



Lenguaje y comunicación

TEXTO DEL ESTUDIANTE | PRIMERO BÁSICO

ADRIÁN DUFFLOCQ GALDAMES

Texto del estudiante
SILABARIO HISPANOAMERICANO
Ilustraciones de CORÉ,
1ª edición: 15 de febrero de 1945.
82ª edición: enero de 2005.
83ª edición: noviembre de 2005.
84ª edición: septiembre de 2007.
85ª edición: enero de 2009.
86ª edición: enero de 2010.
87ª edición: enero de 2012.
88ª edición: octubre de 2012.
89ª edición: noviembre de 2013.

© 1945 por Adrián Dufflocq Galdames.
Actualización Lorena Freire.

Edición adaptada por el Área de Lenguaje
y Comunicación de Editorial Zig-Zag S. A.
I.S.B.N.: 978-956-12-2630-2.
Inscripción N° 10.533. Santiago de Chile.
1ª edición, diciembre de 2013
N° de ejemplares: 101.100
Derechos exclusivos de edición reservados por
Empresa Editora Zig-Zag, S.A.
Editado por Empresa Editora Zig-Zag, S.A.
Los Conquistadores 1700. Piso 10. Providencia.
Teléfono: 2810 7400. Fax: 2810 7455.
Email: zigzag@zigzag.cl
Santiago de Chile.

El presente libro no puede ser reproducido ni
en todo ni en parte, ni archivado ni transmitido
por ningún medio mecánico, ni electrónico, de
grabación, CD-Rom, fotocopia, microfilmación u
otra forma de reproducción, sin la autorización
escrita de su editor.

Impreso por RR Donnelley.
Antonio Escobar Williams 590. Cerrillos.
Santiago de Chile.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1º BÁSICO UN PROYECTO DE EMPRESA EDITORIA ZIG-ZAG S. A.

El material didáctico para
Lenguaje y Comunicación 1º Básico,
es una obra diseñada y adaptada
por el Área de Contenido Educativo
de Empresa Editora Zig-Zag S.A.

Gerente General
Ramón Olaciregui

Dirección Editorial
Mirta Jara Abarzúa

Autor
Adrián Dufflocq Galdames

Edición general
Alicia Manonellas

Dirección de Arte
Juan Neira Lorca

Dirección de Producción
Franco Giordano Chevasco

Diseño portada
Juan Neira Lorca

Diseño y producción páginas interiores
Pamela Buben Dreyer

Ilustraciones
Coré
Italo Ahumada
Archivo editorial

Introducción

Esta nueva edición del Silabario Hispanoamericano, constituye para editorial Zig-Zag una especial oportunidad de reconocer el aporte fundamental a la educación de los niños del genuino pedagogo chileno Adrián Duflocq, autor de este exitoso y reconocido método de lectoescritura publicado en 1945, que ha alcanzado en nuestra empresa editora 87 ediciones ininterrumpidas desde su aparición.

Es importante destacar que la difusión y acogida de este silabario como material didáctico, superó las fronteras de Chile y trascendió prontamente a diversos países de Hispanoamérica, entre ellos: México, Argentina y Bolivia. Además obtuvo el reconocimiento especial del gobierno de España, que en 1948 lo declaró material recomendado para la enseñanza de la lengua española.

Siguiendo la intención del autor y ajustándose a su propuesta didáctica denominada Método Fónico-Sensorial-Objetivo-Sintético-Deductivo, esta nueva edición ha revisado y respetado cuidadosamente su planteamiento original, innovando solo en aquellos aspectos contextuales que producían distanciamiento del objetivo inicial, considerando la realidad de los niños actuales.

Con este propósito se han mantenido muchas de las ilustraciones originales de Mario Silva Ossa, de seudónimo Coré, quien plasmó en este texto su estilo y su aplicada labor a la ilustración infantil en revistas chilenas de reconocida trayectoria.

Conjugar la tradición y rescatar la vigencia de un método de enseñanza que no ha sido superado, constituyen el propósito de esta reedición que rescata además, la propuesta inicial del autor de incluir como complemento un Cuaderno de escritura. Por ello, se ha incorporado este recurso como material adjunto, con el fin de que el aprendizaje de la lectura y la escritura sean simultáneos.

El Cuaderno de escritura desarrolla múltiples y variados ejercicios, que se inician con el apresto más elemental de la escritura, hasta el desarrollo progresivo de la habilidad, proyectando al niño hacia el inicio de la expresión escrita personal.

Así mismo, se ha intentado también en este cuaderno, salvar con mayor énfasis y libertad las barreras del tiempo y los desafíos del contexto de recepción, incorporando ejercicios pertinentes y adecuados tanto al método de enseñanza como a la actual realidad infantil, tanto en el lenguaje como en los temas y tópicos abordados. Se ha cuidado también, el diseño y la amenidad de las imágenes e ilustraciones incluidas.

Es nuestra intención lograr que esta nueva edición del Silabario Hispanoamericano y su respectivo Cuaderno de escritura, tengan la continuidad y la acogida que el silabario original tuvo por décadas entre los docentes y sus principales receptores, los niños en proceso de alfabetización. Con este propósito, esperamos que esta edición actualizada sea un aporte a la vigencia y utilidad de este material de enseñanza, fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

Contenidos

UNIDAD	Aprendo a leer y a escribir	Escucho y aprendo	Tus lecturas
Unidad 1 Comienza mi aventura pp. 6 - 21	<ul style="list-style-type: none"> Vocales. Consonantes: p-l-m-d. 	El Oso Mañoso va al colegio p. 20 Ana María Güiraldes (cuento) El oso polar p. 21 (texto expositivo) La vaca estudiosa p. 21 María Elena Walsh (poema)	El lobito bueno José Agustín Goytisolo p. 146 La mariposa Federico García Lorca p. 146 Fiesta en la laguna Beatriz Concha p. 147 Oda al gato Pablo Neruda p. 148
Unidad 2 El almacén de las letras pp. 22 - 39	<ul style="list-style-type: none"> Consonantes: t-/ca-co-cu/s-n-j-b. 	Los tres cerditos p. 38 Hans Christian Andersen (cuento) La ardilla p. 39 Amado Nervo (poema)	La mona Tomás de Iriarte p. 149 Pregón Rafael Alberti p. 150
Unidad 3 Me gustan los animales pp. 40 - 57	<ul style="list-style-type: none"> Consonantes: v-f-ll-ch-ñ- r (suave). 	El cuervo y la vasija p. 56 Esopo (fábula) Conejín, el tragón p. 57 Marta Brunet (poema)	Pegasos lindos pegasos Antonio Machado p. 150 El Cuervo y La Vasija Esopo p. 151
Unidad 4 Un campo de palabras pp. 58 - 71	<ul style="list-style-type: none"> Consonantes: rr-r (fuerte)/z. Grupos silábicos: g (gue-gui). 	El rey mocho p. 70 Carmen Berenguer (cuento) Tonik: El perro con cara de humano ¿O no? p. 71 (Noticia)	La plaza tiene una torre Antonio Machado p. 152 Adivinanzas p. 152 Trabalenguas p. 152 El día p. 152

UNIDAD	Aprendo a leer y a escribir	Escucho y aprendo	Tus lecturas
Unidad 5 Un mundo fantástico pp. 72 - 87	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos silábicos: q (ca-cu)/las-les-lis-los-lus/sal-sel-sol-sul/ar-er-ir-or-ur/pan-pen-pin-pon-pun/am-em-im-om-um. 	Nana Brunilda come pesadillas p. 86 Merce Company (cuento) Quita y pon, con un hilo de voz p. 87 María de la Luz Uribe (poema)	El rey de papel María de la Luz Uribe p. 154 El pastorcito mentiroso Esopo p. 156 El curioso mundo animal p. 157 ¿En dónde tejemos la ronda? Gabriela mistral p. 158 Debajo de un botón p. 159 Pin pon p. 159 El viento y el sol Esopo p. 160 Guillermo Jorge Manuel José Mem Fox p. 162
Unidad 6 Un poema de alegría pp. 88 - 109	<ul style="list-style-type: none"> • Diptongos: au-ai-ei-eu/ia-ie-io/ua-ue-ui. • Letras especiales: y-z (ce-ci)/h-g (ge-gi)/k-x. 	El gorrioncito p. 108 Manuel Peña (poema). El león que no sabía escribir p. 108 Martín Baltsche (cuento)	El viento y el sol Esopo p. 160 Guillermo Jorge Manuel José Mem Fox p. 162 Mirringa Mirronga Rafael Pombo p. 165 La tortilla corredora Anónimo p. 168 Oficios y profesiones p. 170 Actividades de Tus lecturas p. 172
Unidad 7 Un viaje de papel pp. 110 - 125	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos consonánticos: pl-bl-gl-fl-cl-pr. 	La yegua del circo p. 124 Efraín Barquero (poema) El Tatú y su capa de fiesta p. 125 (Leyenda nortina)	Mirringa Mirronga Rafael Pombo p. 165 La tortilla corredora Anónimo p. 168 Oficios y profesiones p. 170 Actividades de Tus lecturas p. 172
Unidad 8 El final de mi aventura pp. 126 - 145	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos consonánticos: tr-br-cr-dr-fr-gr. • güe-güi. 	La grulla agradecida p. 144 Anónimo (cuento)	Mirringa Mirronga Rafael Pombo p. 165 La tortilla corredora Anónimo p. 168 Oficios y profesiones p. 170 Actividades de Tus lecturas p. 172

Unidad

1

Comienza mi aventura

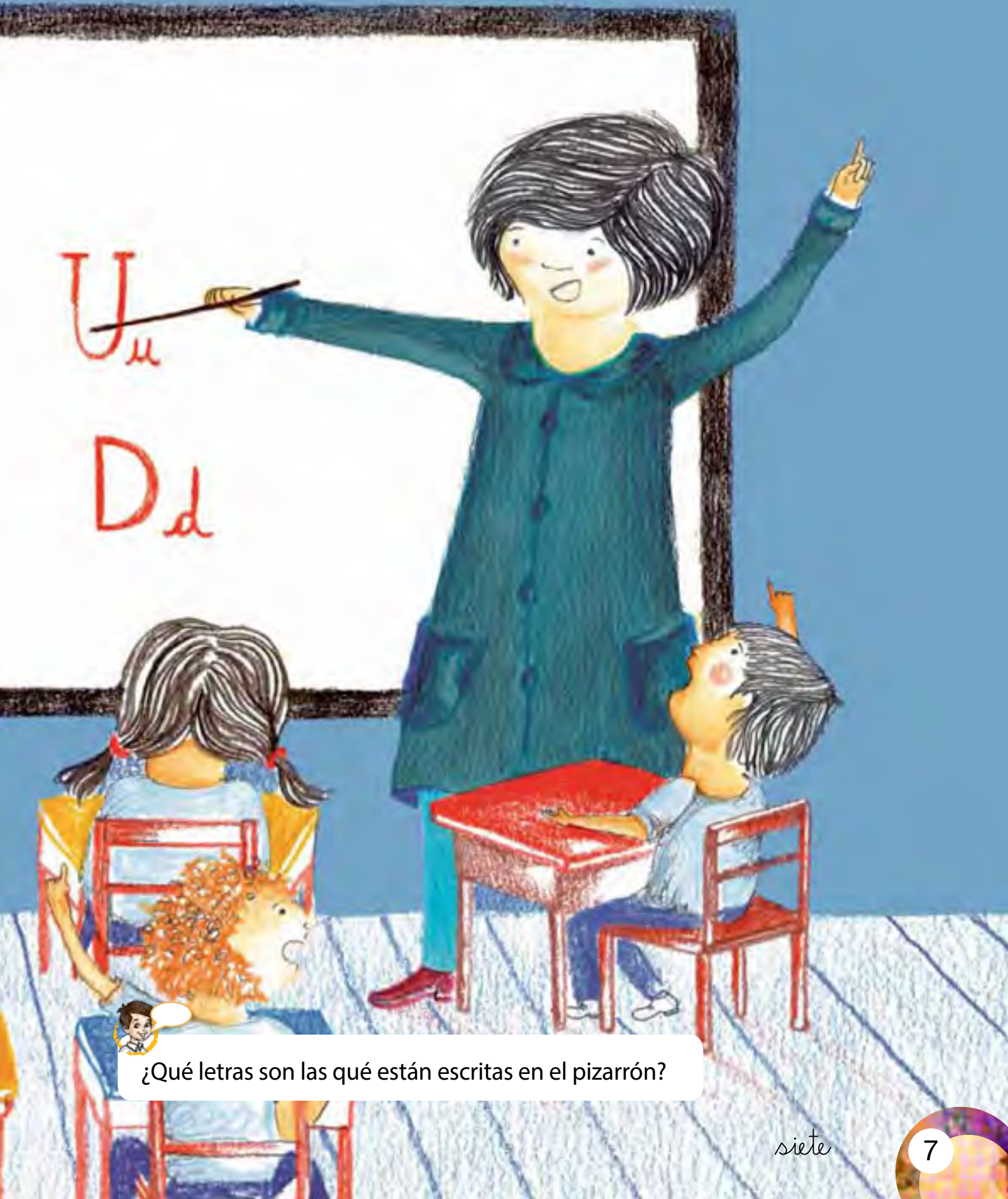
En esta unidad:

- Aprenderé a leer y escribir las **vocales** y las consonantes **p, l, m, d**.

A a E e I i O o

P p L l M m





Uu

Dd



¿Qué letras son las que están escritas en el pizarrón?

Aa **Ee**
Ii **Oo** **Uu**



Aa

Ee

Ii

Oo

Uu





p a l



l



t



v



s l



v j

a e l o u

a e i o u

pa	pe
Pp	
pi	po pu



pi pa

1

2

3

4

5



pa pa



Pe pe



Pe pa



Pa pá

pi pa

pa pa

Pe pe

pa pe pi po pu

Pp papa Pepe Pepa papá

1 



Pe pe



pa pá



Pa pa

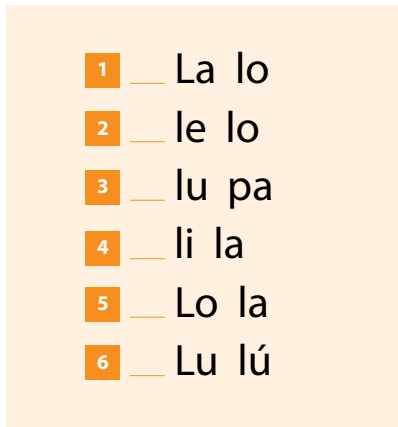
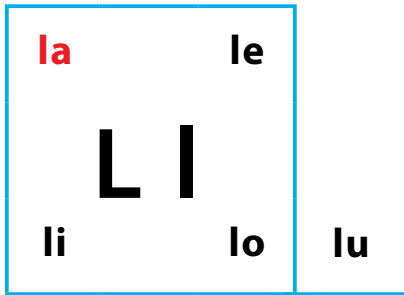


pi pa

2 



mapa pomelo puma



pa lo



pi la

1 pa pe pi po pu

2 la le li lo lu



pa la

a la

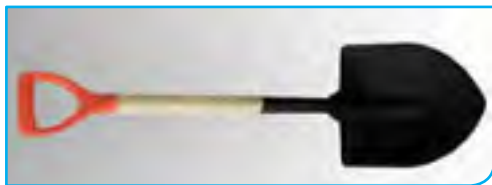
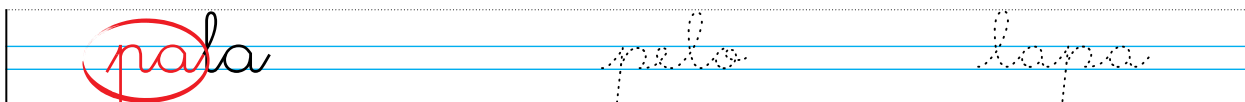
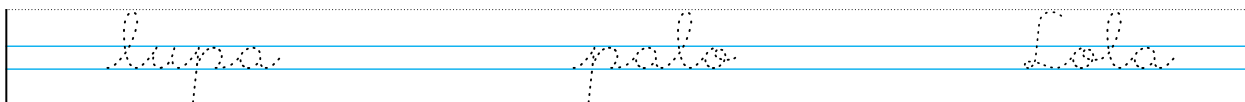
pe lo

pa la

pi la

la le li lo lu

L l ala palo pila pala

1 pa lape lola palu papa loLo la2 La lolupapaloLulúlapapelo

ma	me
M m	
mi	mo mu



ma má

1	_____	ma	má
2	_____	me	mo
3	_____	mu	la
4	_____ li	ma	
5	_____	ma	la
6	_____	ma	pa
7	_____ a	ma	po la
8	pa lo	ma	

ma pa



pa lo ma

1 ma me mi mo mu

2 la le li lo lu

3 pa pe pi po pu

4 A mo a mi ma má.

5 A mo a mi pa pá.

ma má

pa pá

ma me mi mo mu

M m mapa paloma

1 

ma

mu

li

me

la

ma

mo

pa

2 

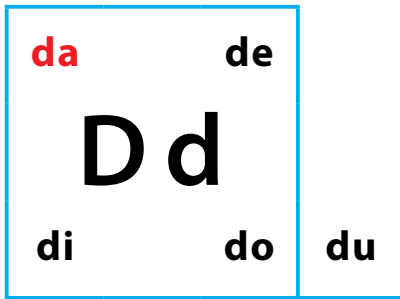
Mi mamá me mima.



Mimí ama a Memo.



Mi papá ama a Pepe.



da do

de doda ma

- 1 __ da do
- 2 __ de do
- 3 __ di me
- 4 __ du da

1 La pa la de Pe pe.2 La li ma de mi pa pá.3 Pe pe da me la pa la.4 Pa pá de me la li ma.5 pe la do6 pe lu do

da de di do du

D d dado dedo dama



da ma



de dal



me di da



da do



El pe lo de ma má.

Pe la la li ma.

La mu la de pa pá.

Mi de mi pe lo.

El da do de Pe pe.

La pa lo ma pe la da.



Repaso lo aprendido



a v i ó n



__ st __ ch __



__ m ' n



__ j __



__ ñ __



__ l t __



__ r __



__ n __



__ n __

2



is

pa

isla

ár

la

mu

la

pi

bol

lo

mo

da

ma

a

do

3



Papá pela la papa.



Mamá me da la pala.



El dado de Lidia.



La pipa de papá.




La paloma Lulú.



Pepa ama a papá.

Escucho y aprendo


1  ¿Cómo fue tu primer día de clases?

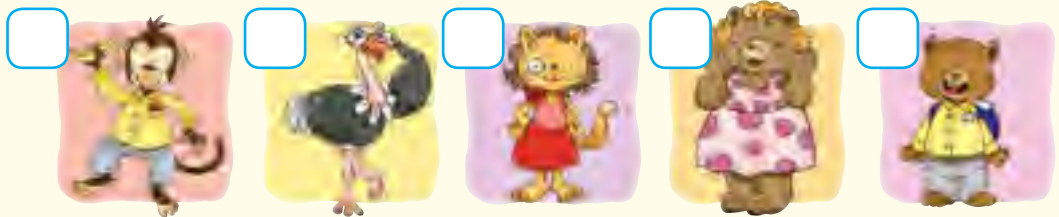
2 



El Oso Mañoso va al colegio


Ana María Güiraldes

3  Los personajes del cuento son:



4 ¿Cómo estaba el Oso mañoso en su segundo día de clases?



5  ¿Por qué Mañoso duerme tanto?
¿Te pareces en algo a él?



