estudiantes a trabajar individualmente en la página 47.

1. *Une la oración con la imagen que la representa.*
2. *Lee las oraciones.*

Páginas 48-49

- Para el tratamiento del dígrafo “ch” emplee esta misma técnica. Inicie presentándolo como tal, modele su fonética y enfatice que este sonido solo se produce conservando ambas consonantes juntas y en la posición indicada: “ch”. Entregue ejemplos, tales como: **chapa**, **noche**, **chince**, **pecho**, **chuncho**. Para su tratamiento práctico, aborde las páginas 48 y 49.

1. *Une la palabra con su imagen.*
2. *Une las sílabas para formar la palabra según la imagen. Luego, escribe la palabra en el riel.*

Página 50

- La ñ en su origen también constituyó un dígrafo al pasar de los grupos latinos **gn**, **nn** y **mn**, (annu, somnu), al latín vulgar fonéticamente como “ni” y posteriormente “ñ”, que en principio no fue más que la abreviatura de (nn = ñ). Pese a ello y a diferencia de: “ll” y “ch”, esta no se considera hoy un dígrafo, sino una letra del español.
- Para que los niños la identifiquen y recuerden fácilmente, escríbala en la pizarra y preséntela como una nueva letra parecida a la “n”, pero que lleva un gorrito. Modele su fonética nasal.
- Explique que al igual que las demás consonantes su sonido se realiza en combinación con las cinco vocales, dando origen a las sílabas: ña, ñe, ñi, no, ñu. Escríbalas en el pizarrón y repítalas oralmente con sus alumnos. Solicíteles ejemplos de palabras que contengan estas sílabas. Entrégueles previamente algunos, tales como: **ñandú**, **noche**, **moño**, **año**. Luego escriba en el pizarrón los ejemplos que entreguen sus alumnos.
- Pase a la página 50 del texto del estudiante y lea con su curso el recuadro azul que presenta a la letra ñ en sus formas mayúscula y minúscula. Lea las sílabas que se originan al combinar esta letra con las cinco vocales: **ña**, **ñe**, **ñi**, **no**, **ñu**. Posteriormente, lea también las palabras modelo: “muñeca”, “uña” y “piña”. Pida al curso que las repita a coro con usted.
- A continuación, invite a sus estudiantes a leer el pilar amarillo ubicado a la izquierda de la página, que contiene palabras con estas sílabas, numeradas del 1 al 10. Puede hacer esta lectura en forma individual o en forma conjunta con todo el curso.

Soluciones

Pág. 49

2. chapa
chino
coche
cacho

- Pregúnteles qué sílabas no están presentes en los ejemplos que leyeron y propóngales buscar algunos de estos casos. Guíe su razonamiento hasta que adviertan la ausencia de las sílabas “ñi” y “ñu”. Recoja los ejemplos y anótelos en la pizarra, si no logran proponerle nuevos, entrégueles usted algunos, tales como: aññuca, (flor del norte), niñita, Ñuble, etc.
- Posteriormente, invítelos a leer las oraciones que están en los recuadros anaranjados. Realice una lectura individual alternando alumnos. Recuérdeles nuevamente, la lectura fluida que marca la línea azul bajo las palabras polisílabas.
- Termine el tratamiento de esta página presentando la grafía manuscrita de la ñ y las nuevas sílabas aprendidas, además de las palabras-ejemplo. Léalas nuevamente en conjunto con el grupo curso y enfatice su fonética.

Página 51

- Presente con los cubos didácticos o simplemente escribiendo en la pizarra la grafía imprenta de la letra “r” en su forma mayúscula y minúscula. Explique brevemente que esta letra tiene una fonética que varía según su posición silábica y que de acuerdo con esta, puede tener sonido “fuerte” o “suave”.
- Aclare que en esta oportunidad tratará la fonética o sonido “suave”. Explique que para que este sonido se produzca, la sílaba que contiene a la letra “r” debe estar entre dos vocales. Modele esta fonética e inste a sus estudiantes a que la repitan con usted.
- Muestre las sílabas que se generan a partir de la combinación de esta letra con las cinco vocales y pronúncielas oralmente: ra, re, ri, ro, ru.
A continuación muestre ejemplos al interior de algunas palabras, tales como: cara, morena, cariño, toro, Perú.
- Enfatice que este sonido suave de la “r” se manifiesta en sílabas intermedias o finales y siempre entre dos vocales, destaque su ubicación en las palabras ejemplo, encerrando estas sílabas en un círculo de color.
- Invite a sus estudiantes a abordar el tratamiento de esta letra, desde la página 51 del texto. Reitere la técnica de presentación mostrando la letra en su forma mayúscula y minúscula al interior del recuadro azul ubicado a la izquierda de la página. Lea también las sílabas que

se generan a partir de la combinación de esta letra con las cinco vocales, seguidas de las palabras modelo: loro, pera, araña.

- Pida a sus estudiantes que propongan otras palabras- ejemplo y escribalas en la pizarra. Pídeles que identifiquen en ellas la sílaba que incluye “r” suave, por ejemplo: cuchara, arena carabinero, basurero, marino, dinero, etc.
- Prosiga leyendo con sus estudiantes las 12 palabras del pilar amarillo, vaya alternando alumnos, según estime pertinente. Continúe con la lectura de las cuatro oraciones que están en los recuadros anaranjados.
- Cierre presentando la escritura manuscrita de esta letra, junto a sus sílabas y palabras-modelo, presentadas en el riel de escritura al final de esta página.

Páginas 52-53

- Invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades de práctica de las páginas 52-53.
1. **Une cada palabra con la sílaba ña, ñe, ñi, ño, ñu, según corresponda.**
 2. **Une cada frase con la imagen respectiva.**
 3. **Une cada palabra con su imagen.**
 4. **Encuentra las palabras ocultas en el puzle y píntalas. Guíate por las imágenes.**

Orientaciones para el cuaderno de escritura

Presentación de las consonantes v, f

Páginas 42-43//44-45

- Para trabajar el aprendizaje de la escritura de la consonante “v”, siga el procedimiento general aplicado a las consonantes tratadas anteriormente. Para esto invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades de las páginas 42 y 43 del cuaderno de escritura.
- Inicie en la página 42, pidiéndoles que observen el recuadro la izquierda con el modelo manuscrito de la letra “v” en sus formas mayúscula y minúscula.
- A continuación muéstreles los rieles de escritura que están bajo la palabra modelo “vaca”, e invítelos a trabajar en el cuaderno individualmente. Pídeles que primero remarquen la letra “v” y luego escriban las sílabas que esta conforma al combinarse con las cinco vocales.

Soluciones

Pág. 52-53

1. **ña** ñandú – maña
ñe ajejo – muñeco
ñi niñita
ño año – ñoquis – paño – Ñuñoa
ñu Ñuñoa

4.

b	i	s	m	y	u	f	a
t	g	j	o	h	ñ	k	q
n	v	e	r	e	d	a	k
p	a	r	a	d	e	r	o
u	g	n	d	m	i	b	r
r	o	m	o	r	a	x	u
é	z	i	d	u	l	a	g
p	v	a	r	i	l	i	a

- Enfatique nuevamente, los elementos gráficos que complementan el proceso de escritura presentes en estas páginas: rieles de escritura, punto de inicio y dirección del trazo de la letra.
- Si es necesario refuerce nuevamente todo el proceso, indicando la función de las líneas del riel. Repita las veces que sea necesario la actividad del remarcado de las letras en los cuadernos de trabajo de sus estudiantes o en fichas adicionales que usted mismo puede preparar con ese fin,
- Colabore con los estudiantes de ritmo más lento en el trazado de las letras cuando la actividad les exija una escritura autónoma. Monitoree permanentemente este proceso hasta que los niños adquieran la competencia suficiente.
- A continuación invítelos a desarrollar la última actividad de esta página, que les exige completar oraciones reemplazando las imágenes por palabras que correspondan al sentido de lo expresado. En esta actividad los niños deben escribir de modo autónomo, por lo que es necesario que evalúe sus competencias previas antes de desarrollarla. Si su grupo curso requiere apoyo para el logro de esta tarea, puede pedir a algunos niños que salgan a la pizarra a escribir las palabras. Para ello dibuje previamente el riel de escritura, cuando lo requiera guíe al estudiante en el trazado de las letras de modo que logre el objetivo. Posteriormente proponga al curso copiar la palabra escrita.
- Continúe con la actividad de la página 43. Explícite la instrucción, aclarando que se les pide unir las sílabas de la izquierda con los fragmentos de palabras que están en la columna del centro. Una vez logrado este propósito, deben escribir en el riel de la derecha la palabra que han completado.
- Cierre esta página desarrollando la actividad final. Esta es más desafiante en la medida en que exige a los estudiantes poner en práctica tres habilidades fundamentales: 1. Leer comprendiendo el sentido de las tres oraciones propuestas. 2. Demostrar la comprensión de las oraciones leídas, dibujando una de las tres en el recuadro inferior. 3. Escribir esta oración en el riel vacío al final de la página.
- Para el tratamiento de la escritura de la consonante “f” (págs. 44-45), puede aplicar las mismas técnicas y recomendaciones entregadas para la letra “v”.

- Considerando que para su abordaje, se mantiene la presentación de esta en sílabas directas y las actividades requieren el desarrollo de competencias y habilidades semejantes.
- Como recomendación complementaria proponemos que desarrolle el crucigrama como una actividad colectiva. Para esto puede traerlo dibujado en una gran cartulina que puede desplegar en el piso de la sala, una vez instalado, pida a sus estudiantes que se acerquen voluntariamente a completarlo. Monitoree la actividad acogiendo a quienes participan espontáneamente e incentivando a los que no se manifiestan interesados o tienen temor de participar en esta actividad. Proporcione a sus estudiantes plumones para escribir y completar las palabras, al hacerlo, pídale que escriban con un color de contraste las nuevas sílabas aprendidas: fa,fe,fi,fo,fu.

Tratamiento de los dígrafos: ll, ch

Páginas 46-47 // 48-49

- Antes de abordar la escritura de la “ll” y de los demás dígrafos, refuerce en sus estudiantes la idea de que estas letras siempre deben estar unidas para producir el fonema que las caracteriza.
- Enfatique esta idea con recursos verbales y visuales (por ejemplo, apodarlas las “hermanas gemelas”), dibujarlas como niñas iguales (mismo vestido o peinado) o como hermanas inseparables en el caso de la “ch”.
- Puede crear previamente modelos de estas letras en papel y hacer que los niños las calquen sobre cartón o “goma eva”. Al dibujarlas hágalo dentro de un marco o cuadro que incluya esta “doble letra”, es decir, no la presente como dos letras.
- Invítelos a trabajar en el cuaderno de escritura en la página 46. Dibuje en la pizarra el riel de escritura y modele el trazado de este dígrafo en su forma mayúscula y minúscula. Al mismo tiempo refuerce su fonética, pida que los niños la repitan leyendo las sílabas y la palabra modelo (“llave”) en la pág.46.
- Permanezca en esta página muestre el riel de escritura y proponga a sus estudiantes que copien las sílabas: lla,lle,lli,llo,llu. Guíe modelando nuevamente el proceso de escritura de estas sílabas.

- Invítelos a desarrollar las actividades siguientes, explicitando las instrucciones. La actividad al final de la página 46 consiste en que los estudiantes completen las sílabas omitidas de cinco palabras, que son sugeridas por imágenes. Las actividades de página 47 ya han sido practicadas por los estudiantes, por lo que les será más fácil desarrollarlas. Estas consisten básicamente en reemplazar imágenes por palabras para dar sentido a las oraciones propuestas y finalmente, desarrollar un crucigrama constituido por palabras que llevan sílabas con “ll”.
- Para el aprendizaje de la escritura del dígrafo “ch”, reitere la técnica empleada para la escritura de “ll” y desarrolle las actividades de las páginas 48 y 49. Estas consisten en: escritura modelada de la letra y sus sílabas, escritura de palabras que incluyen sílabas con “ch” (pág. 48); reordenamiento de sílabas para descubrir la palabra oculta y su posterior escritura; resolución de una sopa de letras constituida por palabras que incluyen sílabas con “ch” (pág.49).

La consonante ñ

Páginas 50-51

- Para lograr el aprendizaje gráfico de la consonante “ñ”, pida a sus estudiantes que abran su cuaderno de escritura en la página 50. Modele la grafía manuscrita de la “ñ” escribiéndola sobre un riel de escritura previamente trazado en la pizarra.
- A continuación invite a sus estudiantes a escribir esta letra y sus sílabas sobre el riel de escritura en la página 50. Enfatique la forma de la “ñ” caracterizada por poseer una tilde nasal, rasgo que usted puede aprovechar para calificarla como “la letra que tiene un gorri-to”, de modo que los niños la recuerden fácilmente.
- A continuación, inste a sus estudiantes a desarrollar la actividad final de esta página, cuyo objetivo es lograr que ellos completen palabras en las que las sílabas con “ñ” se han omitido.
- Finalmente, propóngales que prosigan con las actividades de la página 51. La primera tiene el propósito de lograr que sus estudiantes lean comprensivamente las preguntas propuestas, las relacionen con la imagen complementaria y luego las respondan correctamente de acuerdo a la comprensión esperada. La segunda y final, exige a los estudiantes completar correctamente una oración, relacionando el sentido de esta con la imagen que la complementa.

La consonante Rr (suave)

Páginas 52-53

- La escritura de la letra “r” con fonética “suave” es abordada en estas páginas de modo similar a las consonantes anteriores tratadas en sílabas directas. Por esta razón, aplique la misma metodología empleada en ellas y proponga a sus estudiantes el desarrollo individual de las actividades explicitando sus instrucciones, estas son: dibujar o trazar la letra “r” (suave) en sus formas mayúscula y minúscula, copiar las sílabas que genera al combinarla con las cinco vocales; reconocer al interior de palabras-ejemplo: las sílabas: ra, re, ri, ro, ru (pág.52); unir sílabas que tienen un contorno semejante para descubrir cinco palabras diferentes, que posteriormente deben escribirse en los rieles vacíos; leer una oración y copiarla en el riel vacío ubicado al final de la página (pág.53).

Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido

Páginas 54-55

- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar individualmente las actividades de la sección **Repaso lo aprendido**. (Págs. 54-55)
 - Previamente colabóreles en la comprensión de las instrucciones sugeridas para la actividad.
1. **Completa las oraciones con la palabra que falta.**
 2. **Escribe palabras con las letras aprendidas en esta unidad.**
 3. **Ordena las palabras para formar la oración.**
 4. **Lee las oraciones que forman el relato del campesino y su caballo.**

Aproveche esta última actividad para trabajar con sus estudiantes la comprensión de pequeñas historias y su constitución básica en secuencias ordenadas temporalmente.

Para esto es recomendable que practique la técnica de hacer preguntas sobre lo leído, ayudándoles a identificar elementos básicos como personajes, hechos, situaciones y contextos, pregúnteles por ejemplo: ¿Quién es Pepe? ¿Qué hace? ¿Con quién pasea? ¿Qué hace su caballo? ¿Dónde vive Pepe? ¿Cómo este lugar?

También es un buen ejercicio que usted les proponga armar secuencias de hechos que sean la base de un nuevo relato o continuar el que ya leyeron. Esta puede ser además una instancia de creación colectiva, por ejemplo al continuar una historia que ha iniciado otro compañero.

Soluciones

Pág. 54-55

1. La vaca sube la cola.
La foca es lista.
La llama de la vela.
El caballo sube la montaña.
Me tomo toda la leche.
Sara come una uva.
el aro es de oro.
2. verano
foca
llama
leche
piña
aro
3. La bebida toma la leche.
El jefe de Rosita se pone un chaleco.

Orientaciones para la sección Escucho y aprendo

El cuervo y la vasija

- Lea a sus estudiantes, modelando la lectura, el texto: **El cuervo y la vasija** de Esopo, aplicando la estrategia de hacer pausas durante la lectura para asegurar la comprensión de sus estudiantes con preguntas como: ¿Qué problema tiene el cuervo? ¿Cómo creen que va a solucionarlo? ¿Qué idea le darían ustedes?; ¿Cómo logró el cuervo tomar agua de la vasija? ¿Qué te pareció su idea? ¿Qué enseñanza deja este relato? ¿Qué dice el cuervo después de su experiencia? ¿Qué significa “aguzar el ingenio”?
- Recoja las respuestas de sus estudiantes y escriba un resumen de ellas en la pizarra. Al responder, guíe el razonamiento de sus estudiantes, para que identifiquen este texto como una **fábula**. Entrégueles una definición muy sencilla, como: “La fábula es una narración que deja una enseñanza. Sus personajes son generalmente animales personificados”.
- Luego invítelos a resolver las actividades propuestas cuyas respuestas son las siguientes:
 1. Los estudiantes deben marcar la imagen del cuervo.
 2. Los estudiantes comentan la pregunta en grupos pequeños y luego escriben la respuesta. Esta es: El cuervo tenía mucha sed y no podía tomar agua de la vasija.
 3. La 3ª imagen en la que el cuervo está bebiendo de la vasija.
 4. Los estudiantes comentan las dos preguntas en grupos pequeños, y luego, escriben las respuestas en sus cuadernos. Las respuestas correctas son:
 - a) Esta fábula nos enseña que no hay que derrotarse ante las dificultades.
 - b) Respuesta abierta.
 5. Respuesta abierta.

Conejín, el tragón

- Lea modelando la lectura, el texto: **Conejín, el tragón** de Marta Brunet, utilizando la estrategia de hacer pausas durante la lectura para asegurar la comprensión de sus estudiantes.
- Detenga su lectura en la 3ª estrofa y pregunte a sus estudiantes: ¿Dónde viven Conejita y Conejín? ¿Cómo es este lugar? Haga un resumen de las respuestas en la pizarra.
- Continúe leyendo y deténgase nuevamente al final de la 8ª estrofa. Pregunte a sus estudiantes: ¿Cómo se llama el hijo de Conejita y Conejín? ¿Qué característica tiene este conejito? ¿Qué relación pueden establecer entre el título del texto y el conejito-hijo?
- Recoja las respuestas y asegúrese de que estén comprendiendo correctamente el contenido.
- Prosiga con la lectura y deténgase nuevamente en la estrofa N°14 (“al ver a su Conejín // transformado en puerco espín”). Pregunte: ¿Qué le ha sucedido a Conejín-hijo? ¿Por qué? ¿Creen que podrá recuperar su estado normal? Anótelas las respuestas en la pizarra.
- Continúe la lectura y deténgase por última vez en la estrofa 22: “Porque la cura celebre mil pesos le da a la liebre”. Y pregunte a sus estudiantes: ¿Cómo se pudo recuperar Conejín? ¿Por qué la liebre recibe mil pesos?
- Luego prosiga con la lectura hasta terminarla. Después de leerla, pregunte a su curso: ¿les gustó esta historia? ¿Quiénes son los personajes?
- Realice una 2ª lectura para reforzar la facilitar la comprensión y retención del contenido.
- Posteriormente pregunte a sus estudiantes: ¿El conejito-hijo dejó su afición por la comida? ¿En qué se nota esto? ¿A cuál de los textos escuchados se parece más este? ¿En qué aspectos se parece?
- Finalmente, invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades cuyas respuestas son:
 1. La 1ª imagen.
 2. La 2ª imagen, la de Conejín-hijo.
 3. La 2ª imagen, la del puercoespín.
 4. Los estudiantes comentan las cuatro preguntas en grupos pequeños, y luego, escriben las respuestas en sus cuadernos. Las respuestas correctas son:
 - a) Porque se comió cuatro docenas de tunas.
 - b) Se caracteriza por comer demasiado.
 - c) La liebre le retira las espinas, una por una con una tenaza.
 - d) A Conejín-hijo, no se le quita nunca el hambre, porque esta es su característica más propia.

Lecturas para comprensión oral

El cuervo y la vasija

Esopo

Había una vez un cuervo que tenía mucha sed. Voló mucho tiempo en busca de agua y de pronto vio una vasija. Se acercó y vio que contenía un poco de agua. Trató de beber, pero la vasija era honda y no pudo alcanzar el agua con el pico.

–Tengo demasiada sed –graznó–. Pero debo beber esa agua para poder seguir volando. ¿Qué haré? Ya sé. Volcaré la vasija.

Le pegó con las alas, pero era demasiada pesada. No podía moverla.

–¡Ya sé! –dijo–. La romperé y beberé el agua cuando se derrame. Estará muy rica.

Con pico, garras y alas se arrojó contra la vasija. Pero ésta era demasiado fuerte.

El pobre cuervo se tomó un descanso.

¿Qué haré ahora? No puedo morir de sed con el agua tan cerca. Tiene que haber una manera, y solo necesito pensar hasta descubrirla.

Al cabo de un rato el cuervo tuvo una idea brillante. Había muchas piedrecitas alrededor. Las tomó una por una y las arrojó a la vasija.

Poco a poco el agua subió, hasta que al fin pudo beberla.

–Siempre hay una forma de vencer los problemas –dijo el cuervo–, pero hay que aguzar el ingenio.

Esopo. Fábulas clásicas. Fábulas de Esopo. www.TodoEbook.net. Rescatado, martes 14 abril, 17:00 hrs.

Vocabulario

graznido: grito de algunas aves como el cuervo o el ganso.

aguzar: estar más atento, prestar más atención.

Conejín, el tragón

Marta Brunet

Conejín y Conejita
tenían una casita

con su ventana y su puerta,
su jardincillo y su huerta,
donde no faltaba nada:
coles, nabos y ensalada
y en septiembre y en abril
un poco de perejil.

Un arroyo que murmuraba
les da en verano frescura,
y un árbol de tronco eterno
leñitas para el invierno.

Su goce no tuvo fin
cuando nació Conejín.

Fue la cuna del pimpollo
hecha de hojas de repollo,
y un rabanito le mete
su mamá como chupete;
pero era tanta su hambruna,
que tragó chupete y cuna.

En una linda mañana
se escapó por la ventana;

verdurita que veía
a mordiscos la comía
su guatita estaba llena
de ajíes y berenjenas.

Tomando el huerto por suyo,
pronto no dejó ni un yuyo;
no bien un retoño asome
como, come, come, come.
Tragó al sentirse en ayunas
cuatro docenas de tunas.

Conejín, de puro hambriento,
pasó por muy mal momento;
creyó que tenía anginas,
pero eran las espinas.

Pronto, y no les digo como,
le asomaron por el lomo.

Conejín y Conejita
volvían de una visita.

En cuanto abrieron la puerta
quedaron con boca abierta

al ver a su Conejín
transformado en puerco
espín.

Conejita, como loca,
se clava apenas le toca,
y el Conejito papá
en busca de auxilio va,
en tanto que Conejín
cree llegado su fin.

Trae Conejito en seguida
a una liebre muy sabida
en curar en un bendito
el mal de un animalito.

Llega y con mucha cachaza
le receta una tenaza.

Todas las púas de tuna
va sacando, una por una.
Deja, untándole con sebo,
a Conejín como nuevo.

Conejita, muy excitada,
le da una buena palmada,
más Conejín, inocente
de contento, ni la siente.

Papá Conejo, aliviado,
aún se hace el enfurruñado.

Por que la cura celebre
mil pesos le da a la liebre.

Conejín nuevo calambre
siente en la guata de hambre.

Conejita, con afán,
le prepara charquicán.

Le da acelga y betarraga
y Conejín traga y traga,
se atiborra sin fin
nunca llena Conejín,
por eso aquí le verás
roer que te roerás,
y se nos va de esta historia
comiendo zanahoria.

Brunet, Marta. (1962). Conejín el Tragón. Aleluyas para los más chiquitos. Obras Completas de Marta Brunet. Santiago, Chile: Zig-Zag.

Vocabulario

pimpollo: niño o joven.

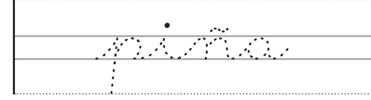
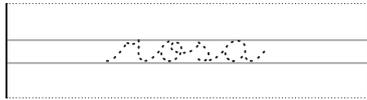
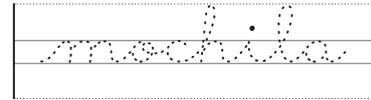
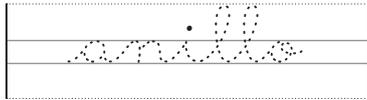
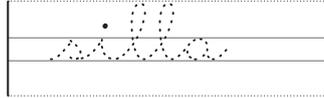
anginas: inflamación de las amígdalas o faringe.

enfurruñado: enojado, enfadado.

Actividades complementarias



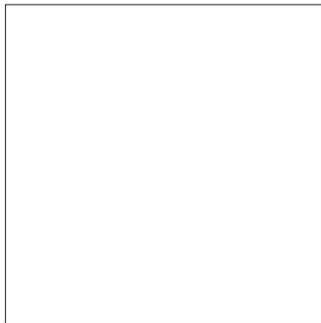
1



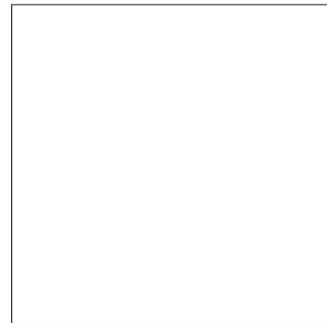
2



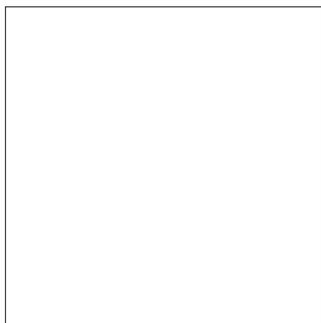
Foto
de Felipe



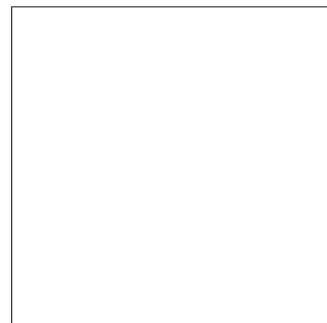
Botella
de bebida



Vaso
de leche



Muñeca
de pelo
amarillo





3



mesa

luminoso

uña

rota

luna

caluroso

verano

llena

cuchillo

filudo

faro

café



4



El pirata Pata de Palo rema su bote. Lleva su ojo derecho tapado.

La sirena Filomena ama a Pata de Palo. Pata de Palo ama a la sirena Filomena. Le da un anillo fino una mañana de **verano**.

La sirena Filomena le da un chaleco de lana una mañana de otoño.

v verano

ch

f

ñ

ll

r

Mis  son

Indicaciones para el docente

La actividad N° 1 se recomienda para alumnos que requieren apoyo. Implica un proceso que puede graficarse de la siguiente manera.

Identificación de la imagen.

Relacionar la imagen con su nombre

Identificar la letra que falta y que corresponde a las letras ejercitadas en la Unidad.

Escritura de la letra para completar la palabra.

1. Repasa las palabras. 2. Lee y dibuja. 3. Completa las frases.

4. Lee el texto. Busca en el texto palabras que se indican y escribelas.

La actividades N° 2 y N° 3 se recomiendan para alumnos que no requieren apoyo.

En la actividad 2, luego de la lectura de la frase al pie del cuadro, el estudiante debe dibujar lo que se indica.