El oso polar

Adaptado

1



- ¿Con qué otro nombre se le conoce al oso polar?
- ¿Cómo era el oso polar hace 20.000 años atrás?
- ¿Te gustan los osos polares?

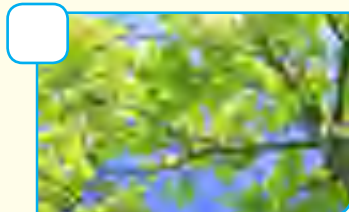
2



- Dónde viven los osos polares.



- ¿Qué comen los animales carnívoros?



La vaca estudiosa

María Elena Walsh

1



- ¿Por qué la profesora le dijo a la vaca “estás equivocada”?
- ¿Por qué la gente se puso muy curiosa al ver a la vaca?
- ¿Por qué los niños se convirtieron en borricos?
- ¿En qué medios de transporte llega la gente a ver a la vaca?

Unidad

2

El almacén de las letras

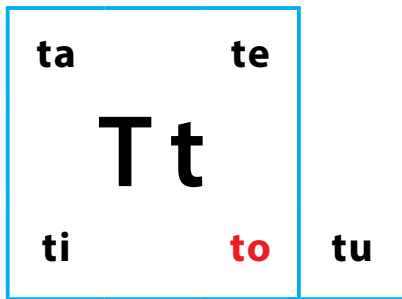
En esta unidad:

- Aprenderé a leer y escribir con las letras **t, c, s, n, j, b.**





¿Qué productos se venden en el almacén?



to ma te

pa toma le ta

- | | | | |
|----|-------------|----|-------|
| 1 | _____ | ta | pa |
| 2 | _____ | ta | pi ta |
| 3 | _____ pa | to | |
| 4 | _____ pa | ti | to |
| 5 | _____ la | ta | |
| 6 | _____ la | ti | ta |
| 7 | _____ | tí | o |
| 8 | _____ | tí | a |
| 9 | _____ pe lo | ta | |
| 10 | _____ pe lo | ti | ta |

1 La ma má de Pe pi to.2 La ma le ta de mi tía.3 La pe lo ta de Pe pi to.pa toma le ta

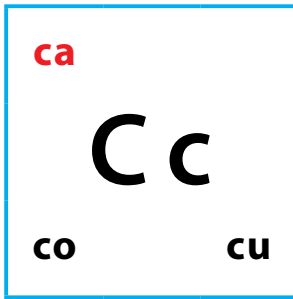
ta te ti to tu

Et tomate pato maleta

1 pa tota papi le tamo to2 pi tola tame tato seau to*lata**ta**pi to**meta**auto*

Coma mi lata.

Eapa la maleta.



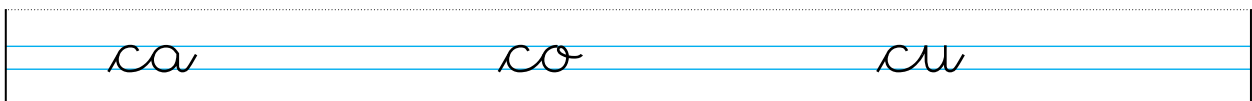
ca ma

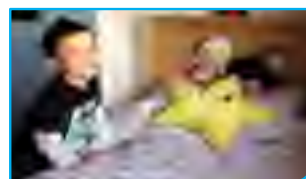


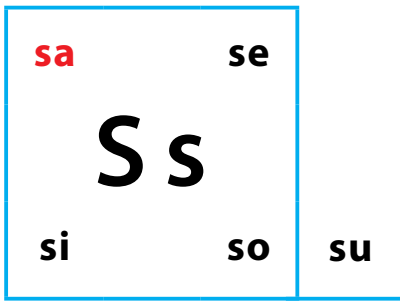
co pa



- 1 — ca ma
- 2 — ca mo te
- 3 — co la
- 4 — co li ta
- 5 — co pa
- 6 — co pi ta
- 7 — co co
- 8 — co mi da
- 10 — cu cú

1 co la pe lu da2 Lo li ta co me to ma te.3 Pe pi to da me la co pa.4 Me co mo to da
la co mi da.5 Mi ma má
ta pa la ca ma.cu cú

1 cocacu2 Lola come la comida.mamá toma la copa.la cola del pato.Tomí tapa la cama.papá come coco.Lulú dame lúcuma.



1	o	so	
2	o	si	to
3		so	pa
4		so	pi ta
5		sa	po
6		sa	pi to
7	ca	sa	
8	ca	si	ta
9	me	sa	
10	me	si	ta
11	ca mi	sa	
12	ca mi	si	ta



1 La so pa sa la da.

2 La me sa se ca e.

3 La ca sa de mi tío.

4 Pe pe sa lu dó a su tía.

5 E se sa pi to sa le
de pa se o.

sa se si so su

S s Ese sapo sale de paseo.



El sapito sale de su casa.



Pasea solito.



Saluda a su tía.



La tía le da sopa.



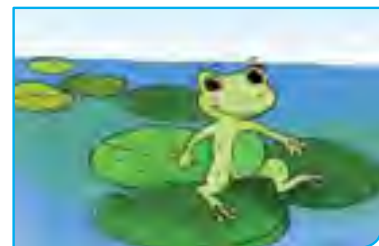
Toma sopa salada.



La tía le da asado.

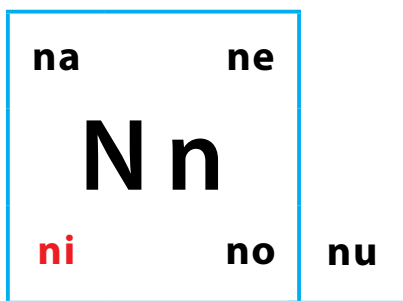


El sapito come asado.



Da pasitos a su casa.





ni do



mo no



nu do

1	ma	no	
2	ma	ni	to
3	mo	no	
4	mo	ni	to
5	lu	na	
6	lu	ni	ta
7		ni	do
8		ni	di to
9	pi	no	
10	ca mi	no	
11	ca	nu	to

1 mo no pe lu do2 ni do de pa lo ma3 La ma no de mi ma má.4 La cu na de la ne na.5 Ese mo no se co me
to da su co mi da.

na ne ni no nu

N n Ese mono no come.



mo na



monito

mo ne da



pinó

mo ni to



mona

pi no



canuto

ca nu to

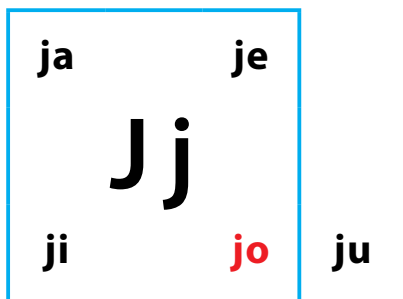


moneda



- Susana camina sola.
- Nicolás cuida su moneda.
- Elena acomoda la cuna.



o **jo**

co ne jo



ti na ja

1	o	jo	
2	a	jo	
3	pa	ja	
4	co	jo	
5	li	ja	
6	te	ja	
7	te	ja	do
8	mo	ja	do
9	co ne	jo	
10	ti na	ja	
11		Jo	sé

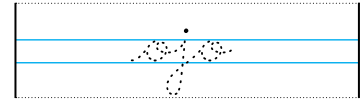
1 Mo no co jo.2 La te ja se mo ja.3 Mi co ne jo
no co me a jo.4 Jo sé sa ca pa ja
de la ca ja.

ja je ji jo ju

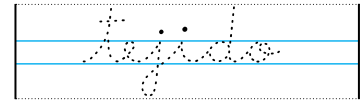
Jj El conejo come ajo.



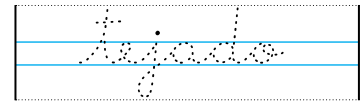
ja món



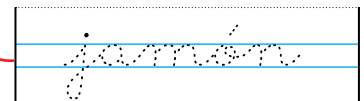
o jo



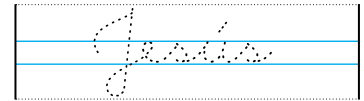
ja le a



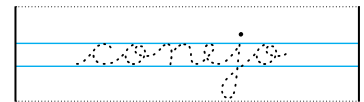
co ne jo



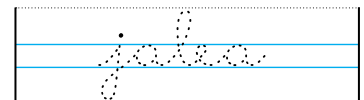
te ja do



Je sú s

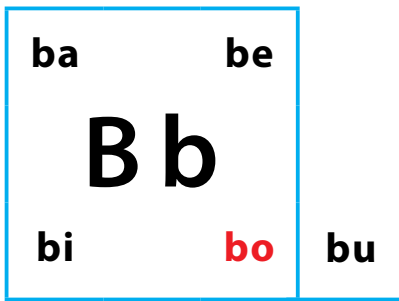


te ji do



- Mamá come la jalea.
- El conejo de Susana come ají.
- El tejido de Julia.





bo te



a ba ni co

1	bo	ta
2	ba	la
3	bo	ca
4	nu be	
5	be	so
6	a be	ja
7	be bi	da
8	di bu	jo
9	bo	ni to
10	a ba	ni co

1 Be sé a mi ma má.

2 Be ti es bo ni ta.

3 E le na a ta jó la pe lo ta.

4 Be no di bu jó una bo ta.

5 La a be ja me pi có la ma no.

ba be bi bo bu

B b Beno dibujó una bota.

1 

ba

be

bi

bo

bu

be sobo tadi bu jobe bi daa ba ni co2 

sá

be

co



á

ta

na



bu

ba

ja



a

bu

ca



a

ba

jo



di

be

dul

3 

- La bebida de Beti.
- La abeja come polen.
- El abanico de la dama.





Repaso lo aprendido



ta le mu

muleta

pa to ti



cu ma lú

pe cu lí la



so a ma

pi to sa



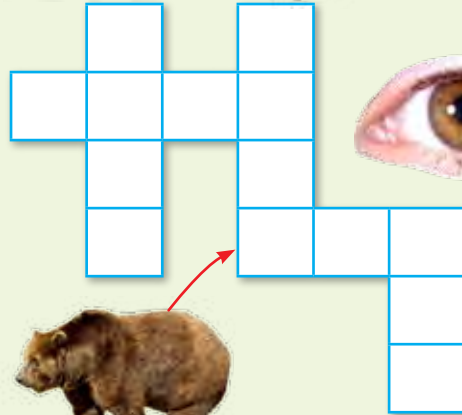
mi do nó

co má neu ti



ne co jo

2



3

t

tomate

isla

maleta

papa

papito

c

copa

pato

camisa

cola

moneda

s

saco

dedal

mesa

casita

cucú

n

nido

paloma

pino

oso

nena

j

lija

beso

mojada

José

dominó

b

beso

moneda

abanico

atajó

bote

4



- Mi mamá me besó.
- Tomi come cacao.
- Susana dibujó un conejo.
- El bote de mi papá.

Escucho y aprendo



Los tres cerditos

Hans Christian Andersen

1



- ¿Quiénes vivían en el bosque?
- ¿Quién perseguía a los hermanos?
- ¿Qué hicieron los cerditos para escapar del lobo?

2









3









4



- ¿Por qué el cerdito del medio y el menor construyeron las casas tan rápido?
- ¿Cuál de los tres hermanos actuó de mejor manera?
¿Por qué?
- ¿Es justo lo que le pasó al lobo? ¿Por qué?

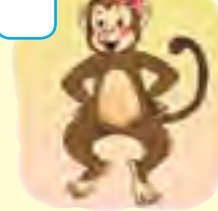


La ardilla

Amado Nervo



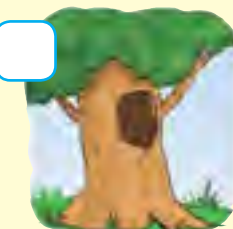
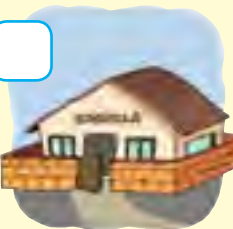
¿De qué animal se habla en el poema?



¿Qué hace la ardilla?



¿En qué lugar prefiere estar la ardilla?



Unidad

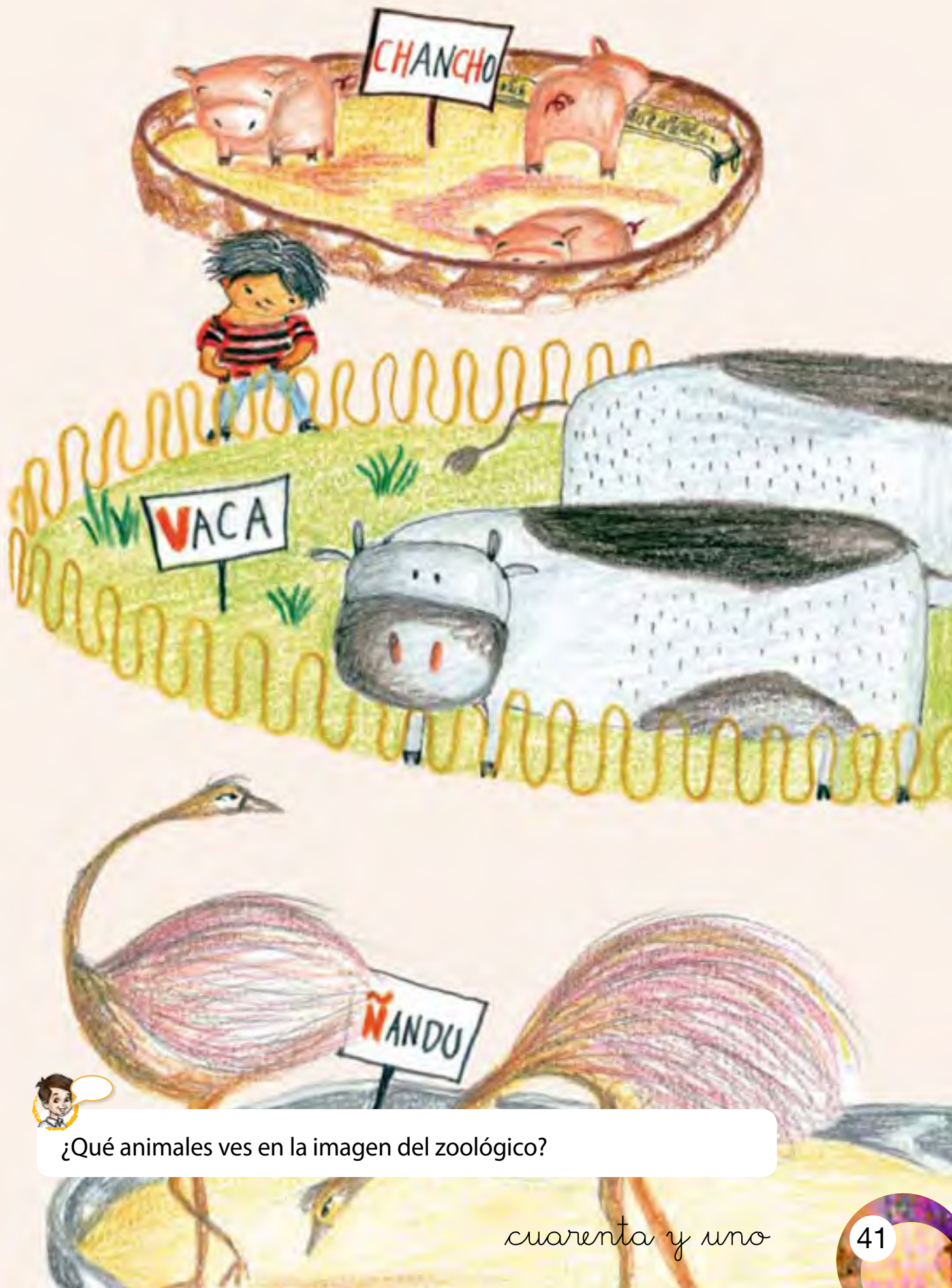
3

¡Me gustan los animales!

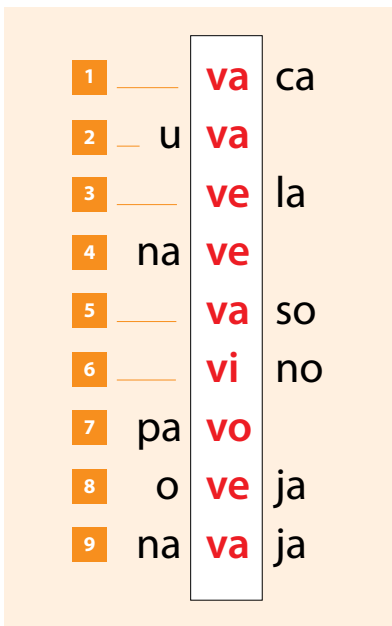
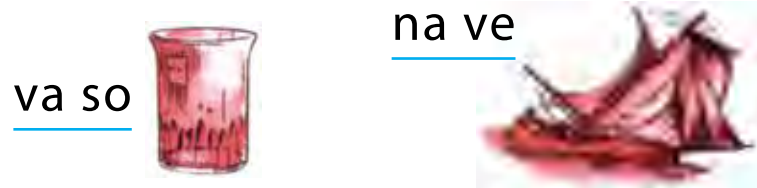
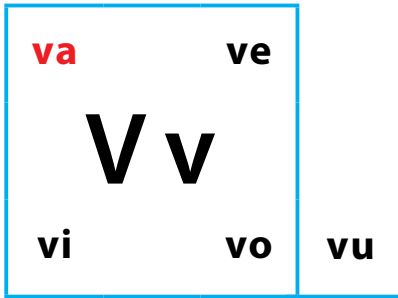
En esta unidad:

- Aprenderé a leer y escribir con **v**, **f**, **ll**, **ch**, **ñ**, **r**





¿Qué animales ves en la imagen del zoológico?



1 va so de vi no

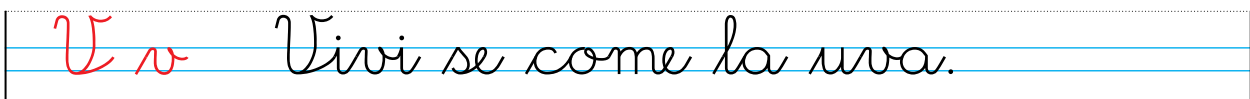
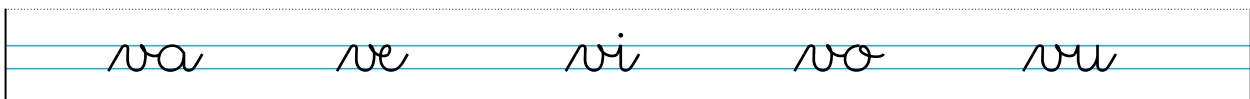
2 la na de o ve ja

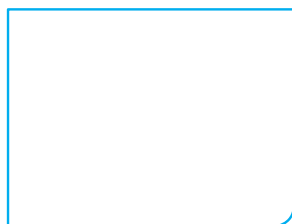
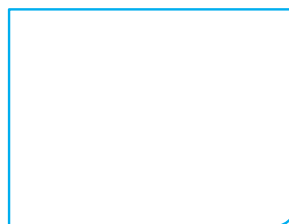
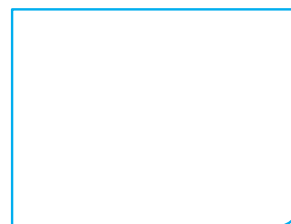
3 Vi vi se co me la u va.

4 La ve la se a ca ba.

5 La na ve baja sus ve las.

6 Su bo a la na ve.



1 uvavelavasonavidad2 José toma el vaso.La oveja es lanuda.La vaca baja la cola.Vivi visita a su mamá.3 

vino

subo

vacuna

nube

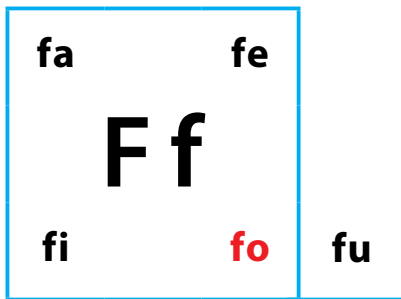
beso

pavo

acaba

vuelo





fo ca



so fá



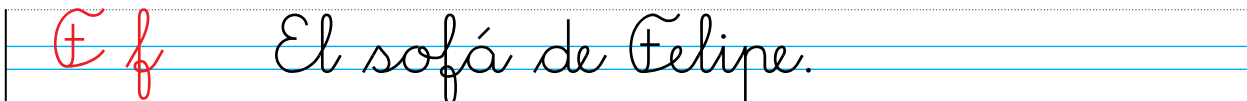
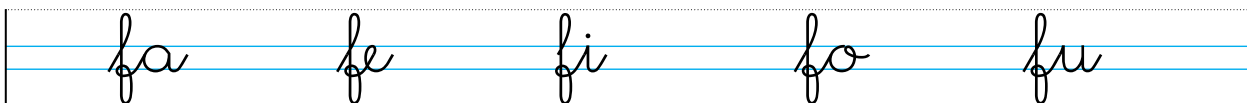
te lé fo no

1	—	fe	o
2	so	fá	
3	ca	fé	
4	—	fa	ja
5	—je	fe	
6	—	fi	la
7	—	Fe	li pe
8	—	fo	co
9	—	Fi	lo me na
10	—	Fe	li sa

1 El so fá de Feli pe.

2 So fía to ma ca fé.

3 Filo me na di bu jó
u na fo ca.





1

fuga fama café feo

fa fe fi fo fu

teléfono fila Felipe fideos



2

f	o	c	o	l	n	s	e	t	r
o	a	m	d	f	o	t	o	i	a
c	i	f	n	i	b	c	a	f	é
a	b	e	m	d	t	u	f	s	m
m	t	r	b	e	a	t	i	s	d
c	i	t	r	o	s	d	l	t	b
s	o	f	á	s	m	l	a	n	e



- 3
- La película es fome.
 - El jefe es feo.
 - La foto de Felisa.



lla	lle
ll	ll
lli	llo llu



lla ve



ca me llo

1	— si	lla
2	— po	llo
3	— po	lli to
4	— pe	lle jo
5	— ca	lle
6	—	lla ve
7	ca ba	llo
8	_ a ni	llo
9	bo te	lla
10	to bi	llo

1 La bo te lla se lle nó.

2 La lla ma de la ve la.

3 Mi ca ba llo se pa se a.

4 Jo sé pi lló a su ca ba llo.

lla lle lli llo llu

L l La llave se llenó.



La olla de los fideos.

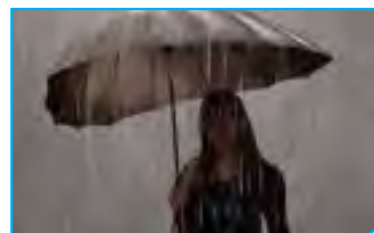
Como pollo en Navidad.

El anillo de mamá.

La llama come pasto.



El camello camina.



La lluvia moja a mamá.



La llave de la casa.



Benito dame la botella de bebida.

cha che
CH ch
 chi cho chu



chi no



cha le co

1	co	che	
2	—	cha	pa
3	no	che	
4	le	che	
5	—	chi	no
6	ca	cho	
7	—	cha	le co
8	cu	chi	llo
9	—	cho	co la te
10	—	Chi	le

- 1 A de la co me cho co la te.
- 2 Be ni to se pu so mi cha le co.
- 3 Che pi ta se to ma to da la le che.
- 4 Pe pe no es chi le no.

cha che chi cho chu

Ch ch Chepita toma leche.

1 



chocolate



cochina



peluche



chuletas



chaleco



Chile

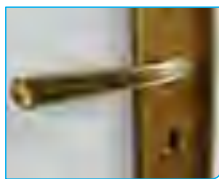


cuchillo



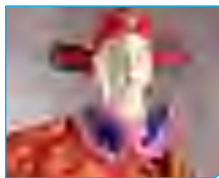
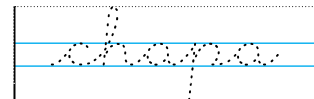
chupalla

2 



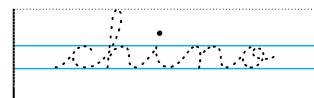
cha

no



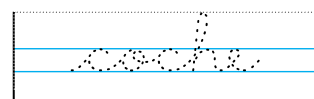
chi

pa



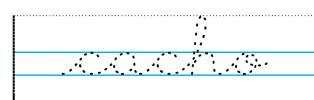
co

cho



ca

che



ña	ñe
Ñ ñ	
ñi	ño ñu

mu ñe ca



pi ña

1	— u	ña	
2	— a	ño	
3	— ba	ño	
4	— le	ña	
5	— ca	ña	
6	— pi	ña	
7	— ni	ño	
8	— ma	ño	so
9	— mo	ño	
10	— mu	ñe	co

1 La ni ña se ba ña.

2 Bo ni ta la pi ña.

3 ni ño ma ño so

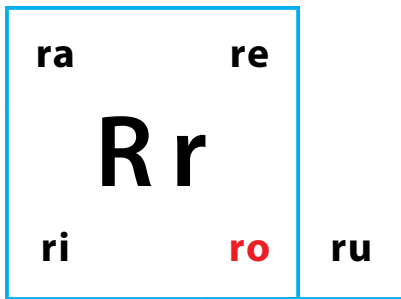
4 cha le co de pa ño

5 El mo ño de
la mu ñe ca.

ña ñe ñi ño ñu

Ñ ñ La niña se baña.





lo ro



a ra ña

- | | | | |
|----|------------|-----------|----|
| 1 | ___ pe | ra | |
| 2 | ___ a | ro | |
| 3 | ___ o | ro | |
| 4 | ___ lo | ro | |
| 5 | ___ to | ro | |
| 6 | ___ to | re | ro |
| 7 | ___ ca | ra | |
| 8 | ___ a | re | na |
| 9 | ___ a | ra | ña |
| 10 | ___ sa le | ro | |
| 11 | ___ lla ve | ro | |
| 12 | ___ so pe | ra | |

1

La a ra ña te je
una te la.

2

Pe ri co co me una
pe ra ma du ra.

3

E se lo ro
me mi ra mu cho.

4

Sa ri ta pi lló una
ma ri po sa a ma ri lla.

ra re ri ro ru

R r Mariposa amarilla.

1 

año

ñandú

añejo

Ñuble

ñoquis

ña

ñe

ñi

ño

ñu

muñeco

pañó

maña

Ñuñoa

niñita

2 La piñata de Feña.Toma tu pañuelo.Aliño la ensalada.El niñito pequeño.Me baño en la bañera.

3 



toro



dinero



máscara



María



aretes



caramelo



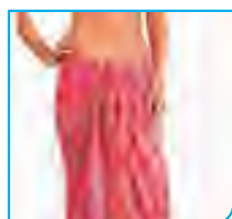
pirueta



tesoro



pareo



dinosaurio

4 



b	i	s	m	y	u	f	a
t	g	j	o	h	ñ	k	q
n	v	e	r	e	d	a	k
p	a	r	a	d	e	r	o
u	g	n	d	m	i	b	r
r	o	m	o	r	a	x	u
é	z	i	d	u	l	a	g
p	v	a	r	i	l	l	a



cincuenta y tres



Repaso lo aprendido



vaca

montaña

uva

foca

piña

aro

llama

leche



La uva es rica.

La _____ es lista.

La _____ sube la cola.

La _____ de la vela.

El caballo sube la _____.

Me tomo toda la _____.

Sara come una _____.

El _____ es de oro.



v

verano

f

ll

ch

ñ

r



La

leche

bebida

toma

la



jefe

de

El

Rosita

chaleco

pone

se

un





Pepe se puso chaleco de paño.



Sale de su cabaña.



Pasea a su caballo.



Caminan por el camino.



Pepe come chocolate.



El caballo come una pera.



Una mariposa voló lejos.



La vaca los mira.

Escucho y aprendo



El cuervo y la vasija

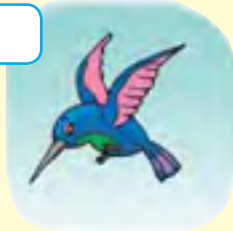
Esopo

1



¿Quién es el protagonista de la historia?







2



¿Qué le sucedía al cuervo?

3



¿Cómo logró tomar agua el cuervo?







4



a. ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta fábula?

b. Cuando has tenido algún problema difícil de solucionar, ¿qué haces, te das por vencido o tratas de buscar una solución?

5



Mi opinión sobre la fábula es:



Conejín, el tragón

Marta Brunet



1

¿Cómo era la casita de Conejín y Conejita?



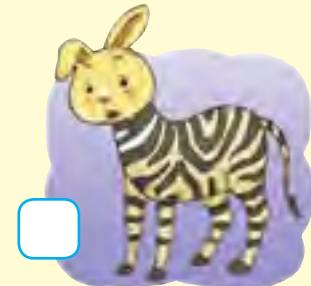
2

¿Qué puso tan contento a Conejín y Conejita?



3

¿En qué se convierte Conejín por tragón?



4

- ¿Por qué Conejín se convirtió en puerco espín?
- ¿Qué caracterizaba a Conejín?
- ¿Cómo logran curarlo?
- ¿Al final se le quita el hambre a Conejín? ¿Por qué?

Unidad

4

Un campo de palabras

En esta unidad:

- Aprenderé a leer y escribir con las letras **r**, **z** y la **g**.

ZORRO

GUIARRA



- a. ¿Qué están haciendo las personas?
- b. ¿Qué objetos y animales observas en la imagen?

rra	rre
R	rr
rri	rro rru

bu **rro**pe rroca rre ta

- | | | | |
|----|--------|------------|-----|
| 1 | _ a ma | rra | |
| 2 | _ ca | rre | ta |
| 3 | _ ba | rri | ca |
| 4 | ca cha | rro | |
| 5 | _ se | rru | cho |
| 6 | _ ca | rre | ra |
| 7 | _ bu | rro | |
| 8 | _ pe | rro | |
| 9 | _ ca | rri | to |
| 10 | _ te | rru | ño |

1 Mi bu rro a ca rrea
le ña de pi no.

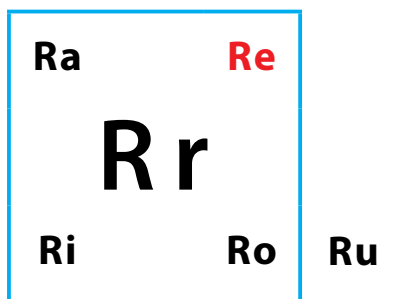
2 Tu pe rro tira ese
ca rri to de ma de ra.

3 Pe ri co co rre rá esa
ca rre ra con su ca cha rro.

rra rre rri rro rru

rr Correrá esa carrera.





re mo li no

1	ra	mo
2	re	mo
3	ri	sa
4	ro	pa
5	ru	ca
6	ra	ta
7	re	mo li no
8	Ri	ta
9	Ro	sa
10	Ru	bén
11	Re	né
12	Re	na to



Re na to



ro sa



Ri ta

1 Ri ta re vi sa su ro pa.

2 Mi pe rro co rre tea a la ra ta.

3 Re né rom pió la re pi sa.

Ra Re Ri Ro Ru

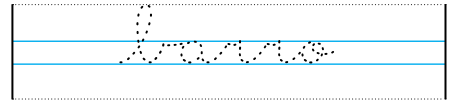
R r Rita revisa su ropa.



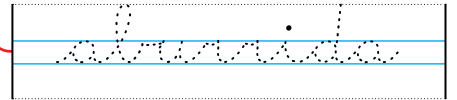
1 



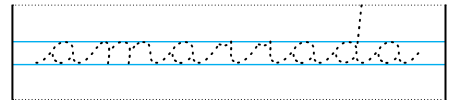
a bu rri da



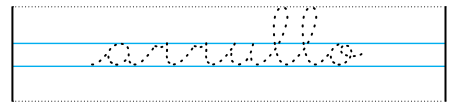
ba rro



a rru llo



a ma rra da



2 



careta

carreta



perro

pera



torre

torero

3



ra

rama

ropa

rana

re

rima

rebote

risa

ri

rico

rápido

ruca

ro

recado

rosal

roca

ru

Rubén

rata

Rebeca

4



René derramó leche.



El remolino de Rosa.



La rata corre a la rama.

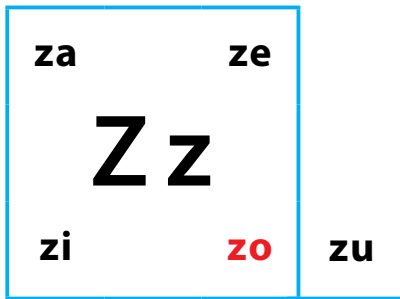


Mi carreta amarilla.



Tu burro camina rápido.



**zo rro**

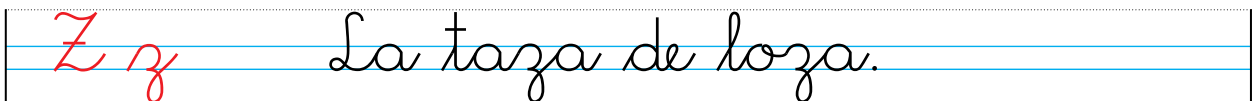
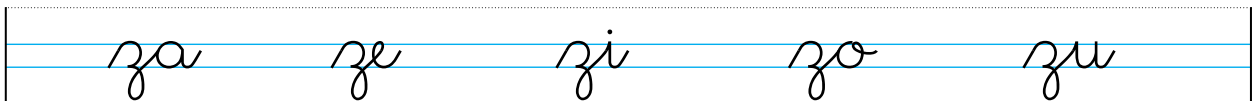
1	_____	za	pa to
2	_____ bu	zo	
3	_____ la	zo	
4	_____ lo	za	
5	_____ cho	za	
6	_____ po	zo	
7	_____ ta	za	
8	_____ pi	za	rra
9	_____ ca be	za	
10	_____ le chu	za	
11	_____ ma le	za	
12	_____ te rra	za	

le chu zabu zo

1 La ta za de lo za.

2 Re né di bu jó la ca be za
de u na le chu za.

3 Zu le ma sa có ma le za
de la te rra za.



za

ze - zi

zo

1 lo **za**
 2 ti **za**
 3 **za** pa llo
 4 pi **za** rra
 5 le chu **za**

1 **ze** ta
 2 **ze** pe lín
 3 **Ze** us
 4 piz **ze** ría
 5 á **zi** mo

1 **zo** na
 2 **zo** rri llo
 3 **zó** ca lo
 4 la **zo**
 5 pe da **zo**

zu

1 — **zu** mo
 2 a **zul**
 3 a **zú** car
 4 a **zu** le jo
 5 — **Zu** le ma

1

Za ca rí as tie ne una
ca ja de tizas pa ra
pin tar en su pi za rra.

2

Zu le ma to ma
le che a zu ca ra da.

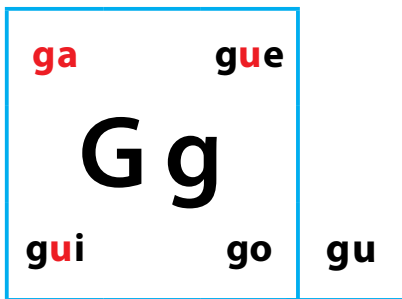
Zu le ma

Za ca rí as



Zacarías Zulema pizarra

La taza azul de Zulema.



ga to

1	___	ga	llo
2	___	ga	rra
3	___	go	ma
4	_ mi	ga	
5	a mi	ga	
6	_ la	go	
7	_ so	ga	
8	___	ga	lli na
9	___	go	te ra
10	___	gu	sa no
11	___	ga	lle ta
12	___	go	lo so
13	_ la	gu	na

1 Ma ría da me
una ga lle ta.

2 El a gu je ro
de la a gu ja.

3 El ga llo lle gó
a la la gu na.

4 Mi a mi ga mi ra a ese
go ri la go lo so.



ga gue gui go gu

G g Ese gorila goloso.

ga **gue** **gui** go gu



gui ta rra

1	_____	gui	ta rra
2	_____	gue	rra
3	_____	gui	so
4	_____ á	gui	la
5	_____ a	gui	lu cho
6	Pepe, no apa	gue	la vela.
7	La carreta si	gue	su camino.
8	_____ Mi ami	gui	ta toca
	_____ la	gui	tarra.



1 Esa a ve se llama á gui la.

2 El a gui lu cho si gue a esa á gui la.

Guillermina me da un guiño

La guitarra de Guido.



Repaso lo aprendido



carreta

carrera



muñeca

mañoso



camello

caballo



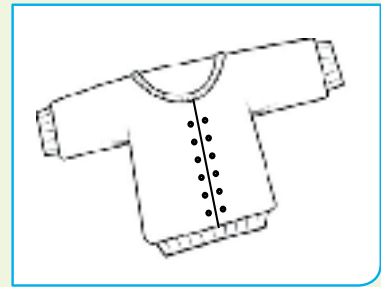
zapatos
azules



mariposa
amarilla



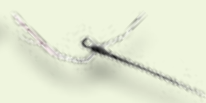
chaleco
rojo



- Pepe y Renato leen.
- José lee solo.
- Zaira regalonea con su mamá.



4



gue

go

gui

gu

ga

5



El gato se mete
en el agujero.



René pasea
en una carretela azul.



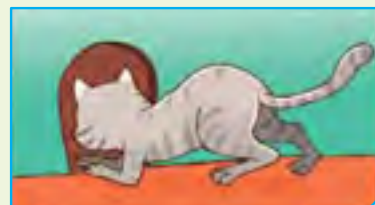
Ese zorro corre
a la maleza.



La señora Zulema cose
la ropa con la aguja.



El papá lava
la loza de la cena.



Zacarías come porotos
con mazamorra.



Escucho y aprendo



El rey mocho

Carmen Berenguer

1



¿Quién es el protagonista del cuento?



2



¿Qué otros personajes aparecen en el cuento?



3



¿Qué acción realiza el personaje?



4 

¿En qué orden suceden los hechos?



5 

- a. ¿Por qué el Rey ocultaba que le faltaba una oreja?
- b. ¿Si a ti te faltara una oreja le contarías a tus amigos? Justifica.
- c. ¿Qué hace el Rey al final del cuento? ¿Por qué hace eso?



Tonik: El perro con cara de humano ¿O no?

1 

- a. ¿Tonik tiene cara de humano? ¿Qué opinas?
- b. ¿Qué le sucedió a Tonik por tener cara de humano?
- c. ¿Crees que las personas lo abandonaron por ser diferente a otros perritos?
- d. ¿Encontrará una familia que lo quiera? ¿Por qué?



2 

Unidad

5

Un mundo fantástico



Nada más

María Elena Walsh

Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar.

Una punta de estrella,
un sol de verdad,
un hilo de viento,
y nada más.

Walsh, M. E. (2000). Nada más.
En *Tutú Marambá*. Madrid: Alfaguara.





En esta unidad:

- Aprenderé a leer y escribir palabras y oraciones.