1. Repasa las palabras. 2. Lee y dibuja. 3. Completa las frases.

4. Lee el texto. Busca en el texto palabras que se indican y escribelas.

La actividad N° 3 se recomienda para alumnos que no requieren apoyo. El aumento de la complejidad de este ejercicio reside en la relación que debe establecerse entre cada palabra de la columna izquierda con una palabra que se considere apropiada de la columna derecha para escribir una frase con sentido lógico. En los casos de errores, preguntar al estudiante las razones de la elección de la palabra y procurar que sea él quien descubra y pueda modificar.

1. Repasa las palabras. 2. Lee y dibuja. 3. Completa las frases.

4. Lee el texto. Busca en el texto palabras que se indican y escribelas.

La actividad N° 4 se recomienda para alumnos que van más avanzados.

Su propósito es lograr que los alumnos lean en voz alta el texto de manera fluida y luego, que busquen en el texto alguna palabra con las letras que se indican, y luego la escriban.

Se sugiere que de ser necesario los estudiantes que van más avanzados formen parejas con estudiantes de aprendizaje lento e intermedio.

Esta actividad puede ayudar al desarrollo de la comprensión de lectura, si el docente hace a los estudiantes las siguientes preguntas para respuesta oral:

1. ¿Quién es Pata de palo?
2. ¿Qué hace con su bote?
3. ¿Por qué crees que lleva tapado el ojo derecho?
4. ¿Qué relación existe entre la sirena Filomena y el pirata Pata de Palo?
5. ¿Qué le da el pirata a la sirena?
6. ¿Cuándo se lo da?
7. ¿Qué le da la sirena al pirata?
8. ¿Cuándo se lo da?

Se recomienda mostrar a los estudiantes imágenes que contengan en sus nombres letras que se estudiarán en la unidad siguiente para que las identifiquen. El propósito es familiarizarse con los nuevos sonidos. Por ejemplo: queso, escoba, buque, asno, etc.

1. Repasa las palabras. 2. Lee y dibuja. 3. Completa las frases.

4. Lee el texto. Busca en el texto palabras que se indican y escribelas.

Acciones de refuerzo

Pida a sus estudiantes que dibujen personajes fantásticos y escriban nombres divertidos debajo de cada dibujo. Los nombres deben contener las letras y sílabas siguientes: Rr – z – ga – gue – gui – go – gu

Solucionario actividades complementarias

- | | | |
|---|---|--|
| 1. silla - anillo – rosa – llave – mochila – piña – foca | 4. 1. el pirata.
2. rema.
4. la sirena ama al pirata.
5. le da un anillo fino.
6. una mañana de verano.
7. un chaleco. | 8. una mañana de otoño.
v <u>verano</u>
f <u>Filomena</u> – fino
ll <u>anillo</u>
ch <u>chaleco</u>
ñ <u>otoño</u>
r <u>pirata</u> |
| 3. Masa <u>café</u> .
Uña <u>rota</u> .
Luna <u>llena</u> .
Verano <u>caluroso</u> .
Cuchillo <u>filudo</u> . | | |

Planificación de la Unidad 4: Un campo de palabras

Aprendizajes Esperados Consonantes rr-r (fuerte)/ - z. • Grupos silábicos g (gue-gui)	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido de la z en sílabas directas, dígrafos rr y grupos silábicos g (gue – gui). • Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> - pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones - respetando el punto seguido y el punto aparte - leyendo palabra a palabra • Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros. • Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. • Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad. • Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen consonantes rr – r con sonido fuerte, z y grupos silábicos g gue-gui) además de las aprendidas en las unidades 1, 2 y 3. • Establecen relaciones entre palabras que contienen las consonantes y grupos silábicos en estudio y las imágenes que las representan. • Subrayan en frases y oraciones palabras con sonido rr y r. • Escriben en rieleas palabras y frases que contengan letras en estudio. • Identifican palabras que contengan letras y dígrafos en estudio en frases y oraciones. • Escriben mayúsculas y minúsculas de las letras en estudio. • Relacionan frases y oraciones con imágenes que las representan. • Leen e identifican la frase u oración que representa a una imagen. • Leen oraciones más extensas con palabras que contienen letras en estudio y las aprendidas en unidades anteriores. • Representan mediante imágenes oraciones que incluyen letras aprendidas y letras aprendidas en unidades anteriores. 	<p>Páginas 58 a 71 Texto del estudiante</p> <p>Páginas 54 a la 61 Cuaderno de escritura</p> <p>Actividades complementarias</p>	<p>Pauta de observación del trabajo en clase.</p>

Aprendizajes Esperados Consonantes rr-r (fuerte)/ - z. • Grupos silábicos g (gue-gui)	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. • Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos - visualizar lo que describe el texto • Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación. • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> - Reconociendo protagonista y personajes secundarios. - Reconociendo personajes y la acción que realizan. - Ordenando secuencia de hechos. - Opinando sobre algún aspecto de la lectura. • Leer independientemente y comprender textos • No literarios escritos con oraciones simples • Para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura 	<p>Textos escuchados</p> <p><i>El Rey mocho</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la narración o lectura de cuento. • Identifican personajes del cuento en una imagen. • Identifican acciones del cuento en una imagen. • Ordenan secuencia de imágenes de acuerdo con lo que sucede en el cuento. • Explican acciones del cuento en forma oral o escrita. <p><i>Tonik. El perro con cara de humano ¿O no?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden de manera oral o escrita la información entregada en la noticia. • Opinan sobre algunos aspectos de la noticia. • Analizan una imagen y responden desde la perspectiva de la noticia. • Predicen una situación a partir de lo que infieren de la noticia. <p>Textos leídos</p> <p>Desarrollan actividades sobre textos leídos. (páginas 172 a 175).</p>	<p>Textos escuchados</p> <p><i>El rey mocho.</i> p. 70 Carmen Berenguer (cuento)</p> <p><i>Tonik: El perro con cara de humano ¿O no?</i> (Noticia) p. 71</p> <p>Textos leídos Página 154 a 156</p>	<p>Rúbrica.</p>

UNIDAD 4

Aprendizajes Esperados Consonantes rr-r (fuerte)/ - z. • Grupos silábicos g (gue-gui)	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto. • Comprender textos orales para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none"> - estableciendo conexiones con sus propias experiencias - formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas - respondiendo preguntas abiertas - formulando una opinión sobre lo escuchado • Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> - expresando sus ideas u opiniones - demostrando interés ante lo escuchado - respetando turnos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan con atención lo leído por el profesor. • Responden preguntas. • Explican procedimientos empleados. • Comparten opiniones en trabajos grupales. • Plantean preguntas. 		<p>Rúbrica.</p>
			<p>Evaluación final de la Unidad Páginas 68 y 69.</p>

Un campo de palabras

Presentación de las consonantes r, z, g // dígrafos rr y gu

Páginas 58-59

- Inicie la Unidad 4 invitando a sus estudiantes a observar las páginas 58-59, Lea con ellos el título de la Unidad y a través de preguntas indague en sus conocimientos previos acerca del campo: ¿Cómo es el campo? ¿Conocen el campo chileno? ¿Se parece al que se muestra en estas páginas? ¿Cómo son las personas que viven en el campo y en qué trabajan? ¿Qué cosas son típicas de un paisaje de campo?
- Guíe sus respuestas acercándolos a una descripción del campo. Finalmente, defínalo usted como un terreno amplio en el que hay árboles, animales domésticos, siembras y cultivos. Concluya con la idea general del campo como un gran terreno, acláreles que en este sentido se puede hablar también de “campo de palabras”, que es el título de la Unidad.
- Vuelva a las páginas de entrada y explíqueles que estas tienen como objetivo presentar el tema de la Unidad y las letras que aprenderán en ella, presente estas letras: **rr**(dígrafo), **r**, **z**, **g**, **gu**(dígrafo). Recomendamos que presente a las letras “r” y “g”, explicitando por separado, la función de los dígrafos que por su semejanza se relacionan con estas letras.
- Proponga a sus estudiantes que dibujen un paisaje típico del campo chileno y pídale que incluyan en este, imágenes de una carreta, una gran rueda de adorno, un perro, un barril, una guitarra. Anote los nombres de estos objetos en el pizarrón y pídale que los escriban en sus cuadernos. Luego, pídale que recorten estas palabras y las peguen bajo cada objeto como una etiqueta, según corresponda.

Soluciones

Pág. 58-59

- Niño tocando la guitarra.
Niño mostrando al carretero un remolino.
El carretero observando al niño.
Niños jugando con un remolino.
- Zorro – búho – águila – bueyes

Tratamiento del dígrafo rr

Página 60

- Según la RAE la letra r, duplicada, forma el dígrafo rr, que se emplea para representar el sonido vibrante múltiple /rr/ en posición intervocálica (*carro, terreno, arriba*) (véase: <http://lema.rae.es/dpd/?key=>). Inicie el tratamiento de este dígrafo “rr”, presentándolo a sus alumnos como una “doble r”. que se emplea entre vocales para expresar el sonido “r” fuerte, como en la palabra: **carreta**.
- Dibuje en la pizarra su escritura, modele y esquematice su función fonética:

rr → **ca - re - ta** (sonido fuerte entre vocales)

- Repita este sonido en conjunto con su curso. Pida a sus estudiantes que den otros ejemplos de palabras que incluyan “rr”. recoja sus ejemplos y vaya escribiéndolos en la pizarra, destaque la escritura de este dígrafo (2 erres juntas) y la necesidad de considerarlo siempre en una misma sílaba y entre dos vocales. Para explicar esta idea emplee de preferencia, los ejemplos que han entregado sus estudiantes, si no es posible, muestre otros como los siguientes: **amarra**, **carretera**, **terricola**, **carro**, **carrusel**.
- Una vez clarificada su función, aborde su tratamiento en la página 60 del texto del estudiante. Para esto, siga el procedimiento regular que a hecho con otras consonantes: presente el recuadro azul con la grafía mayúscula y minúscula de este dígrafo y las sílabas que conforma con las vocales: rra, rre, rri, rro, rru. Modele nuevamente su fonética y lea las palabras modelo: **burro**, **perro**, **carreta**.
- Proceda a leer con sus estudiantes las palabras numeradas que están en el pilar amarillo, alterne alumnos, según estime pertinente. Deténgase y reitere que observen los rasgos característicos de este dígrafo al interior de las palabras leídas, entre estos: cómo **forma una sola sílaba con la vocal y se ubica siempre entre dos vocales**.
- A continuación lea con sus estudiantes las tres oraciones-ejemplo, que están en los recuadros anaranjados.

- También es recomendable como ejercicio de reforzamiento, que observen en estas oraciones palabras que empleen sonido suave (“r”) (aprendidas en la Unidad anterior) y otras que empleen “doble r”, y las escriban en sus cuadernos. En una puesta en común, revise esta tarea y anote estas palabras en la pizarra. Clasifíquelas junto con sus estudiantes según presenten: “sonido suave” (r) y “sonido fuerte” (rr).
- Cierre el tratamiento de este dígrafo con la presentación de su grafía manuscrita al final de la página 52.

La consonante “r” inicial (fuerte)

Página 61

- Recuerde que los estudiantes ya conocen esta letra como grafema y que en la Unidad anterior ya se hizo una descripción general de la misma. Al respecto se afirmó que: «su fonética varía según la posición silábica, y que de acuerdo con esta, puede tener sonido “fuerte” o “suave”». Por esto aclare a sus estudiantes que en esta oportunidad, explicará su “sonido fuerte”.
- Explíqueles que este se produce cuando esta letra está en sílabas directas con posición inicial, tales como: **r**ata, **r**emo, **r**izo, **r**osa, **r**uta. Pero también cuando está en sílaba directa intermedia, antes de las consonantes l,n,s; como en los ejemplos: al**r**ededor, en**r**edo, des**r**atizar. Pídales que escriban estas palabras en sus cuadernos y que destaquen estas sílabas encerrándolas en un círculo de color.
- Invite a sus estudiantes a abordar el tratamiento de esta letra con la fonética descrita (“r fuerte”) en la página 61 del texto del estudiante. Reitere brevemente la técnica de presentación regular, mostrando el recuadro azul con la letra y las sílabas que se generan a partir de su combinación con las cinco vocales. Modele su fonética y pida a sus estudiantes que la repitan con usted. Luego lea las palabras-modelo: **r**emolino, **R**enato, **R**ita y **r**osa.
- Solicite a sus estudiantes que propongan otras palabras-ejemplo y que las escriban en la pizarra. Pídales que identifiquen en ellas la sílaba que incluye “r” fuerte, por ejemplo: **r**ama, **r**emo, **r**isa, **r**opa, **r**uso, etc.

Soluciones

Pág. 62-63

1. barro
aburrida
amarrada
arrullo
2. perro
torre
3. re rebote
ri rico
ro rosal – roca
ru Rubén

- Prosiga leyendo con sus estudiantes las palabras del pilar amarillo, vaya alternando alumnos, según estime pertinente. Continúe con la lectura de las tres oraciones que están en los recuadros anaranjados.
- Cierre el tratamiento de esta página presentando la escritura manuscrita de esta letra, junto a sus sílabas y palabras-modelo en el riel de escritura al final de esta página.

Páginas 62-63

- Invite a sus estudiantes a trabajar individualmente en las páginas 62 y 63, destinadas fundamentalmente a la lectura e identificación de sílabas con el fonema aprendido (“r” fuerte). Explícite las instrucciones y asegúrese de que las comprendan plenamente.
1. **Une la imagen con la palabra que corresponde y luego escribe la palabra en el carril.**
 2. **Pinta la palabra que corresponde a la imagen.**
 3. **Pinta las palabras de acuerdo con el color de la sílaba que incluyen.**
 4. **Une la oración con la imagen que mejor la representa.**

La consonante z

Páginas 64-65

- Presente a sus estudiantes la consonante z. Con este fin lleve a su curso una gran lámina que contenga esta letra al centro, y a su alrededor, varios objetos cuyo nombre incluya “z”. Por ejemplo: zapato, zorro, zapallo, zueco, azulejo, lazo, corazón, pez.
- Pregunte a sus estudiantes el nombre de estos objetos y mientras los nombran, vaya escribiéndolos en la pizarra. Encierre en un círculo de color las sílabas que llevan “z”.
- Explíqueles que esta letra se pronuncia con sonido “s” en Chile y en los pueblos hispanoamericanos, y que en cambio, en España se pronuncia mayoritariamente “z”* (*sonido, fricativo, interdental y sordo. Véase RAE). Modele la fonética de uso nuestro (“s”) y lea nuevamente las palabras.
- Pida a sus estudiantes que abran su texto en la página 64. Instelos a que observen el recuadro azul que presenta la letra “z” en sus formas mayúscula y minúscula, además de las sílabas que conforma al combinarla con las cinco vocales: za, ze, zi, zo, zu. Léalas junto con su curso modelando su fonética. Prosiga leyendo las palabras-modelo: zorro, zapato, lechuza, buzo.

- Destaque que su empleo más frecuente en español es la combinación con las vocales: a, e, u. (za, zo, zu), pero también, puede presentarse combinada con: e, i (ze, zi). Entregue ejemplos para cada sílaba, tales como: **z**apatilla, **z**epelín, **z**inc, **z**orzal, **z**urdo.
- Inicie la lectura del pilar a la izquierda que contiene palabras con “z” en sílabas intermedias y finales. Prosiga con la lectura de las tres oraciones ubicadas en los recuadros anaranjados de la derecha. Para esta actividad emplee la técnica recomendada de alternar estudiantes, según distintos ritmos de aprendizaje.
- Cierre el tratamiento de la página presentando y leyendo con su grupo curso, la forma manuscrita de las sílabas za, ze, zi, zo, zu y la oración-ejemplo, todas estas ubicadas en los rieles de escritura al final de la página.
- Prosiga invitando a sus estudiantes a leer palabras y oraciones con “z” en la página 65. Destaque cada grupo de ejemplos según la sílaba que representan. Proponga esta lectura a niños con distintos ritmos de aprendizaje.
- Continúe el tratamiento de la letra “z” con la lectura de las oraciones que están en los recuadros anaranjados, y concluya con la lectura de las palabras y la oración que se presentan en forma manuscrita en los rieles de escritura al final de esta página.

La consonante “g” y el dígrafo “gu”

Páginas 66-67

- Tenga en cuenta que al tratar esta letra es necesario que sus estudiantes diferencien **desde del comienzo** su función como letra “g” y como dígrafo “gu”.
- Para esto, prepare modelos de las palabras con ambos usos. Es recomendable que estén escritas no solo con tipografía clara y atractiva, sino que también incluyan una imagen representativa que ayude a fijar el concepto en los niños.
- Inicie mostrando a sus estudiantes la letra “g” y las sílabas que conforma junto a las vocales: a, o, u. Péguelas en la pizarra formando 3 columnas y lea modelando con su curso la fonética que les corresponde. Pregúnteles por nombres o palabras que comiencen con la sílaba “ga”. Entrégueles el primer ejemplo, tal como “gato”. Luego vaya anotando las palabras que mencionen. Prosiga hasta completar las demás sílabas.

- A continuación pregúnteles qué vocales no trataron en los ejemplos anteriores, colabore conduciéndolos a descubrir la ausencia de las vocales e i, combinadas con “g”.
- Explíqueles que esta consonante tiene sonido fuerte (como “j”), si se asocia directamente con estas vocales, entregue ejemplos tales como: **gé**nero, **gi**tano. Aclare que para producir el sonido suave (como en las anteriores; **ga**to, **go**ma, **gu**sano), deben agregar “u” después de “g” y conformar el dígrafo “gu”. No es necesario que aprendan esta palabra, pero sí que comprendan la necesidad de que estas letras vayan siempre juntas para producir el sonido “gu” (suave).
- Invítelos a trabajar en su texto en las páginas 66-67. Inicie en la página 66, presentando el recuadro azul con la letra “g” en forma mayúscula y minúscula, junto con las sílabas que genera al combinarla con las vocales: ga, **gue**, **gui**, go, gu. Destaque la combinación “gue” y “gui” reforzando la necesidad de agregar “u” a la letra “g” para producir el sonido suave. Lea las sílabas y las palabras-ejemplo: gato, gorila; modelando su fonética.
- Prosiga en esta página invitando a distintos estudiantes a leer las palabras del pilar amarillo ubicado a la izquierda. Luego proponga a otros de aprendizaje más avanzado, la lectura de las oraciones que están en los recuadros anaranjados de la derecha. Cierre el tratamiento de esta página, leyendo con el curso las sílabas y la oración-ejemplo que aparecen manuscritas en el riel de escritura.
- Refuerce el conocimiento de la letra y este fonema, organizando con sus estudiantes pequeños grupos en los que trabajen buscando palabras con “g” en las sílabas directas: ga, go, gu.
- Para esto entregue a cada grupo una palabra-ejemplo (ilustrada), de las que preparó en cartulina, previamente.
- Cuide que trabajen las sílabas en distinta ubicación al interior de las palabras. Por ejemplo en posición inicial: **go**ta. Otros con posición intermedia, tal como: la**gu**na. Y finalmente otros con posición final: or**ga**.
- Invítelos ahora a leer la página 67. Modele la lectura de las sílabas que están en el recuadro azul y las palabras-ejemplo. Pídales que las repitan conjuntamente con usted.
- También refuerce el aprendizaje el dígrafo “gu”. Para esto organice nuevamente al curso en pequeños grupos y entregue a cada grupo una palabra-ejemplo (ilustrada), de las que preparó en cartulina, previamente. Cuide que estas se presenten en posición inicial, tal como: **gu**iso. Y otros en posición intermedia, tal como: **águ**ila.

- A continuación invite a distintos estudiantes a leer las palabras y oraciones que están en el pilar amarillo. Apóyelos reforzando la lectura correcta del nuevo fonema aprendido. Prosiga invitándolos a leer las dos oraciones que están en los recuadros anaranjados.
- Cierre el tratamiento de esta página leyendo en voz alta y a coro con sus estudiantes las sílabas y la oración manuscrita, presentadas en el riel de escritura.

Orientaciones para el cuaderno de escritura

Escritura del dígrafo rr

Páginas 54-55

- Para trabajar el aprendizaje de la escritura del dígrafo “rr”, siga el procedimiento general aplicado a las consonantes tratadas anteriormente.
- Previamente dibuje el riel de escritura en la pizarra y modele la grafía de “rr”, enfatizando sus espacios, el punto de partida y la dirección del trazo.
- Presente el recuadro con el modelo manuscrito de “rr” en sus formas mayúscula y minúscula, en las páginas 54-55 del cuaderno de escritura. Lea la palabra modelo: “burro”, e invite a escribir en el riel de escritura el dígrafo “rr” y las sílabas que conforma con las cinco vocales.
- Prosiga invitando a sus estudiantes a desarrollar la actividad bajo el riel de escritura que está en la página 54. Explícite la instrucción, aclare que en esta actividad deberán completar palabras, según la relación con la imagen sugerida.
- Posteriormente, pídale que continúen desarrollando las actividades de la página 55, asegúrese de que comprendan cómo abordarlas explicitando las instrucciones. Aclare que en la primera deben reemplazar la imagen por la palabra y reescribir la oración en el riel de escritura. En la segunda, leer comprensivamente la pregunta, relacionándola con la imagen que la complementa, y luego, responderla por escrito en el riel de escritura.

Escritura de la consonante “r” inicial (fuerte)

Páginas 56-57

- Trabaje la escritura del fonema “r fuerte”, del mismo modo que abordó el fonema “r suave”, explique a sus estudiantes que se emplea en ambos casos la misma letra y lo que cambia es solo el sonido, de acuerdo con la posición de la sílaba en la que se encuentra.

- Es importante que enfatice este último aspecto en la medida en que de este depende su identificación correcta, especialmente para evitar que los estudiantes lo confundan con el dígrafo “rr”; que tiene sonido fuerte, pero cuya ubicación es intervocálica.
- Focalice la atención en el desarrollo de las actividades de escritura destinadas a ejemplificar el fonema “r fuerte”. Explícite las instrucciones, aclarando que en la segunda actividad de pág. 56, los estudiantes deben completar las palabras con las sílabas: ra, re, ri, ro, ru (“r fuerte”) según corresponda.
- Invítelos a continuar en la página 57. En la primera actividad de esta página los estudiantes deben formar cuatro palabras relacionando la sílaba “ra” con los segmentos de palabra que están en la columna central, y luego escribirlas en los rieles vacíos que están a la derecha.
- En la segunda, deben formar palabras con la sílaba “re” y luego escribirlas en los rieles vacíos que están a la derecha. En la tercera y última reordenar las sílabas para descubrir las palabras ocultas, y posteriormente, también escribirlas en los rieles vacíos que están a la derecha.

Escritura de la consonante “z”

Páginas 58-59

- Aborde el aprendizaje de la escritura manuscrita de la consonante “z”, en las páginas 58 y 59 del cuaderno de escritura. Para esto, emplee la misma técnica general aplicada en las consonantes anteriores.
- Dibuje previamente el riel de escritura en la pizarra y modele la grafía de “z” en sus formas mayúscula y minúscula. Enfatice el punto de partida y la dirección del trazo.
- Lea en página 58 la palabra modelo “zorro”, e invite a escribir en el riel la letra “z” junto con las demás sílabas que esta conforma.
- Invite a sus estudiantes a desarrollar la actividad siguiente. Explícite la instrucción precisando que en esta deberán seleccionar desde las oraciones las palabras que incluyan “z” y luego, copiarlas en el riel de escritura.
- Posteriormente, pídale que continúen desarrollando las actividades de la página 59, asegúrese de que comprendan plenamente las instrucciones. Explícite que en la primera, deben ordenar las letras y descubrir las palabras ocultas, para luego escribirlas en los rieles vacíos de la derecha. En la segunda, deben encerrar y pintar las palabras que se escriben con “z”. En la tercera y final, corresponde que lean las oraciones y escriban en el riel inferior, la que corresponda a la imagen presentada a la derecha. En este caso: “El zorrillo reposa bajo la zarzamora”.

Escritura de la consonante “g” y el dígrafo “gu”

Páginas 60-61

- Invite a sus estudiantes a trabajar el aprendizaje de la escritura manuscrita de “g” y el dígrafo “gu”. Inicie en la página 60 aplicando el mismo método de presentación de las letras manuscritas, empleado en las consonantes anteriores.
- Dibuje previamente el riel de escritura en la pizarra y modele la grafía de “g” en sus formas mayúscula y minúscula. Enfatique el punto de partida y la dirección del trazo.
- Vuelva a la página 60 del cuaderno y muestre el recuadro con la letra “g”. Modele nuevamente su fonética, leyendo las sílabas: ga, gue, gui, go, gu; y la palabra modelo: **gato**.
- Invite a sus estudiantes a escribir en el riel la letra “g” junto con sus sílabas directas y las que conforma con el dígrafo “gu”. Monitoree y apoye este proceso, tenga en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje de sus estudiantes.
- A continuación invítelos a desarrollar la actividad final de esta página. Explícite la instrucción aclarando que deben escribir en el riel, las palabras que sugieren las imágenes.
- Posteriormente, proponga a sus estudiantes trabajar desarrollando individualmente, las dos actividades de la página 61. La primera les desafía a que clasifiquen las palabras del recuadro superior, según la sílabas que incluyan. Para esto, deben escribirlas en las casitas que corresponden. La segunda, les exige leer las oraciones y seleccionar en ellas, las palabras que incluyen las sílabas: ga, gue, gui, go, gu. Luego deben escribirlas en los rieles al final de la página.

Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido

Páginas 68-69

- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar individualmente las actividades de la sección **Repaso lo aprendido**. (Págs. 68-69)
- Previamente colabóreles en la comprensión de las instrucciones sugeridas para la actividad.
 1. **Pinta la palabra que corresponde a la imagen.**
 2. **Lee y pinta el objeto según se indica.**
 3. **Lee las oraciones y encierra la que describe la imagen.**
 4. **Une la imagen con la sílaba que incluye su nombre.**
 5. **Une cada oración con la imagen que corresponde.**

Soluciones

Repaso lo aprendido Pág. 68-69

1. carreta
caballo
3. Zaira regalonea con su mamá.
4. **guitarra**
aguja
gorro
gato

Orientaciones para la sección Escucho y aprendo

El rey mocho

- Lea a sus estudiantes, modelando la lectura, el texto: El rey mocho de Carmen Berenguer, utilizando la estrategia de hacer pausas durante la lectura para asegurar la comprensión de sus estudiantes. Al final del 3er párrafo pregunte: ¿Qué secreto oculta el rey? ¿Quién era el único que conocía este secreto y qué le sucedió? ¿Qué ha decidido hacer el rey? ¿Creen que podrá seguir ocultando su secreto? Recoja las respuestas en la pizarra.
- Continúe leyendo y deténgase nuevamente y luego del párrafo 7º, pregúnteles: ¿Qué hizo el rey para mantener su secreto? ¿Qué hizo el joven barbero para desahogarse del secreto que debía guardar? ¿Qué habrían hecho ustedes en su lugar? ¿Creen que este secreto del rey se conocerá alguna vez? Nuevamente recoja las respuestas de sus estudiantes. Dé espacio y flexibilidad para que los niños propongan distintas alternativas, estimule su participación e imaginación.
- Prosiga con la lectura hasta terminar el cuento. Luego pregúnteles: ¿Por qué este cuento se llama “El rey mocho”? ¿Es posible que un secreto quede en la tierra y pase a las plantas? ¿Puede suceder que las flautas “canten un secreto” al soplarlas? ¿Qué quiere decir esto?
- Estimule la reflexión y condúzcalos al plano de los valores transversales, de modo muy concreto: ¿Qué creen que sucede cuando un secreto se ha guardado mucho tiempo? ¿Les ha sucedido que alguien les pida guardar un secreto? ¿Creen que fue malo que se descubriera el secreto del rey? ¿Por qué?
- Para que sus estudiantes respondan con claridad esta última pregunta, es recomendable que les lea otra vez el final del cuento. Luego pregunte a sus estudiantes: ¿Cómo se sintió el rey después de que todo el pueblo conoció su secreto? Enfatice la idea de que el rey se sintió aliviado, pues ya no tenía que ocultarse ni obligar a otros a cargar con su secreto. Refuerce la defensa de la verdad como un valor universal y cómo esta libera a quien la respeta.
- Finalmente invite a sus estudiantes a desarrollar individualmente, las actividades propuestas. Las respuestas correctas para estas actividades son las siguientes:
 1. 2ª imagen, que muestra a un rey sin oreja (El rey “mocho”).
 2. 3ª imagen, que muestra al viejo barbero, al joven barbero y al muchacho que cuida cabras.
 3. Imagen en que el joven barbero grita hacia el interior de un hoyo.
 4. El orden correcto es:
 - 1º El joven cabrero cortando cañas.
 - 2º El joven cabrero construyendo las flautas.
 - 3º El joven cabrero vendiendo flautas.
 5. a) Puede admitir varias respuestas, puesto que el texto no lo explicita, pero dentro del marco de pertinencia es correcto aceptar: porque se sentía avergonzado, porque se sentía feo o defectuoso, porque un rey no debía tener defectos.
b) Respuesta abierta.
c) El rey se sacó la peluca que ocultaba que le faltaba una oreja. Lo hizo porque ya todos conocían su secreto.

Tonik: el perro con cara de humano, ¿O no? - Página 71

- Lea a sus estudiantes, modelando la lectura, el texto: **Tonik: el perro con cara de humano**.
- Considerando la brevedad de este texto, léalo completo sin hacer pausas durante la lectura.
- Detenga su lectura al final del 3er párrafo y pregunte a sus estudiantes: ¿Qué llama la atención en el perro que muestra la imagen? ¿Qué dice este texto acerca de él? ¿Por qué estuvo a punto de morir? ¿Cuál es su situación actual? ¿Cuál creen que es la finalidad de este texto?
- Recoja las respuestas de sus estudiantes y escríbalas muy brevemente en la pizarra. Luego invítelos a desarrollar las actividades propuestas, cuyas respuestas son:
 - a) Respuesta abierta.
 - b) Estuvo a punto de ser sacrificado por su dueños, sólo por tener el rostro similar al de una persona.
 - c) Sí, la noticia lo dice explícitamente.
 - d) Respuesta abierta.

Lectura para comprensión oral

El rey mocho

Carmen Berenguer

1

En un pequeño pueblo vivía un rey a quien le faltaba una oreja. Pero nadie lo sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros. La única persona que conocía su secreto era el viejo barbero de palacio que debía cortarle el cabello una vez al mes. Entonces, se encerraba con él en la torre más alta del castillo.

2

Un día el viejo barbero se enfermó. Dos semanas después murió y el rey no tenía quién le cortara el cabello. Pasaron dos, tres días; dos, tres semanas, y ya las greñas comenzaban a asomar por debajo de la peluca.

3

El rey comprendió, entonces, que debía buscar un nuevo barbero. Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel en el tarantín donde vendían los magos más sabrosos: EL REY BUSCA BARBERO JOVEN, HÁBIL Y DISCRETO.

4

Esa noche llegó al palacio un joven barbero. Y cuando comenzó a cortar el pelo, descubrió que el rey era mocho de una oreja. – Si lo cuentas – dijo el rey con mucha seriedad – te mando a matar.

5

El nuevo barbero salió del palacio con ese gran secreto. “El rey es mocho” pensaba, “y no puedo decírselo a nadie. Es un secreto entre el rey y yo”

6

Pero no podía dejar de pensar en el secreto Y tenía ganas de contárselo a todos sus amigos. Cuando sintió que el secreto ya iba a estallarle por dentro, corrió a la montaña y abrió un hueco y grito durísimo: ¡EL REY ES MOCHO!

7

Tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo.

8

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda mata de caña. Un muchacho que cuidaba cabras pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta.

Cuando estuvo lista la sopló y la flauta cantó: El rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja.

9

El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con sólo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas. Cada flauta, al soplarla, cantaba: El rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja.

Y todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja. El rey se puso muy rojo y muy bravo. Subió a la torre del castillo y se encerró un largo rato.

10

Pensó, pensó, pensó... Luego bajó, se quitó la peluca y dijo:

– La verdad es que las pelucas dan mucho calor. Y sólo se la volvió a poner en Carnaval.

Berenguer, Carmen. (2007). El rey mocho. Venezuela: Ediciones Ekare.

Vocabulario

greñas: cabellera revuelta, desordenada.

tarantín: tienda muy pobre.

Tonik: el perro con cara de humano

El perro de la fotografía se llama Tonik y es un mezcla entre Poddle y Shin Tzu, pero su casi innegable cara de humano lo hizo estar al borde de la muerte.



Así es, porque este can de dos años de edad estuvo a punto de ser sacrificado por su dueños sólo por tener el rostro similar al de una persona.

Tonik alcanzó a ser rescatado y se encuentra en el albergue animal en el estado de Indiana, Estados Unidos, a la espera de una nueva familia que no lo discrimine por su apariencia humanoide.

“Quien quiera adoptar al perro, cuyo origen se desconoce, solo tiene que pasar a recoger al animal al albergue”, dijo el representante del grupo de protección animal de la ciudad. Sin embargo, Tonik se volvió tan conocido en las redes sociales, que sus protectores decidieron no darlo en adopción para evitar que lo explotaran por su fama.

Fuente:

*<http://www.24horas.cl/tendencias/vidaanimal/perro-con-cara-humana-busca-nuevo-hogar-tras-salvar-de-la-muerte-503199>
Rescatado, 21 de mayo, 18:52.*

Vocabulario

can: perro.

sacrificar: dar muerte a un animal por diversas razones.

explotar: utilizar a alguien o algo en provecho propio, por lo general de un modo abusivo.

Actividades complementarias

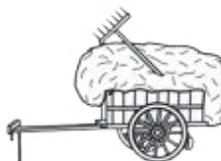


1



gorila















2



taza

mágico

pozo

de piña

zapato

goloso

tarro

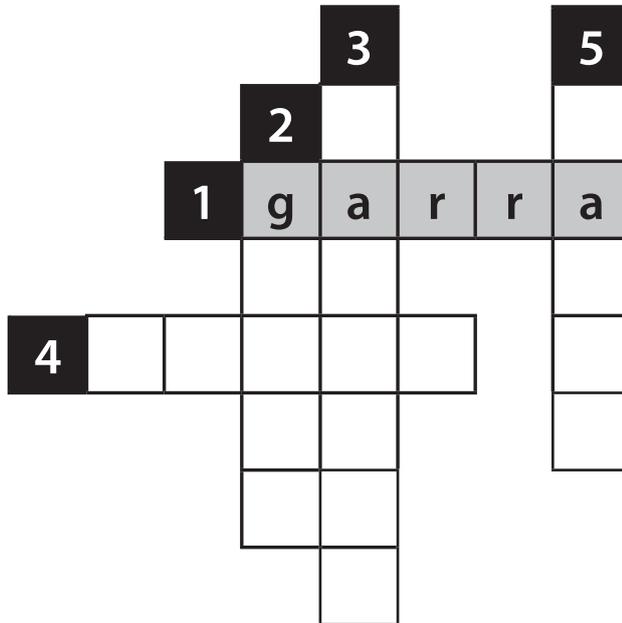
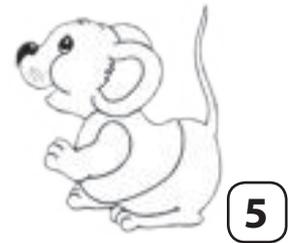
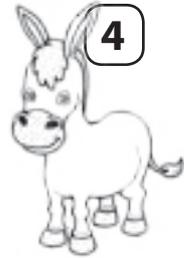
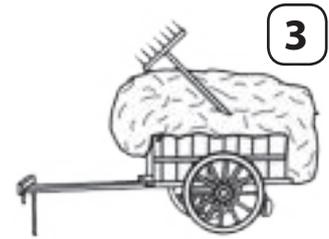
amorosa

gusano

roto

mamá

de té

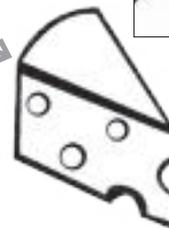


La gata Ramona sube a la terraza.
 Sigue a la paloma. La paloma bate
 las alas. Se va rápido. La felina baja
 irritada. Va a la cocina.

Toma la leche.

Devora pedazos de queso.

Ramona le susurra a la perra
 Renata. Buscaba su amistad.
 Ella se atemorizó.



Mis  son

Indicaciones para el docente

La actividad N° 1 se recomienda para alumnos que **requieren más apoyo**. Puede complementarse con preguntas posteriores que desarrollan la capacidad de observación:

¿Cómo es el zorro? ¿Sabes dónde vive? ¿Sirve de mascota? ¿Por qué?... etc. Y así con cada una de las imágenes?

1. Escribe.
2. Completa la frase.
3. Completa el puzzle.
4. Lee el texto. ¿de qué se trata? ¿Qué letras no conoces?

Las actividades N° 2 y N° 3 se recomiendan para alumnos **que no requieren apoyo**.

El N° 2 es un ejercicio de relación lógica entre palabras para completar una frase y permite que los estudiantes reflexionen acerca de sus errores.

El N° 3 consiste en completar el crucigrama de acuerdo al ejemplo que se da.

1. Escribe.
2. Completa la frase.
3. Completa el puzzle.
4. Lee el texto. ¿de qué se trata? ¿Qué letras no conoces?

La actividad N° 4 se recomienda para alumnos de **ritmo de aprendizaje avanzado**. El propósito lograr que los alumnos lean en voz alta el texto que contiene palabras con letras ya conocidas y atiendan a las palabras destacadas y su relación con los dibujos. Sería apropiado preguntarles: ¿Por qué creen que las palabras cocina y queso están destacadas? Es posible que la estructura de las actividades complementarias que ya han desarrollado les permita responder: “porque vamos a aprender la c y la qu”.

Se sugiere que de ser necesario los estudiantes avanzados formen parejas con estudiantes que requieren más apoyo y con los que no requieren.

Esta actividad puede ayudar al desarrollo de la comprensión de lectura, si el docente hace a los estudiantes las siguientes preguntas para respuesta oral:

1. ¿Cómo se llama la gata?
2. ¿Hacia dónde sube?
3. ¿Qué hace cuando ve a la paloma?
4. ¿Por qué creen que la paloma bate las alas y se va?
5. ¿Se irían ustedes al ver una gata? ¿Se irían ustedes al ver un tigre?
6. ¿Qué come la gata en la cocina?
7. ¿Qué le dice a la perra Renata?
8. ¿Qué relación creen que existe entre Ramona y Renata?
9. ¿Qué opinan de la amistad?

1. Escribe.
2. Completa la frase.
3. Completa el puzzle.
4. Lee el texto. ¿de qué se trata? ¿Qué letras no conoces?

Acciones de refuerzo

Lea a sus estudiantes la fábula *El león y el ratón* y pídeles que resuman oralmente lo escuchado. Invítelos a extraer la moraleja.

Solucionario actividades complementarias

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Gorila – zorro – perro – pizarra – carreta – tarro – serrucho | 4. 1. Ramona. |
| 2. Taza de té – pozo mágico – zapato roto – tarro de piña – gusano goloso – mamá amorosa | 2. A la terraza. |
| 3. 1. garra – 2. gorro – 3. carreta – 4. burro – 5. ratón. | 3. Sigue a la paloma. |
| | 6. Come queso. |
| | 7. Le susurra. |
| | 8. Amistad. |

Planificación de la Unidad 5: Un mundo fantástico

Aprendizajes Esperados Dígrafo funcional qu, las sílabas mixtas las, les, lis, los, lus; sal, sel, sil, sol, sul y las inversas: al, el, il, ol, ul; ar, er, ir, or, ur; an, en, in, on, un; am, em, im, om, um.	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílabas mixtas e inversas. • Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> - pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones - respetando el punto seguido y el punto aparte - leyendo palabra a palabra • Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros. • Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. • Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad. • Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen ca- que – qui –co –cu. • Subrayan en frases y oraciones palabras con sonido rr y r. • Escriben en rieleas palabras y frases que contengan el dígrafos qu, sílabas mixtas e inversas en estudio. • Establecen relaciones entre palabras que contienen las consonantes y grupos silábicos en estudio y las imágenes que las representan. • Representan mediante imágenes oraciones que incluyen letras aprendidas y letras aprendidas en unidades anteriores. • Escriben en crucigramas palabras que contienen dígrafo qu y sílabas mixtas e inversas en estudio. • Reescriben en rieleas palabras del crucigrama. • Destacan sílabas inversas en frases y oraciones. • Ordenan palabras para formar oraciones lógicas. 	<p>Página 72 a la 87 del Texto del estudiante.</p> <p>Páginas 64 a la 73 Cuaderno de escritura</p> <p>Actividades complementarias</p>	<p>Pauta de observación del trabajo en clase.</p>

Aprendizajes Esperados Consonantes t-c (ca-co-cu)-s-n-j y b	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos aplicando estrategias de comprensión; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos - visualizar lo que describe el texto • Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura 	<p>Textos escuchados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la narración o lectura de cuento. • Identifican imagen de un personaje a partir de su descripción en el cuento. • Recuerdan los hechos importantes, lugares, características, etc., a partir de lo que dice el texto. • Responden en forma oral o escrita preguntas acerca de hechos narrados en el cuento. • Comparten en forma oral o escrita, experiencias relacionadas con el cuento. <p>Quita y pon, con un hilo de voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas en forma oral o escrita, acerca de lo que dice el poema. • Relacionan respuestas con imágenes. • Explican situaciones. <p>Textos leídos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan actividades sobre textos leídos. (páginas 172 a 175). 	<p>Textos escuchados</p> <p>Nana Bunilda come pesadillas. p. 86 Merce Company (cuento)</p> <p>Quita y pon, con un hilo de voz. p. 87 María de la Luz Uribe (poema)</p> <p>Textos leídos Página 157 a 159</p>	
<p>Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo. • Formular preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas. • Responder preguntas abiertas. • Formular una opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas. • Explican procedimientos empleados. • Comparten opiniones en trabajos grupales. 		
			Evaluación final de la Unidad Páginas 84 y 85.

Soluciones

Pág. 72-73

Un ramo de cielo / un metro de mar.

Una punta de estrella / un sol de verdad / un hilo de viento.

Un mundo fantástico

Presentación de la Unidad: dígrafo qu//
Sílabas mixtas: las, les, lis, los, lus// sal, sel, sil, sol, sul// Sílabas inversas al, el, il, ol, ul// ar, er, ir, or, ur // an, en, in, on, un// am, em, im, om, um

Páginas 72-73

- Inicie la Unidad 5 invitando a sus estudiantes a observar la Entrada de unidad. Lea con ellos el título de la Unidad y modele la lectura del poema.
 Este constituye un recurso de motivación a la lectura, en el que además encontrará las palabras: más, mar, sol, un; para conectar los contenidos y conducir a sus estudiantes al aprendizaje de nuevas sílabas, fundamentalmente las **mixtas** y las **inversas**.
- Luego de leer pregunte a sus estudiantes si les gustó el poema. Aproveche la oportunidad de conducir esta experiencia hacia la comprensión de textos líricos con preguntas más específicas, tales como: ¿Qué les parece que alguien quiera comprar “un ramo de cielo” o “un metro de mar”? ¿Qué entienden por “un ramo de cielo”? ¿Es posible comprar esto? ¿Qué otras cosas se nombran, que no son posibles de comprar?
- Guíe su observación de los elementos nombrados hasta que mencionen: “una punta de estrella”, “un sol de verdad”, “un hilo de viento”. Escriba estas expresiones en la pizarra, pídale que copien la que más les gusta y que luego hagan un dibujo, que exprese lo que estas palabras les provocan. Sea muy concreto al pedir esta actividad, ayúdeles mediante preguntas como: ¿cómo creen que sería un ramo de cielo? ¿Cómo dibujarían un hilo de viento?
- Revise la actividad en una puesta en común relacionándola con el título de la Unidad, concluya explicando que la palabra “fantástico” se relaciona directamente con la idea de “fantasía”, es decir, el mundo de la libertad e imaginación; y que lo que han hecho, no es más que desarrollar su imaginación y su “fantasía”.
- Precise que el texto leído es un poema y que estos textos, se caracterizan por la libertad para expresar e imaginar.

- Una vez clarificada su calidad de dígrafo, aborde su tratamiento en el texto del estudiante. Presente el recuadro azul con la grafía mayúscula y minúscula de “q” y las sílabas que conforma con las vocales: e,i.
- Explique que en español, esta letra **no se emplea con las vocales a, o, u**. Por lo que, para producir esta secuencia de sonidos con estas últimas vocales, se emplean “c” o “k”, generando los sonidos: ca, co, cu.
- Continúe aplicando el procedimiento regular que ha empleado con otras consonantes: Modele nuevamente la fonética de “qu”, luego, lea el recuadro azul con todas las sílabas y las palabras modelo: **buque**, **paquete**, **queso**.
- Continúe en la página e invite a sus estudiantes a leer las palabras numeradas que están en el pilar amarillo. Estas contienen las sílabas que-qui, en posición inicial e intermedia. Durante la lectura, alterne alumnos incluyendo distintos ritmos de aprendizaje.
- Deténgase y enfatice el rasgo más característico de este dígrafo: la omisión del sonido vocálico “u”. Explique que esta vocal está presente y siempre va acompañando a la letra “q”, pero que “no suena al leer”, es decir, **no debe pronunciarse** y su presencia solo indica el sonido (k) de “qu”. Dé nuevos ejemplos, para reforzar esta idea: **caqui**, **química**, **empaque**.
- A continuación lea con sus estudiantes las tres oraciones-ejemplo, que están en los recuadros anaranjados.
- Cierre el tratamiento de este dígrafo con la presentación de su grafía manuscrita al final de la página.

Sílabas as y las

Página 75

- Reitere la técnica de presentación mostrando a sus estudiantes el recuadro azul, que contine las sílabas inversas, es decir aquellas sílabas que al contrario de las directas **anticipan la vocal**, como se lee en el recuadro: as, es, is, os, us.
- Explique que estas sílabas son diferentes a las anteriores y que se caracterizan por poseer dos letras: vocal+consonante como en el caso de las que aprendieron en las primeras unidades, por ejemplo: ma, me, mi; pa, pe, pi. No obstante, estas se distinguen por **anticipar la vocal**.

- Lea modelando la fonética de las palabras-ejemplo que están en el recuadro anaranjado: **as**no, **esc**obas, **os**curo, **us**lero.
- Luego, enseñe a sus estudiantes las sílabas **mixtas**. Para esto, escriba en la pizarra una tabla como la siguiente:

las	los	sal	sol
------------	------------	------------	------------

- Pregúnteles cuántas y qué tipo de letras se reúnen en estas sílabas. Conduzca su razonamiento hasta que respondan correctamente: 3 letras, 2 consonantes y una vocal.
- Pregúnteles a continuación cómo leerían estas palabras, considerando que hasta ahora solo han leído sílabas de dos letras: consonante + vocal; ejemplo: la, ma, pa, etc.
- Deje que sus alumnos intenten una lectura por si solos, seguramente repetirán la técnica empleada con las sílabas directas y sumarán a esta la 3ª letra. Acoja sus propuestas de lectura y vaya completando la tabla del siguiente modo:

las	los	sal	sol
3 letras	3 letras	3 letras	3 letras
la-s	lo-s	sa-l	so-l

- Lea las sílabas, primero marcando la sílaba directa y luego la “s” final que se anexa: la-s, lo-s, sa-l, so-l. Pero inmediatamente realice una lectura fluida de estas palabras y lea: las, los, sal, sol.
- Explique a sus estudiantes que el tipo de sílabas que les ha presentado en esta oportunidad, están formadas por 3 letras: 1 vocal y 2 consonantes. Presénteles más ejemplos: luz, pez, mar.
- Aclare que efectivamente, la lectura correcta se realiza leyendo las dos letras iniciales (sílaba directa) y luego anexando el sonido de la 3ª letra. Precise también que en este tipo sílabas, la vocal va al centro y siempre terminan en consonante, por ejemplo: “las”, “sal”, “los”, “sol”.
- Explíqueles que estas sílabas pueden formar una sola palabra como en el caso de “pez” o “mar”, pero también pueden formar parte de palabras más extensas que incorporen sílabas diversas, de dos o más letras, por ejemplo: pa-**las**, pa-le-**tas**, **pas**-te-**les**, etc.

Soluciones

Pág. 76-77

1. Aquella rata **come** queso.

La **casa** de Quique queda lejos.

3. **is** **isleña** – **islote**
os **Óscar** – **oscuro**
es **espina** – **escama** – **escoba**
as **asno** – **astilla**
us **uslero**

5. Con la linterna camino por la noche oscura.

- Invite a sus estudiantes a abordar el tratamiento de estas sílabas en la página 75 del texto. Muéstreles el recuadro con las sílabas mixtas que sirven de ejemplo. Modele su fonética y pida a sus estudiantes que la repitan con usted. Luego lea la frase-modelo, formada por dos palabras que emplean este tipo de sílabas: **las manos**.
- Prosiga leyendo con sus estudiantes las frases del pilar amarillo, vaya alternando alumnos, según estime pertinente.
- Después de leer, solicite a sus estudiantes que identifiquen en las frases-ejemplo, las palabras que incluyen sílabas de tres letras (“mixtas”), recientemente descritas. Mientras las nombran, vaya escribiendo estas palabras o frases en la pizarra, por ejemplo: **peras maduras**, **uvas ricas**. Identifique en estos ejemplos las sílabas mixtas.
- No obstante, le enfatizamos que **no es necesario que los niños aprendan esta clasificación, ni el nombre de los distintos tipos de sílabas**, sino que lo central, es que las diferencien e identifiquen con claridad, de modo que les sea sencillo leerlas.
- Le recomendamos que en esta página enfatice fundamentalmente la lectura. En las siguientes se volverá al tratamiento de las sílabas directas con más detalle e instancias de aplicación.
- Cierre el tratamiento de la página presentando la escritura manuscrita de las sílabas mixtas que sirvieron como modelo: las, les, lis, los, lus. Leídas junto con la oración, también manuscrita que se presenta en el riel de escritura al final de esta página.

Páginas 76-77

- Invite a sus estudiantes a trabajar individualmente en las páginas 76 y 77, destinadas fundamentalmente a la lectura e identificación de las sílabas aprendidas en esta Unidad.
- Explícite las instrucciones y asegúrese de que las comprendan plenamente.
 1. **Lee.**
 2. **Lee y dibuja.**
 3. **Une la palabra con la sílaba.**
 4. **Une la imagen con la oración.**
 5. **Lee las oraciones y encierra la que describe la imagen.**

Sílabas inversas: al, ar, an, am

Páginas 78-81

- Lleve a la sala las mismas tarjetas que empleó para presentar las sílabas directas y pegue en la pizarra la secuencia: la, le, li, lo, lu. Léala junto con sus estudiantes.
- Luego invierta la posición de las vocales en estas sílabas, de modo que se lea: al, el, il, ol, ul. Pregunte a sus estudiantes: ¿qué diferencia existe entre estas sílabas y las anteriores? ¿Cómo podemos leerlas?
- Recoja sus respuestas y corríjalas cuando sea necesario. Luego léalas con ellos, modelando la fonética de las sílabas presentadas.
- A continuación pregúnteles: ¿qué palabras llevan esta sílaba? entrégueles algunos ejemplos como: **al**to, **E**lsa, **O**lga. Aclare que estas sílabas se caracterizan por **anticipar la vocal**, por lo que se consideran “inversas” u opuestas a las sílabas simples o directas. Nuevamente le reiteramos que **no es necesario que los niños memoricen estos nombres**, pero sí que entiendan su función.
- En el caso de los ejemplos recién vistos, es conveniente que aclare a sus estudiantes, que estas sílabas suelen presentarse con más frecuencia en sílabas mixtas, es decir, aquellas constituidas por dos consonantes y una vocal al centro, por ejemplo: **pal**ta, **pí**ldora, **papel**, **pol**vo.
- A continuación pídeles que abran su texto en la página 78. Muestre el recuadro con el resumen de las sílabas inversas recién abordadas: al, el, il, ol, ul. Junto con su curso, lea modelando la fonética de estas sílabas y las palabras-modelo: sol, sal, caracol.
- Prosiga en esta página, leyendo con sus estudiantes las palabras del pilar amarillo ubicado a la izquierda, además de las tres oraciones-ejemplo que están en el recuadro anaranjado.
- Cierre presentando la escritura manuscrita de las sílabas: al, el, il, ol, ul; junto con la oración-ejemplo, ubicada en el riel de escritura al final de la página.
- Para abordar el tratamiento de las siguientes sílabas inversas, puede emplear la misma técnica de presentar una secuencia de sílabas directas, por ejemplo: ra, re, ri, ro, ru. Y luego cambiarlas a sílabas inversas: ar, er, ir, or, ur. Léalas siempre en conjunto con sus estudiantes, modelando su fonética.

Soluciones

Pág. 82–83

1.



carpa – nadador –
cartera – corbata –
tapir – arma – arco
– árbol

4. Anita come queso
en la tarde.

El gallo canta al sol
en la mañana.

- Pida ejemplos y entregue modelos, tales como: **ardilla**, **ermitaño**, **ir**, **ortiga**, **Úrsula**.
- En este caso, también es conveniente que reitere la presencia frecuente de esta combinación en sílabas mixtas, tales como: **amar**, **ver**, **salir**, **color**, **murmullo**.
- Siguiendo la metodología regular, aborde las sílabas inversas presentadas en la página 79. Instelos a que observen el recuadro azul que resume la secuencia: ar,er,ir,or,ur.
- Lea estas sílabas junto con su curso modelando su fonética. Prosiga leyendo las palabras-modelo: **ardilla**, **árbol**.
- Destaque que su empleo más frecuente en español, ocurre cuando forman parte de sílabas mixtas. Entregue ejemplos, tales como: **tarde**, **tercero**, **mirlo**,
- En la misma página 79, inicie la lectura del pilar amarillo que contiene palabras con sílabas inversas en posición inicial, además de sílabas mixtas. Desafíe a sus estudiantes a diferenciar estos casos. Por ejemplo: **arco**: sílaba inversa inicial// **largo**: sílaba mixta).
- Prosiga con la lectura de las 10 oraciones ubicadas en los recuadros anaranjados de la derecha. Para esta actividad, emplee la técnica recomendada de alternar estudiantes, según distintos grados de aprendizaje.
- Cierre el tratamiento de la página presentando y leyendo con su grupo curso, las dos oraciones manuscritas en los rieles al final de la página.
- Prosiga invitando a sus estudiantes a conocer más sílabas inversas en las páginas siguientes del Texto del estudiante (sílabas: an, en, in, on, un, página 80. Sílabas: am, em, im, om, un, página 81). Para abordarlas, puede emplear la misma metodología aplicada a las descritas anteriormente.