- ¿Qué se va a comprar con una moneda?
- ¿Te gustó el poema? ¿Por qué?

ca que
qui co cu

bu que



1	_____	que	so
		que	mado
2	Sa ra	qui	ta ese
		que	so de
	la me sa.		
3	_____	que	da
	po	qui	to
		que	so.
4	_____ bu	que	
	pe	que	ño
	na ve ga po	qui	to.



pa que te



que so

1 Mi ga to pe que ño
ca mi na po qui to.

2 A que lla va ca da
mu cha le che.

3 Ese va que ro le da
co mi da a la va ca.

ca que qui co cu

Q q Queda poquito queso.

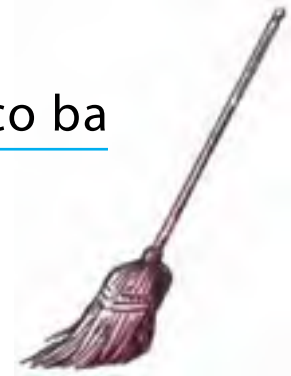
as	es
is	os us



las ma nos

- 1 — Las manos lavadas.
- 2 — Las peras maduras.
- 3 — Las uvas ricas.
- 4 — Los tomates rojos.
- 5 — Las piñas bonitas.

es co ba



6 las les lis los lus

7 as no es co bas is la os cu ro us le ro

- 8 — La is la está lejos.
- 9 — La os cura noche.
- 10 — Las es cobas están aquí.
- 11 — Las as tillas de la madera.
- 12 Con el us lero se estira la masa.

las les lis los lus

Las islas están lejos.

1



Aquella rata come queso.



El gato quiere leche.



Quiero poquita comida.



María maquilla a Camila.



La casa de Quique queda lejos.

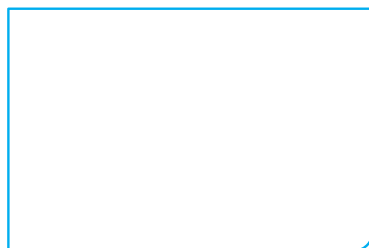


La cama pequeña de Pepe.

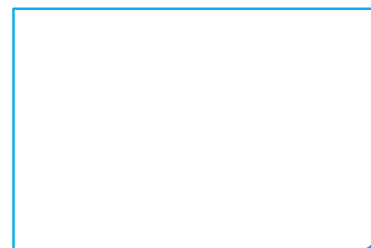
2



El paquete amarrado.



La vaca come pasto.



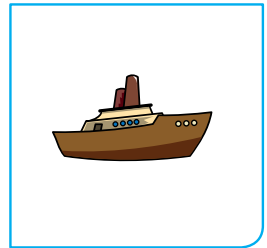
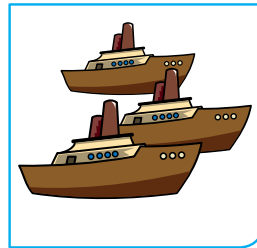
El quitasol de Zulema.



isleña	espina	asno	uslero	Óscar
	is	os	es	as
islote	escama	escoba	oscuro	astilla
	is	os	es	as



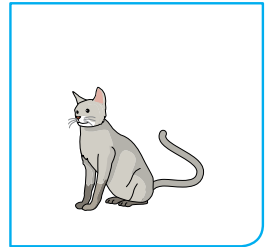
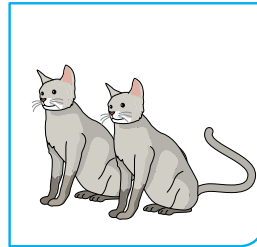
Las manos mojadas.



Los buques pequeños.



Los paquetes amarrados.



Las gatas bonitas.



- Mamá pela las papas.
- Las vacas caminan por el campo.
- Con la linterna camino por la noche oscura.



al el
il ol ul

sol



sal



ca ra col

1	___	sal	
2	___	sal	to
3	___	al	to
4	___	pal	ma
5	___	al	ta
6	___	bal	de
7	___	úl	timo
8	ca ra	col	
9	___ pe	ral	
10	___ ro	sal	
11	___	bal	de
12	___	ul	mo
13	___ pas	tel	
14	pe re	jil	

1 El gallo saltó al peral.

2 El sa dejó el bal de bajo el nogal.

3 Ca ra col, ca ra col, sa ca tus cachi tos al sol.

al el il ol ul

El caracol sale al sol.

ar	er
ir	or ur



ar di lla



- | | | |
|----|------|-----------|
| 1 | ár | bol |
| 2 | ar | co |
| 3 | ar | ma |
| 4 | Er | nes to |
| 5 | Ir | ma |
| 6 | or | gu llo so |
| 7 | c ar | te ra |
| 8 | t ar | de |
| 9 | c or | to |
| 10 | l ar | go |

- 1 Arturo corta leña.
- 2 Vas a la var tu corbata.
- 3 Es bueno salir a jugar.
- 4 Berta busca su cartera.
- 5 Vas a tirar al arco.
- 6 La ardilla sube al árbol.
- 7 En la tarde iré a nadar.
- 8 Irma reparte la torta.
- 9 La cortina está larga.
- 10 Alberto se va a dormir.

Arturo leer salir curso

Irma reparte la torta.

an en
in on un



pan



- 1 pan
- 2 can to
- 3 men ta
- 4 tin ta
- 5 len te
- 6 ban co
- 7 ton to
- 8 pun to
- 9 can da do
- 10 ven ta na
- 11 pin tu ra
- 12 lin ter na

1 Pon el pan en la me sa.

2 Al fon so su be al mon te.

3 Mi man ta es de la na.

4 El ban co es de ma de ra.

5 Man ché mi pan ta lón
con tin ta.

6 Qui ta el be tún.

7 El me lón es tá ver de.

8 No u ses tan ta pin tu ra.

an en in on un

Alonso pinta su pandero.



am em
im om um



em bu do

- 1 **cam** po
- 2 **cam** pa na
- 3 **cam** pe si no
- 4 **em** bu do
- 5 **em** ba rra do
- 6 **em** bus te ro
- 7 **im** por tan te

1 El cam po está ver de.

2 La cam pa na
de los bom be ros.

3 El em bu do
y la bom bi lla.

4 Los ju ga do res
o lím pi cos.

5 Am pa ro to ca
la cam pa na
para a vi sar co sas
im por tan tes.

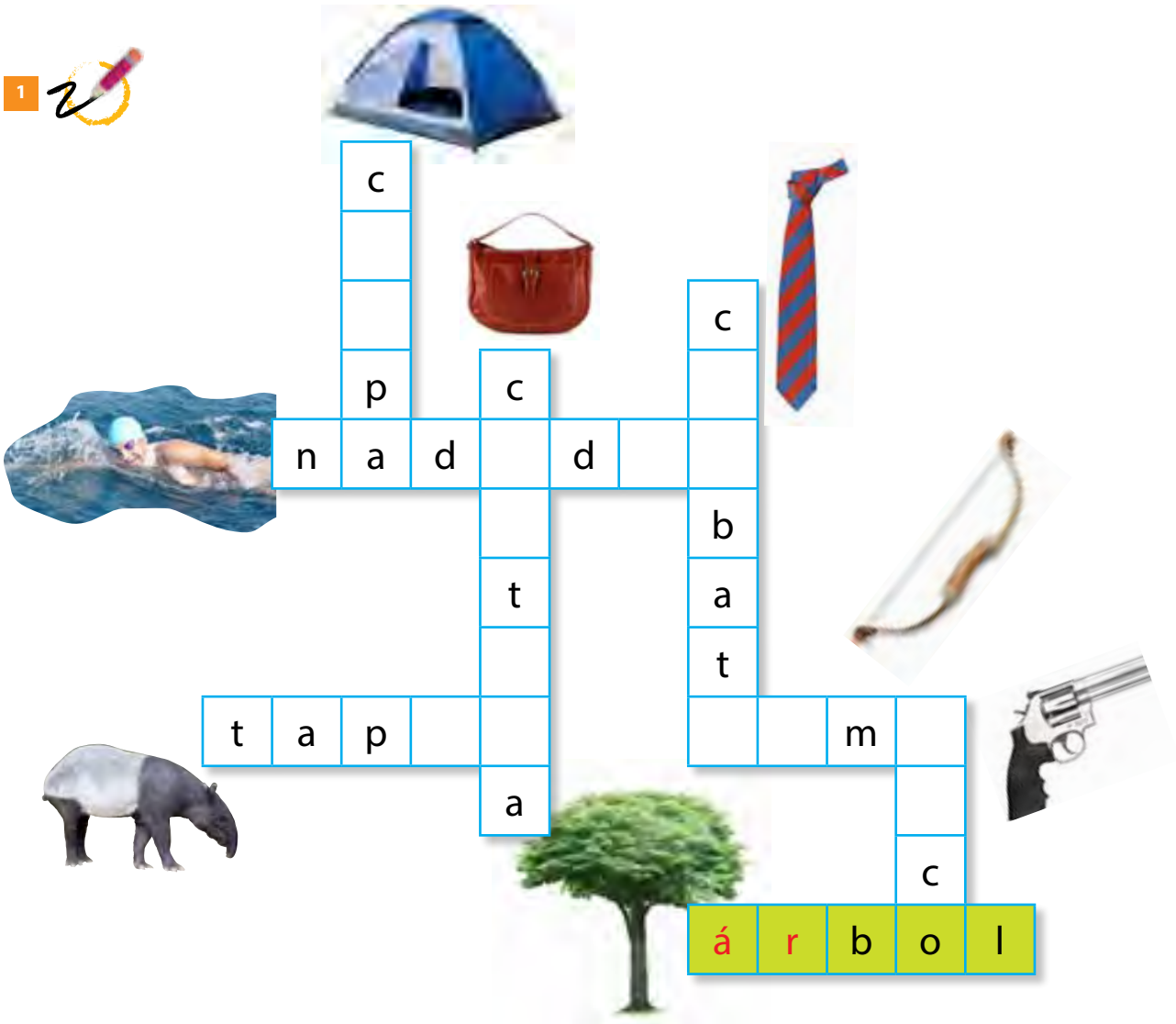
cam pa na



am em im om um

Como empanadas de campo.

1 



A crossword puzzle grid with the following words and images:

- Vertical words:**
 - Top: **campesino** (campesino) - Image: Blue tent
 - Middle: **carpa** (carpa) - Image: Red bag
 - Bottom: **cañón** (cañón) - Image: Brown bow
- Horizontal words:**
 - Row 1: **nadador** (nadador) - Image: Swimmer
 - Row 2: **tapadera** (tapadera) - Image: Hippopotamus
 - Row 3: **armario** (armario) - Image: Tree
 - Row 4: **cañón** (cañón) - Image: Revolver

Letters in the grid: c, p, n, a, d, d, t, a, b, a, t, m, a, r, b, o, l.

2 

<p>árbol</p>	

3 



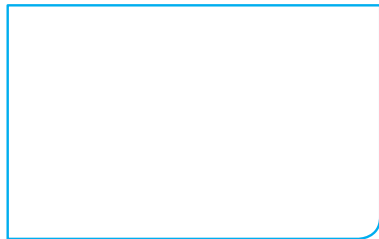
La niña **c**anta.



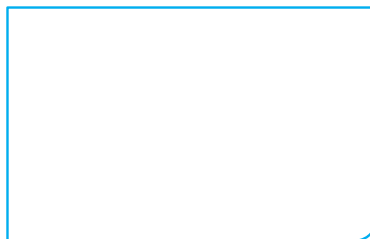
El vol**a**ntín en el árbol.



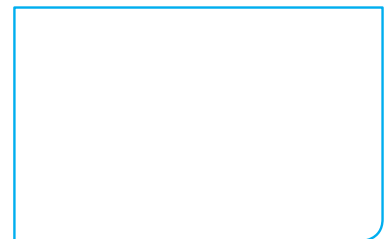
Alf**o**nso come pan**.**



La mancha de **t**inta.



El **e**mbudo y la botella.



El col**u**mpio de lata.

4 

come Anita queso en tarde la



Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle).

Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle).

mañana canta sol la al en gallo El



Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle).

Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle).



Repaso lo aprendido

1



marraqueta



má na





 tasol

2 **as, es, is, os, us.**

oscuro

escalera

uslero

isleño

astilla

lejos

3



cortina

cartera

carpeta

pulpo

palpo

papel

bombo

bombero

bambú

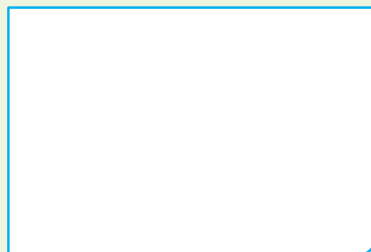


4

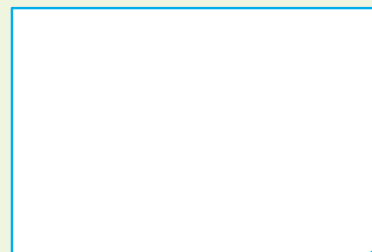
campana roja



poncho azul

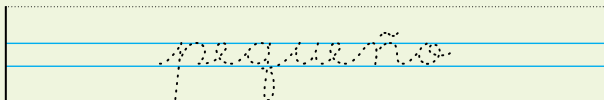


lentes de sol

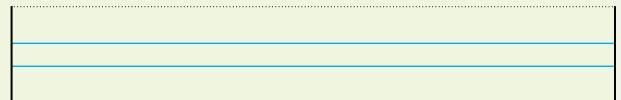




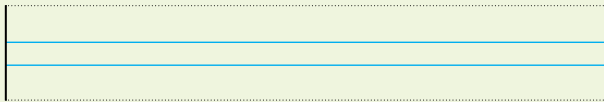
El niño **pequeño** come poquito.



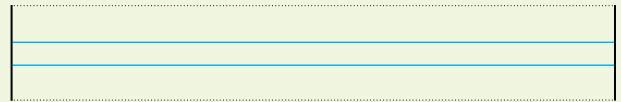
El **balde** está bajo el rosal.



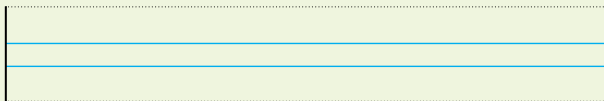
Salí y me **pegué** en un poste.



Mónica sacó un **pedazo** de queso de la mesa.



Arturo, Irma y Alberto suben a un árbol.



El **campesino** se pone la manta.




Escucho y aprendo




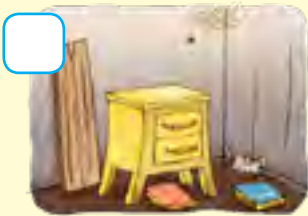
Nana Bunilda come pesadillas


Merce Company

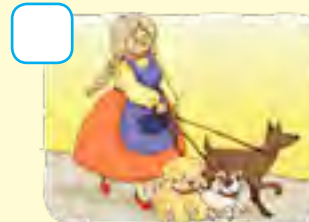
1  ¿Cómo es la nana Bunilda?




2  ¿Dónde vive la nana Bunilda?



3  ¿Cuál es el trabajo de la nana Bunilda?



4  a. ¿Quiénes recuerdan a la nana Bunilda? ¿Por qué?

b. ¿Qué soñó Papá Noel?

c. ¿Has tenido pesadillas? Cuenta en tu grupo alguna pesadilla que te haya asustado mucho y qué hiciste para quitarte el miedo.



5

¿Qué hace la nana Bunilda con las pesadillas?



Quita y pon, con un hilo de voz

María de la Luz Uribe



1

- a. ¿Quiénes son Quita y Pon?
- b. ¿Cómo es Quita?
- c. ¿Pon tiene buena memoria? ¿Por qué?



2

¿Cómo caminan Quita y Pon?



3

¿Qué le sucede a Pon?



4

- a. ¿Quita ayuda inmediatamente a Pon? ¿Por qué?
- b. ¿En qué medio de transporte va Quita a ayudar a Pon?

Un poema de alegría



Dame la mano

Gabriela Mistral

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.

Como una flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.

Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina, y nada más.

Mistral, G. (2010). Dame la mano.
En *Ternura*. Perú: Real Academia Española.



En esta unidad:

- Aprenderé a leer y escribir palabras y oraciones.



- ¿Qué están haciendo los niños?
- ¿Te gusta jugar a la ronda? ¿Por qué?

au

ai

ei

eu

- 1 au to
- 2 jau la
- 3 laul rel
- 4 bau ti zo
- 5 Au ro ra
- 6 Lau ra
- 7 Pau li na



- 8 cai mán
- 9 ai re
- 10 bai le
- 11 nai pe
- 12 vai na
- 13 tai ma do



- 1 a cei te
- 2 sei s
- 3 pei na dor
- 5 a fei ta do
- 6 rei na



- 7 neu mático
- 8 deu da
- 9 Eu ro pa
- 10 neu ro na




1 El baile de la reina es en Europa.

2 Mi papá se a fei ta para ir al bau ti zo.


au ai ei eu

Laura peina a la reina.

ia ie io



1 ___ pia no
2 ___ via je
3 ___ co pia
4 ___ me dia
5 ___ ra bia
6 ___ llu via
7 fa mi lia
8 A ma lia



1 ___ sie te
2 ___ die ta
3 ___ mie do
4 ___ nie ve
5 ___ rie go
6 ___ tie rra
7 ___ pie za
8 ___ vie jo



1 ___ ga vio ta
2 ___ vio leta
3 ___ pa tio
4 ___ la bio
5 ___ ra dio
6 ca na rio
7 ___ in dio
8 ___ fu rio so

1 El pino es tá viejo.

4 E mi lia riega las violetas.

2 A ma lia viajó en un día de lluvia.

5 Ma rio limpia su pieza.

3 An to nio escucha la radio.

6 En el invierno cae mucha nieve.

ia ie io

Siete días tiene la semana.

ua

ue

ui



1 gua na co
2 a gua
3 gua no
4 len gua
5 sua ve
6 pe rua no
7 gua po

1 rue da
2 sue la
3 mue la
4 fue go
5 cue ro
6 pa ñue lo
7 es cue la

1 cui dar
2 rui na
3 Lui sa
4 rui do
5 cui da do
6 des cui do

1 El gua na co vive en la cor dil le ra de los Andes y pue de be ber po ca a gua.

2 Los a vio nes vue lan a mu cha a lt u ra.

3 Los ni ños no de ben ju gar con fue go.
El fue go que ma.
Las que ma du ras due len mu cho.

4 Los días de la se ma na son: lu nes, mar tes, míer co les, jue ves, vier nes, sá ba do y do min go.

ua ue ui

El guanaco bebe agua.

au **ai** **ei** **eu**

1 **au** to
2 **ja**u la
3 **Pa**u la

1 **ai** re
2 **ca**i mán
3 **Aí** da

1 **pe**i neta
2 **re**i na
3 a **fe**i ta

1 **de**u da
2 **ne**u mático
3 **Eu** genio

ia **ie** **io** **oi**

1 **pi**a no
2 fami **li**a
3 E **li**a na

1 **tie** rra
2 **die** ta
3 Da **ni**el

1 ga **vi**o ta
2 cana **ri**o
3 Ju **li**o

1 **bo**i na
2 **oí** do
3 E **loí** sa

ue **ui** **ua**

1 **rue** da
2 es **cue** la
3 Ma **nu**el

1 **Lui** sa
2 **rui** do
3 **Lui** sa

1 **gua** naco
2 esta **tua**
3 **Gua** colda

Laura perdió su boina en el baile de Luis.

Laura perdió su boina en

el baile de Luis.



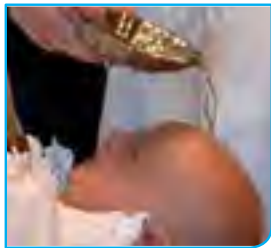
au

ai

eu



eucalipto



bautizo



jaiba



caimán



Recuerdo mi viaje al campo.

Handwriting practice lines for the sentence "Recuerdo mi viaje al campo." consisting of two sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) with dotted lines for tracing.



Aurora come medio pan.

Handwriting practice lines for the sentence "Aurora come medio pan." consisting of two sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) with dotted lines for tracing.

3 

a) ¿Qué líquido tomas?



Handwriting practice lines for question a.

b) ¿Qué quema?



Handwriting practice lines for question b.

c) ¿Qué es un eucalipto?



Handwriting practice lines for question c.

d) ¿Qué se pone en la cabeza?



Handwriting practice lines for question d.

4 

Julio

La

familia

de

viaja

invierno

en

Handwriting practice lines for the first sentence.

Handwriting practice lines for the first sentence.

siete

Amalia

notas

toca

piano

en

el

Handwriting practice lines for the second sentence.

Handwriting practice lines for the second sentence.

5 

- Me da miedo el perro furioso.
- María parece una reina con su peinado.





au - ai - ei.

au

cuanto pauta espuela pausa duende Paula

ai

samurai sabia paila fiesta viaje cambia caída

ei

piel reina cien peineta pienso afeitada



El caimán toma agua.

Daniel toca el piano.

El abuelo cuenta los naipes.



ia

ie

io

oi



boina



piano



pierna



radio

9  ue - ui - ua.



p _ _ nte



c _ _ dar



g _ _ ntes

10 

cu ento	cuanto	ciento	cu enta	mu ela	des cuento
acu ario	anuario	ariano	terrario	adriano	Eladio
suc io	ocio	sacio	socia	ruido	oiga
mied oso	mediano	piedad	mediodía	medusa	viejo

11  oi - ie - ia - ua - ue.

- Daniela usa boina, medias y guantes de lana en invierno.
- Manuel tuvo miedo de ver a la momia.
- En la jaula del patio hay siete canarios y un loro guacamayo.

ya ye
Yy
 yi yo yu



pa **ya** so

1 _____ rey
 bue**y**
 ley

2 _____ Voy _____ a ju gar.
 Estoy _____ con ten to.

3 _____ El pa **ya** so
 se ca **yó** al a gua
y se rió.

4 _____ Yo lan da co me ta lla ri nes,
 su pa pá **y** su ma má co men
 fi de os **y** pas tas, por que
 son mu **y** ri cos.
 Yo no mien to
y se a ca bó el cuen to.



Yo lan da

ya ye yi yo yu

Y y Yolanda no usa joyas.



za	ce	
ci	zo	zu



ce bo lla

za ce zo

ci zu

- 1 ____ **za** pa to
- 2 ____ **zo** rro
- 3 ____ **ce** bo lla
- 4 ____ **ce** ni za
- 5 ____ **ce** rro jo
- 6 ____ **zó** ca lo
- 7 ____ **ce** men to
- 8 ____ **ce** ba da
- 9 _ do **ce** na
- 10 _ cal **ce** tín
- 11 _ ca **ce** ro la
- 12 ____ **zo** na

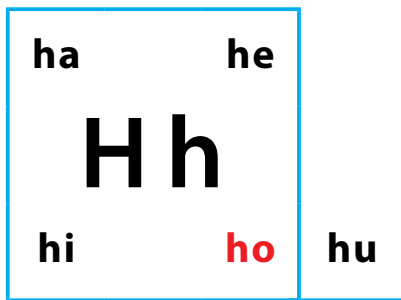
- 1 _ co **ci** na
- 2 ____ **ci** rue la
- 3 _ a **zú** car
- 4 _ ra **ci** mo
- 5 _ bo **ci** na
- 6 ____ **Zu** le ma
- 7 dul **zu** ra
- 8 ____ **cin** ta
- 9 ____ **cir** co
- 10 ____ **cie** lo
- 11 _ su **cio**
- 12 ____ **zur** do

1 El ci ne
na da en el la go.

2 Me gus tan las
ce re zas muy dul ces.

za ce ci zo zu

Los calcetines azules sucios.



- 1 **ha** cha
- 2 **ho** ja
- 3 **hi** jo
- 4 **hu** mo
- 5 **hi** lo
- 6 **ho** yo
- 7 **he** la do
- 8 **he** bi lla



- 1 **hue** vo
- 2 **hue** so
- 3 **hor** no
- 4 **her** ma no
- 5 **hor** mi ga
- 6 **Her** nán
- 7 **Hil** da
- 8 **Héc** tor



- 1 ___ bú **ho**
- 2 al co **hol**
- 3 ___ a **hi** ja do
- 4 ___ a **hu** ma do
- 4 al mo **ha** da

1 El pan se hace con harina.

2 El bú ho es un a ve que duer me de día y vuela por la no che.

ha he hi ho hu

H h Hernán toma un helado.

ja ge
gi jo ju

- | | | |
|----|-------|--------|
| 1 | ja | rrero |
| 2 | Jo | sefina |
| 3 | Jor | ge |
| 4 | gé | nero |
| 5 | gi | gante |
| 6 | ge | neroso |
| 7 | ge | latina |
| 8 | gi | rasol |
| 9 | gi | tano |
| 10 | co le | gi o |



ja rro



gi ta nos

gi ra sol



1 Los gi ta nos son una co mu ni dad muy an ti gua re par ti da por di fe ren tes lu ga res del mun do. E llos fa bri can her mo sos ob je tos de me tal que ven den en las ca lles.

ja ge gi jo ju

José es un gitano generoso.

ka ke

K k

ki ko ku



kios co

1 ko ala
2 ki ló me tro

3 Ka ri na
4 ki wi

5 ki mo no
6 ka ra te ca

1 En ese pa que te hay va rias co sas: un ki lo de que so, un po qui to de té, un ki lo de ha ri na y un ki lo de pa n.



Ki lo

2 Los ka kis y los ki wis son muy ricos.

3 En la fies ta can ta mos ka ra o ke y co mi mos co sas ri cas del ki os co de su pa pá.

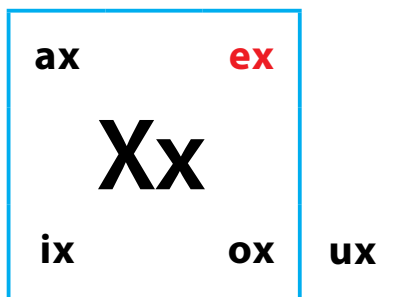
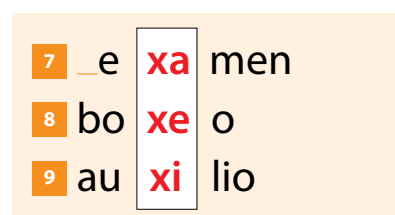
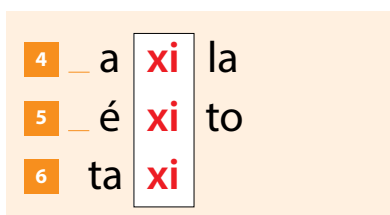
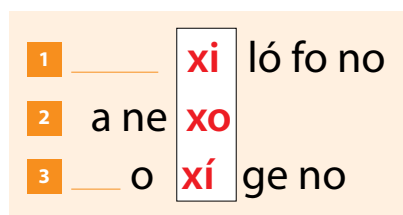


Karate

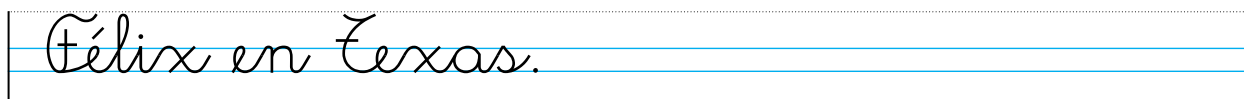
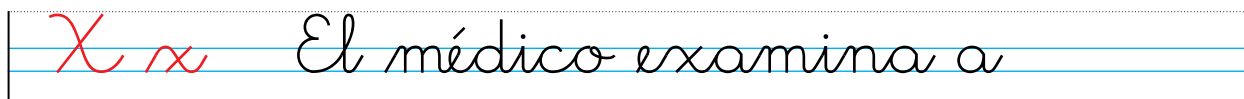
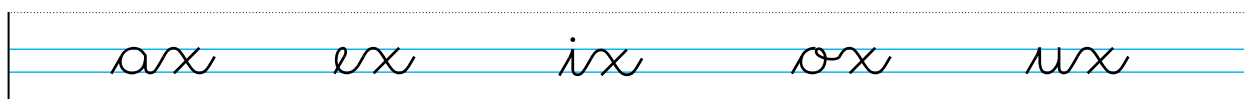
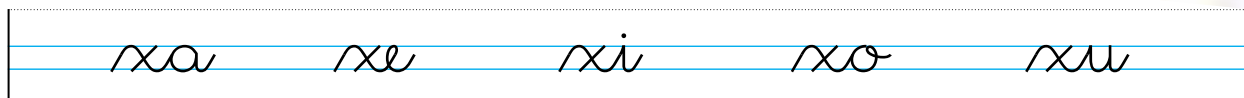
ka ke ki ko ku

K k Karina y Kevin usan

kimono de karate.

e **x**a men

- 1 El mé dico exa mi nó a Fé lix y le dió per mi so pa ra ir a la ex cur sión.
- 2 En una sa li da Ca lix to casi se lu xa una pi er na.
- 3 Su ex pe rien cia fue un é xi to.





El _____ camina con la cola abajo.

rey

buey

_____ cocina tallarines.

Payaso

Yolanda

Zulema pone una _____ en el pelo.

cinta

cebolla

Corta la leña con el _____ .

hilo

hacha

Los _____ viajan por diferentes lugares.

girasoles

gitanos

¡No comas _____ de pan!

kilos

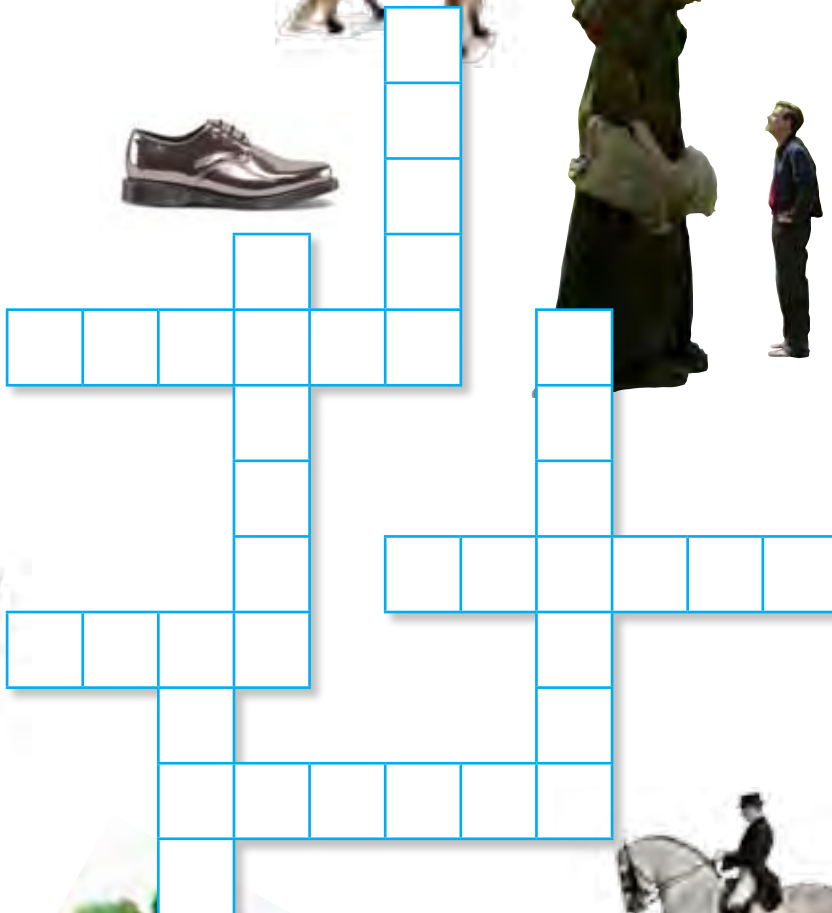
kiwis

La _____ vivida fue un éxito.

excursión

examen

2



3



Daniela come una docena de huevos.

Hilda pone el pan en el horno.

Félix mira un cisne en la laguna.





Repaso lo aprendido



ce-ci

ge-gi

ke-ki

xe-xi

- **Ximena** toca el xilófono y Kiko el saxofón.
- Cecilia lleva en taxi a su perro bóxer.
- El gitano golpea las cacerolas con su martillo.



ce-ci

cena

ge-gi

ke-ki

xe-xi



za

ce

ci

Za pato

co__na

lechu__

pi__rra

cal__tín

bo__na

on__

terra__

4  h.



_ilo




almo_ada



_elado



_ormiga

5  ya - ye - yi - yo - yu.



__gur



__ - __



pa__so



desa__no



__te



__ma



cocha_____

6 

- Hay ricos helados en el kiosco.
- Hoy visitamos a los enfermos del hospital.
- Kevin y su hermano se alojaron en el hotel.



Escucho y aprendo



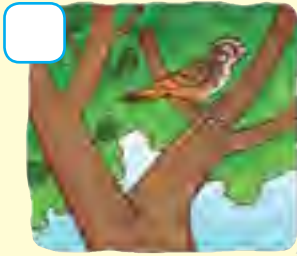
El gorrioncito

Manuel Peña

1



¿Dónde estaba la calandria?



2



- ¿Por qué lloraba la calandria?
- ¿Qué le propone el gorrión a la calandria?
- ¿Qué hace la calandria luego que el gorrión la libera?
- ¿Qué piensas de la actitud de la calandria?



El león que no sabía escribir

Martin Baltsche

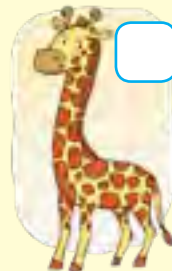
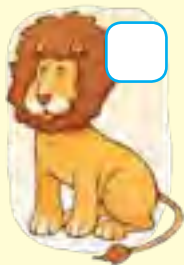
1



- ¿Es importante saber escribir? ¿Por qué?
- ¿Sobre qué cosas te gustaría escribir?
- Elige a un compañero o compañera y escríbele algo que te gustaría decirle.

2 

¿Quién es el protagonista de la historia?



3 



4 

¿Qué enseñanza deja este cuento?

Unidad

7

Un viaje de papel



¡Buen viaje!

Amado Nervo

Con la mitad de un periódico
hice un buque de papel,
que en la fuente de mi casa
va navegando muy bien.

Mi hermana con su abanico,
sopla y sopla sobre él.
¡Muy buen viaje!
¡Muy buen viaje,
buquecito de papel!

Nervo, A. ¡Buen viaje!
Recuperado el 7 de agosto de 2013 de:
[http://acuarela.wordpress.com/2012/12/12/
buen-viaje-amado-nervo/](http://acuarela.wordpress.com/2012/12/12/buen-viaje-amado-nervo/)





En esta unidad:

- Aprenderé a leer y escribir oraciones y textos breves.



- ¿Qué hizo el niño con papel de diario?
- ¿Qué está haciendo la niña? ¿Para qué lo hace?
- Cuéntale a tus compañeros cómo juegas con ellos.

pla ple

pli plo plu



plu ma



- 1 _____ **pla** to
- 2 ___ com **ple** to
- 3 _____ a **pli** ca do
- 4 _____ **plo** mo
- 5 _____ **plu** me ro
- 6 _____ **pla** ti llo
- 7 ___ so **ple**
- 8 ___ com **pli** ca do
- 9 ___ tem **plo**
- 10 _____ **plu** to

1 me da lla de pla ta2 Fui al cum ple a ños.3 ni ño a pli ca do4 sol da di to de plo mo5 plu ma de pa lo ma6 plá ta no ma du ro

1 En o to ño so pla el vien to y las ho jas de los ár bo les de la pla za ca en co mo plu mas.

2 El tem plo de la pla za se re ple ta los do min gos.



playa

pla ple pli plo plu

Pluto pasea por la playa.

bla ble

bli blo blu



sa ble

- | | | | |
|----|---------|------------|-----|
| 1 | ___ ta | bla | |
| 2 | ___ ca | ble | |
| 3 | ___ ne | bli | na |
| 4 | ___ | blo | que |
| 5 | ___ | blu | sa |
| 6 | ___ ha | bla | dor |
| 7 | ___ ta | ble | ro |
| 8 | ___ o | bli | ga |
| 9 | ___ pue | blo | |
| 10 | ___ | blu | són |

1 ta bla de ro ble

2 ta ble ro pin ta do

3 auto bli n da do

4 tem blor fuer te

5 blu sa blan ca

6 sa ble lar go

1 El ro ble es un ár bol muy al to, de ho jas blan das y de ma de ra muy du ra.

2 Blan ca de jó el ta ble ro en la me sa de ro ble de Pa blo.



tabla

bla ble bli blo blu

Pablo pinta su tablero.

gla **gle**

gli glo glu

**i gle sia**

1	re	gla	
2	in	glés	
3		glo	bo
4	i	glú	
5		glo	bo de go ma
6	i	gle	sia pe que ña
7	re	gla	pa ra di bu jar
8	ni ños	glo	to nes

1 Gla dys a rre gla los glo bos.2 Los gla dio los de la i gle sia.3 In gla terra es un pa ís de Eu ro pa.4 Glo ria o cu pa la re gla.

gla gle gli glo glu

Glenda es muy glotona.

fla fle

fli flo flu



flo re ro

flecha



1	_____	fle	cha
2	_____	fla	co
3	_____	flo	jo
4	ri	fle	
5	in	fla	do
6	_____	flo	res
7	_____	fle	cos
8	_____	flau	ta

1 Flo rin da po ne
flo res en el flo re ro.

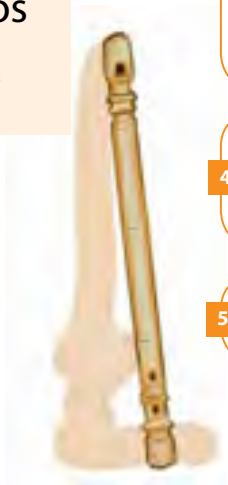
2 El flau tis ta en se ña a
Fla vio a to car su flau ta.

3 El pi ca flor es un
pa ja ri to muy chi co
que se a li men ta so lo
del ju go de las flo res.

4 Do ña Flo ren cia
nos re ga la cu chu flís.

5 Fla vio in fla su flo ta dor.

flauta



fla fle fli flo flu

Florencia cocina flan.

1 

pla pú bli mo plu
 a pli ble ta ción
 ca plo to ta ca són
 blo ble co
 blu po sa bla do que

plata

2 



___ciar



i ___sia



i ___



___ bo



re ___



___ diolos



Flora

tiene

desinflado

El chaleco

regala flores

a Florencia

El globo

come

flecos

Florinda

está

cuchufli

Handwriting practice line with a dotted midline and solid top and bottom lines.

Handwriting practice line with a dotted midline and solid top and bottom lines.

Handwriting practice line with a dotted midline and solid top and bottom lines.

Handwriting practice line with a dotted midline and solid top and bottom lines.