Páginas 82-83

- Las páginas 82 y 83 corresponden a actividades de aplicación de estos contenidos. Invite a sus estudiantes a desarrollarlas, explicando previamente las instrucciones.
1. **Completa el siguiente crucigrama.**
 2. **Escribe las palabras del crucigrama.**
 3. **Lee y dibuja.**
 4. **Ordena las palabras para escribir la oración.**

Orientaciones para el cuaderno de escritura

Tratamiento del dígrafo qu

Página 64

- Para trabajar el aprendizaje de la escritura del dígrafo “qu”, siga el procedimiento general aplicado a las consonantes tratadas anteriormente.
- Previamente dibuje el riel de escritura en la pizarra y modele la grafía de “q”. Enfatique los espacios que ocupa en el riel, además del punto de partida y la dirección del trazo.
- Prosiga invitando a sus estudiantes a trabajar este dígrafo en las páginas 62-63 del cuaderno de escritura. Presente el recuadro con el modelo manuscrito de “q” en sus formas mayúscula y minúscula, lea la palabra modelo: “buque”, e invite a escribir en el riel de escritura el dígrafo “qu”, junto con las sílabas que conforma con las vocales “e-i” y la secuencia fonética: ca,co,cu.
- Prosiga invitando a sus estudiantes a desarrollar la actividad bajo el riel de escritura de la página 62. Explícite la instrucción, precisando que en esta actividad deberán encerrar las sílabas que-qui, pintar la palabra que se repite y escribirla en el riel de la derecha.
- Continúe con la página 63; aclare que en la primera actividad deben copiar frente a la imagen la pregunta que corresponda. En la segunda, escribir autónomamente la respuesta a cada una de las tres preguntas anteriores.

Sílabas as, las

Página 64

- Para abordar la escritura manuscrita de estas sílabas, dibuje previamente el riel de escritura en la pizarra y marque la dirección y el trazado de las letras.
- Invite a sus estudiantes a trabajar la escritura manuscrita en la página 64 del cuaderno de escritura.
- Reitere brevemente la técnica de presentación, leyendo con sus estudiantes el recuadro que resume las sílabas, a continuación, invite a sus estudiantes a escribir en el riel, las sílabas presentadas.

- Luego ínstelos a que desarrollen individualmente las actividades siguientes. Explícite las instrucciones precisando, que en la 1ª deberán pintar la palabra que corresponde a la imagen.
- En la 2ª actividad, los estudiantes deben ordenar la oración y escribirla en el riel al final de la página.
- En la 1ª actividad de la página 65, los estudiantes deben unir las etiquetas que tengan el mismo contorno, descubrir las palabras que se forman y escribirlas en los rieles vacíos y finalmente en la última actividad deben inventar una oración con las palabras de la actividad anterior.

Sílabas inversas: al, ar, an, am

Páginas 66-73

- Inicie modelando la escritura de las sílabas: al, el, il, ol, ul. Dibuje previamente el riel de escritura en la pizarra y enfatice nuevamente que están escribiendo **tipos de sílabas** cuyas letras ya conocen, por lo que no es de absoluta necesidad reiterar el punto de partida ni el trazo de las mismas. Enfatice más bien la importancia de **saber ligar las letras manuscritas** de las palabras y de separarlas por un espacio.
- Lea en página 66 la palabra modelo “sol”, e invite a sus estudiantes a escribir en el riel, las sílabas inversas ya aprendidas.
- Posteriormente invítelos a desarrollar la última actividad de esta página. Explícite la instrucción precisando, que deberán copiar en el riel de escritura la oración propuesta. Y luego, encerrar en un círculo las sílabas: al, el, il, ol, ul. La instrucción precisa para esta actividad es: **Copia y encierra las sílabas: al, el, il, ol, ul.**
- Pase a la página 67. Asegúrese de que comprendan plenamente las instrucciones. Explícite que en la primera, deben escribir las palabras del recuadro anaranjado de la derecha, ubicándolas en el pilar de acuerdo con la sílaba que les corresponde. La instrucción precisa para esta actividad es: **“Escribe las palabras en el riel, según corresponda”**.
- En la segunda, deben separar las palabras que se presentan sin espacios o “pegadas” en el recuadro. En este caso, los estudiantes identificarán seis palabras, que luego escribirán en las líneas asignadas. La instrucción precisa para esta actividad es: **“Separa las palabras y escríbelas en la lista”**.

- En la tercera y final, se les pide que inventen y escriban una oración empleando algunas de las sílabas: al, el, il, ol, ul. La instrucción precisa para esta actividad es: **Escribe una oración con algunas de las sílabas: al, el, il, ol, ul.**
- Invite a sus estudiantes a desarrollar, de preferencia individualmente, las actividades de las páginas 68-73. Emplee la misma técnica de presentación y explicita siempre las instrucciones para asegurar su comprensión.
- La 1ª actividad de página 68, apunta a que los estudiantes reemplacen la imagen por la palabra y la escriban en el riel de la derecha.
- La 2ª actividad propone a los estudiantes reemplazar las imágenes incluidas en la oración, por palabras. Y luego escribirlas en el riel encerrando en un círculo las sílabas: ar, er, ir, or, ur.
- La 3ª actividad, en página 69, desafía a los estudiantes a leer y demostrar comprensión de lo leído, mediante la elección del camino correcto que va desde una amiga a la otra, según se muestra.
- En la 4ª actividad los estudiantes deben clasificar las palabras según la ubicación de la sílaba “ar” al interior de las mismas.
- Para la 5ª actividad los estudiantes deben escribir dos nombres que incluyan las sílabas inversas: er, ir, or, ur.
- Las actividades de las siguientes páginas (70-73) presentan las modalidades ya explicadas, por lo que puede seguir en ellas las mismas recomendaciones.

Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido

Páginas 84-85

- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar individualmente las actividades de la sección **Repaso lo aprendido**. (Págs. 84-85)
1. **Completa con que o qui.**
 2. **Une las sílabas con las palabras que corresponden. Luego encierra las sílabas siguiendo el modelo.**
 3. **Pinta la palabra que corresponde al dibujo.**
 4. **Lee y dibuja.**
 5. **Escribe en el riel la palabra en rojo de cada oración.**

Soluciones

Repaso lo aprendido Pág. 84-85

1. máquina
queque
quitasol
2. as astilla
es escalera
is isleño
os oscuro
us uslero
3. pulpo
bombero
5. pequeño
balde
pegué
pedazo
Arturo
campesino

Orientaciones para la sección Escucho y aprendo

Nana Bunilda come pesadillas

- Lea a sus estudiantes, modelando la lectura, el texto: **Nana Bunilda come pesadillas** de Merce Company, reiterando la estrategia de hacer pausas durante la lectura para asegurar la comprensión de sus estudiantes.
- Al final del 4º párrafo pregunte a sus estudiantes: ¿Cómo es nana Brunilda? ¿Cómo es el lugar en donde vive? Aproveche esta instancia para esbozar los rasgos propios de la descripción. Construya una pequeña tabla en la pizarra y anote en ella las características del personaje Bunilda y del lugar en que vive.
- Vaya completándola con los aportes de sus estudiantes. Le sugerimos:

¿Cómo es Bunilda?	¿Cómo es su pueblo?
Pequeña Rechoncha Vieja Tiene trenzas hermosas	Pequeño Está en un profundo valle. Van turistas en verano e invierno.

- Al final del párrafo 12, pregunte a sus alumnos: ¿Cuál es el trabajo de nana Brunilda? ¿Por qué la conocen los niños y también los mayores? ¿A quiénes ha ayudado? ¿Cómo vuelve a su casa?
- Recoja las respuestas de sus estudiantes y escriba en la pizarra un resumen de ellas.
- Continúe leyendo hasta finalizar el texto. Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué hace Nana Brunilda con las pesadillas? ¿Qué les parece un trabajo como este? ¿Han tenido pesadillas o “sueños feos”? ¿Quién los ayuda cuando tienen estos sueños?. Recoja las respuestas de sus estudiantes de modo oral, motívelos a que participen e intercambien experiencias personales.
- Luego invítelos a desarrollar individualmente las actividades propuestas, cuyas respuestas son:
 1. 2ª imagen. (señora gordita con trenzas)
 2. 3ª imagen. (cocina con pasteles en el horno).
 3. 2ª imagen. (Bunilda con saco llevándose las pesadillas).
 4. a) A nana Brunilda la recuerdan niños y personas mayores, porque ha ayudado a muchos a desprenderse de sus pesadillas y “malos sueños”.
b) Papa Noel soñó que se quedaba atascado en una chimenea y se hacía de día sin que hubiera podido dejar ni una bolsa de caramelos.
c) Respuesta abierta.

Quita y pon, con un hilo de voz

- Lea a sus estudiantes, modelando la lectura, el texto: Quita y pon, con un hilo de voz de María de la Luz Uribe, empleando la estrategia de hacer pausas durante la lectura para asegurar la comprensión de sus estudiantes.
- Detenga su lectura al final de los versos: “se siente peor que un lagarto//mucho peor”. Pregunte a sus estudiantes: ¿Quiénes son Quita y Pon? ¿Cómo es cada cual? ¿Qué hacen para no parecer hermanos muy comunes? ¿Qué le sucede a Pon al hacer su travesura?
- Dibuje otra vez en la pizarra, la tabla para caracterizar a los personajes. Pida a sus estudiantes que ellos mismos entreguen las características y escribalas, según sus aportes.
- Recoja también las respuestas a las demás preguntas y vaya validando las correctas. Escriba estas últimas, muy brevemente, en la pizarra.
- Al finalizar el texto pregunte a sus estudiantes: ¿Cómo Quita logra salvar a su hermano Pon? ¿Cómo se siente Pon? ¿A cuál de los leídos anteriormente, se parece más este texto? ¿En qué aspectos se parece? Recoja y valide las respuestas a estas preguntas. Oriente las observaciones de sus estudiantes hacia la identificación del texto versificado y de la rima. Puede pedirles como actividad complementaria, que copien en sus cuadernos las terminaciones silábicas que se repiten y reforzar(o anticipar) el concepto de rima.
- Finalmente, invítelos a desarrollar las actividades cuyas respuestas son.
 1. a) Son dos hermanos muy alegres y traviosos.

- b) Quita es redonda y bonita. Siempre está comiendo algo.
- c) Pon es bueno y olvidadizo.
- 2. 2ª imagen (andan juntos brincando de alegría).
- 3. 3ª imagen (Pon colgando de la rama de un árbol).
- 4. a) No. Lo ayuda después de que encuentra una manzana y prueba mermelada de ciruelas.
- b) Va en busca de un bote.

Lecturas para comprensión oral

Nana Bunilda come pesadillas

Merce Company

1

Es pequeña y rechoncha, más vieja que Matusalén. Su especialidad son los pasteles de manzana, pero por culpa de su trabajo siempre los tiene que hacer de chocolate. Y nadie como ella tiene unas trenzas tan hermosas, tan prácticas y especiales. Así es Nana Bunilda.

2

Vive en una mesilla de noche. La mesilla está en el desván de una casa olvidada, construida a las afueras de un pequeño pueblo.

3

El pueblo se levanta en medio de un profundo valle al que van los turistas en verano y acude la nieve en invierno.

4

Todos conocen a Nana Bunilda. Bueno, todos no; solo los niños que tienen miedo, y las madres de los niños que tienen miedo.

5

También los mayores que recuerdan su niñez y todos aquellos que la han visto pasar de un lado a otro haciendo su trabajo. Porque el trabajo de Nana Bunilda es llevarse las pesadillas que a veces, traviesamente, se cuelan por las rendijas de los bellos sueños. Cuando eso sucede la llaman y sus trenzas mágicas reciben el grito de socorro.

6

Nana Bunilda deja lo que está haciendo, aunque sea algo tan importante como tender la ropa, limpiar su mesilla o preparar el caldo.

7

Se encarama a su máquina—especial—aspira—pesadillas y acude veloz allí donde la reclaman.

8

El grito puede surgir de la garganta de un niño que se desgañita de tanto gritar porque, en sueños, ve como un dragón gigantesco e impertinente le estropea los lápices que le acaban de regalar.

9

Y no se tranquiliza hasta que Nana Bunilda atrapa el dragón por la cola y lo manda al fondo del saco.

A veces no es grito, sino un gemido suave y lastimero.

10

Como el que se le escapó a Papa Noel la víspera de repartir los juguetes.

Había soñado que se quedaba atascado en una chimenea y se hacía de día sin que hubiera podido dejar ni una bolsa de caramelos.

Sin embargo a Nona la oye perfectamente.

11

Es tan chillona que Nana Bunilda no necesita levantar las trenzas para saber que es ella quien la llama y le pide que la salve de un sueño feísimo.

Pero no siempre son pesadillas lo que altera la paz de los que duermen; a veces son sueños pesados, agobiantes... y Nana Bunilda, que es de talante amable y cariñoso, no tiene reparos en acercarse allí donde se oye un suspiro inquieto.

12

Como aquella noche en que se llevó el enmarañado sueño de un chico amante de los gatos. Así, cada noche, una vez aquí, una vez allí, Nana Bunilda hace su tarea. Cuando ya tiene la bolsa de la máquina bien llena, vuelve a su casa.

13

Pero si, de regreso, tropieza con un bello sueño, no renuncia a pararse unos instantes y contemplarlo embelesada.

14

Y si a punto de trepar por la pared de la casa, se cruza con un sueño en el que su amigo, el gato arrabalero, se hace el valiente con un ejército de ratones, no duda en hacer un rinconcito en el saco y ¡Ziuu!;, le ahuyenta la pesadilla.

15

Aunque el trabajo más duro le aguarda en casa.

Sin quitarse ni la bufanda, se da prisa en verter el contenido de la bolsa en un gran embudo que apunta directamente a una olla ventruda y llena de abolladuras.

16

Luego enciende el fuego y, pim-pam, pim-pam, lo aviva sin parar hasta que las llamas, alegres como castañuelas, entusiasman y hacen bailar a los sueños que ha recogido.

17

Solo debe esperar un ratito. Según como sea la luna: redonda o con cara de rodaja de melón, blanca o amarilla. Según llueva o nieve...

18

Por fin, el baile dentro de la olla mágica transforma las pesadillas en un dulce y sabroso chocolate con el que después hará pasteles.

19

Los hace de todas las clases, grandes y pequeños, en forma de torta y largos como barras de pan moreno. Y cuando ya los tiene bien cocidos y el desván huele deliciosamente, se apresura a invitar a sus amigos que, ciertamente, no se hacen rogar.

20

Y bien, ya lo sabes, si de noche te visita sin pedirte permiso un sueño feo y antipático, llama a Nana Bunilda y vendrá a llevárselo.

Siempre acude, no lo dudes.

Company, Merce. (1985). Nana Bunilda come pesadillas. Madrid, España: Ediciones SM.

Vocabulario

reclamar: llamar con insistencia.

impertinente: molesto de palabra o forma.

talante: modo de hacer algo.

enmarañado: enredado.

embelesada: cautivada en los sentidos.

arrabalero: que es de un barrio alejado de la ciudad.

verter: derramar o vaciar un líquido.

ventruda: que tiene el vientre abultado.

Quita y pon, con un hilo de voz

María de la Luz Uribe

Haciendo mil tonterías,
y brincando de alegría
andan juntos por la vida Quita y Pon.
Quita es redonda y bonita
siempre algo muerde o mastica,
a Pon todo se le olvida y es buenón.

Para no ir de la mano
como vulgares hermanos
bajan por el pasamanos de un tirón,
Pon se engancha en una rama
llorando llama a su hermana
ella viendo una manzana dice ya voy.

Junto a la manzana encuentra,
mermelada de ciruelas
que al comerla recuerda al pobre Pon,
que todavía colgando
y sobre un gran charco de llanto
se siente peor que un lagarto
mucho peor.

Quita dice detente un instante
le pide pone a agarrarte
deberé ir antes por un bote volveré,
pero al llegar con el bote
no queda del árbol un brote
Pon hundido hasta el cogote grita aquí,
de la voz le queda un hilo
grita socorro y auxilio
y por la punta de ese hilo lo agarro.

Quita le salva la vida,
y el salvado le da a Quita
un castigo y un perdón
porque juntos por la vida,
haciendo mil tonterías
van andando Quita y Pon,
Quita y Pon.

Quita y Pon...
Quita y Pon...
Quita y pon...

Uribe, María de la Luz. (2009). Quita y Pon con un hilo de voz. Santiago, Chile: Alfaguara infantil.

Actividades complementarias



1



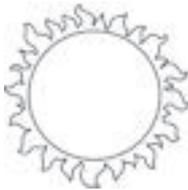
guitarasol















2

Estos panqueques son de manjar

..... tiene tentáculos.

el alumno

..... pintó un cuadro.

la cóndor

..... es el último de la escalera.

los pintora

..... está en el escudo chileno.

las cantante

..... es famoso.

pulpo

..... esta en la fila.

peldaño



3



El mosquito picó



Two horizontal lines for writing.



Two horizontal lines for writing.



Two horizontal lines for writing.



4



La car – ta lle – gó – an – tes de la sa – li – da. Los a – lum – nos al – can – za – ron a en – te – rar – se de la in – vi – ta – ción al car – na val.

Two horizontal lines for writing.

Two horizontal lines for writing.

Two horizontal lines for writing.

Indicaciones para el docente

La actividad N° 1 se recomienda para alumnos que requieren más apoyo. Deben relacionar la imagen con su nombre y escribirlo.

1. **Escribe las palabras.**
2. **Completa las oraciones.**
3. **Escribe las oraciones.**
4. **Escribe la oración.**

La actividades N° 2 se recomienda para alumnos que no requieren apoyo.

Los estudiantes deben identificar buscando en el cuadro aquella palabra que falta para dar sentido a la oración.

Para que se expliquen mejor lo que es el sentido de una oración, una vez realizado el ejercicio, presénteles las siguientes combinaciones, preguntándoles previamente qué pasaría si dijera:

El cantante tiene tentáculos.

El pulpo pintó un cuadro.

El cóndor es el último de la escalera.

El alumno está en el escudo chileno.

La pintora está en la fila.

El peldaño es famoso.

Resultará divertido para los estudiantes y entenderán lo que es el sentido de una oración, sin entrar en definiciones.

1. **Escribe las palabras.**
2. **Completa las oraciones.**
3. **Escribe las oraciones.**
4. **Escribe la oración.**

Las actividades N° 3 y N° 4 se recomiendan para alumnos de **ritmo de aprendizaje avanzado**.

Actividad 3: El propósito es lograr que los alumnos escriban oraciones libremente, de acuerdo a lo que les sugiere la imagen. Apóyelos en el caso que le pregunten cómo se escribe alguna letra que no conocen todavía, para que puedan completar la intención de lo que desean comunicar.

1. **Escribe las palabras.**
2. **Completa las oraciones.**
3. **Escribe las oraciones.**
4. **Escribe la oración.**

Actividad 4: El propósito es que reescriban el texto juntando las sílabas para incorporar la existencia de combinaciones:

La **car - ta lle - gó an - tes** de la **sa - li - da**. Los **a - lum - nos al - can - za - ron** a **en - te - rar - se** de la **in - vi - ta - ción** al **car - na - val**.

Se sugiere que de ser necesario los estudiantes avanzados formen parejas con estudiantes que requieren más apoyo y con los que no requieren de apoyo.

1. **Escribe las palabras.**
2. **Completa las oraciones.**
3. **Escribe las oraciones.**
4. **Escribe la oración.**

Acciones de refuerzo

Pídales recortes de imágenes cuyo nombre contenga las combinaciones ejercitadas en la actividad 4. Solicíteles que las peguen en sus cuadernos y escriban al lado el nombre correspondiente.

Solucionario actividades complementarias

1. Quitasol – torta – empanada – sol – isla – caracol – trompeta
2. El pulpo tiene tentáculos.
La pintora pintó un cuadro.
El peldaño es el último de la escalera.
El cóndor está en el escudo chileno.
El cantante es famoso.
El alumno está en la fila.
3. Los patitos.
Las máscaras.
Las casas.
4. La carta llegó antes de la salida. Los alumnos alcanzaron a enterarse de la invitación al carnaval.

Planificación de la Unidad 6: Un poema de alegría

Aprendizajes Esperados Diptongos: au – ai – ei –eu/ la – ie - io/ ua – ue - ui. • Letras especiales: y-z - (ce- ci)/ - h-g (gegi) – k - x.	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido. • Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> - pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones - respetando el punto seguido y el punto aparte - leyendo palabra a palabra • Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros. • Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. • Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que pueda ser leídas por otros con facilidad. • Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y subrayan diptongos au – ai – ei – eu –ia- ie – io – ua – ue – io en combinación con letras estudiadas anteriormente, en palabras, frases y oraciones. • Establecen relaciones entre palabras que contienen las consonantes y grupos silábicos en estudio y las imágenes que las representan. • Identifican la relación entre grafema y fonema de la letra y en sílabas directas. • Leen y escriben frases y oraciones que contengan la letra y en sílabas directas. • Identifican la relación entre grafema y fonema de la letra z y las combinaciones ce- ci. • Identifican la letra h como letra sin sonido. • Identifican la relación entre combinaciones ge, gi, ja, jo, ju. • Leen y escriben en riele y libremente las letras k y x. • Leen textos de mayor extensión para subrayar letras y combinaciones en estudio. 	Páginas 88 a 109 del Texto del estudiante Pág: Cuaderno de escritura Actividades complementarias	Pauta de observación del trabajo en clase.

Aprendizajes Esperados Diptongos: au – ai – ei -eu/ la – ie - io/ ua – ue - ui. • Letras especiales: y-z - (ce-ci)/ - h-g (gegi) – k - x.	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
Comprensión de textos <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. • Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos - visualizar lo que describe el texto • Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación. • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - respondiendo preguntas simples, oralmente por escrito, sobre los textos - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura • Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones. 	Textos escuchados El gorrioncito <ul style="list-style-type: none"> • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la narración o lectura de cuento. • Identifican imagen de un lugar a partir de su descripción en el cuento. • Recuerdan acciones importantes del texto y responden preguntas en forma oral o escrita. • Emiten opinión sobre la conducta de un personaje. El león que no sabía escribir <ul style="list-style-type: none"> • Relacionan situaciones del cuento con la vida real. • Expresan sentimientos personales a partir del poema. • Es un texto a un compañero. • Identifican personaje del cuento. • Explica la enseñanza que deja el cuento. Textos leídos Desarrollan actividades sobre textos leídos. (páginas 172 a 175).	Textos escuchados El gorrioncito. p. 108 Manuel Peña (poema). El león que no sabía escribir. p. 108-109 Martín Baltsche (cuento) Textos leídos Página 160 a 164	Rúbrica
Comunicación oral <ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • Formular preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas • Responder preguntas abiertas. • Formular una opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas realizadas en clase. • Participan activamente con seguridad. • Intervienen espontáneamente en conversaciones. • Explican procedimientos empleados. • Comparten opiniones en trabajos grupales. 		Rúbrica
			Evaluación final de la Unidad Páginas 106 y 107.

Soluciones

Pág. 88-89

- a) Los niños están jugando a la ronda.

Un poema de alegría

Presentación de la Unidad: diptongos y letras especiales

Páginas 88-89

- Inicie la Unidad 6 invitando a sus estudiantes a observar la Entrada de Unidad. Lea con ellos el título de la Unidad y modele la lectura del poema.
Al igual que en la Unidad anterior este constituye un recurso de motivación a la lectura, por ello es conveniente que lo lea y comente con sus estudiantes. Modele usted la primera lectura y pregúnteles: ¿qué les pareció este poema? ¿Cómo es el juego de la ronda? ¿Qué rondas conocen? ¿Cómo crees que se sienten las niñas que juegan en la ronda leída? Recoja e integre las respuestas en una puesta en común.
- A continuación, despeje el centro de la sala e invite a sus estudiantes a tomarse de las manos, formar una gran ronda y a sentarse en el suelo. Una vez sentados, organice a su curso en grupos. Para lograr suficiente diversidad, emplee la siguiente técnica: nombre a cada niño con una vocal, según la secuencia: a, e, i, o, u. De modo que al finalizar, pueda reunir varios grupos de “aes”, “ees”, “íes”, etc.
- Para iniciar, propóngales un juego de imitación o integración como el “Pirulín pirulero, atiende tu juego”. Este consiste en asignar a determinados grupos y alternadamente, la imitación de que tocan instrumentos musicales, (por ejemplo, los que son “aes”, podrían comenzar tocando el violín, luego puede pedir a los que son “oes”, que toquen la guitarra, los que son “ues” que toquen el piano y así sucesivamente). Esta actividad les permitirá entrar en confianza y preparar el clima para que desarrollen tareas comunes.
- A continuación pida a sus estudiantes que de acuerdo con la vocal que se les asignó en el juego anterior, formen grupos de cuatro compañeros. Procure que esta vez se agrupen por pares, por ejemplo: 2 aes y 2 ues. Este grupo deberá buscar palabras que empiecen o incluyan la combinación de vocales “au” en una misma sílaba, por ejemplo: auto. Solicíteles además, que dibujen o recorten imágenes que representen a las palabras que propondrán como ejemplos.

- Coordine la creación de distintos grupos de pares de vocales, entre ellos: ai, ei, eu, ia, ie, io, ua, ue, ui. Asigne a cada grupo la tarea de buscar palabras que incluyan un **par de vocales** en una sílaba, entregue a cada grupo un ejemplo del par escogido: ai: **aire**; eu: **Eusebio**; io: **patio**; ui: **ruido**, etc.
- Revise la actividad en una puesta en común y escriba en la pizarra, las palabras clasificadas de acuerdo con las vocales.
- Los niños deberán copiarlas en sus cuadernos y pegar o dibujar una imagen que represente a la palabra. En este caso, pueden emplear los recortes o dibujos que crearon para la actividad anterior.
- Posteriormente explique que en esta Unidad se tratarán fundamentalmente los diptongos. Explique este concepto con la palabra “auto”. Escríbala en la pizarra y construya un esquema como el siguiente:

Au-to  2 vocales 1 sílaba	Rue-da  2 vocales 1 sílaba
--	---

- Explique que un diptongo es la secuencia de dos vocales distintas (una abierta y otra cerrada (*), o dos vocales cerradas) que se pronuncian en una sílaba. (Véase: <http://lema.rae.es/dpd/?key=diptongo>)
- (*) Se consideran vocales abiertas: a, e, o y cerradas i, u.
- A continuación invite a sus estudiantes a trabajar en las páginas 90-93 del texto del estudiante. El objetivo de estas páginas es abordar fundamentalmente la lectura de palabras que incluyen distintos diptongos.
- Inicie en la página 90 modelando la fonética de los diptongos que se presentan en el recuadro azul.
- Luego pregunte a sus estudiantes qué ilustraciones aparecen al lado de cada pilar. Pídales que identifiquen estos nombres en la lista y léalas modelando su fonética.
- Instelos a que copien estas palabras **destacando con rojo los diptongos y encerrando en un círculo la sílaba** que lo incluye.
- A continuación, inicie la lectura de las palabras de cada pilar, alterne lectores entre sus estudiantes, considerando sus diferentes niveles de aprendizaje. Cuando lean, enfatice cuáles son las vocales que conforman los diptongos incluidos en las palabras leídas.