- Flavio ganó una medalla de plata en una competencia.
- En el pueblo hay una neblina espesa.
- René tiene una regla para dibujar.



cla cle

cli clo clu

an **cla**

- 1 ___ **cla** vo
- 2 ___ bici **cle** ta
- 3 ___ **cli** ma
- 4 ___ **clo** ro
- 5 ___ in **clu** ye
- 6 ___ te **cla** do
- 7 ___ **Cle** men te
- 8 ___ in **cli** na
- 9 ___ cho **clo**
- 10 ___ re **clu** ta

1 Los buques usan anclas para sujetarse al fondo del mar.

2 Los claveles son flores muy lindas. Hay muchas clases de claveles. A mi mamá le gustan los claveles de colores claros.

2 Clau dia re vi sa las te clas de su pia no.

cloroclaveles

cla cle cli clo clu

Clara va al club en bicicleta.

pra pre

pri pro pru



pri ma ve ra

1	_ tem	pra	no
2	_	pre	mio
3	_	pri	mo
4	_ com	pro	
5	_	pru	den te
6	_	pra	do
7	_	pre	gun tón
8	_	pri	ma ve ra
9	_	pro	ble ma

En pri ma ve ra flo re cen las pri me ras flores. Las per so nas se le van tan más tem pra no y pre pa ran sus pro pios pa se os pri ma ve ra les.

La pro fe so ra pre mió a los ni ños que re sol vie ron el pro ble ma.



profesora

pra pre pri pro pru

El prado en primavera es precioso.

1 

cla

cle

clu

pre

pra



bicicleta



claridad



chicle



recluta



preso



pradera

2 

El prado

es una niña

de flores de colores.

En la cena

está lleno

muy preguntona.

Blanca

comimos

mucho choclo.

Blank handwriting practice line.

Blank handwriting practice line.

Blank handwriting practice line.

Blank handwriting practice line.

Blank handwriting practice line.



Mi papá lava la cocina con cloro.



Gladys tiene clases de teclado.

Toca música muy bonita.



En mi pueblo hay un clima cálido
en primavera.



Repaso lo aprendido

1



plá

tador

blo

tón

cla

que

glo

vo

flo

tano

2

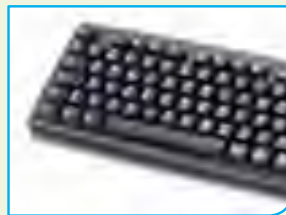


_____tillo

com _____to

sa _____

_____fesora



ta _____ero

_____co

te _____do

3



de

pueblo

El

amable

Chile

es



El pelo largo de Pamela tapa el aro de plata de su oreja.



Mi papá pasa el plumero por la mesa de tablas de la cocina.



Félix come una galleta oblea y toma un vaso de leche.



Cecilia se protege del sol con bloqueador.



Los niños glotones solo comen pasteles. Deben comer más yogurt.



La flecha indica el camino para ir al hospital.



Me gané un ramo de claveles en la carrera de primavera.



Escucho y aprendo



La yegua del circo

Efraín Barquero

1



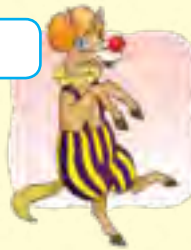
¿De qué tenía que disfrazarse la yegua del circo?

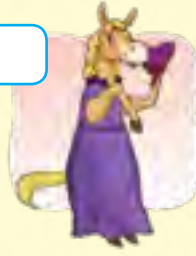












2



- ¿En qué lugar se encontraba la yegua?
- ¿Era feliz en ese lugar?
- ¿De qué se cansó la yegua?
- ¿Qué opinas de que los circos tengan animales?

3



¿Te gustó el poema? ¿Por qué?

Three sets of horizontal lines for writing answers, each set consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



El Tatú y su capa de fiesta

(Leyenda nortina)



1

¿Cómo tenía que estar la luna el día de la fiesta?



2

¿Qué animal es el Tatú?



3

¿Qué se puso a tejer el Quirquincho?



4

- ¿Quiénes eran las mensajeras?
- ¿Por qué Tatú deseaba ir a la fiesta más elegante que nunca?
- ¿De qué manera engaña el zorro a Tatú? ¿Resulta su engaño?
- ¿Qué piensas de la actitud del zorro?

El final de mi aventura



El lagarto está llorando

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! cómo están llorando!

García Lorca, F. (1999). El lagarto está llorando.
En *Zeballos, Dorys*. 7ª edición 2011. Antología de Poesía infantil. Editorial Zig – Zag Santiago Chile.



A colorful illustration featuring a large, smiling sun with a face and rosy cheeks on the left. In the center, a person with a green crocodile head and a yellow coat stands holding a long green log. The background is filled with several green birds in flight. The overall style is whimsical and child-friendly.

En esta unidad:

- Aprenderé a leer y escribir con todas la letras.



- a. ¿Por qué lloran el lagarto y la lagarta?
- b. ¿Con qué están vestidos?
- c. ¿Son jóvenes o viejos?
- c. ¿Qué sentirías si perdieras algo muy importante?

tra tre

tri tro tru



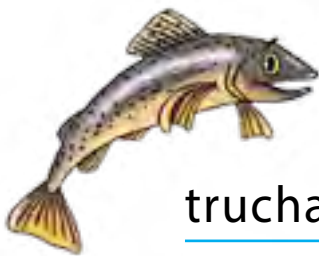
tri go

- | | | | |
|----|-------|-------------|------|
| 1 | — | tra | je |
| 2 | _ es | tre | llas |
| 3 | — | tri | go |
| 4 | _ cua | tro | |
| 5 | — | tru | cha |
| 6 | — | tram | pa |
| 7 | _ es | tre | cho |
| 8 | — | tris | te |
| 9 | — | trom | po |
| 10 | _ pa | tru | lla |

El a ñ o tie ne cua tro
es ta cio nes:

1 pri ma ve ra, ve ra no,
o to ñ o e in vier no.

En la pri ma ve ra las
no ches son es tre lla das.
En el ve ra no ma dura
el tri go. El o to ñ o tra e
2 vien tos que bo tan las
ho jas de los ár bo les.
En in vier no llue ve
mu cho y las per so nas
se en tre tie nen en sus
ca sas.



trucha

tra tre tri tro tru

Trini atrapó cuatro truchas.

bra bre

bri bro bru



ca bra

1	_____	bra	zo
2	_____ co	bre	
3	_____	bri	llo
4	_____ li	bro	
5	_____	bru	to
6	_____ cu le	bra	
7	_____ hom	bre	
8	_____ mem	bri	llo
9	_____	bro	ma
10	_____	bru	ja

1 La ca bra vi ve en los ce rros y se al i men ta de yer bas. Con le che de ca bra se ha cen muy ri cos que sos.

2 Los me ses del a ño son: e ne ro, fe bre ro, mar zo, a bril, ma yo, ju nio, ju lio, a gos to, sep tiem bre, oc tu bre, no viem bre y di ciem bre.

3 Brau lio y Ga briel via jan a Bra sil en fe bre ro.

broca

bra bre bri bro bru

La bruja y el brujo hacen embrujos.

cra cre

cri cro cru

**Cruz**

- 1 _____ **crá** ter
- 2 _____ **cre** ma
- 3 _____ es **cri** bo
- 4 _____ mi **cro** bus
- 5 _____ **cru** da
- 6 _____ **cru** ce
- 7 _____ re **cre** o

1 La bo ca del vol cán
se lla ma crá ter.

2 Por el crá ter sa le hu mo
y la va de rre ti da.

3 Cris tó bal Co lón lle gó a
A mé rica.

4 Cris ti na es cri bió un in creí ble cuen to.

5 La le che en te ra tie ne mu cha cre ma.

6 Me su bo al mi cro bus en la es qui na del cru ce.

crema

cra cre cri cro cru

Escribiré después del recreo.



dra dre

dri dro dru

go lon **dri** na

- | | | | |
|----|----------|------------|-----|
| 1 | ___ pie | dra | |
| 2 | ___ ma | dre | |
| 3 | ___ pa | dri | no |
| 4 | ___ cua | dro | |
| 5 | ___ ma | dru | gar |
| 6 | _ al men | dra | |
| 7 | ___ pa | dre | |
| 8 | ___ la | dri | llo |
| 9 | ___ Pe | dro | |
| 10 | ___ | dra | gón |
| 11 | ___ cua | dra | do |

1 Las go lon dri nas son a ves muy de li ca das. Cuan do lle ga el in vier no vue lan has ta lle gar a lu ga res en don de ha ce ca lor. A tra vie san los ma res en rá pi do vue lo y sin per der se.

2 Pe dro cre ó un dra ma con dra go nes y dro me da rios.

dra dre dri dro dru

Pedro madruga para ver a

su padre.



fra fre

fri fro fru



fru ta

1	_____	fra	za da
2	_____	fre	sa
3	_____	fri	to
4	_____	fro	tar
5	_____	fru	ta
6	_____	frá	gil
7	_____ Al	fre	do
8	_____ a zu	fre	
9	_____ Á	fri	ca

1 La fru ta es rica y sa lu da ble. La fru te ra está fra gan te y lle na de fru ta ma du ra. Es bue no dis fru tar un pos tre de fru tas.

2 Las fru tas se re fri ge ran pa ra man te ner las fres cas.

3 Chi le pro du ce y ven de fru ta a mu chos lu ga res del mun do. Al gu nas de es tas fru tas son: fram bue sas, fru ti llas, a rán da nos, u vas y du raz nos.

frutilla

fra fre fri fro fru

Efraín cruza la frontera.

gra gre

gri gro gru



ti gre

- | | | | |
|----|----------|-----|------|
| 1 | _____ | gra | no |
| 2 | __ san | gre | |
| 3 | _____ | gri | to |
| 4 | __ pe li | gro | |
| 5 | _____ | gru | ta |
| 6 | _____ | gra | cias |
| 7 | _____ ti | gre | |
| 8 | _____ es | gri | ma |
| 9 | _____ en | gru | do |
| 10 | __ fo to | gra | fía |

El ti gre es un a ni mal que vi ve en las sel vas y bos ques de A sia y Á fri ca. El ti gre es de co lor a ma ri llo y tie ne su cuer po man cha do con ra yas ne gras. Po se e bi go tes muy lar gos y gran des col mi llos. El ti gre es un a ni mal ma mí fe ro y car ní vo ro que ne ce si ta co mer gran can ti dad de car ne fres ca. El ga to se pa re ce mu cho al ti gre.



grano

gra gre gri gro gru

Gracia fotografió al tigre.



primavera

La primavera es hermosa, florecen las flores, los árboles se llenan de hojas, el clima es agradable y podemos jugar en los parques.



verano

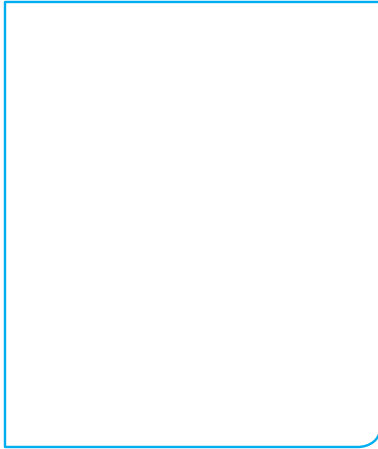
Three sets of horizontal writing lines for the summer section.



otoño

Three sets of horizontal writing lines for the autumn section.

invierno



Three sets of horizontal writing lines, each consisting of a top solid line, a middle dashed line, and a bottom solid line.

2



La cabra

Óscar Castro. Fragmento

La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.

Toronjil comió después
y después tallos de malva.

Era blanca como un queso
como la Luna era blanca.



Castro, O. (1996). La cabra. En *Los mejores versos para niños*. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag.

3



a. ¿Cómo es la cabra?

Two sets of horizontal writing lines, each consisting of a top solid line, a middle dashed line, and a bottom solid line.

b. ¿Qué come la cabra?

Two sets of horizontal writing lines, each consisting of a top solid line, a middle dashed line, and a bottom solid line.

c. ¿Por qué la cabra es como la Luna?

Two sets of horizontal writing lines, each consisting of a top solid line, a middle dashed line, and a bottom solid line.

pl

- 1 pla za
- 2 com ple to
- 3 a pli ca do
- 4 plo mo
- 5 Plu to

bl

- 1 po bla do
- 2 a ma ble
- 3 ne bli na
- 4 Pa blo
- 5 blu sa

cl

- 1 Cla u dia
- 2 mez cle
- 3 cli ma
- 4 clo ro
- 5 in clu ye

gl

- 1 Gla dys
- 2 ar regle
- 3 gli ce ri na
- 4 glo bo
- 5 i glú

fl

- 1 fla co
- 2 fle cha
- 3 a fli gir
- 4 Flo ra
- 5 in flu ye

br

- 1 a bra zo
- 2 co bre
- 3 a bri go
- 4 bro ma
- 5 Bru no

cr

- 1 crá ter
- 2 Lu cre cia
- 3 crí ti ca
- 4 mi cro bus
- 5 cru do

dr

- 1 dra gón
- 2 pa dre
- 3 Ro dri go
- 4 cua dro
- 5 ma dru go

fr

- 1 Fran cis co
- 2 co fre
- 3 fri to
- 4 fron te ra
- 5 fru ti lla

gr

- 1 Gra cie la
- 2 lo gre
- 3 lá gri ma
- 4 o gro
- 5 gru ñón

pr

- 1 com pra
- 2 pre mio
- 3 Pris ci lla
- 4 pro blema
- 5 pru den te

tr

- 1 tra ba jo
- 2 tren
- 3 Tri ni dad
- 4 me tro
- 5 tru co

güe

- 1 ci güe ña
- 2 ver güen za

güi

- 1 pin güi no
- 2 a güi ta



pin güi no

Los pin güi nos son aves que viven en las orillas del mar donde hace mucho frío. Caminan muy des pa cio y no pueden volar porque tienen las alas de ma sia do cortas. No obstante, sus pequeñas alas funcionan muy bien como aletas. Con ellas pueden nadar debajo del agua y pescar muchos peces.

Desde lejos, los pin güi nos parecen niños que están jugando sobre el hielo.

En la An tár ti ca hay muchos pin güi nos.

pin güino

ci güe ña

ver güen za



Repaso lo aprendido



brazo

graso



presa

fresa



cuatro

cuadro



microbús

metrobus



paragüita

un

lleva

pingüino

El

Blank writing lines



dr - tr.



__ ucha



la __ illo



__ es



__ a je

4



ple com tar

bla ha mos

cla an do

bro ta mis

tru in so

anclado

bromista

completar

intruso

hablamos

5



Yo cruzo por el paso de cebra.



Mi almendro ha florecido.





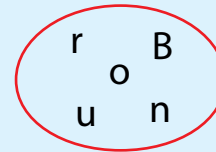
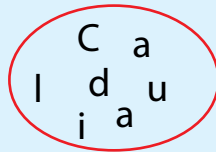
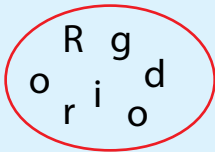
¿Cuánto he aprendido?

1 Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

golosinas	cielo	jardín	departamento
-----------	-------	--------	--------------

- Los pájaros vuelan por el azul.
- Mi tía vive en un .
- En el hay muchas flores.
- Ángela come muchas .

2 Ordena la letras del globo y escribe los nombres propios.



<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3 Completa con **bl** o **br**.

__anco

li__o

pala__a

mue__e

octu__e

__újula

4 Completa con güe o güi.

anti__dad

un__nto

ci__ña

pedi__ño

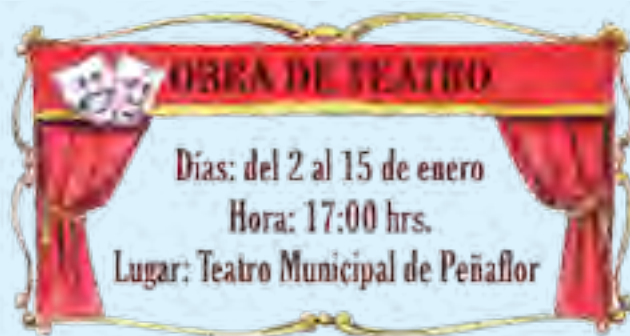
len__ta

5 Lee y colorea el dibujo de acuerdo con lo que dice la lectura.

Mi casa tiene el tejado rojo y las paredes amarillas. Por las ventanas se ven las cortinas celestes que han puesto mis padres. La puerta es grande y café, con una perilla de color rojo. Además tengo un bonito jardín en el que hay flores rojas y azules. En un costado, hay un gran árbol de naranjas. Todo el patio está rodeado por una reja de madera de color verde claro.



6 Lee el anuncio y colorea la oración correcta.



Las funciones serán desde el 2 al 15 de febrero.

Las funciones serán desde el 2 al 15 de enero.

Las funciones serán desde el 2 al 25 de enero.

7 Separa en sílabas estas palabras y escríbelas en los recuadros correspondientes.

montaña	sol	mosquito	carruaje	aire	flor	agüita

8 Busca en la sopa de letras las palabras que corresponden a los dibujos.



I	T	I	F	G	F	M	K	G	G
P	I	O	M	N	U	B	W	O	I
J	G	Z	Ñ	A	K	M	T	L	G
F	R	A	P	P	I	A	N	O	A
J	E	Z	C	M	O	O	B	N	N
C	E	Z	Q	L	S	B	B	D	T
O	H	P	Z	D	K	H	U	R	E
U	X	R	S	Ñ	O	F	H	I	E
I	Q	Ñ	I	C	R	U	O	N	X
D	G	U	I	T	A	R	R	A	O



9 Lee la fábula *La liebre y la tortuga*, que te dará tu profesor y responde marcando la respuesta correcta.

a. ¿Por qué la liebre se burlaba de la tortuga?

- Porque la tortuga era torpe y lenta.
- Porque quería competir con ella.

b. ¿Qué hizo la liebre mientras la tortuga corría? Marca el dibujo que corresponde.



c. ¿Por qué crees que aún siendo lenta, la tortuga ganó la carrera?

- Porque siempre corrió sin rendirse.
- Porque la liebre la dejó ganar.

10 ¿Qué aprendiste con esta fábula?




Escucho y aprendo



La grulla agradecida


Anónimo

1  ¿Quiénes participan en la historia?








2  ¿Qué descubrió el joven en el bosque?








3  ¿Quién tocó a la puerta del joven?



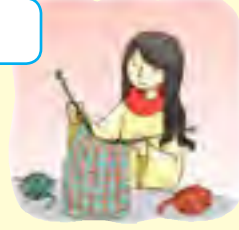




- 4  a. ¿Cómo era la vida del joven?
 b. ¿Por qué se enamoró de la joven?
 c. ¿Qué pasó el segundo invierno?

5 

¿Qué decidió hacer la joven para ayudar a su marido?



6 

a. ¿Qué le pidió la joven al marido?

Entrar al cuarto cuando ella estaba tejiendo.

No entrar al cuarto cuando ella estaba tejiendo.

b. ¿Qué vio el joven al entrar al cuarto?

A la joven tejiendo.

A la grulla tejiendo.

7 

¿Qué le pasó al joven cuando empezó a ganar mucho dinero con los tejidos?

8 

¿Cómo termina el cuento?

9 

¿Qué aprendiste del cuento?

Tus lecturas

El lobito bueno

José Agustín Goytisolo

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

Goytisolo, J. El lobito bueno
Recuperado el 20 de agosto de 2013
de <http://bibliopoemes.blogspot.com/2007/08/poema-can-infantilel-lobito-bueno.html>

La mariposa

Federico García Lorca

Mariposa del aire
¡que hermosa eres!
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.
No te quieres parar,
pararte no quieres...

Mariposa del aire,
dorada y verde.
Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.
quédate ahí.
Mariposa ¿estás ahí?

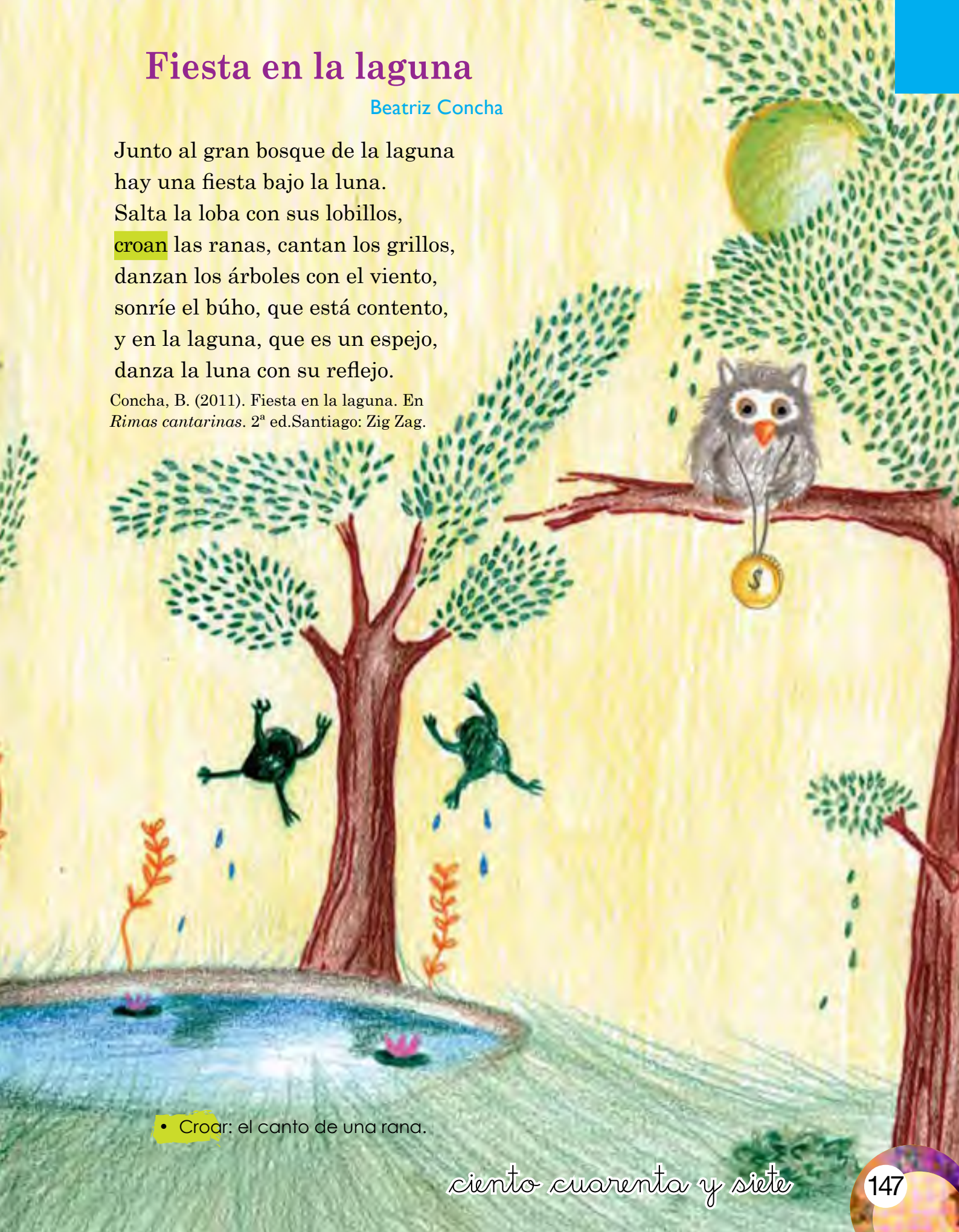
García Lorca, F. (1997). La Mariposa.
En Obras de Federico García Lorca.
Madrid: Alianza Editorial.

Fiesta en la laguna

Beatriz Concha

Junto al gran bosque de la laguna
hay una fiesta bajo la luna.
Salta la loba con sus lobillos,
croan las ranas, cantan los grillos,
danzan los árboles con el viento,
sonríe el búho, que está contento,
y en la laguna, que es un espejo,
danza la luna con su reflejo.

Concha, B. (2011). Fiesta en la laguna. En *Rimas cantarinas*. 2ª ed. Santiago: Zig Zag.



- Croar: el canto de una rana.

Oda al gato (Fragmento)

Pablo Neruda

El hombre quiere ser pescado y pájaro,
la serpiente quisiera tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,
la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser sólo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde **presentimiento** a rata viva,
desde la noche hasta sus ojos de oro.

Neruda, P. (2010). Oda al gato. En *Los años del reflujó*. Perú: Real Academia Española.



- **Presentimiento:** sensación de que algo va a suceder.

La mona

Tomás de Iriarte

Había una vez una mona que quería ser mucho más admirada que todas sus compañeras.

Entonces, decidió hacerse un colorido vestido de seda y hasta un coqueto sombrero para poder distinguirse de las demás.

Las otras monas, al verla, creyeron que se encontraban frente a alguien muy importante y comenzaron en ese mismo instante a hacerle toda clase de **reverencias**.

Deslumbradas, las tontas monas, hacían todo lo que la mona vestida les pedía, cayendo sin darse cuenta en muchas y variadas tonterías.

Finalmente las monas se dieron cuenta de que la buena ropa no entrega la ciencia ni otorga la sabiduría a quien la lleva, y que aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

Las apariencias son engañosas; algunas veces nos deslumbramos por alguien bien vestido y elegante, pero que desea pasar por sabio siendo igual un ignorante.



Iriarte, T. La mona. Recuperado el 19 de agosto de 2013 de www.todoebook.net/.../Tomas%20de%20Iriarte%20-%20Fabulas%20Lit. Texto adaptado.

- **Reverencia**: inclinación del cuerpo en señal de respeto.

Pregón

Rafael Alberti

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados
y rosas, las alboradas,
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero,
cogido a la verde rama
del celeste duraznero!

Vendo la nieve, la llama
y el canto del pregonero.

Alberti, Rafael. (2003).
Pregón. En *Antología
poética*: Ediciones del
Sur: Córdoba.



- Cirro: nube blanca y ligera.
- Crepúsculo: atardecer



Pegasos lindos pegasos

Antonio Machado

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera.
Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

Machado, A. (1967). Pegasos, lindos pegasos.
En *Soledades, galerías y otros poemas*. Lumen:
Barcelona.

- Alborada: amanecer.
- Pregonero: persona que anuncia algo en voz alta.
- Pegaso: caballo con alas.
- Corcel: caballo.

El cuervo y la vasija

Esopo

Había una vez un cuervo que tenía mucha sed. Voló mucho tiempo en busca de agua y de pronto vio una vasija. Se acercó y vió que contenía un poco de agua. Trató de beber, pero la vasija era honda y no pudo alcanzar el agua con el pico.

—Tengo demasiada sed —**graznó**—. Pero debo beber esa agua para poder seguir volando. ¿Qué haré? Ya sé. Volcaré la vasija.

Le pegó con las alas, pero era demasiado pesada. No podía moverla.

—¡Ya sé! —dijo— La romperé y beberé el agua cuando se derrame. Estará muy rica.

Con pico, garras y alas se arrojó contra la vasija. Pero ésta era demasiado fuerte.

El pobre cuervo se tomó un descanso.

¿Qué haré ahora? No puedo morir de sed con el agua tan cerca. Tiene que haber una manera, y solo necesito pensar hasta descubrirla.

Al cabo de un rato el cuervo tuvo una idea brillante. Había muchas piedrecitas alrededor. Las tomó una por una y las arrojó a la vasija.

Poco a poco el agua subió, hasta que al fin pudo beberla.

—Siempre hay una forma de vencer los problemas —dijo el cuervo—, pero hay que **aguzar** el ingenio.

Esopo. (1993). El cuervo y la vasija. En *Fábulas de Esopo*. Madrid, España: Editorial Gredos.

- **Graznido**: grito de algunas aves.
- **Aguzar**: agudizar la inteligencia.



La plaza tiene una torre

Antonio Machado

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero
—¡quién sabe por qué pasó!—
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama
su dama y su blanca flor.

Machado, A. (1992). La plaza tiene una torre. En *La plaza tiene una torre*. Argentina: Ediciones Colihue.



Adivinanzas

Si la dejamos se pasa;
si la vendemos se pesa;
si se hace vino se pisa;
si la dejamos se posa.

(La uva)

Muy bonito por delante
y muy feo por detrás;
me transformó a cada instante,
pues imito a los demás.

(El espejo)

Trabalenguas

Pablito clavó un clavito,
¿qué clavito clavó Pablito?

Cuando cuentas cuentos,
cuenta cuántos cuentos cuentas.

A Cuestas le cuesta subir la cuesta
y en medio de la cuesta va y se
acuesta.

El día

El sol se levanta
al nacer el día,
y sus rayos llenan
todo de alegría.

Las aves despiertan,
se oye su cantar;
el mundo está listo
para trabajar.

Los niños despiertan
saludando al día;
y van a la escuela
llenos de alegría.



El rey de papel

María de la Luz Uribe

Una tarde de paseo
me tropecé con un rey
magnífico y elegante
pero todo de papel.
Haciéndome una gran **venia**,
Este rey que me encontré
me regaló su corona,
que era toda de papel.

Me dijo: En esta jirafa
iremos a recorrer
mi reino. Y juntos nos fuimos.
Y era todo de papel.

Lo primero que encontramos
fue un inmenso buey,
que estaba comiendo un sapo;
buey y sapo de papel.

Después pasamos un túnel
y allí se puso a llover
gotitas de oro y plata.
Y todo era de papel.

- **Venia**: inclinación que se hace con la cabeza, saludando cortésmente a alguien.
- **Magnífico**: excelente, admirable.





El rey abrió un gran paraguas
y yo me escondí bajo él;
No te preocupes porque todo es de
papel.

Y llegamos al palacio.
Más lindo no puede ser...
Lleno de torres, campanas
y princesas de papel.

Diez princesitas había,
las diez hijas de este rey.
Todas lindas, delicadas,
pero todas de papel.

La princesita más chiquita
que se llamaba Mabel
cuidaba flores y plantas,
todas, todas de papel.
Y todas las princesitas,
tirando un largo cordel,
cerraban firme la puerta
que también era de papel.

—¿Por qué tanto cerrar puertas?,
le pregunté a mi buen rey.
Ay, hija mía —me dijo—,
somos todos de papel.

Si alguien quiere nos arruga;
nos puede hasta romper,
o tirarnos, o quemarnos
porque somos todos de papel.
Entonces, deme —le dije—,
deme rápido un pincel, colores,
pero papel, no encontré:
todo eran flores, manteles,
sillas, mesas de papel.

Pero el rey me dio su espalda
y ahí escribí un gran cartel:
Prohibido, no se rompa,
porque todo es de papel.

Uribe, M. (2004). El rey de papel. En
adivitrabacuentos y poesías 1. Santiago
de Chile: Editorial Universitaria.

El pastorcito mentiroso

Esopo

El pastorcito tenía muchas ovejas. Las llevaba al campo para que comieran pasto y las cuidaba por si aparecía el lobo.

Las ovejas comían y el pastor se aburría. Un día, para divertirse, se puso a gritar:

—¡El lobo! ¡Socorro! ¡El lobo!

Los campesinos lo escucharon y, dejando sus trabajos, corrieron a espantar al lobo. Fueron con palos y palas, con horquillas y rastrillos.

—¿Dónde está ese lobo? —Preguntaron.

Entonces el pastorcito se echó a reír.

—Era un lobo de mentira —dijo. ¡Era una broma!

Los campesinos, muy enojados, volvieron a sus campos.

Días después, el pastor volvió a gritar:

—¡El lobo! ¡Socorro! ¡El lobo!

Cuando llegaron los campesinos, él les dijo, muerto de risa:

—¡Era otra broma!

Pero un día, en el campo apareció... ¡el lobo! Un lobo negro que tenía muchas ganas de comer ovejas.

—¡El lobo! —gritó el pastorcito. De veras, ¡vino el lobo!

“Otro lobo de mentira”, pensaron los campesinos. Y nadie fue a socorrerlo.

El lobo se comió las ovejas más gorditas. Las otras, escaparon de miedo y el pastor perdió todo su rebaño.

Había dicho tantas mentiras que, cuando dijo la verdad, nadie le creyó.

Al que acostumbra mentir, nadie le cree ni cuando dice la verdad.

Esopo. (1993). El pastorcito mentiroso . En *Fábulas de Esopo*. Madrid, España: Editorial Gredos.

- **Horquillas**: herramienta en forma de horca de labrador para diversos usos.



El curioso mundo animal

Las redes de la araña

Las redes que tejen las arañas son 5 veces más resistentes que el acero y 30 veces más elásticas que el nailon. Pero además, son tan livianas, que una red que diera la vuelta alrededor de la Tierra, no pesaría más que un jabón.

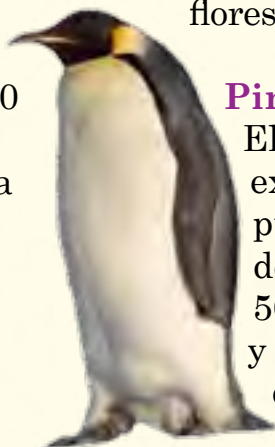
La increíble rata

Sabes que una pequeña rata puede tener hasta 12 camadas de 22 crías al año. Y también puede nadar durante 72 horas seguidas y lanzarse de una altura de 15 metros sin sufrir daño. Pero además, puede pasar por huecos de poco más de 1 centímetro y brincar casi 1 metro. ¡Qué ágil!



Una nariz muy particular

El topo es el único mamífero que puede oler debajo del agua mientras salen grandes burbujas de aire de sus fosas nasales. Si de nariz hablamos, la del elefante puede tener hasta 2 metros de largo y pesar 150 kilos. Con ella pueden beber hasta 4 litros de agua de una vez y además usarla como mano, brazo y también para respirar.



Gato

Aunque no lo creas, los gatos se orientan con los bigotes y cuando extienden sus zarpas, las pezuñas duplican su tamaño. A diferencia de los perros, los gatos pueden mover los dedos por separado.



Las súper ballenas

La ballena es el animal más grande que existe, es así como al nacer pesa lo mismo que un elefante y el primer día después de nacida sube 90 kilos de peso. ¡Qué manera de crecer!

La energía del colibrí

El hermoso colibrí puede batir sus alas 200 veces por segundo, por ello necesita un corazón muy fuerte y grande. En un minuto, su corazón puede latir hasta 1.200 veces, y puede realizar hasta 500 respiraciones. Para conseguirlo, debe comer el néctar de unas 1500 flores por día.



Pingüino

El pingüino más grande que existe es el Emperador, que puede alcanzar más de 1 metro de altura, bucear a más de 500 metros de profundidad y mantener la respiración durante 15 minutos.

¿En dónde tejemos la ronda?

Gabriela mistral

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de **azahar**.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz va a trenzar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda **infinita**!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

Mistral, G. (2010). ¿En dónde tejemos la ronda?. En *Ternura*. Perú: Real Academia Española.

- **Azahar**: flor blanca.
- **Infinita**: que no tiene fin ni término.





Debajo de un botón

Debajo de un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.



Pin Pon

Pin Pon es un muñeco
con cuerpo de algodón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y aunque se da tirones
no grita y dice Uy!

Cuando las estrellitas
comienzan a salir
Pin Pon se va a la cama
y se acuesta a dormir.



El viento y el sol

Esopo

Una mañana coincidieron al amanecer el Sol que asomaba y el Viento, que soplaba con fuerza llevándose todo lo que no estuviera atado al suelo.

—¡Con qué ánimo te veo hoy amigo viento!— dijo el Sol en cuanto lo vio asomar por el horizonte.

—Aquí me tienes amigo Sol, lleno de **vigor** y de fortaleza. No existe nada que pueda resistirse a mi voluntad. Y como queriendo demostrarle al Sol, que sus palabras no eran simples **bravuconadas**, sopló con tanta fuerza que incluso algunos tejados de las casas se despegaron de las paredes y los árboles fueron arrancados del suelo para ir a parar lejos de donde estaban plantados.

—Bien me demuestras tus fuerzas —dijo el Sol.

—Pues aún podría hacer más —presumía el Viento—, agito a las aguas y los humanos me temen, arraso las tierras y no hay otro elemento de la naturaleza que pueda imitarme.

El Sol observaba al viento que todo lo agitaba y revolvía.

—Y dime Viento —dijo el Sol—, veo que efectivamente tu capacidad para crear destrucción es grande, pero no significa que por ello tu poder sea mayor al poder de otros.

—No me hagas reír —contestó orgulloso el Viento—, ¿Acaso tu podrías superarme?

—Hagamos una prueba si te atreves —dijo el Sol.

—Elígela tú mismo —le contestó el viento desafiante.

—Mientras hemos estado hablando —dijo el Sol—, un campesino ha salido de su casa y va por aquel camino. ¿Lo ves?

—Lo veo.

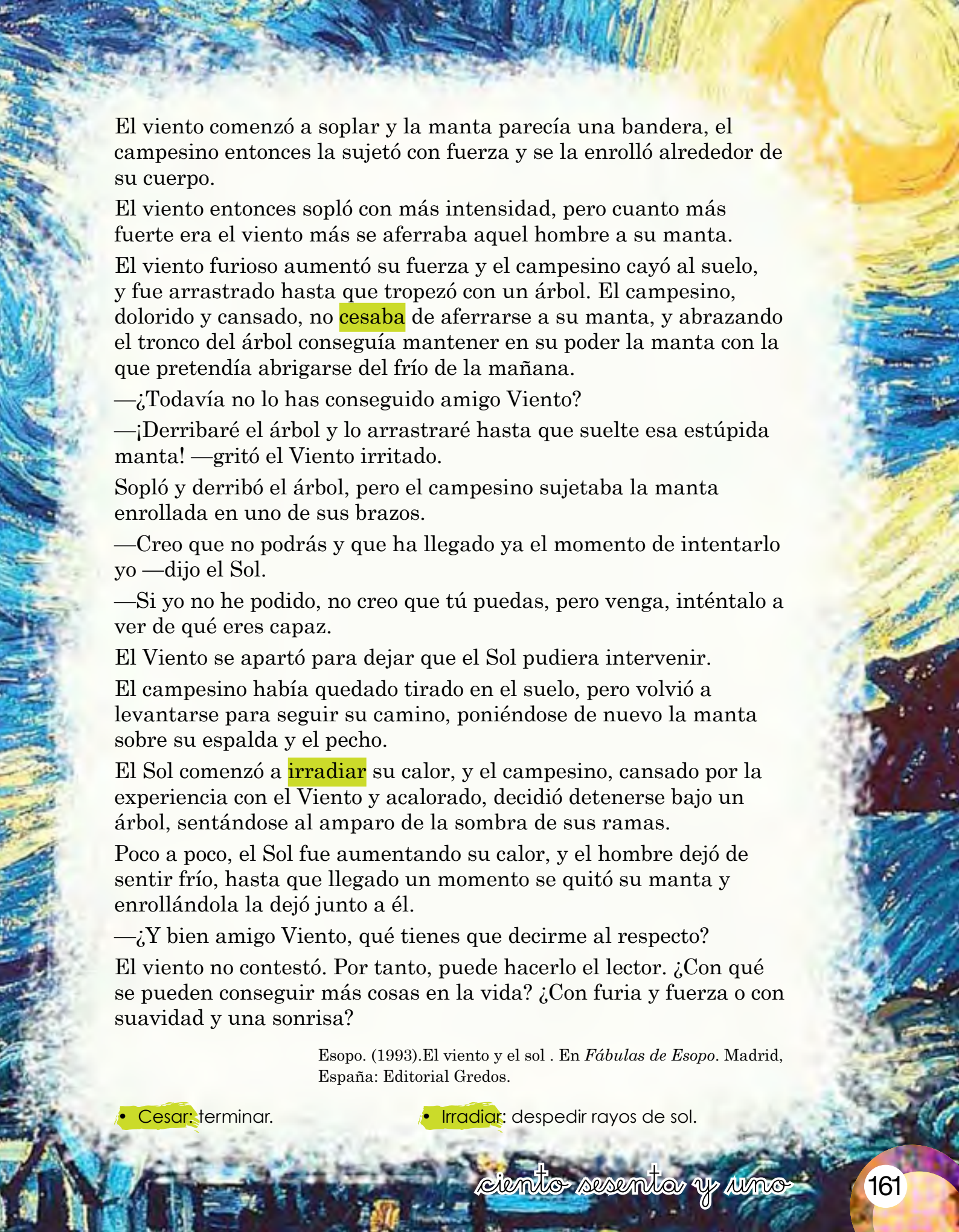
—¿Serías capaz de arrancarle la manta con la que se cubre?