Soluciones

Pág. 94-95-96-97

1. **au** bautizo
ai jaiba – **cai**mán
eu eucalipto
3. agua
fuego
árbol
boina
4. La familia de Julio
viaja en invierno.
Amalia toca en el
piano siete notas.
5. María parece una
reina con su peina-
do.
6. **au** pausa – **Paula**
ai samurai – caída
ei reina – peineta
– afeita
7. Daniel toca el piano
8. **ia** piano
ie pierna
io radio
oi boina
9. Puente
Cuidar
Guantes
10. **Acuario** anuario
Sucio oco – sacio
Miedoso piedad –
vieo
11. **Daniela** boina –
medias – guantes
– invierno
Manuel miedo –
momia
Jaula – patio –
siete – canarios –
guacamayo

- Posteriormente, invite a sus estudiantes a leer las oraciones que aparecen enmarcadas en recuadros anaranjados. Al leer, pida al curso que vayan encerrando en círculos de color rojo, las palabras que incluyen diptongos.
- Para terminar el tratamiento de la página invítelos a conocer y a leer la escritura manuscrita de los diptongos aprendidos, y la oración-ejemplo al final.
- Emplee la misma técnica anterior en las páginas siguientes (89-90), que también tratan diptongos.
- La página 91 constituye un resumen de los diptongos tratados en esta Unidad, por lo que sería muy conveniente, recrearla como una lámina explicativa que puede mantener en el aula. Para esto simplifíquela incluyendo solo 1 o 2 ejemplos de cada diptongo.

Páginas 94-97

- Las páginas 94 - 97 corresponden a actividades de aplicación con diptongos.
 1. **Une el diptongo con su imagen y nombre.**
 2. **Copia las oraciones en el riel de escritura.**
 3. **Lee las preguntas y respóndelas.**
 4. **Ordena las palabras para escribir la oración.**
 5. **Lee las oraciones y marca la que describe la imagen.**
 6. **Encierra en un círculo las palabras que incluyen al diptongo que se indica.**
 7. **Lee las oraciones y marca con una cruz a la que describe la imagen.**
 8. **Une el diptongo con su imagen y nombre.**
 9. **Completa la palabra, según la imagen sugerida.**
 10. **Pinta la palabra que tiene el mismo diptongo que el modelo.**
 11. **Subraya en las oraciones todas las palabras que tienen diptongos.**

La consonante “y”

Página 98

- Para abordar el tratamiento de esta letra, pegue en la pizarra ilustraciones de un yate, un payaso y un rey. Pregunte a sus estudiantes los nombres de estas imágenes, vaya recogiendo sus respuestas hasta que den con los nombres y escríbalos bajo las imágenes.
- Destaque con color la letra “y”. Modele su fonética y explique, que esta es la consonante que aprenderán en esta oportunidad.
- Aclare que la posición de la “y” en las palabras es muy importante, porque de esta depende su variedad fonética: el sonido “ll” (en sílabas iniciales o intermedias) o de la vocal “i” (en sílabas finales).
- Emplee los ejemplos anteriores para ilustrar estos casos:

yate	payaso	rey
Al inicio sonido (“ll”)	Al interior sonido (“ll”)	Al final sonido (“i”)

- Entrégueles nuevos ejemplos y pídale que los clasifiquen bajo los anteriores. Puede mencionar: yema, joya, ley, coyote, rayo, ayuda, yogur.
- Explique además que la letra “y” puede emplearse como un nexo entre palabras u oraciones, siempre con la idea de unión o suma. Entregue también ejemplos de estos casos, enfatizando que en tales situaciones la “y” debe escribirse separada de las palabras que une, por ejemplo: “Juan y María cantan”.
- Divida al curso en grupos pequeños y asígneles tareas de acuerdo con la ubicación y función de la letra “y” en las palabras.
- Pida a algunos estudiantes que recorten de diarios y revistas, palabras que lleven “y” al comienzo; otros que escriban e ilustren palabras con “y” al interior, otros que escriban con distintas tipografías (manuscrita e imprenta) palabras que lleven “y” al final. Asigne también a un grupo la función de la “y” como nexo y pídale que con recortes de palabras construyan oraciones en que se emplee la “y” como nexo. Para ejemplificar las tareas, entregue a cada grupo una lámina modelo que ilustre lo solicitado.

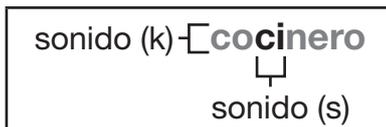
- Invite a sus estudiantes a abordar el tratamiento de “y” en la página 98 del texto del estudiante. Considerando que ya conocen la técnica de presentación, reitérela muy brevemente. Muestre el recuadro azul con la letra en su forma mayúscula y minúscula, además de las sílabas mixtas que esta genera al combinarla con las vocales. Modele su fonética y lea las palabras modelo: “payaso” y “Yolanda”. Pida a sus estudiantes que las repitan con usted.
- Luego invítelos a leer las palabras y oraciones del pilar amarillo, vaya alternando alumnos, según estime pertinente. Apoye el proceso lector, reforzando los distintos casos en que aparece empleada esta letra: (sonido “ll”; sonido “i”; además de conector).
- Cierre el tratamiento de esta página, presentando la escritura manuscrita de “y” en sus formas mayúscula y minúscula, junto las sílabas que genera y la oración-modelo que se presenta en el riel de escritura al final la página.

Las sílabas ce, ci

Página 99

- Recuerde a sus estudiantes el aprendizaje de la letra “c”, abordado en la Unidad 2. Reitere que esta tiene sonido (k) con las vocales a, o, u. Es el caso de palabras tales como: **ca**sa, **co**che, **cu**na. Señale que, en cambio, con las vocales “e”, “i” su fonética cambia a (s), como en los ejemplos: cine, cecina, César. Aclare que este último sonido es el que abordará en esta clase.
- Emplee como modelo la palabra “cocinero” que incluye ambos sonidos. Puede escribirla con letra grande y destacada en la pizarra, o confeccionar una lámina ilustrada que sea visible y atractiva para sus estudiantes.

Esquematice la fonética suave de “c” del siguiente modo:



ca-co-cu C asa, co pa, cu na Sonido (k, fuerte)	ce- ci C ecilia Sonido (s, suave)
---	---

- Refuerce esta idea entregando otros ejemplos, tales como: Cecilia, cena. Invite a sus estudiantes a tratar esta letra en la página 99 de su texto.
- Muestre el recuadro con las sílabas y la secuencia fonética de “c suave”. Explique a sus estudiantes que para completar la secuencia de este sonido se ha empleado “z”, de modo que se lee: za, ce, ci, zo, zu.
- Modele con su curso, la fonética de estas sílabas y la palabra-modelo: **cebolla**.
- Prosiga en esta página, leyendo con sus estudiantes las palabras que están en los pilares amarillos, además de las dos oraciones-ejemplo que están en los recuadros anaranjados.
- Cierre presentando la escritura manuscrita de estas sílabas, junto con la oración-ejemplo, ubicada en el riel de escritura al final de la página.

La letra “h”

Página 100

- Lleve a la sala una gran lámina de la letra “h” en forma mayúscula y minúscula y preséntela a sus estudiantes como una letra “que no tiene sonido”.
- Tenga en cuenta que efectivamente esta letra no representa, en el español estándar actual, ningún sonido, aún cuando en el proceso de consolidación de la lengua sí lo tuvo, y aún hoy tiene presencia fonética en algunas variedades dialectales, especialmente en Andalucía y América (Véase. <http://lema.rae.es/dpd/?key=abecedario>).
- Si algún niño desea ahondar en por qué esta letra carece de sonido, puede explicarle que alguna vez lo tuvo, pero “dejó de emplearse”. Una explicación simple y didáctica, es presentarla como “la letra mudita”.
- Para ejemplificar su falta de sonido entregue ejemplos tales como: **hoja**, **hada**, **hamaca**, **hilo**, **horno**, **humo**, **helado**. En los que sus estudiantes podrán comprobar que efectivamente “no suena”, pese a ser una letra de nuestro alfabeto.
- Explique también que aunque esta aparezca en distintas posiciones silábicas, no altera su falta de sonido, ni la separación normal de las sílabas, por ejemplo: **ahogo**, **búho**, **ahorro**.

- Invite a sus estudiantes a conocer y leer incorporando esta letra en la página 100 del texto de lectura. Preséntela aplicando el método empleado para las consonantes anteriores. Parta por el cuadro resumen con la letra y las sílabas que genera al combinarla con las vocales. Luego lea la palabra modelo: "hoja". Aproveche las imágenes y pregunte por los nombres de estas. Luego pídale que busquen estas palabras en los pilares amarillos: **h**acha, **h**uevo, bú**h**o.
- Prosiga invitándolos a leer todas las palabras de los pilares amarillos, y posteriormente, las oraciones de los recuadros anaranjados. Como siempre alterne estudiantes, según sus distintos progresos de aprendizaje.
- Cierre la página, presentando y leyendo la grafía manuscrita de la "h".

El fonema "g fuerte". Sílabas ge, gi

Página 101

- Recuerde a sus estudiantes el aprendizaje de la letra "g" tratado en la Unidad 4. En esa oportunidad se les explicó que esta letra posee una fonética doble: "g suave" con las vocales: ga, go, gu; que se observa en palabras como: **g**ato, **g**ota, **g**usano. Y que en cambio, para producir sonido suave con las vocales "e, i", debía presentarse como el dígrafo "gu", logrando palabras como **gu**iso, **sig**ue.
- Explíqueles ahora que si la letra "g" se une directamente a las vocales "e, i". Su sonido cambia a "g fuerte", esto es, semejante a ("j"). Y que en este caso se producen palabras como: **g**irasol, **g**itano, **g**énero.
- A continuación muéstreles imágenes de: un genio, un girasol y un gigante. Luego indíqueles que estas palabras se escriben con "g fuerte". Invítelos a escribir estas palabras en la pizarra guiando el proceso de escritura.
- Invite a sus estudiantes a trabajar el aprendizaje del fonema "g fuerte" en la página 101. Preséntelo en la secuencia que aparece en el recuadro azul. Explíqueles que esta incorpora la letra "j" con las vocales: "a, e, o". Luego, léala completa con sus estudiantes modelando la fonética de "g fuerte".
- Prosiga leyendo las palabras modelo: "gitanos" y "girasol". Luego invite a sus estudiantes a leer las palabras del pilar amarillo y el texto que está en el recuadro anaranjado.

- Finalice el tratamiento del fonema “g fuerte”, presentando su secuencia manuscrita y una oración ejemplo, en el riel de escritura al final de la página.

La consonante “k”

Página 102

- Presente a sus estudiantes una gran lámina que contenga al centro y destacada, la letra “k” en forma mayúscula y minúscula, además de 4 objetos que se escriban inicialmente con “k”, distribuidos en las 4 esquinas de la lámina. Escoja objetos que sean concretos y reconocibles por los niños, entre estos: kiwi, kiosco, kimono, ketchup.
- Invítelos a nombrar estos objetos y explique que todos ellos se escriben con “k” inicial. Modele su fonética y repita las palabras con su curso, luego escríbalas en la pizarra y reitere la fonética.
- Explique que esta letra representa el sonido consonántico /k/, que en nuestro idioma también puede estar representado por la “c fuerte” y por el dígrafo “qu”.
- Destaque que se emplea fundamentalmente para representar la escritura de palabras extranjeras que han ingresado al español, y que en muchos casos aceptan la escritura con “c fuerte” o con “qu”. Tales como Kiosco, quiosco, kimono, quimono, etc.
- Siguiendo la metodología regular, aborde el tratamiento de esta consonante en la página del texto. Instelos a que observen el recuadro azul que resume la secuencia: ka, ke, ki, ko, ku.
- Lea estas sílabas junto con su curso modelando su fonética. Prosiga leyendo las palabras-modelo: **kiosco**, **kilo**, **karate**.
- Invite a sus estudiantes a leer los textos y las oraciones de los recuadros anaranjados, recuerde alternar estudiantes, según sus niveles de aprendizaje lector.
- Cierre el tratamiento de esta consonante presentando su grafía manuscrita con la secuencia de las sílabas y la oración ejemplo, escritas en el riel al final de esta página.

La consonante “x”

Página 103

- Presente a sus estudiantes la consonante “x”, como una letra especial, debido a los cambios de sonido que presenta, según el lugar que ocupa dentro de las palabras.
- Explíqueles que presenta sonidos diferentes en los siguientes casos: sílaba inicial (sonido s): xilófono; intervocálico o final (sonido k+s): examen, torax; al final de sílaba y seguida de consonante (sonido k+s): excusa.
- Es recomendable que resuma estos rasgos en un esquema como el siguiente:

X inicial (Sonido s) <u>x</u> ilófono	X intervocálica o final (Sonido k+s) <u>e</u> xamen, tor <u>a</u> x	X después de consonante (Sonido k+s) <u>e</u> xcusa, <u>e</u> xponer, <u>t</u> exto
--	--	--

- Siguiendo la metodología empleada, aborde el tratamiento de esta consonante en la página 103 del Texto de lectura. Instelos a que observen y lean con usted el recuadro azul que resume la secuencia: ax, ex, ix, ox, ux.
- Pregúnteles en que lugar debe estar la “x” para adquirir este sonido. Guíe su razonamiento para que respondan: final o intervocálica. Entregue nuevos ejemplos (box, relax, éxito, axila) y léalos con sus estudiantes.
- Invite a sus estudiantes a leer los textos y las oraciones de los recuadros anaranjados, recuerde alternar estudiantes, según sus niveles de aprendizaje lector.
- Es conveniente también que desde el comienzo los guíe correctamente en la separación silábica de esta consonante. Al respecto, explíqueles que al separar las sílabas que llevan “x”, la regla es la siguiente: “x” seguida de vocal se une a esta, ejemplo: e-xamen, ta-xi. “X” seguida de consonante se une a la vocal que la precede, ejemplo: ex-traño, ex-ce-so. (Véase: <http://lema.rae.es/dpd/?key=abecedario>).
- Cierre el tratamiento de esta consonante presentando su grafía manuscrita con la secuencia de las sílabas directas e inversas de esta consonante y la oración ejemplo, escritas en el riel al final de la página.

Páginas 104-105

- Las páginas 104-105, proponen a los estudiantes actividades que integran el aprendizaje de las letras “k” y “x”. Por esta razón es conveniente que explicita las instrucciones y constata que las comprendan plenamente.
1. **Completa las oraciones con la palabra que le da sentido.**
 2. **Completa el crucigrama.**
 3. **Lee las oraciones y encierra la que describe la imagen.**

Orientaciones para el cuaderno de escritura

Tratamiento de los diptongos

Páginas 74-77

- Para trabajar el aprendizaje de la escritura de los diptongos, desarrolle las actividades de las páginas 74-77 del cuaderno de escritura.
- Asegúrese de que comprendan cómo abordarlas, explicitando y precisando las instrucciones. Aclare que en la primera (pág.74), deben unir la ilustración con la palabra y encerrar en un círculo el diptongo que corresponde. En la segunda, clasificar las palabras del recuadro de la izquierda en los diferentes globos, según el diptongo que incluyen. En la tercera, conectar la palabra con el diptongo que corresponde. En la cuarta, escribir en los rieles de escritura, dos palabras con el diptongo indicado. En la quinta, escribir una oración con las palabras del ejercicio anterior, que incluyan los diptongos: ia, ie, io.
- Prosiga explicando las instrucciones de pág.76. La primera actividad de esta página, les exige completar las palabras reponiendo el diptongo que falta. Las imágenes son una clave para deducir la palabra. La segunda, desafía a los estudiantes a escribir otras palabras con los diptongos propuestos. La tercera, les exige ordenar y escribir en el riel, la oración que está en desorden. La cuarta (pág. 77), les pide leer y encerrar en un círculo las palabras que incluyen el diptongo propuesto. La quinta y final ordenar tres oraciones y escribirlas en los rieles de escritura.

Soluciones

Pág. 104-105

1. El **bu**ey camina con la cola abajo.
Yolanda cocina tallarines.
Zulema pone una **ci**nta en el pelo.
Corta la leña con el **ha**cha.
Los **gi**tanos viajan por distintos lugares.
¡No comas **ki**los de pan!
La **ex**cursión vivida fue in éxito.
2. zorro
zapato
payaso
búho
hoja
gigante
examen
3. Hilda pone el pan en el horno

La consonante “y”

Páginas 78-79

- Aborde el aprendizaje de la escritura manuscrita de la letra “y”, dibujando previamente el riel de escritura en la pizarra. Modele la grafía de “y” en sus formas mayúscula y minúscula, enfatice como siempre, los espacios que ocupa en el riel, además del punto de partida y la dirección del trazo.
- Prosigua invitando a sus estudiantes a trabajar este dígrafo en las páginas 78-79 del cuaderno de escritura. Presente el recuadro con el modelo manuscrito de “y”, lea la palabra modelo: “payaso”, e invite a escribir esta letra junto con las sílabas que conforma en el riel de escritura.
- Luego ínstelos a que desarrollen individualmente las siguientes actividades de la página. Explícite las instrucciones y constate que las comprendan plenamente. Precise que en la primera, deberán identificar y encerrar en un círculo, los diptongos que contienen las palabras del recuadro. Luego escribirlas en el pilar según indica el modelo. La instrucción precisa para esta actividad es: **“Encierra la sílaba y escribe la palabra en el pilar”**.
- Continúe explicando las instrucciones de pág.79. La primera, les pide ordenar las letras de los globos y descubrir las palabras. La instrucción precisa para esta actividad es: **“Ordena las letras y descubre palabras”**. La segunda, les desafía a escribir en el riel de la izquierda, nuevas palabras con las sílabas aprendidas y pegar recortes de estas palabras en los recuadros de la derecha. La instrucción precisa para esta actividad es: **“Escribe, recorta y pega”**. La tercera y final, les pide leer la oración y encerrar en un círculo las sílabas que incluyan “y”. La instrucción para esta actividad es: **“Encierra: ya, ye, yí, yo, yu y escribe la oración”**.

El fonema “c suave”. Las sílabas ce, ci

Página 80, 81

- El aprendizaje de la escritura manuscrita de las sílabas ce,ci; **no constituye novedad** para sus estudiantes en la medida en que **no cambia la grafía de las letras empleadas**, sino **solo su fonética**. Por esta razón focalice su trabajo en la ejercitación de la escritura como reforzamiento de la fonética y de la integración de este fonema al aprendizaje de la lectoescritura.

- Para ello invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades de las páginas 80-81. Lea las sílabas y la palabra modelo: cebolla. Escriba las sílabas ce, ci en la pizarra, sobre un riel previamente dibujado. Enfatique que la escritura de las letras no cambia y que es la misma aprendida en Unidad 2. Instelos a reforzar este aprendizaje con la primera actividad que les propone copiar la secuencia de este fonema con las cinco vocales.
- Prosiga explicando las instrucciones de las actividades siguientes. Aclare que la segunda (pág. 80), les pide pintar la palabra que corresponde al dibujo y encerrar la sílaba “ce” o “ci, según esta la incluya. La instrucción precisa para esta actividad es: **“Pinta y encierra ce, ci”**. La tercera está conectada con la anterior y propone a los estudiantes que escriban en los rieles, las palabras que pintaron. La cuarta (pág. 81), desafía a los estudiantes a responder las preguntas completando las oraciones, de acuerdo con la imagen que observan. Luego deben escribir la respuesta en el riel. La quinta y final, les pide leer y demostrar comprensión de lo leído, uniendo la imagen con la oración que la expresa, y posteriormente, escribirla en el riel.

La letra “h”

Página 82

- Aplique la metodología acostumbrada. Para ello dibuje previamente el riel en la pizarra y dibuje el trazo y dirección de la letra en sus formas mayúscula y minúscula.
- Para los niños a quienes les cuesta el trazado de las letras, implemente en un espacio de la sala un pequeño tablero con arena o tiza de color y enséñeles a dibujar esta letra en la arena. Esto les ayudará a desarrollar la motricidad fina y a ensayar las formas de las letras con más libertad. Explique las actividades de la página 82. La primera consiste en que los niños copien esta letra, según el modelo. La segunda les propone ordenar oraciones y encerrar las sílabas que lleven “h”.
- Otra actividad complementaria recomendable, es invitar a los niños a recordar nombres de personas que se escriban con hache, invítelos a que los traigan escritos en cartulina y expliquen ante el curso donde llevan la “h” y cómo es que esta no suena en cada caso. Por ejemplo: **H**ugo, **H**ernán, **H**ilda, **H**umberto.

El fonema “g fuerte”. Las sílabas ge, gi

Página 83

- Aborde la escritura manuscrita del fonema “g fuerte” en la página 83 del cuaderno de escritura. Destaque que la grafía no presenta cambios en las sílabas “ge, gi”, y que esta es la misma empleada en la letra “g”.
- Focalice la ejercitación de la escritura solo como un reforzamiento de la fonética de este fonema. Para ello presente la escritura de estas sílabas en el recuadro superior y lea la secuencia completa, junto con las palabra–modelo: “gitanos”.
- Explícite las instrucciones de las actividades precisando que: la primera les propone copiar la secuencia completa del fonema “g fuerte” en el riel de escritura.
La segunda, les pide completar las oraciones con las palabras de los recuadros según corresponda al sentido. Luego encerrar las sílabas “ge, gi”, que reconozcan en las palabras que conforman las oraciones.

Escritura de la consonante “k”

Página 84

- Aborde la escritura de la letra “k” con la misma metodología que aplicó a las consonantes anteriores. Para esto, dibuje previamente el riel en la pizarra y dibuje el trazo y dirección de la letra en sus formas mayúscula y minúscula. Lea la palabra modelo: “kiosco”, e invite a sus estudiantes a trabajar en la página del cuaderno de escritura.
- Explícite las instrucciones de las actividades incluidas en la página. Explique que la primera les exige remarcar la letra y luego copiar sus sílabas en el riel de escritura. La segunda actividad, les propone combinar palabras o frases y armar oraciones, para luego escribirlas en el riel de escritura.

Escritura de la consonante “x”

Página 85

- Aborde el aprendizaje de la escritura manuscrita de la letra “x”, dibujando previamente el riel de escritura en la pizarra. Modele la grafía de “x” en sus formas mayúscula y minúscula, enfatice como siempre, los espacios que ocupa en el riel, además del punto de partida y la dirección del trazo.
- Prosiga invitando a sus estudiantes a trabajar esta letra en la página del cuaderno de escritura. Presente el recuadro con el modelo manuscrito de “x”, lea la palabra modelo: “examen”, e invite a escribir esta letra junto con las sílabas que conforma en el riel de escritura.
- Luego inste a sus estudiantes a que desarrollen individualmente las siguientes actividades de la página. Explícite las instrucciones y constate que las comprendan plenamente. Precise que en la primera, deberán remarcar la escritura manuscrita de “x” y luego copiar en el riel de escritura la secuencia de sílabas directas que conforma con las cinco vocales.
- La segunda, les pide completar las palabras, según la imagen y luego escribir estas palabras en los rieles de escritura.
- Le sugerimos que considerando la complejidad fonética de esta consonante, enfatice especialmente en el proceso de la escritura, la correcta separación o corte de sílabas. Al respecto revise: <http://lema.rae.es/dpd/?key=abecedario>)

Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido

Páginas 106-107

A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar individualmente las actividades de la sección **Repaso lo aprendido**. (Págs. 106-107)

1. **Encierra y pinta según el color de las sílabas.**
2. **Escribe otras palabras, según las sílabas.**
3. **Completa las palabras con la sílaba correspondiente.**
4. **Completa las palabras.**
5. **Une la imagen con su sílaba y completa la palabra.**
6. **Lee las oraciones y encierra la que describe a la imagen.**

Soluciones

Repaso lo aprendido Pág. 106-107

1. Ximena toca el xilófono y Kiko el saxofón.
2. Respuesta abierta
3. za zapato – lechu-
za – pizzarra – terra-
za
ce calccetín – once
ci cocina – boccina
4. helado – almohada
– helado – hormiga
5. yogur – yoyo – pa-
yaso – desayuno
– yate – yema – co-
chayuyo
6. Hay ricos helados
en el kiosco

Orientaciones para la sección Escucho y aprendo

El gorrioncito

- Lea a sus estudiantes, modelando la lectura, el texto: **El gorrioncito** de Manuel Peña, haciendo pausas para preguntas durante la lectura.
- Al final del 3er párrafo pregunte a sus estudiantes: ¿De quién se habla en este texto? ¿Cómo son los gorriones? ¿Cuál dirían que es su mayor característica? ¿Qué es una calandria? ¿Qué le sucede? ¿Qué le promete al gorrioncito?
- Recoja y valide la corrección de las respuestas de sus estudiantes. Guíe sus observaciones para que identifiquen los rasgos líricos de este texto. (Rima, versos, imágenes y motivos). Pregúnteles, ¿a cuál de los textos leídos anteriormente, se parece? ¿En qué rasgos?
- Prosiga con la lectura hasta terminar el texto. Luego, pregunte a sus estudiantes: ¿Cómo se comportó la calandria con el gorrioncito? ¿Por qué creen que ella no cumplió su promesa? ¿Cómo se sintió el gorrioncito después de que la calandria huyó sin él? ¿Quién habla al final del texto y qué recomendación hace a sus amigos? Recoja oralmente las respuestas de sus estudiantes, coméntelas guiando la comprensión del texto.
- Finalmente, invítelos a desarrollar las actividades propuestas cuyas respuestas son:
 1. 3ª imagen. (Calandria en jaula de oro).
 2. a) Porque estaba prisionera en una jaula de oro.
b) El gorrioncito le propone liberarla y que se vaya con él.
c) La calandria huye sola y no cumple su promesa.
d) Respuesta abierta.

El león que no sabía escribir

- Lea a sus estudiantes, modelando la lectura, el texto: **El león que no sabía escribir** de Martin Baltscheit. Reitere la estrategia de hacer pausas durante la lectura.
- Detenga su lectura en el momento en que la jirafa lee la carta del león. “*Pero noooooo! –rugió el león– ¡Yo nunca escribiría algo así! ¿No lo has hecho?, dijo la jirafa*”. Luego, pregunte a sus estudiantes: ¿Por qué el león decide enviar una carta a la leona? ¿Por qué él nunca aprendió a escribir? ¿Qué problema tiene al encargar la carta? ¿Cómo podría el león resolver su problema?
- Recoja sus respuestas y comente con ellos la situación del león. Esta es una oportunidad para destacar la importancia de la comunicación escrita, enfatice la ventaja de poder escribir sus propios pensamientos o expresar sus sentimientos más personales.
- Integre las sugerencias que entreguen sus estudiantes y estimule su imaginación jugando a anticipar el desarrollo de la historia.
- Luego, invítelos a seguir escuchando la lectura y a comprobar cómo realmente ocurren los hechos hasta finalizar la historia.
- Después de leer, pregúnteles: ¿Qué les pareció el final? ¿Están de acuerdo con lo que dice la leona: “*Si queremos decir algo, con nuestros propios sentimientos e ideas, tenemos que escribirlo nosotros mismos*” Recoja y comente las respuestas, especialmente la última.
- Como actividad complementaria, puede proponerles que escriban tres oraciones que expresen lo que ellos le dirían a una persona a quien admiran o quieren mucho.
- Luego invítelos a resolver las actividades propuestas cuyas respuestas son:
 1. a) Sí, porque por este medio podemos expresar directamente lo que pensamos o sentimos.
b) Respuesta abierta.
c) Respuesta abierta.
 2. 1ª imagen (león).
 3. Los estudiantes deben ordenar las imágenes, según la secuencia de la historia. El orden correcto es: (1) mono, (2) hipopótamo, (3) escarabajo, (4) jirafa, (5) leona.
 4. Respuesta abierta. El marco de pertinencia es que el estudiante reconozca la importancia de saber escribir.

Lecturas para comprensión oral

El gorrioncito

Manuel Peña

1

En una jaula de oro pendiente de un balcón estaba una calandria llorando su prisión.

2

Y luego un gorrioncito a la jaula se arrimó: —Si tú te vas conmigo libre te saco yo.

3

Y luego la calandria al momento contestó: —Si tú me sacas libre contigo me voy yo.

4

Y luego el gorrioncito a la jaula se arrojó con las alas, pies y pico los alambres quebró.

5

Y luego la calandria al instante se fugó. tomó los cuatro vientos, voló y voló.

6

Y luego el gorrioncito al momento la siguió. Quería que le cumpliera la palabra que le dio.

7

Y luego la calandria al momento contestó: —Yo no me voy contigo, lo que pasó, voló.

8

Y luego el gorrioncito de su lado se apartó. Mirando su desgracia Lloró, lloró y lloró.

9

Yo les digo a mis amigos se fijen con atención que no vaya a pasarles lo que a mí sucedió.

Vocabulario

calandria: pájaro de dorso pardusco, vientre blanquecino, alas anchas, de unos 40 cm de envergadura y pico grande y grueso.

El león que no sabía escribir

Martin Baltscheit

1

El león no sabía escribir. Pero eso no le importaba porque podía rugir y mostrar sus dientes. Y no necesitaba más.

2

Un día, se encontró con una leona.

La leona leía un libro y era muy guapa. El león se acercó y quiso besarla. Pero se detuvo y pensó: —Una leona que lee es una dama. Y a una dama se le escriben cartas antes de besarla.— Eso lo aprendió de un misionero que se había comido. Pero el león no sabía escribir.

3

Así que fue en busca del mono y le dijo: —¡Escríbeme una carta para la leona!—

Al día siguiente, el león se encaminó a correos con la carta. Pero, le habría gustado saber qué era lo que había escrito el mono. Así que se dio la vuelta y el mono tuvo que leerla.

4

El mono leyó: —Queridísima amiga: ¿quiere trepar conmigo a los árboles? Tengo también plátanos. ¡Exquisitos! Saludos, León.—

— ¡Pero noooooo!—, rugió el león. — ¡Yo nunca escribiría algo así!— Rompió la carta y bajó hasta el río.

5

Allí el hipopótamo le escribió una nueva carta.

Al día siguiente, el león llevó la carta a correos. Pero le habría gustado saber qué había escrito el hipopótamo. Así que se dio la vuelta y el hipopótamo leyó:

–Queridísima amiga: ¿Quiere usted nadar conmigo y bucear en busca de algas? ¡Exquisitas! Saludos, León.–

6

– ¡Nooooooo!–, rugió el león. – ¡Yo nunca escribiría algo así!– Y esa tarde, le tocó el turno al escarabajo. El escarabajo se esforzó tremendamente e incluso echó perfume en el papel.

Al día siguiente, el león llevó la carta a correos y pasó por delante de la jirafa.

7

– ¡Uf!, ¿a qué apesta aquí?–, quiso saber la jirafa.

– ¡La carta! –dijo el león–. ¡Tiene perfume de escarabajo!– Ah –dijo la jirafa–, ¡me gustaría leerla!–

Y leyó la jirafa: –Queridísima amiga: ¿Quiere usted arrastrarse conmigo bajo tierra? ¡Tengo estiércol! ¡Exquisito! Saludos, León.–

8

– ¡Pero noooooo! –rugió el león– ¡Yo nunca escribiría algo así!–

– ¿No lo has hecho?–, dijo la jirafa.

– ¡No! –rugió el león– ¡Nooooooo! ¡No! Yo escribiría lo hermosa que es. Le escribiría lo mucho que me gustaría verla. Sencillamente, estar juntos. Estar tumbados, holgazaneando, bajo un árbol. Sencillamente, ¡mirar juntos el cielo al anochecer! ¡Eso no puede resultar tan difícil!– Y el león se puso a rugir. Rugió todas las maravillosas cosas que él escribiría, si supiera escribir.

9

Pero el león no sabía. Y, así, continuó rugiendo un rato.

– ¿Por qué entonces no escribió usted mismo?–

El león se dio la vuelta: – ¿Quién quiere saberlo?– dijo.

–Yo– dijo la leona–.

Y el león, de afilados colmillos, contestó suavemente: –Yo no he escrito porque no sé escribir.– La leona sonrió.

Si queremos decir algo, con nuestros propios sentimientos e ideas, tenemos que escribirlo nosotros mismos.

Baltscheit, Martin. (2013) El león que no sabía escribir, Madrid, España: Loguez Ediciones.

Actividades complementarias



Juanita lava el **auto** de su papá.

El..... tiene cinturón verde.

La..... quiere su chupete.

La..... llena un kimono verde.

La niña toca el.....

El..... se rompió.



El aire está **sucio**.

La peineta es

Eres el dueño de

El caldo está

El mar está

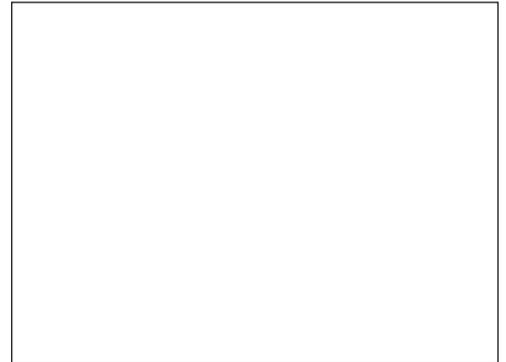
Uno más uno suman

dos
caliente
de plástico
en calma
casa





El duende está contento porque la reina le dió una casa en un árbol y lo felicitó por su magia fabulosa.



Abierta la puerta está.

La puerta está abierta.

Quedó cartón el embarrado.



Bomberos incendio el apagó.



Fiesta abuela vino mi a.



Mi está revuelta pieza.



La perra Eulalia come en un  rojo con cuchara amarilla.

Ella es una mascota consentida y juega con las zapatillas de su amo.

Le importa mucho que la acaricien. Tiene unos  azules

que le regaló la tía carmen que es  de Lenguaje

Mis  son

Indicaciones para el docente

La actividad N° 1 se recomienda para alumnos que requieren más apoyo. Deben relacionar la imagen con su nombre y escribirlo.

1. Completa las frases con la palabra que corresponde. Ayúdate con las imágenes. 2. Completa las oraciones 3. Lee el texto y haz un dibujo. 4. Ordena las oraciones y escríbelas. 5. Lee el texto. ¿de quién se habla?

La actividades N° 2 se recomienda para alumnos que no requieren apoyo.

Los estudiantes deben identificar buscando en el cuadro aquella palabra que falta para dar sentido a la oración.

Para que se expliquen mejor lo que es el sentido de una oración, una vez realizado el ejercicio, presénteles las siguientes combinaciones, preguntándoles previamente qué pasaría si dijera:

El cantante tiene tentáculos. - El pulpo pintó un cuadro. - El cóndor es el último de la escalera. - El alumno está en el escudo chileno. - La pintora está en la fila. - El peldaño es famoso.

Resultará divertido para los estudiantes y entenderán lo que es el sentido de una oración, sin entrar en definiciones.

1. Completa las frases con la palabra que corresponde. Ayúdate con las imágenes. 2. Completa las oraciones 3. Lee el texto y haz un dibujo. 4. Ordena las oraciones y escríbelas. 5. Lee el texto. ¿de quién se habla?

Las actividades N° 3 y N° 4 se recomiendan para alumnos de ritmo de aprendizaje avanzado.

Actividad 3: El propósito es lograr que los alumnos demuestren comprensión dibujando de acuerdo al texto leído.

1. Completa las frases con la palabra que corresponde. Ayúdate con las imágenes. 2. Completa las oraciones 3. Lee el texto y haz un dibujo. 4. Ordena las oraciones y escríbelas. 5. Lee el texto. ¿de quién se habla?

Actividad 4: El propósito es que los alumnos ordenen las frases y las escriban.

Se sugiere que de ser necesario los estudiantes avanzados formen parejas con estudiantes que requieren más apoyo y con los que no requieren de apoyo.

1. Completa las frases con la palabra que corresponde. Ayúdate con las imágenes. 2. Completa las oraciones 3. Lee el texto y haz un dibujo. 4. Ordena las oraciones y escríbelas. 5. Lee el texto. ¿de quién se habla?

Actividad 5: El propósito es que los estudiantes practiquen su lectura libremente.

1. Completa las frases con la palabra que corresponde. Ayúdate con las imágenes. 2. Completa las oraciones 3. Lee el texto y haz un dibujo. 4. Ordena las oraciones y escríbelas. 5. Lee el texto. ¿de quién se habla?

Acciones de refuerzo

Pídales recortes de imágenes cuyo nombre contenga las combinaciones ejercitadas en la actividad 4. Solicíteles que las peguen en sus cuadernos y escriban al lado el nombre correspondiente.

Solucionario actividades complementarias

- | | | |
|--|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. La guagua quiere su chupete. | verde. | 4. El cartón quedo embarrado. |
| La niña toca el xilófono . | 2. La peineta es de plástico . | Bomberos apagó el incendio. |
| El puente se rompió. | Eres el dueño de casa . | Abuela vino a mi fiesta. |
| El karateka tiene cinturón verde. | El caldo está caliente . | Mi pieza está revuelta. |
| La princesa lleva un kimono | El mar está en calma . | 5. Plato – globos – profesora |
| | Uno más uno suman dos . | |

Planificación de la Unidad 7: Un viaje de papel

Aprendizajes Esperados Grupos consonánticos: pl-bl-gl-fl-cl-pr	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido. • Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> - pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones - respetando el punto seguido y el punto aparte - leyendo palabra a palabra • Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros. • Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. • Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que pueda ser leídas por otros con facilidad. • Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y subrayan grupos consonánticos en estudio. • Establecen relaciones entre palabras que contienen grupos consonánticos en estudio y las imágenes que las representan. • Leen y escriben frases y oraciones que contengan grupos consonánticos en estudio. • Leen y escriben en riele y libremente las palabras, frases y oraciones con palabras que contengan combinaciones en estudio. • Combinan sílabas para formar palabras con grupos consonánticos en estudio. • Leen textos más extensos con palabras que contengan grupos consonánticos en estudio y todo lo aprendido en lectura y escritura en las unidades anteriores. 	<p>Páginas 110 a 125 Texto del estudiante.</p> <p>Páginas 86 a 91 Cuaderno de escritura.</p> <p>Actividades complementarias.</p>	<p>Pauta de observación del trabajo en clase.</p>

Aprendizajes Esperados Grupos consonánticos: pl-bl-gl-fl-cl-pr	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. • Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos - visualizar lo que describe el texto • Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación. • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - respondiendo preguntas simples, oralmente por escrito, sobre los textos - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura • Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones. 	<p>Textos escuchados</p> <p>La yegua del circo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la lectura del poema. • Responden preguntas en forma oral o escrita a partir de lo que dice el poema. • Recuerdan acciones importantes del texto y responden preguntas en forma oral o escrita. • Emiten apreciación del poema y la justifican. <p>El tatú y su capa de fiesta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas sobre el contenido del texto, identificando imágenes que representan sus respuestas. • Responden preguntas sobre personajes y sus acciones de manera oral o escrita. • Opinan sobre conducta de personajes. <p>Textos leídos</p> <p>Desarrollan actividades sobre textos leídos. (páginas 172 a 175).</p>	<p>Textos escuchados</p> <p>La yegua del circo. p. 124 Efraín Barquero (poema)</p> <p>El Tatú y su capa de fiesta. p. 125 (Leyenda nortina)</p> <p>Textos leídos</p> <p>Página 162 a 167</p>	<p>Rúbrica.</p>
<p>Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo. • Formular preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas. • Responder preguntas abiertas. • Formular una opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas realizadas en clase. • Participan activamente con seguridad. • Intervienen espontáneamente en conversaciones. • Explican procedimientos empleados. • Comparten opiniones en trabajos grupales. 		
			<p>Evaluación final de la Unidad. Páginas 122 y 123.</p>

Soluciones

Pág. 110-111

- a) El niño hizo un barco.
- b) Jugando con un abanico.

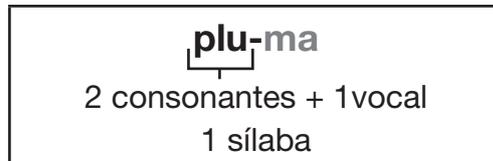
Un viaje de papel

Presentación de la Unidad: grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: bl, pl, fl, gl, cl, pr

Páginas 110-111

- Inicie la Unidad 7 invitando a sus estudiantes a observar las páginas 110-111 del Texto de lectura. Lea con ellos el título de la Unidad y el poema: *Un viaje de papel*, modelando la lectura. Luego invítelos a leer alternando lectores, según sus diferentes avances en el aprendizaje. Apoye este proceso, especialmente, cuando los estudiantes se enfrenten a combinaciones silábicas que aún no han aprendido (por ejemplo: pl, br).
- Tenga en cuenta que al igual que en la Unidad anterior, este poema constituye fundamentalmente un recurso de motivación y aprendizaje de la lectura, por lo que es conveniente que trabaje con sus estudiantes la comprensión del mismo, aprovechando de integrar el aprendizaje de la lectura, logrado hasta el momento.
- Después de leer indague en la comprensión de este poema, mediante preguntas tales como: ¿Qué les gustó de este poema? ¿Quién es el hablante y qué dice? ¿Qué semejanza hay entre el título de la Unidad y este poema? ¿Las ilustraciones reflejan el contenido del poema o le agregarían algo más?
Recoja e integre las respuestas de sus estudiantes en una puesta en común con todo el curso.
- Posteriormente invítelos a una relectura focalizada en las letras, sílabas y fonemas aprendidos. Propóngales releer el poema buscando palabras con los fonemas “qu”, “c fuerte (k)” y “c suave (s)”, además de palabras que incluyan diptongos.
- Revise esta actividad escribiendo en la pizarra las palabras agrupadas según el tipo exigido.
- Luego vuelva al texto del poema y pregúnteles directamente por el 6° verso: “*sopla y sopla sobre él*”. Pídales que lo ubiquen en el poema y encierren en un círculo de color las palabras “sopla” y “sobre”. Luego pregúnteles: ¿Pudieron leer sin dificultad estas palabras? ¿Qué diferencias observan entre estas palabras y las que han leído hasta ahora? Pídales que encierren en un círculo las sílabas “pla” y “bre”.

- Explique que este tipo de sílabas que combinan dos consonantes juntas más una vocal, corresponden al objetivo de aprendizaje de esta Unidad.
- Entregue nuevos ejemplos, tales como: **plato**, **tabla**, **cobre**, **sobre**, **globo**, **infe**, **clavo**.
Esquematice de modo muy simple esta combinación, le sugerimos:



Grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: pl, bl, fl, gl, cl

Páginas 112- 118

- A continuación invite a sus estudiantes a trabajar en las páginas 112 y 113 del Texto de lectura. Lea la secuencia de sílabas: pla, ple, pli, plo, plu; incluida en el recuadro azul. Modele su fonética y pida a sus estudiantes que la repitan con usted.
- Explíqueles que estas sílabas corresponden a las que presentó previamente, (no es necesario que les dé el nombre específico— “compuestas”—), asegúrese de que hayan comprendido bien su composición.
- Posteriormente inicie la lectura de las palabras de cada pilar, alternando lectores entre sus estudiantes y considerando sus diferentes niveles de aprendizaje. Enfatice que la presencia de sílabas compuestas, puede darse en distintas ubicaciones en las palabras. Al leer, pida al curso que vayan encerrando en círculos de color rojo, las sílabas: pla, ple, pli, plo, plu.
- Anote en la pizarra los casos que ejemplifiquen las diferentes ubicaciones de estas sílabas compuestas, tales como: **plato**, **completo**, **templo**.
- Pídales que copien estos ejemplos en su cuaderno y propongan otros para cada caso.
- Posteriormente, invite a sus estudiantes a leer las oraciones que aparecen enmarcadas en los recuadros anaranjados.
- Para terminar el tratamiento de esta página, invítelos a conocer y a leer la escritura manuscrita de las sílabas compuestas aprendidas, y la oración-ejemplo al final de la página.

Soluciones

Pág. 116-117

1. plata – público – aplicado – cable – plomo – pluto – blusón – bloque – población – sable – bloque
2. glaciar – iglesia – iglú – globo – re-gla – gladiolo
3. El chaleco tiene flecos.
El globo está desin-flado.
Florinda come cu-chufflis.
4. René tiene una regla para dibujar.

- Emplee la misma técnica anterior para abordar el tratamiento de las siguientes sílabas compuestas: bl, gl, fl, cl (páginas 113 a 118).

Páginas 116-117

- Las páginas 116-117 corresponden a actividades de aplicación de las sílabas compuestas tratadas.
1. **Une las sílabas para construir palabras. Escríbelas en el riel.**
 2. **Completa las palabras de acuerdo a la imagen.**
 3. **Une los recuadros para formar oraciones. Luego, escríbelas en los rieles.**
 4. **Lee las oraciones y marca la que corresponde a la imagen.**

Grupo consonántico “pr” (sílabas compuestas o dobles)

Página 119

- Aborde el tratamiento de este grupo consonántico, empleando el mismo método aplicado en los anteriores. Escriba en la pizarra esta combinación y pregúnteles por palabras que comiencen con “pr”, por ejemplo: “profesora”.
- Recoja sus aportes y entregue otros, si estos han sido escasos. Puede agregar: pradera, premio, prgunta, primo, promesa, prueba, prudente. Escriba todas las palabras-ejemplo en la pizarra y luego léalas con su curso. Mientras lee vaya rodeando con un círculo de color la sílaba compuesta que incluye al grupo silábico “pr”.
- A continuación vuelva a presentar el esquema de la composición de las sílabas compuestas, esta vez con un ejemplo del grupo consonántico “pr”. Le sugerimos:



- Posteriormente, invite a sus estudiantes a abordar el tratamiento de este grupo consonántico en la página 119 del Texto del estudiante. Considerando que ya conocen la técnica de presentación, reitérela muy brevemente. Muestre el recuadro azul con las sílabas: pra, pre, pri, pro, pru. Modele su fonética y lea las palabras modelo: “primavera” y “profesora”. Pida a sus estudiantes que las repitan con usted.

- Luego invítelos a leer las palabras del pilar amarillo, vaya alternando alumnos, según estime pertinente. Al leer, explique que estas sílabas pueden presentarse en diferentes ubicaciones al interior de una palabra. Pídales que encierren en un círculo las que ejemplifiquen cada caso.
- Prosiga leyendo con su curso, las oraciones de los recuadros anaranjados. También en estas, pida a sus estudiantes que rodeen las palabras que incluyen sílabas compuestas con “pr”.
- Después de leer, escriba en la pizarra las palabras que destacaron en el texto. Pídales que las copien en sus cuadernos, clasificándolas según el lugar que ocupan las sílabas compuestas en cada una de ellas. Instelos a que agreguen 3 ejemplos más, para cada caso. Presente una tabla ejemplo que les ayude en esta tarea.

Al inicio	Al interior	Al final
pre m io	tem pr ano	com pr o

- Cierre presentando la escritura manuscrita de estas sílabas, junto con la oración-ejemplo, ubicada en el riel de escritura al final de la página.
 - Las páginas 120-121 constituyen una instancia de aplicación y reforzamiento de las sílabas tratadas en esta Unidad. En esta se proponen 3 actividades para que sus estudiantes las desarrollen individualmente. Antes de que ellos las trabajen, explícteles las instrucciones y aclare todas sus dudas.
1. **Lee las palabras y encierra en un círculo la sílaba que corresponde.**
 2. **Une para formar las oraciones. Luego, escríbelas en los rieles.**
 3. **Escribe las oraciones y subraya las sílabas que acabas de aprender.**

Orientaciones para el cuaderno de escritura

Grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: pl, bl, gl, fl, cl

Páginas 86-90

- Para trabajar el aprendizaje de la escritura de las sílabas compuestas, destaque que en este caso, como en el de los fonemas dobles o “letras especiales”, la escritura manuscrita de estas sílabas **no constituye novedad**, puesto que **no cambia la grafía de las letras empleadas**. Por esta razón, focalice su trabajo en la ejercitación de la escritura solo como reforzamiento e integración de estas sílabas al aprendizaje de la lectura.

Soluciones

Pág. 120-121

1. **clar**idad – **chic**le
– **recl**uta – **pres**o –
pradera
2. En la cena comimos muchos choclos.
Blanca es una niña muy preguntona.

- Para abordar este objetivo, dibuje previamente el riel de escritura en la pizarra. Modele la grafía del primer grupo consonántico: “pl” (pág. 86) en sus formas mayúscula y minúscula.
- Inicie presentando a sus estudiantes el recuadro con el modelo manuscrito de las sílabas: pla, ple, pli, plo, plu y la palabra modelo: “**pl**uma”. Luego invítelos a escribir estas sílabas en el riel de escritura. Posteriormente, ínstelos a que desarrollen individualmente la actividad de esta página. Explícite las instrucciones y constate que las comprendan plenamente. Precise que se les pide ordenar las palabras de la izquierda y luego escribirlas en el riel, encerrando en un círculo de color las sílabas: pla, ple, pli, plo, plu; según corresponda.
- Para presentar la escritura de los siguientes grupos consonánticos: bl, gl, fl, cl; proceda del mismo modo que en la sílaba “pl” y luego invítelos a desarrollar las actividades propuestas en cada caso.

Con el grupo “bl” (pág.87), se espera que los estudiantes clasifiquen las palabras del recuadro y las escriban en las listas de acuerdo con el grupo consonántico que corresponde.

Con el grupo “gl” (pág.88), se les pide que completen las oraciones con las palabras de los recuadros y que encierren las sílabas: gla, gle, gli, glo, glu, que estas incluyen.

Con el grupo “fl” (pág.89), se proponen dos actividades. La primera les pide completar las palabras del riel, de acuerdo con el contenido sugerido por la imagen. La segunda, completar tres palabras que llevan la sílaba “flu” en diferentes ubicaciones.

Con el grupo “cl” (pág.90), se proponen también dos actividades. En la primera se espera que los estudiantes completen las oraciones reemplazando la imagen por la palabra que corresponde. En la segunda, que completen las tres palabras con las sílabas: “cli”, “clu”; según corresponda.

Grupo consonántico: “pr” (sílabas compuestas o dobles)

Página 91

- Aborde con sus estudiantes la escritura manuscrita del grupo consonántico “pr”, en la página 91 del cuaderno de escritura.
- Enfatice que la grafía no presenta cambios en estas sílabas y que esta es la misma empleada en las letras “p”, “r” y la vocal que corresponda.
- Focalice la ejercitación de la escritura de estas sílabas, como un reforzamiento de la fonética y la lectura integrada de este fonema al aprendizaje de la lectura.
- Presente la escritura de las sílabas en el recuadro superior y lea la secuencia completa, junto con la palabra-modelo: “**prim**avera”.
- Explícite las instrucciones de las actividades presentadas en la página, precisando que: la primera les propone copiar la secuencia completa de estas sílabas en el riel de escritura. La segunda, les pide completar palabras que incluyen las sílabas: pra, pre, pri, pro, pru y luego escribirlas en los rieles de la derecha.

Páginas 120-121

1. *Marca la sílaba que corresponde.*
2. *Ordena las oraciones.*
3. *Lee y escribe las oraciones en los rieles.*

Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido

Páginas 122-123

- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar individualmente las actividades de la sección **Repaso lo aprendido**. Asegúrese de que comprendan las instrucciones.
1. *Une las sílabas para formar la palabra. Luego, escríbelas en el riel.*
 2. *Completa las palabras con la sílaba que falta.*
 3. *Ordena la oración y escríbela en el riel.*
 4. *Une cada oración con su imagen.*

Soluciones

Repaso lo aprendido Pág. 122-123

1. Plátano – bloque – clavo – flotador
2. Platillo – completo – sable – profesora
3. El pueblo de Chile es amable.

Orientaciones para la sección Escucho y aprendo

La yegua del circo

- Lea a sus estudiantes el texto: **La yegua del circo** de Efraín Barquero. Por lo breve del texto, léalo sin hacer pausas durante la lectura.
- Luego, pregunte a sus estudiantes: ¿qué tipo de animal es una yegua? ¿Dónde vive esta yegua? ¿De qué se queja? ¿Qué cosas ha debido hacer? ¿Por qué creen que no le ha gustado hacer estas cosas?
- Recoja y comente las respuestas de sus estudiantes. Escriba muy brevemente las correctas.
- Luego invítelos a desarrollar las actividades propuestas.

Las respuestas correctas son:

1. La monja, la niña y la dama.
2. a) En el circo.
b) No, no era feliz.
c) La yegua se cansó de reclinarsse sobre su cola enrollada, de andar en puntillas y en enaguas, de disfrazarse de monja, niña y dama, entre otras cosas.
d) Respuesta abierta.
3. Respuesta abierta.

El Tatú y su capa de fiesta

- Previo a la lectura, muestre a sus estudiantes la imagen de un quirquincho o armadillo y pregúnteles si conocen a este animal. Instelos a que investiguen en Internet o enciclopedias acerca de su hábitat y características. Puede solicitar el trabajo la clase anterior.
- Una vez que lo hayan identificado, pídeles que lo describan enunciando sus características, en forma oral y escrita.
- Lea a sus estudiantes el mito: **El Tatú y su capa de fiesta**, Aymará (Bolivia). Por su extensión, se sugiere hacer pausas durante la lectura.
- Deténgase al final del 3er párrafo y pregunte a sus estudiantes: ¿Quién es Tatú? ¿Por qué se ha puesto a tejer una capa tan elegante?
- Trabaje también el vocabulario de palabras que puedan ser desconocidas, dando sinónimos para: esmero, acicalar, fastuosas, honoríficos, deslumbrar, espectacular, entre otras.
- Aclare el concepto de mito, con una definición muy sencilla para sus estudiantes: “relato tradicional que narra el origen de algo”.
- Prosiga la lectura hasta terminar el texto. Pregunte a sus estudiantes: ¿Quién se aparece cuando Tatú, ya lleva tiempo tejiendo su capa? ¿Qué le dice el zorro? ¿Qué solución encuentra Tatú a su problema? ¿Qué origen explica este mito? Anote las respuestas más objetivas en la pizarra.
- Luego invítelos a desarrollar las actividades propuestas.

Las respuestas correctas son:

1. 3ª imagen (luna brillante y redonda).
2. 3ª imagen (armadillo).
3. 2ª imagen (capa).
4. a) Las gaviotas andinas.
b) Porque recientemente había sido nombrado integrante muy principal de la comunidad.
c) El zorro le dice a Tatú que la fiesta es esa misma noche. Su engaño resulta, pues Tatú se pone a tejer muy apurado.
d) Respuesta abierta.

Lecturas para comprensión oral

La yegua del circo

Efraín Barquero

Dijo la yegua del circo:
me cansé de payasadas,
me cansé de reclinarme
sobre mi cola enrollada.

Estoy harta de carreras
en puntillas y en enaguas,
de disfrazarme de monja
con solo ponerme baya.

De puro comer tambor
tengo un trote de parada
y de vestirme de niña
me estoy poniendo pelada.

Primero llevaba el carro,
después me pusieron capa,
y con capa me obligaron
a fingir como una dama.

Vocabulario

reclinar: inclinar apoyándose en otra cosa.

baya: color blanco amarillento del pelo de un caballo.

fingir: simular, aparentar.

Morel Alicia. (2012) Antología Lenguaje y Comunicación Primer Año Básico. Santiago, Chile: Editorial Norma.

El Tatu y su capa de fiesta

Mito Aymará, Bolivia

Las gaviotas andinas se habían encargado de llevar la noticia hasta los últimos rincones del Altiplano. Volando de un punto a otro, incansables, habían comunicado a todos que cuando la luna estuviera brillante y redonda, los animales estaban cordialmente invitados a una gran fiesta a orillas del lago. El Titicaca se alegraba cada vez que esto sucedía.

Cada cual se preparaba con esmero para esta oportunidad. Se acicalaban y limpiaban sus plumajes y sus pieles con los mejores aceites especiales, para que resplandecieran y todos los admiraran.

Todo esto lo sabía Tatú, él quirquincho, ya había asistido a algunas de estas fastuosas fiestas que su querido amigo Titicaca gustaba de organizar. En esta ocasión deseaba ir mejor que nunca, pues recientemente había sido nombrado integrante muy principal de la comunidad. Y comprendía bien lo que esto significaba... Él era responsable y digno. Esas debían haber sido las cualidades que se tuvieron en cuenta al darle este título honorífico que tanto lo honraba. Ahora deseaba íntimamente deslumbrarlos a todos y hacerlos sentir que no se habían equivocado en su elección.

Todavía faltaban muchos días, pero en cuanto recibió la invitación se puso a tejer un manto nuevo, elegantísimo, para que nadie quedara sin advertir su presencia espectacular. Era conocido como buen tejedor, y se concentró en hacer una trama fina, fina, a tal punto, que recordaba algunas maravillosas telarañas de esas que se suspenden en el aire, entre rama y rama de los arbustos, luciendo su tejido extraordinario. Ya llevaba bastante adelantado, aunque el trabajo, a veces, se le hacía lento y penoso, cuando acertó a pasar cerca de su casa el zorro, que gustaba de meter siempre su nariz en lo que no le importaba.

Al verlo, le preguntó con curiosidad que hacía y este le respondió que trabajaba en su capa para ponérsela el día de la fiesta en el lago, el zorro le respondió que cómo iba a alcanzar a terminarla si la fiesta era esa noche. El quirquincho pensó que había pasado el tiempo sin notarlo. Siempre le sucedía lo mismo... Calculaba mal las horas... Al pobre Tatú se le fue el alma a los pies. Una gruesa lágrima rodó por sus mejillas. Tanto prepararse para la ceremonia... El encuentro con sus amigos lo había imaginado distinto de lo que sería ahora. ¿Tendría fuerzas y tiempo para terminar su manto tan hermosamente comenzado?

El zorro captó su desesperación, y sin decir más se alejó riendo entre dientes. Sin buscarlo había encontrado el modo de inquietar a alguien...y eso le producía un extraño placer. Tatú tendría que apurarse mucho si quería ir con vestido nuevo a la fiesta. Y así fue. Sus manitos continuaron el trabajo moviéndose con rapidez y destreza, pero debió recurrir a un truco para que le cundiera. Tomó hilos gruesos y toscos que le hicieron avanzar más rápido. Pero, la belleza y finura iniciales del tejido se fueron perdiendo a medida que avanzaba y quedaba al descubierto una urdimbre más suelta. Finalmente todo estuvo listo y Tatú se engalanó para asistir a su fiesta.

Entonces respiró hondo, y con un suspiro de alivio miró al cielo estirando sus extremidades para sacudirse el cansancio de tanto trabajo. En ese instante advirtió el engaño... ¡Si la luna todavía no estaba llena! Lo miraba curiosa desde sus tres cuartos de creciente...

Un primer pensamiento de cólera contra el viejo zorro le cruzó su cabecita. Pero al mirar su manto nuevamente bajo la luz brillante que caía también de las estrellas, se dio cuenta de que, si bien no había quedado como él lo imaginara, de todos modos el resultado era de auténtica belleza y esplendor. No tendría para qué deshacerlo. Quizás así estaba mejor, más suelto y aireado en su parte final, lo cual le otorgaba un toque exótico y atractivo. El zorro se asombraría cuando lo viera... Y, además, no le guardaría rencor, porque había sido su propia culpa creerle a alguien que tenía fama de travieso y juguetón. Simplemente él no podía resistir la tentación de andar burlándose de todos... y siempre encontraba alguna víctima.

Pero esta vez todo salió bien: el zorro le había hecho un favor. Porque Tatú se lució efectivamente, y causó gran sensación con su manto nuevo cuando llegó, al fin, el momento de su aparición triunfal en la fiesta de su amigo Titicaca.

Fuente:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas/eltatuyucapadefiesta.asp>

Recuperado, 18 de mayo, 09:45.

Vocabulario

Titicaca: lago que se extiende entre los territorios de Bolivia y Perú.

esmero: cuidado y atención en hacer las cosas.

acicalar: pulir, adornar, arreglar.

fastuosa: lujosa.

honorífico: que da honor.

honrar: respetar a alguien.

deslumbrar: producir gran impresión con exceso de lujo.

curiosidad: deseo de alguien de saber o averiguar lo que no le concierne.

desesperación: pérdida total de la esperanza.

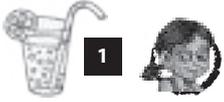
cundir: extenderse, propagarse.

urdimbre: conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela.

cólera: ira, enojo, enfado.

esplendor: apogeo, auge.

Actividades complementarias



1





Oro no es
Plata no es.

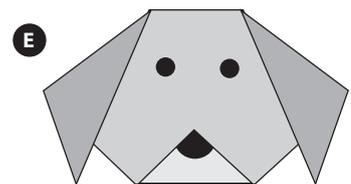
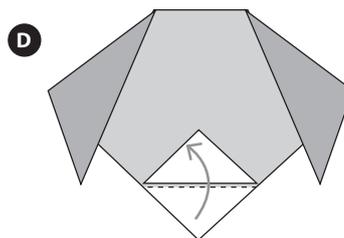
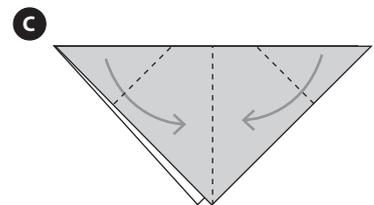
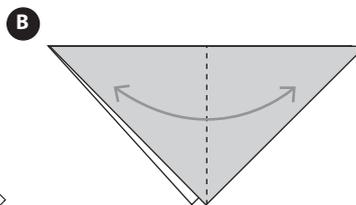
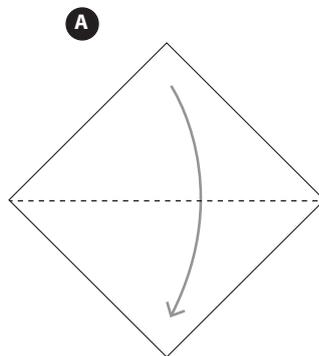
Blanca y helada
Si yo te aplasto
quedo mojada.

Una vieja flaca y seca
que le corre la manteca.

limpia ligero.
Lleno de plumas.



Dobla un papel en las líneas de puntos como se ve en la imagen.



Mis  son

Indicaciones para el docente

La actividad N° 1 se recomienda para alumnos que necesitan más apoyo.

Deben leer los letreros y explicar en voz alta cuál es el propósito de cada uno.

En el caso de los que tienen una flecha explicar cuál es el objetivo que cumplen.

1. Lee los letreros y luego coméntalos con tu compañero.
2. Lee y descubre las adivinanzas.
3. Sigue las instrucciones y confecciona la imagen.

La actividad N° 2 se recomienda para alumnos que **no requieren apoyo adicional**.

Deben leer las adivinanzas en voz alta y escribir a qué se refiere cada una de ellas, apoyados por las ilustraciones.

1. Lee los letreros y luego coméntalos con tu compañero.
2. Lee y descubre las adivinanzas.
3. Sigue las instrucciones y confecciona la imagen.

La actividad N° 3 se recomienda para alumnos de **ritmo más avanzado**.

La idea es que su lectura les permita comprender instrucciones leídas de manera silenciosa.

Se sugiere que de ser necesario los estudiantes más avanzados formen parejas con estudiantes que requieren de más apoyo y con los que no lo requieren.

1. Lee los letreros y luego coméntalos con tu compañero.
2. Lee y descubre las adivinanzas.
3. Sigue las instrucciones y confecciona la imagen.

Acciones de refuerzo

1. Pídeles que confeccionen letreros en los que escriban indicaciones relacionadas con una de las siguientes palabras, que cada uno deberá elegir.

plaza	flores	blusa
aplicado	profesor	tablero
cable	primavera	neblina
temblor	preguntar	regla
flecha	premio	flauta

2. Léales el siguiente texto:

En el circo hizo su presentación un payaso flaco y divertido. Es un payaso muy aplaudido llamado Cuete Hablador. El público le lanza globos de colores en señal de aprobación. Usa un paraguaitas blanco con cintas plomas y hace reír a carcajadas a la platea con su apretada chaqueta.

Pídeles que indiquen qué preguntas le harían al texto escuchado. Para orientarlos deles este ejemplo: ¿Cómo se llama el payaso?

Anote las preguntas en el pizarrón y pídeles que escriban las respuestas en sus cuadernos.

Solucionario actividades complementarias

2. Plátano – nieve – vela – plumero

Planificación de la Unidad 8: El final de mi aventura

Aprendizajes Esperados Grupos consonánticos: tr- br- cr- dr- fr- gr. güe- güi	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido. • Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> - pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones - respetando el punto seguido y el punto aparte - leyendo palabra a palabra • Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros. • Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. • Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que pueda ser leídas por otros con facilidad. • Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y subrayan grupos consonánticos en estudio. • Establecen relaciones entre palabras que contienen grupos consonánticos en estudio y las imágenes que las representan. • Leen y escriben frases y oraciones que contengan grupos consonánticos en estudio. • Leen y escriben en rieles y libremente las palabras, frases y oraciones con palabras que contengan combinaciones en estudio. • Leen y escriben en rieles y libremente los textos con palabras que contengan combinaciones en estudio y lo aprendido en unidades anteriores. 	<p>Páginas 126 a 145 del Texto del estudiante.</p> <p>Páginas 92 a 99 Cuaderno de escritura.</p> <p>Actividades complementarias.</p>	<p>Pauta de observación del trabajo en clase.</p>

Aprendizajes Esperados Grupos consonánticos: tr- br- cr- dr- fr- gr. güe- güi	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. • Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos - visualizar lo que describe el texto • Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación. • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura • Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones. 	<p>Textos escuchados</p> <p><i>La grulla agradecida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la lectura del poema. • Responden preguntas mediante la selección de una imagen que represente la respuesta. • Responden preguntas en forma oral o escrita acerca de: <ul style="list-style-type: none"> - descripciones - causas - acciones • Seleccionan alternativas de respuestas. • Refieren el final del cuento. • Reflexionan sobre lo aprendido mediante la audición del cuento. <p>Textos leídos</p> <p>Desarrollan actividades sobre textos leídos. (páginas 172 a 175)</p>	<p>Textos escuchados</p> <p><i>La grulla agradecida.</i> p. 144 Anónimo (cuento)</p> <p>Textos leídos</p> <p>Página 168 a 171</p>	Rúbrica.
<p>Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • Formular preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas. • Responder preguntas abiertas. • Formular una opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas realizadas en clase. • Participan activamente con seguridad. • Intervienen espontáneamente en conversaciones. • Explican procedimientos empleados. • Comparten opiniones en trabajos grupales. 		Rúbrica.
			Evaluación final de la Unidad: páginas 138 y 139.

Soluciones

Pág. 126-127

- a) Porque han perdido su anillo de desposados.
- b) Están vestidos con delantal.
- c) Los lagartos son viejos.

El final de mi aventura

grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: tr, br, cr, dr, fr, gr // fonema güe, güi

Páginas 126-127

- Inicie la Unidad invitando a sus estudiantes a observar las páginas 126-127 del Texto. Lea con ellos el título de la Unidad: *El final de mi aventura*. Pregúnteles qué les parece y cuál creen que es la “aventura que termina”.
- Indague en el conocimiento de la palabra “aventura”. Pregúnteles qué entienden, recoja sus aportes en palabras o ideas hasta que perfilen un concepto básico del mismo. Aventura: suceso, acontecimiento que implica dificultades y riesgos.
- Guíe sus aportes e ideas de modo que logren relacionar el concepto “aventura” con la idea del “aprendizaje como una aventura”. Pregúnteles, ¿cuál ha sido nuestra aventura en este año escolar? ¿Qué hemos aprendido durante este tiempo? ¿Qué dificultades hemos enfrentado?
- Explique que esta Unidad corresponde a la última de este texto y que en ella aprenderán los últimos fonemas (sonidos) y sílabas, que les permitirán completar su aprendizaje de la lectura y escritura.
- Para cerrar esta motivación invítelos a que dibujen cómo ha sido la aventura de aprender a leer y escribir. Pídales que lo expresen muy libremente. Para terminar pida a algunos de sus estudiantes, que voluntariamente, muestren y expliquen su dibujo al curso. Invite a que los demás dibujos los peguen en el diario mural o los muros de la sala.
- A continuación modele usted la primera lectura del poema *El lagarto está llorando* de Federico García Lorca. Luego invítelos a leer alternando lectores, según sus diferentes avances en el aprendizaje.
- Después de leer comente con su curso el contenido y el tipo de texto leído, a través de preguntas tales como: ¿Qué tipo de texto es este? ¿Quiénes y por qué están llorando? ¿Qué cosas imaginaste al leer este poema? ¿Qué palabras o frases te gustaron?
- Posteriormente, pídale que relea el poema, subrayen las palabras que incluyan sílabas compuestas y las anoten en sus cuadernos.

- Solicíteles que observen el texto del poema leído y se detengan en la palabra “**grande**” (9º verso: “*Un cielo grande y sin gente*”). Destaque que esta palabra incluye “gr” un grupo consonántico que aún no han tratado. Entrégueles más ejemplos, tales como: **Graciela**, **alegra**, **gratis**, **granizo**.
- Explique que este grupo conforma sílabas compuestas del mismo tipo que las tratadas en Unidad 7, cuya composición es: 2 consonantes + 1 vocal.
Reitere el esquema empleado previamente en la descripción de estas sílabas, destacando que en este caso la consonante estable es la “r”.



- Pídales nuevos ejemplos y explique que en esta Unidad conocerán, grupos consonánticos que incluyen la “r” asociada a otra consonante, por ejemplo: tr, br, cr, entre otros.

Grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: tr, br, cr, dr, fr, gr

Páginas 128 - 133

- A continuación, presente el grupo consonántico “tr”. Muestre láminas de objetos que empleen sílabas compuestas que lo incluyan, le sugerimos algunos que son muy concretos: **traje**, **tren**, **trigo**, **trompo**, **trucha**, **tractor**, **tres**, **cuatro**, **trono**, **trompeta**, **tronco**, **trébol**, **estrella**.
- Pida a sus estudiantes que nombren estos objetos y vaya escribiendo sus nombres en la pizarra. Luego invite a sus estudiantes a que los lean, los copien en sus cuadernos y encierren en un círculo la sílaba que contiene al grupo consonántico “tr”. Destaque que las sílabas compuestas que incluyen a este grupo, pueden aparecer en diferentes ubicaciones dentro de las palabras.
- Invítelos a trabajar en la lectura de este grupo consonántico en la página 128 del Texto. Reitere muy brevemente la presentación y lea con ellos las sílabas compuestas que este conforma con las vocales: tra, tre, tri, tro, tru. Lea también la palabra modelo: “trigo”.

- Posteriormente, invítelos a una lectura oral-individual de las palabras del riel amarillo y de las oraciones que están en los recuadros anaranjados al final la página. Para esto, vaya nombrando y alternando estudiantes, según sus ritmos de aprendizaje.
- Después de leer, propóngales como actividad de reforzamiento, buscar nombres de personas que incluyan “tr” en sílabas compuestas, por ejemplo: **Tránsito**, **Patricio**, **Petronila**, **Gertrudis**, **Astrid**, **Beatriz**, entre otros.
- Anótelos en la pizarra, destacando el lugar que ocupa la sílaba compuesta en estos nombres.
- Cierre presentando la escritura manuscrita de las sílabas, junto con la oración-ejemplo, ubicada en el riel de escritura al final de la página.
- Para abordar el tratamiento de las siguientes sílabas compuestas: **br**, **cr**, **dr**, **fr**, **gr** (páginas 129-133); emplee la misma metodología aplicada anteriormente al grupo consonántico “tr”. Atienda siempre las dudas de sus estudiantes y ajuste las exigencias de los ejemplos y actividades a la realidad fonética de cada palabra y de sus recursos.
- Para facilitar la propuesta de ejemplos le entregamos la siguiente tabla:

tr	br	cr	dr	fr	gr
trabajo	Libro	crema	dromedario	Francisco	gramo
astro	cobre	crédito	cuadrado	cofre	Graciela
estrecho	abre	recreo	Pedro	frente	peligro
estrella	sobre	Cristina	Andrea	frasco	ogro
estreno	Bruno	escribir	Andrés	frito	gris
tribu	Gabriel	escritorio	Adriana	franco	grillo
estribo	Brenda	cristo	madre	frondoso	Griselda.
triciclo	membrillo	cristiano	padre	frontera	grúa
trineo	hombre	cruz	ladrón	frontal	Graciela
Patrón	brillante	cruce	ladrillo	frutilla	gruñón
patrulla	timbre	cristal	padrino	frambuesa	grulla
truco	hambre	microbús	cuadro	francés	mugre
potranca	alambre	Lucrecia	dragón	disfraz	Grasa
potrero	pesebre	cráneo	piedra	africano	alegre
triste	brindar	crespo	Sandra	refrigerador	gramo
teatro	libre	micrófono	cocodrilo	resfrío	grano
avestruz	mimbre	crisantemo	almendra	frazada	grito
entretener	alfombra	crudo	ladrar	frenillos	grumo

Páginas 134-135

- Las páginas 134-135 corresponden a actividades de aplicación de las sílabas compuestas que incluyen los grupos consonánticos estudiados. En la actividad N°1, se espera que los estudiantes:
 - a) lean el texto (“Primavera”) e identifiquen las sílabas estudiadas. Para esto, deben encerrar en un círculo de color las que incluyen a los grupos consonánticos: **tr, br, cr, dr, fr, gr.**
 - b) escriban textos semejantes al anterior, considerando las estaciones del año propuestas (verano, otoño, invierno).
 - c) dibujen en el recuadro correspondiente un paisaje o situación que complemente lo escrito previamente por ellos.
- La actividad N°2, propone a los estudiantes la lectura del poema “La cabra” de Oscar Castro. Después de leer, se les pide que identifiquen palabras que incluyan sílabas compuestas conformadas por los grupos consonánticos: **br, bl.**
- La actividad N°3 plantea interrogantes acerca de lo leído, para medir la comprensión lectora de los estudiantes. Estos deben responder estas preguntas en el riel destinado a la escritura.
 1. **Escribe una oración para el verano, otoño e invierno. Luego dibuja lo que escribiste.**
 2. **Lee el poema, luego subraya las palabras con br y bl.**
 3. **Responde las preguntas.**

Página 136

- La página 136 corresponde a un resumen de los grupos consonánticos abordados en la esta unidad. Es conveniente que también trabaje la lectura de esta página. Le sugerimos que previamente, organice grupos que trabajen en la búsqueda de los grupos consonánticos presentados. Procure que sean grupos pequeños (no más de 4 alumnos), asígneles un solo grupo consonántico y propóngales actividades variadas, entre estas: recortar palabras de diarios y revistas (con tipografías diferentes), confeccionar palabras ilustradas con recortes o dibujos.

Soluciones

Pág. 134-135

1. Primavera: Agrada-ble
Verano: trigo
Otoño: trae
Invierno: entretienen
2. **br** cabra
bl blanca – blanca
3. a) La cabra está suelta en el huerto.
b) la cabra come albahaca, después come toronjil y después tallos de malva.
c) porque la cabra es blanca.

- Posteriormente, invite a sus estudiantes a abordar el tratamiento de este fonema en la página 137 del Texto del estudiante.
- Explíqueles que dado que este es el último fonema incorporado al proceso de aprendizaje de la lectura, su presentación está integrada a un texto, cuya base es la palabra modelo: “pingüino”.
- Inicie explicando y reiterando la pronunciación de este fonema, invite a leer las palabras-ejemplo al final de la página.
- Modele usted la primera lectura del texto, luego proponga a sus estudiantes una segunda lectura. Alterne alumnos, según estime pertinente. Al leer, enfatice la pronunciación de “u” con cremillas.
- Después de leer, indague en la comprensión del texto e invite a sus estudiantes a desarrollar diferentes actividades, según sus habilidades y avances en el aprendizaje de la lectoescritura, entre estas le sugerimos: **dibujar lo comprendido** del texto, **escribir una oración que explique lo comprendido** (puede proponer una pregunta para que esta oración sea más fácil de construir); **pegar recortes de palabras** que se relacionen con los pingüinos. **Escribir un breve cuento** en que los personajes sean pingüinos.

Orientaciones para el cuaderno de escritura

Grupos consonánticos de sílabas compuestas o dobles: tr, br, cr, dr, fr, gr

Páginas 92-97

- Para trabajar el aprendizaje de la escritura de las sílabas compuestas con los grupos consonánticos **tr, br, cr, dr, fr, gr**; invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades de las páginas 92-97 del Cuaderno de escritura.
- Reitere que en estos casos, la escritura manuscrita de estas sílabas **no constituye novedad, puesto que no cambia la grafía de las letras empleadas**. Por lo mismo, focalice su trabajo en la ejercitación de la escritura únicamente como reforzamiento e integración de estas sílabas al aprendizaje de la lectura.
- No obstante, presente la escritura de cada grupo consonántico dibujando previamente el riel de escritura en la pizarra.
- Modele la grafía del primer grupo consonántico: “tr” (pág. 92) en sus formas mayúscula y minúscula.

- Inicie presentando a sus estudiantes el recuadro con el modelo manuscrito de las sílabas: tra, tre, tri, tro, tru y la palabra modelo: “**trigo**”. Luego invítelos a escribir estas sílabas en el riel de escritura. Posteriormente, ínstelos a que desarrollen individualmente la actividad de esta página. Explícite las instrucciones y constate que las comprendan plenamente. Precise que en esta actividad se les pide: leer las palabras propuestas, encerrar las sílabas del grupo consonántico “pr” que estas incluyan, y luego, escribirlas en el riel.
- Para presentar la escritura de los siguientes grupos consonánticos: **br, cr, dr, fr, gr**; emplee la misma técnica aplicada al tratamiento del grupo “tr”.
- Luego invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades propuestas en cada caso.

Con el grupo “**br**” (pág. 93), se espera que los estudiantes ordenen las palabras propuestas y las escriban en el riel de la derecha, encerrando en un círculo de color las sílabas que incluyan los grupos: bra, bre, bri, bro, bru.

Con el grupo “**cr**” (pág. 94), se les pide que agrupen correctamente las letras de los triángulos y formen palabras, para escribirlas posteriormente en los rieles.

Con el grupo “**dr**” (pág. 95), se les propone separar las palabras que conforman las oraciones. Luego, escribir en los rieles aquellas palabras que incluyan las sílabas: dra, dre, dri, dro, dru.

Con el grupo “**fr**” (pág. 96), se les pide completar las palabras de acuerdo con la imagen sugerida. Luego, recortar de diarios y revistas, palabras que incluyan las sílabas: fra, fre, fri, fro, fru.

Con el grupo “**gr**” (pág. 97), se espera que los estudiantes descubran palabras, uniendo las sílabas que están al interior de las figuras geométricas iguales. Y posteriormente, que las escriban en los recuadros inferiores.

Fonema “güe, güi”

Página 98-99

- Aborde con sus estudiantes la escritura manuscrita del fonema “**güe, güi**” en las páginas 98-99 del cuaderno de escritura.
- Enfatique que la grafía no presenta cambios en estas sílabas y que esta es la misma empleada en la letra “g”, y las vocales correspondientes.
- Focalice la ejercitación de la escritura de estas sílabas, como un reforzamiento de la fonética y la lectura integrada de este fonema al aprendizaje de la lectura.

- Presente la escritura de las sílabas en el recuadro superior y léalas junto con la palabra–modelo: “pingüino”.
- Explícite las instrucciones de las actividades presentadas en estas páginas, precisando que: la primera (pág. 98), les propone copiar la secuencia completa de estas sílabas en el riel de escritura. La instrucción precisa para esta actividad es: “**Escribe**”.
- La segunda, les propone ordenar las palabras de acuerdo con la imagen sugerida.
- La tercera les exige completar palabras que incluyen las sílabas: “**güe, güi**”.
- La cuarta, les desafía a ordenar una oración y luego escribirla en el riel encerrando las sílabas “**güe, güi**”.
- La quinta (pág. 99), les propone reemplazar la imagen por la palabra que corresponde. Luego escribir la oración completa en el riel de escritura.
- La sexta y final, desafía a los estudiantes a crear dos oraciones que incluyan “**güe, güi**”.

Orientaciones para la sección Repaso lo aprendido

Páginas 138-139

- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar individualmente las actividades de la sección Repaso lo aprendido.
1. **Lee y pinta la palabra que corresponde a la imagen.**
 2. **Ordena las palabras y escribe la oración en el riel.**
 3. **Completa las palabras con “tr” y “dr”.**
 4. **Ordena las sílabas para descubrir la palabra oculta.**
 5. **Lee cada oración y encierra en un círculo las sílabas que incluyen “cr”, “br”, “dr”. Luego, para la segunda frase, dibuja lo leído.**

Soluciones

Repaso lo aprendido Pág. 138-139

1. **b**razo – frutilla – cuatro – metrobús
2. El pingüino lleva un paraguita.
3. **tr**ucha – ladrillo – **tr**es – **tr**aje
4. Completar – hablamos – anclado – bromista – intruso
5. Yo **cr**uzo por el paso de cebra.
Mi almendro ha florecido.

Soluciones

¿Cuánto he aprendido? Pág. 140-141

- Los pájaros vuelan por el cielo azul. Mi tía vive en un departamento. En el jardín hay muchas flores. Ángela come muchas golosinas.
- Rodrigo – Claudia – Bruno.
- Blanco** – **libro** – **palabra** – **mueble** – **octubre** – **brújula**
- Antigüedad – unguento – cigüeña – pedigüeño – lengüeta.
- La segunda oración: Las funciones serán desde el 2 al 15 de enero.
- Mon-ta-ña, sol, mos – qui- to, ca-rrua-je, ai-re, flor, a-gui-ta.

8.

I	T	I	F	G	F	M	K	G	G
P	I	O	M	N	U	B	W	O	I
J	G	Z	Ñ	A	K	M	T	L	G
F	R	A	P	P	I	A	N	O	A
J	E	Z	C	M	O	O	B	N	N
C	E	Z	Q	L	S	B	B	D	T
O	H	P	Z	D	K	H	U	R	E
U	X	R	S	Ñ	O	F	H	I	E
I	Q	Ñ	I	C	R	U	O	N	X
D	G	U	I	T	A	R	R	A	O

- Porque era torpe y lenta.
 - La imagen 2.
 - Porque siempre corrió sin rendirse.

¿Cuánto he aprendido?

Páginas 140-143

- Esta sección corresponde a una instancia de evaluación final del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, desarrollado en este Texto. Esta integra el empleo de la mayoría de los fonemas y combinaciones silábicas, además de proponer a los estudiantes la lectura de las mismas en textos literarios y no literarios. Esta evaluación final incluye 10 actividades, cuyas instrucciones están en el texto, ya que ahora sus estudiantes pueden leer. De todas maneras asegúrese de que las entienden claramente: Las respuestas correctas son:
 - cielo, departamento, jardín, golosinas.
 - Rodrigo, Claudio, Bruno.
 - blanco, libro, palabra, mueble, octubre, brújula.
 - antigüedad, unguento, cigüeña, pedigüeño, lengüeta.
 - Leer texto.
 - Leer texto.
- En la actividad 9, las respuestas correctas son:
 - Porque la tortuga era torpe y lenta.
 - Marcan dibujo de liebre descansando.
 - Porque siempre corrió sin rendirse.
- Finalmente, en la actividad 10, la respuesta es abierta y personal.

Orientaciones para la sección Escucho y aprendo

La Grulla Agradecida - Página 144

- Lea a sus estudiantes, modelando la lectura: La Grulla Agradecida.
- Considerando el tipo de texto y su extensión, es conveniente que reitere la estrategia de hacer pausas mientras lee.
- Inicie la lectura y deténgase al final del 2º párrafo. Pregunte a sus estudiantes: ¿Según lo leído, qué es una grulla? ¿Qué le había sucedido a la grulla que encontró el joven? ¿Qué hizo con ella? ¿Quién llegó a la casa del joven esa misma noche?
- Recoja las respuestas de sus estudiantes y escríbalas en la pizarra.
- Continúe leyendo y deténgase al final del 4º párrafo: Luego, pregúnteles: ¿por qué el joven se casó con la joven?
- ¿Qué hizo ella para ayudarlo a salir de la pobreza? ¿Qué debió prometerle el joven?
- Nuevamente, recoja las respuestas de sus estudiantes y escríbalas brevemente en la pizarra.
- Prosiga la lectura hasta terminar la historia. Luego pregunte a sus estudiantes: ¿Por qué el joven rompió su promesa? ¿Qué descubrió al asomarse al taller en que tejía su esposa? ¿Quién era realmente ella? ¿Cómo termina este cuento?
- Luego invítelos a desarrollar las actividades propuestas para esta lectura en la página 144-145. Las respuestas correctas para estas actividades son las siguientes:
 1. 2ª imagen (joven y grulla).
 2. 3ª imagen (grulla herida en un ala).
 3. 2ª imagen (joven sola).
 4. a) Su vida era muy pobre.
b) Porque era una mujer muy dulce y humilde.
c) Se quedaron sin dinero ni comida.
 5. 2ª imagen (joven tejiendo en telar).
 6. a) 2ª alternativa: “No entrar al cuarto cuando ella estaba tejiendo”.
b) 2ª alternativa: “A la grulla tejiendo”.
 7. El joven se puso avaro.
 8. El cuento termina cuando el joven rompe la promesa que le ha hecho a su esposa y conoce su secreto. Esto trae como consecuencia, que ella se convierta para siempre en grulla y escape hacia el cielo.
 9. Respuesta abierta.

Lectura para comprensión oral

La Grulla Agradecida

Érase una vez había un joven que vivía solo en una casita al lado del bosque. De regreso a casa durante un día de invierno bastante nevoso, oyó un ruido extraño. Se puso a caminar hacia un campo lejano de donde venía el sonido, y allí descubrió una grulla tumbada sobre la nieve llorando de dolor. Una flecha encajada en el ala tenía, pero el joven, muy cariñoso, se la quitó con mucho cuidado. El pájaro, ya libre, voló hacia el cielo y desapareció.

El hombre volvió a casa. Su vida era muy pobre. Nadie le visitaba, pero esa noche a la puerta sonó un *frap-frap-frap*. «¿Quién será, a esta hora y en tanta nieve?» pensó él. ¡Qué sorpresa al abrir la puerta y ver a una mujer joven y bonita! Ella le dijo que no podía encontrar su camino por la nieve, y le pidió dejarla descansar en su casa, para lo cual él fue muy dispuesto. Se quedó hasta el amanecer, y también el día siguiente.

Tan dulce y humilde era la mujer que el joven se enamoró y le pidió ser su esposa. Se casaron, y a pesar de su pobreza, se sentían alegres. Hasta los vecinos se alegraban de verlos tan contentos. Pero el tiempo vuela y pronto llegó otro invierno. Se quedaron sin dinero y comida, tan pobres como siempre.

Un día, para poder ayudar un poco, la mujer joven decidió hacer un tejido y su marido le construyó un telar detrás de la casa. Antes de empezar su trabajo ella pidió a su marido prometerle nunca entrar al cuarto. Él lo prometió.

Tres días y tres noches trabajó ella sin parar y sin salir del cuarto. Casi muerta parecía cuando la mujer joven por fin salió, pero a su marido le presentó un tejido hermoso. Él lo vendió y consiguió un buen precio.

El dinero les duró bastante tiempo pero cuando se acabó todavía seguía el invierno. Ya que, otra vez se puso a tejer la mujer joven, y otra vez su marido le prometió no entrar al cuarto. Fueron no tres sino cuatro días cuando ella, viéndose peor que la vez anterior, salió del cuarto y le dio a su marido un tejido de tan gran maravilla que, al venderlo en el pueblo, consiguieron dinero suficiente para dos inviernos duros.

Estaban más seguros para el futuro que nunca, pero desafortunadamente el hombre se hizo avaro. Atormentado, tanto por el deseo de ser rico como por los vecinos siempre preguntándole que cómo se podía tejer sin comprar hilo, el joven le pidió a su señora hacer otro tejido. Ella pensaba que tenían bastante dinero y que no había necesidad, pero el avaricioso no dejaba de insistir. Puesto que, después de recordarle a su marido la promesa, la mujer se metió en el cuarto a trabajar.

Esta vez la curiosidad no le dejaba al hombre en paz. Ignorando su promesa, fue al cuarto donde su señora trabajaba y abrió un poquito la puerta. La sorpresa de lo que vio le hizo escapar un grito. Manejando el telar estaba no su señora sino un pájaro hermoso, cuál de las plumas que se iba arrancando de su propio cuerpo hacía un tejido igualmente hermoso. Cuando el pájaro, al oírle gritar, se dio cuenta de que alguien la miraba dejó de trabajar y de repente su forma se convirtió a la de la mujer joven.

Entonces, ella le explicó su historia, que ella era esa grulla cual él ayudó y que, agradecida, se convirtió a mujer, y que empezó a tejer para ayudarle a no ser pobre, esto a pesar del sacrificio que tejer con las plumas de su propio cuerpo le costaba. Pero, ahora que él sabía su secreto, tendrían que dejar de estar juntos. Al oír esto, el prometió que la quería más que todo el dinero del mundo, pero ya no había remedio. Cuando acabó su historia, ella se convirtió a grulla y voló hacia el cielo.

Fuente: <http://www.kawano-katsuhito.net/2007/06/cuentos-tradicionales-japoneses-la.html> Rescatado, 21 de mayo, 16:40.

Vocabulario

grulla: ave de largas patas que llega a doce o trece decímetros de altura. Tiene el pico largo, cabeza cubierta con algunos pelos cafés y rojos, cuello largo y negro, alas grandes y redondas, cola pequeña, y plumaje de color gris. Suele mantenerse sobre un pie cuando se posa.

avaro: que reserva o oculta algo.

atormentado: afligido, angustiado.

Actividades complementarias



1



Trizado trae el frasco el dromedario.
El dromedario trizado trae el frasco.



La sombra del sombrero
asombra al hombre bravo
que prende la lumbre apresurado.



El grueso ogro agrada
por su gracia graciosa
cuando grita y agradece
a la grandiosa granadina que le sobra.



2



Las apariencias engañan

Érase una vez una bruja que traía agüita en su frasco mágico. La bruja se llamaba Abracadabrita y era una bruja muy trabajadora. Preparaba brebajes todo el día en unas ollas de greda y todos creían que las preparaba para hacer el mal.

Pero Abracadabrita era una bruja buena y tenía un rostro muy agradable.

Un día se descubrió que los brebajes que preparaba eran para recobrar la naturaleza que los hombres se dedicaban a destruir.

Entonces el gobernador del pueblo la invitó a crear una escuela de brujas buenas.





3



- ¿Quién era Abracadabrita?

- ¿Cómo es?

- ¿A qué se dedica?

- ¿Qué pensaban todos de ella?

- ¿Qué hizo el gobernador del pueblo cuando se dio cuenta de lo que hacía realmente?

- ¿Por qué crees que el cuento se llama **Las apariencias engañan**?



4



Escribe en tu cuaderno una carta de agradecimiento a la bruja Abracadabrita por dedicarse a cuidar la naturaleza.

Mis  son

Indicaciones para el docente

La actividad N° 1 se recomienda para alumnos que requieren de más apoyo. Fundamentalmente, se trata de fortalecer la lectura y la expresión oral fluida. Eso no es impedimento para apelar a la comprensión con preguntas como:

1. ¿Qué es un dromedario? ¿Cómo lo supiste?
2. ¿Qué trae?
3. ¿Cómo lo trae?
4. ¿Qué le sucede al hombre bravo con la sombra del sombrero?
5. ¿Qué hace?
6. ¿Cómo imaginas que puede ser una gracia graciosa?
7. ¿Por qué crees que agradece a la granadina que le sobra?

La actividad N° 2 se recomienda para alumnos que no requieran de apoyo adicional. Deben leer la historia en voz alta y mostrar interés por averiguar el significado de palabras que no conocen (si las hay). Como ejercicio oral pídeles una síntesis de lo leído.

Las actividades N° 3 y 4 se recomiendan para alumnos de ritmo más avanzado.

Actividad 3: La idea es que su lectura les permita comprender las preguntas que se les hacen y puedan responderlas.

Actividad 4: El propósito es demostrar la comprensión del cuento leído y la capacidad de escritura mediante la redacción de una carta sencilla.

Se sugiere que de ser necesario los estudiantes más avanzados formen parejas con estudiantes que requieren de más apoyo y de los que no lo requieren.

Acciones de refuerzo

Pídeles que seleccionen cuentos, los lean comprensivamente y expongan una síntesis y un análisis sencillo de lo leído:

- a) Personaje principal y sus características.
- b) Lugar donde ocurren los hechos.
- c) Comienzo de la historia – desarrollo – final.

Solucionario actividades complementarias

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. 1. Es un animal | 3. Una bruja |
| 2. Un frasco. | Es una bruja blanca y trabajadora. |
| 3. Trizado. | Se dedica a preparar brebajes. |
| 4. Se asombra. | Que preparaba brebajes para hacer el mal. |
| 5. Prende la lumbre apresurado. | La invitó a crear una escuela de brujas buenas. |

Recomendaciones para Tus lecturas

Lectura	Antes de leer	Después de leer
El lobito bueno p. 146	Pídales que pongan atención al título y que expliquen si hay algo que les llame la atención y por qué.	Solicite a los estudiantes que cuenten qué cosa les gustaría que funcionara al revés como los elementos del poema y que expliquen por qué.
La mariposa p. 146	Prepare la atención de los estudiantes indicándoles que dibujen una mariposa y pídales que señalen las características que perciben en ellas.	Escriba en el pizarrón la palabra candil. Lea la palabra en voz alta y explíqueles que un candil es un utensilio que sirve para alumbrar. Luego pregunte: ¿Por qué creen que el poeta llama a la mariposa “luz de candil”.
Fiesta en la laguna p. 147	Modele una rima de palabras, por ejemplo: ratón rima con canción. Invítelos a jugar a las rimas usando palabras sencillas.	Pregúnteles qué sensación les provocan las rimas del poema. Pídales que hagan una ilustración para el poema con los personajes mencionados.
Oda al gato p. 148	Motive una conversación a partir de la siguiente pregunta: ¿Si pudieras ser un animal cuál te gustaría ser y por qué?	Pregúnteles que opinan de los personajes que quieren ser distintos de lo que son y soliciten al menos una razón de la opinión.
La mona p. 149	Pregunte a sus estudiantes: ¿Crees que hay gente más importante que otra? ¿Por qué?	Pídales que inventen variados títulos alternativos para el poema. Ponga en el Diario Mural la imagen de la mona y pegue alrededor los títulos inventados.
Pregón p. 150	Invítelos a inventar frases sencillas con las palabras cirro, crepúsculo, alborada, pregonero.	Pídales que cierren los ojos e imaginen que un pregonero pasa gritando por la calle. Solicite que vuelvan a leer el poema y pregunte, ¿qué tiene de especial este pregón?
Pegasos, lindos pegasos p. 150	Pídales que busquen imágenes de pegasos y que luego intenten dibujar el que más les gusta. Anímelos a hacerlo diciéndoles que lo lograrán porque cada expresión “artística” tiene un valor.	Una vez leído el poema, los estudiantes deberán contar experiencias personales relacionadas con el carrusel.
El cuervo y la vasija p. 151	Converse con sus estudiantes a partir de la pregunta: ¿Qué piensan que se debe hacer cuando nos enfrentamos a una dificultad?	Pídales que dibujen un cuervo en su cuaderno y que copien al pie la frase que corresponde a la enseñanza de la fábula.
La plaza tiene una torre p. 152	Invítelos a sus estudiantes a conversar a partir de la pregunta: ¿Para que nos sirve la imaginación?	Una vez leído el poema pídales que respondan, ¿Para qué le sirvió la imaginación al poeta?
Adivinanzas Trabalenguas p. 153	Si es posible transforme estas lecturas en un espacio lúdico. Aumente la cantidad de adivinanzas y haga concursos de trabalenguas.	Terminado el espacio lúdico pregunte: ¿Les parece que el lenguaje sirve, aparte de todo lo demás, para entretenerse?
El rey de papel p.154, 155	Cree las condiciones para que sus estudiantes puedan fabricar trabajos de Origami sencillos y realice una pequeña exposición con los trabajos.	Pregunte qué relación existe entre el poema y los trabajos que desarrollaron al comienzo.

Lectura	Antes de leer	Después de leer
El pastorcito mentiroso p. 156	Comience conversando: ¿Qué razones pueden hacer que las personas mientan? ¿Es bueno o malo mentir? ¿Por qué?	Pregunte. ¿Cómo calificarían las consecuencias de las mentiras del pastorcito? ¿Pequeñas? ¿Grandes? ¿Terribles? ¿Por qué? ¿Se puede saber antes qué tipo de consecuencias pueden tener nuestras mentiras?
El curioso mundo animal p. 157	Pida a sus estudiantes que dibujen un animal que les guste, que lo Muestren al curso y expliquen de manera breve y sencilla sus características.	Pregunte: ¿Qué intención tenía la persona que escribió estos textos? ¿En qué casos buscarías un texto como este para leerlo?
¿En dónde tejemos la ronda? p. 158	Procure organizar la clase de manera que antes de la lectura, el curso juegue con usted a la ronda. Luego pregunte, ¿cómo se sintieron? ¿cómo lo pasaron?, etc.	Pregunte: ¿En cuál de los lugares mencionados en el poema te gustaría jugar a la ronda? ¿Por qué?
Debajo de un botón Pin Pon p. 159	Vea y escuche con sus estudiantes la interpretación de la canción Pin Pon en http://www.youtube.com/watch?v=B6lbqdKC5NQ Haga que comenten brevemente sus impresiones.	Pídales que para la clase siguiente traigan una palabra que rime con botón y desarrolle la actividad preguntando a cada uno: ¿Qué hay debajo de tu botón? El niño deberá responder por ejemplo: una canción..., un corazón... etc.
El viento y el sol p. 160	Pídales que dibujen al sol o al viento (por elección) como si fuera un ser humano. Deberán mostrar sus dibujos a sus compañeros.	Pregúnteles qué personaje les pareció que tenía más defectos y en qué consistían esos defectos.
Guillermo, Jorge, Manuel, José p. 162-164	Antes de leer este hermoso cuento se recomienda, de ser posible, realizar una actividad con los abuelos de los niños, o visitar un hogar de ancianos para llevarles pequeños obsequios o cantos, según las posibilidades. Comentar luego la actividad y motivar su opinión sobre los ancianos.	Pedirle a los niños que expresen una opinión general del cuento y que expliquen por qué le recomendarían a un amigo que lo leyera.
Mirringa Mirronga pp. 165 -167	Clarificar previamente las palabras destacadas en la lectura. Se recomienda la lectura en voz alta del docente de modo que pueda poner en evidencia las palabras que riman.	Pedir una ilustración para la lectura. Exponerlas todas ante el curso.
La tortilla corredora pp. 168,169	Pregunte: ¿Qué razones creen que tendría una tortilla para correr?	Pídales que comparen sus respuestas iniciales con el contenido del cuento. ¿Era lo que pensaban?
Oficios y profesiones P. 170	Pídales que modelen con plastilina un bombero, una profesora, cocinero, futbolista, un veterinario, un músico, un fotógrafo, un médico, una doctora (a elección). Luego, que lo presenten al curso y explique en qué consiste lo que hace cada uno.	Luego de la lectura, ayúdelos a descubrir el objetivo de un texto como este y cuál es su utilidad.

Rúbricas

Rúbrica de escritura de un texto breve

	Muy bien Logrado	Logrado	Medianamente Logrado	No logrado
Codificación de los sonidos	El alumno escribe adecuadamente las palabras, representando cada fonema con un grafema (aunque se equivoque en la ortografía). (1,5 puntos).	El alumno escribe adecuadamente las palabras pero omite una vocal o consonante hasta cuatro veces. (1 punto).	El alumno escribe adecuadamente solo algunas palabras y omite una vocal o consonante más de cuatro veces. (0,5 puntos.).	El alumno usa solo algunas consonantes y vocales para representar cada palabra. (0 punto).
Letra	El estudiante escribe todas las letras correctamente y con un tamaño regular. (1,5 puntos).	El estudiante escribe la mayoría de las letras correctamente (puede cometer errores al escribir dos letras, por ejemplo, escribir la jota y la p al revés). (1 punto).	El estudiante no logra escribir correctamente tres letras diferentes. (0,5 puntos).	El estudiante escribe más de cuatro letras diferentes inventadas. (0 punto).
Palabra	El estudiante separa cada palabra con un espacio. (1,5 puntos).	El estudiante separa inadecuadamente una palabra. (1 punto).	El estudiante separa inadecuadamente más de una palabra. (0,5 puntos).	El estudiante escribe en carro varias palabras o las separa en la mitad. (0 punto).
Estructura	El alumno escribe una oración que sigue la estructura indicada por el profesor o una similar. (1,5 puntos).	El alumno escribe una oración que sigue la estructura indicada por el profesor. (1 punto).	El alumno escribe una oración que no sigue la estructura indicada por el profesor. (0,5 puntos).	El alumno solo escribe el título del texto. (0 punto).
Mayúscula y punto final	Los alumnos usan mayúscula al inicio de la oración y punto al final. (1 punto).	Los alumnos omiten la mayúscula al principio o el punto al final. (0,5 puntos).		Los alumnos omiten la mayúscula al principio y el punto al final. (0 punto).
PUNTAJE MÁXIMO: 7 PUNTOS				

Rúbrica para evaluar la presentación oral en torno a un tema

	Muy bien Logrado	Logrado	Medianamente Logrado	No logrado
Tema	Se ciñe al tema de la presentación sin desviarse. (3 puntos)	Se desvía ligeramente del tema de la presentación, pero retoma en seguida. (2 puntos)	Se desvía del tema de la presentación. (1 punto)	No aborda el tema de la presentación. (0 punto)
Contenido	Explica el tema y entrega detalles sobre él. (3 puntos)	Explica el tema y menciona solo algunos detalles sobre él. (2 puntos)	Explica el tema mencionando solo un detalle. (1 punto)	Explica el tema, pero no explica los detalles. (0 punto)
Vocabulario	Utiliza un vocabulario preciso durante toda la presentación. (1,5 puntos)	Utiliza un término poco preciso como “eso” o “cuestión” una vez. (1 punto)	Utiliza un término poco preciso como “eso” o “cuestión” dos veces. (0,5 puntos)	Utiliza más de un término poco preciso como “eso” o “cuestión” más de dos veces. (0 punto)
Aspectos formales	Se ciñe al tiempo dado para la presentación, emplea un volumen audible y hace contacto visual con la audiencia. (1,5 puntos)	No cumple con uno de los siguientes aspectos: tiempo - volumen - contacto.	El alumno escribe una oración que no sigue la estructura indicada por el profesor. (0,5 puntos).	El alumno solo escribe el título del texto. (0 punto).
PUNTAJE MÁXIMO: 9 PUNTOS				

Rúbrica para evaluar la fluidez lectora

	Muy bien Logrado	Logrado	Medianamente Logrado	No logrado
Ritmo	Lee el texto respetando los signos de puntuación y demostrando la identificación de frases con sentido. (3 puntos)	Lee la mayor parte del texto atendiendo a los signos de puntuación y frases con sentido. (2 puntos)	Alterna la lectura rápida y las pausas inesperadas. (1 punto)	Lee palabras del texto haciendo grandes pausas. (0 punto)
Entonación y expresividad	Evidencia su comprensión de lo que lee con una entonación y expresividad adecuadas. (3 puntos)	Evidencia la búsqueda de la comprensión intentando una entonación y expresividad adecuadas, aunque presenta algunos fallos. (2 puntos)	Lee con cambios de entonación y expresividad que no se ajustan al contenido. (1 punto).	Lectura monótona. No hay entonación ni expresividad (0 punto).
Pausas	Lee el texto respetando siempre pausas finales de frase y signos de interrogación y exclamación. (2 puntos)	Lee el texto respetando la mayoría de las veces las pausas finales de frase y signos de interrogación y exclamación. (1 punto)	Lee el texto respetando en pocas ocasiones las pausas finales de frase y signos de interrogación y exclamación. (0,5 puntos)	No respeta las pausas finales de frase ni los signos de interrogación y exclamación. (0 puntos)
PUNTAJE MÁXIMO: 8 PUNTOS				

Bibliografía

- Actis, B. (2009):** *Vuelapalabras 1*, Buenos Aires, Aique. (2011):
- Basch, A. (2005):** *Un nombre que asombre*, Buenos Aires, Norma.
- Basanta Reyes A. y Rodríguez Vázquez L. (2003):** *Lecturas tres CARABAS*, Madrid, ANAYA.
- Beuchat C. (2011):** *Palabras, regalo palabras*; Santiago de Chile, Liberalia Ediciones.
- Beuchat, C. (2010):** *Atrapalecturas 3.*, Santiago de Chile, mn editorial.
- Beuchat, C. y Condemarín, M;(2010):** *A ver, a ver, ¿qué vamos a leer?*, Santiago, Editorial Universitaria.
- Briones D. (2009):** *Vuelapalabras 2*, Buenos Aires, Aique Primaria.
- Brunet M. (2009):** *Yo sí... yo no...*, Santiago de Chile, Zig-Zag.
- (2011):** *Caminos, Antología literaria*; Santiago de Chile, Zig-Zag
- Concha B. (2011):** *Rimas cantarinas*, Santiago, Zig-Zag.
- Cuevas, P. (2002):** *Relatos y andanzas*, Unicef.
- Díaz C. y otros., (2011):** *Lengua 2*, Madrid, ANAYA.
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007):** Larousse Editorial, S.L.
- Zeballos, D. (2011):** *Antología de poesía infantil*, Santiago, Zig-Zag
- FU, Familia Unida., (2011):** *Cuéntame un cuento y algo más*, Santiago de Chile, fundación Net.
- Garralón A., (2002):** *Si ves un monte de espumas y otros poemas. Antología de poesía infantil hispanoamericana*, México, SEP, Anaya.
- González Soler, María A. y Sáenz de Urturi, María J., (2011):** *Niños del mundo*, Madrid, Anaya.
- Mouchet, N. y Bordet, S. (2008):** *Cuando grande quiero ser...*, Buenos Aires, lamiqué.
- Menchú, R. (2002):** *Li Mìn, una niña de Chimel*, México, Alfaguara, (fragmento).
- Merino, J.M. (2009):** *El regreso al cuaderno de hojas blancas*, Madrid, ANAYA. (Adaptación).
- Mistral G. (2004):** *Ternura*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- Morel A. (2011):** *Travesuras de Polita*, Santiago de Chile, Zig-Zag.
- Peña, M. (2012):** *Yo tenía diez perritos*, Santiago, Zig-Zag.
- Pinto C., (2006):** *Los hermanitos Wright y la máquina de volar*, Buenos Aires, Albatros.
- Piña, J. A., (2011):** *Cien fábulas fabulosas*, Santiago de Chile, Zig-Zag.
- Plath, Oreste (2002):** *Origen y folclor de los juegos en Chile*, Santiago de Chile, Grijalbo.
- Rincón V. (2005):** *Trabalengüero*, México D.F., Nostra Ediciones.
- S/autor., (2010):** *Para leer, contar y encantar. Antología*, Santiago de Chile, editorial Universitaria.
- Schkolnick, S. (1991):** *Cazando fantasías*, Santiago de Chile, Alicanto.
- Schkolnik, S. (1990):** *Soñando en verso*, Santiago de Chile, Alicanto.
- Solovera, C. (2011):** *Poemas y rondas de Clarita*, Santiago de Chile, Zig-Zag.
- Uribe M. (1990):** *Cuentecillos con mote*, Santiago, Editorial Universitaria. (Fragmento).
- Uribe, V. (2004):** *El libro de oro de las fábulas*, Barcelona, Ediciones Ekaré.
- Vives Malondro, M. (2004):** *Enciclopedia de Carlitos*, Santiago de Chile, Ercilla.
- Wright, C. (2006):** *Tres osos*, Barcelona, Editorial Juventud.