—He arrancado tejados y árboles —rió el Viento—, eso me resultará fácil, amigo Sol, debieras de haber elegido otra prueba.

—En tal caso empieza tú mismo —le contestó el Sol.

• **Vigor:** fuerza.

• **Bravuconada:** decir cosas desafiantes.



El viento comenzó a soplar y la manta parecía una bandera, el campesino entonces la sujetó con fuerza y se la enrolló alrededor de su cuerpo.

El viento entonces sopló con más intensidad, pero cuanto más fuerte era el viento más se aferraba aquel hombre a su manta.

El viento furioso aumentó su fuerza y el campesino cayó al suelo, y fue arrastrado hasta que tropezó con un árbol. El campesino, dolorido y cansado, no **cesaba** de aferrarse a su manta, y abrazando el tronco del árbol conseguía mantener en su poder la manta con la que pretendía abrigarse del frío de la mañana.

—¿Todavía no lo has conseguido amigo Viento?

—¡Derribaré el árbol y lo arrastraré hasta que suelte esa estúpida manta! —gritó el Viento irritado.

Sopló y derribó el árbol, pero el campesino sujetaba la manta enrollada en uno de sus brazos.

—Creo que no podrás y que ha llegado ya el momento de intentarlo yo —dijo el Sol.

—Si yo no he podido, no creo que tú puedas, pero venga, inténtalo a ver de qué eres capaz.

El Viento se apartó para dejar que el Sol pudiera intervenir.

El campesino había quedado tirado en el suelo, pero volvió a levantarse para seguir su camino, poniéndose de nuevo la manta sobre su espalda y el pecho.

El Sol comenzó a **irradiar** su calor, y el campesino, cansado por la experiencia con el Viento y acalorado, decidió detenerse bajo un árbol, sentándose al amparo de la sombra de sus ramas.

Poco a poco, el Sol fue aumentando su calor, y el hombre dejó de sentir frío, hasta que llegado un momento se quitó su manta y enrollándola la dejó junto a él.

—¿Y bien amigo Viento, qué tienes que decirme al respecto?

El viento no contestó. Por tanto, puede hacerlo el lector. ¿Con qué se pueden conseguir más cosas en la vida? ¿Con furia y fuerza o con suavidad y una sonrisa?

Esopo. (1993). El viento y el sol . En *Fábulas de Esopo*. Madrid, España: Editorial Gredos.

• **Cesar**: terminar.

• **Irradiar**: despedir rayos de sol.

Guillermo Jorge Manuel José

Mem Fox

Había una vez un niño llamado Guillermo Jorge Manuel José. ¿Y saben? Ni siquiera era un niño muy grande.

Su casa quedaba al lado de un hogar para ancianos y conocía a todas las personas que vivían allí.

Le gustaba la Señora Marcano que por las tardes tocaba el piano.

Y también el Señor Tancredo que le contaba cuentos de miedo.

Jugaba con el Señor Arrebol que era loco por el béisbol.

Hacía mandados para la Señora Herrera que caminaba con bastón de madera.

Y admiraba al Señor Tortosa Escalante que tenía voz de gigante.

Un día, Guillermo Jorge Manuel José escuchó a su papá y a su mamá hablando de la señorita Ana. —Pobre viejecita— dijo su mamá.

—¿Por qué es una pobre viejecita? —preguntó Guillermo Jorge.

—Porque ha perdido la memoria —dijo su papá.

—Lo que no es raro —dijo su mamá—. Después de todo, tiene noventa y seis años.

—¿Qué es una memoria? —preguntó Guillermo Jorge.

—Es algo que se recuerda —contestó su papá.

Pero Guillermo Jorge quería saber más.

Fue a ver a la Señora Marcano que tocaba el piano.

—¿Qué es una memoria? —preguntó.

—Algo tibio, mi niño, algo tibio.

Fue a ver al Señor Tancredo que le contaba cuentos de miedo.

—¿Qué es una memoria? —le preguntó.

—Algo muy antiguo, muchacho, algo muy antiguo.

Fue a ver al Señor Arrebol que era loco por el béisbol.

—¿Qué es una memoria? —le preguntó.

—Algo que te hace llorar, jovencito, algo que te hace llorar.

Fue a ver a la Señora Herrera que caminaba con bastón de madera.

—¿Qué es una memoria? —le preguntó.

—Algo que te hace reír, mi cielo, algo que te hace reír.



Fue a ver al Señor Tortosa Escalante que tenía voz de gigante.

—¿Qué es una memoria? —le preguntó.

—Algo precioso como el oro, niño, algo precioso como el oro.

Entonces, Guillermo Jorge Manuel José regresó a su casa a buscar memorias para la señorita Ana, porque ella había perdido las suyas.

Buscó las viejas conchas de mar que hacía tiempo había recogido en la playa y las colocó con cuidado en una cesta.

Encontró la marioneta que hacía reír a todo el mundo y también la puso en una cesta.

Recordó con tristeza la medalla que su abuelo le había regalado y la puso suavemente al lado de las conchas.

Luego, encontró su pelota de fútbol, que era preciosa como el oro, y por último, camino de la Señorita Ana, pasó por el gallinero y sacó un huevo calentito de debajo de una gallina.

Entonces, Guillermo Jorge se sentó con la Señorita Ana y le fue entregando cada cosa, una por una.

“Qué niño tan querido y extraño que me trae todas estas cosas maravillosas”, pensó la Señorita Ana.

Y comenzó a recordar.

Sostuvo el huevo tibio en sus manos y le contó a Guillermo Jorge de los huevo azules que una vez encontró en el jardín de su tía.

Acercó una concha a su oído y recordó el viaje en tren a la playa, hace muchos años, y el calor que sintió con sus botines altos.

Tocó la medalla y habló con tristeza de su hermano mayor que había ido a la guerra y no había regresado jamás.

Se sonrió con la marioneta y recordó la que ella le había hecho a su hermana pequeña y cómo se había reído con la boca llena de avena.

Le lanzó la pelota a Guillermo Jorge y recordó el día en que lo conoció y los secretos que se habían contado.

Y los dos sonrieron y sonrieron, porque la memoria de la Señorita Ana había sido recuperada por un niño que tenía cuatro nombres y ni siquiera era muy grande.

Mirringa Mirronga

Rafael Pombo

Mirringa Mirronga, la gata **candongu** va a dar un **convite** jugando escondite, y quiere que todos los gatos y gatas no almuercen ratones ni cenén con ratas.

“A ver mis anteojos, y pluma y tintero, y vamos poniendo las cartas primero.

Que vengan las Fuñas y las Fanfarrinas, y Ñoño y Marroño y Tompo y sus niñas.

“Ahora veamos qué tal la **alacena**.

Hay pollo y pescado, ¡la cosa está buena!

Y hay tortas y pollos y carnes sin grasa.

¡Qué amable señora la dueña de casa!

“Vengan mis michitos Mirrín y Mirrón.

Vayan volando al cuarto de mamá Fogón por ocho platos y cuatro bandejas que no estén rajadas, ni rotas ni viejas.

“Vengan mis michitos Mirrón y Mirrín, traigan la canasta y el dindirindín, ¡y zape, al mercado! que faltan lechugas y **nabos** y coles y arroz y tortuga.

“Digan a mi amita que tengo visita, que no venga a verme, no sea que enferme, que mañana mismo devuelvo sus platos, que agradezco mucho y están muy baratos.

“¡Cuidado, patitas, si el suelo me embarran.

¡Que quiten el polvo, que **frieguen**, que barran.

¡Las flores, la mesa, la sopa!... ¡Tilín!

Ya llega la gente. ¡Jesús, qué **trajín!**”.

Llegaron en coche ya entrada la noche señores y damas, con muchas cortesías, en grande uniforme, de cola y de guante, con cuellos muy tiesos y **frac** elegante.

• **Candongu**: astuta.

• **Convite**: invitar a una reunión.

• **Alacena**: armario.

• **Nabos**: planta de raíz comestible.

• **Fregar**: restregar con fuerza una cosa con otra.

• **Trajín**: caminar reiteradamente.

• **Frac**: vestidura de hombre, que por delante llega hasta la cintura y por detrás tiene dos faldones más o menos anchos y largos.



Al cerrar la puerta Mirriña la tuerta en una **cabriola** se mordió la cola, mas olió el tocino y dijo “¡Miaao!”
¡Este es un banquete de pipiripao!”

Con muy buenos modos se sentaron todos, tomaron la sopa y alzaron la copa; el pescado frito estaba exquisito y el pavo sin hueso era un embrujo.

De todo les brinda Mirringa Mirronga:

—“¿Le sirvo pechuga?” —“Como usted disponga, y yo a usted pescado, que está delicado”.

—“Pues tanto le apetezca, no gaste etiqueta: “Repita sin miedo”. Y él dice: —“**Concedo**”.

Mas ¡ay! que una espina se le atasca, y Ñoña la hermosa que es habilidosa metiéndole la uña le dice: “**¡Resuelle!**”

Mirriña a Cuca le golpeó en la nuca y pasó al instante la espina del diablo, sirvieron los postres y luego el café, y empezó la danza bailando un **minué**.

Hubo vals y polka y mazurca, y Tompo que estaba con máxima turca, enreda en las uñas el traje de Ñoña y ambos van al suelo y ella se desmoña.

Maullaron de risa todos los danzantes y siguió el jaleo más alegre que antes, y gritó Mirringa:

“¡Ya cerré la puerta!

¡Mientras no amanezca, ninguno se aleja!”

Pero ¡qué desgracia! entró doña Engracia y armó un **gatuperio** un poquito serio dándoles chorizo de tío Pegadizo para que hagan cenas con tortas ajenas.

Pombo, R. Mirringa Mirronga.

Recuperado 22 de agosto de 2013 de <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/poesiainfantil/rafaelpombo/mirringamirronga.asp>

- **Cabriola:** brinco que dan quienes danzan, cruzando varias veces los pies en el aire.

- **Conceder:** dar, otorgar.

- **Resuelle:** respiro fuerte y con algo de ruido.

- **Minué:** baile francés para dos personas. Estuvo de moda en el siglo XVIII.

- **Gatuperio:** embrollo, enredo, confusión.

La Tortilla Corredora

Anónimo

Había una vez una familia formada por el papá, la mamá y siete niños, todos de muy buen apetito.

Un día la mamá preparó una rica tortilla con harina, huevos, mantequilla, leche y azúcar. Cuando tuvo la masa lista, la puso en el horno.

Al sentir en el aire un rico olor, los niños dijeron:

—Mamita querida, ¿nos das un pedacito de tortilla?

—Todavía no —dijo la mamá—, tenemos que esperar que esté crujiente y dorada.

La tortilla vio aquellas bocas abiertas y aquellos ojos que la miraban con tanta hambre y se asustó muchísimo.

¡No quería que se la comieran!

Cuando la mamá abrió la puerta del horno, la tortilla dio un gran salto, rodó hasta la puerta y salió corriendo a la calle lo más rápido que pudo.

— ¿A dónde vas? —gritó la mamá. Y tomando una cuchara de palo, salió persiguiendo a la tortilla. Su marido y sus hijos corrieron tras ella, gritando a la gente que pasaba por la calle:

— ¡Paren a esa tortilla! ¡Paren a esa tortilla!

Pero la tortilla corría tan rápido que muy pronto quedaron atrás. Volvieron a su casa muy tristes y esa noche sólo comieron pan duro.

A poco rodar, la tortilla se encontró con un anciano, que le dijo:

— ¿A dónde vas tan rápido? Para y deja que te coma un pedacito. ¡Tengo mucha hambre!

— ¡Oh no! —Dijo la tortilla—. Acabo de escaparme de una mamá, un papá y siete hijos, todos con hambre. ¿Y quieres que me deje comer por ti?

Y siguió rodando. Poco después le salió al encuentro un hermoso gallo.

— ¿A dónde vas tan rápido? —Dijo el gallo—. Para un poco y deja que te coma un pedacito. ¡Tengo mucha hambre!

—¡Oh no! —Dijo la tortilla—. Acabo de escaparme de una mamá, un papá, siete hijos y un anciano, todos con mucha hambre. ¿Y quieres que me deje comer por ti?

Y echó a correr a toda velocidad. Rueda que te rueda, tropezó con una gorda gallina que estaba al lado del camino.

—¿Por qué corres así? —Dijo la gallina—. Para un poco y deja que te coma un pedacito. ¡Tengo mucha hambre!

—¡Oh no! —Dijo la tortilla—. Acabo de escaparme de una mamá, un papá, siete hijos, un anciano y un gallo, todos hambrientos. ¿Y quieres que me deje comer por ti?

Y siguió corriendo lo más rápido que podía, cada vez más enojada porque hubiera tanta gente que quisiera comerla. Rodando, rodando, llegó a una laguna y se encontró con un pato.

—¿A dónde vas, tortilla? —Dijo este—. Para un poco y deja que te coma un pedacito. ¡Tengo mucha hambre!

—¡Oh no! —Dijo la tortilla—. Me he escapado de una mamá, un papá, siete niños, un viejo, un gallo, una gallina... ¿Y quieres que me deje comer por ti?

La tortilla estaba empezando a cansarse... Pero siguió rodando lo más rápido que pudo. Un poco más allá, le salió al paso un inmenso ganso.

— ¿Por qué corres tan rápido? —Le dijo el ganso—. Para un momento y deja que te coma un pedacito. ¡Tengo mucha hambre!

— ¡Oh no! —Dijo la pobre tortilla—. He corrido mucho. Me he escapado de una mamá, un papá, siete niños, un viejo, un gallo, una gallina y un pato. ¿Y quieres que me deje comer por ti?

El ganso se abalanzó sobre ella pero no logró atraparla.

La tortilla corría y corría y estuvo a punto de tropezar con un gordo cerdo que dormía al sol.

—Buenos días tortilla —dijo el cerdo, abriendo un solo ojo.

—Buenos días, cerdo —respondió la tortilla sin detenerse.

—¿Por qué tan apurada?

—Para que no me comas.

— ¿Yo? No te preocupes. No me gustan las tortillas. Te convido a dar una vueltecita por ahí.

Como la tortilla estaba muy cansada, le pareció una buena idea dar un paseíto con el cerdo. Caminaron y caminaron hasta que llegaron a un río.

—Ahora lo cruzaremos y seguiremos andando al otro lado —dijo el chanchito.

—Yo no podré —dijo la tortilla—. Si me mojo y me empapo, me voy al fondo.

—Tienes razón. Entonces súbete a mi lomo. Yo te pasaré a la otra orilla —dijo el cerdo amablemente.

—¡Gracias! ¡Qué amable eres!

Y diciendo esto, saltó la tortilla al lomo del cerdo. Este torció entonces el cuello, abrió la boca y, de un bocado, se la comió.

Y aquí termina el cuento, porque si ya no hay tortilla, ¿cómo vas a seguir?

Fuente: <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-multipropertyvalues-53229-57568.html>

Oficios y profesiones

Bombero

Cada verano, los bomberos tienen mucho trabajo controlando y evitando incendios. Los bomberos ayudan a la comunidad de forma desinteresada y nosotros podemos ayudarlos a ellos manteniendo el bosque limpio y apagando bien las fogatas que hacemos en los paseos.

Los bomberos también colaboran cuando hay inundaciones y accidentes graves. Muchas veces salvan vidas.



Profesor

En la escuela pasamos grandes momentos de nuestra infancia. Los profesores nos enseñan a leer y a escribir, a dibujar, a contar y a pensar.

Para ser profesor hay que amar a los niños y estudiar mucho para saber cómo enseñar. Igual que papá y mamá, los profesores nos ayudan a comportarnos adecuadamente y nos aconsejan bien. ¿Se habrán puesto de acuerdo?



Cocinero

¡Umm! Esta comida con verduritas está para chuparse los dedos.

La cocina es un lugar lleno de magia y todo ello gracias a los alimentos y las manos de los cocineros. Ellos transforman los productos en platos con muchos sabores y colores apetitosos.

Un buen cocinero siempre pone un toque de fantasía en su trabajo y se ocupa de preparar una comida sana y saludable.



Futbolista

Como en cualquier otra profesión u oficio, lo más importante en el fútbol es tener pasión y ganas de realizarla, pero además, hay que tener talento.

Desde pequeños casi todos los niños juegan fútbol como entretenimiento, pero para ser futbolista profesional se puede asistir a una escuela de fútbol, donde se adquiere la disciplina y la técnica para lograrlo. Los futbolistas, igual que todos los deportistas, deben cuidar su dieta y llevar una vida sana y ordenada.



Veterinario

Si te gustan los animales y la ciencia, es posible que quieras ser un veterinario. Los veterinarios son igual que los médicos pero con los animales. Cuando un animal está enfermo, el veterinario busca algunos signos de cuál puede ser la causa de la enfermedad y luego indican los medicamentos y cuidados necesarios. Los

veterinarios también enseñan a los dueños de los animales a cuidarlos y a alimentarlos de una manera adecuada. Pueden trabajar en una consulta, o bien en granjas o zoológicos.



Músico

Los músicos componen o interpretan y tocan un instrumento. Para ser músico se requiere talento musical y mucha disciplina y práctica. La mayoría de los músicos aprenden a tocar un instrumento desde muy pequeños y además deben aprender a leer las notas musicales y las partituras. Los músicos pueden trabajar solos o ser parte de una banda o una orquesta, ellos interpretan su música en un estudio, en un teatro o en cualquier otro lugar público.



Fotógrafo

Los fotógrafos toman fotografías de las personas, los lugares o las cosas. Algunos se dedican a tomar fotografías para vender productos, otros para acompañar las noticias en diarios o revistas, pero también hay fotógrafos que quieren entretener a la gente con hermosas fotografías de paisajes, lugares hermosos o especiales o realidades de otros países y lugares. Muchas veces ellos logran emocionarnos a través de sus imágenes.



Médico o doctora

Cuando nos sentimos enfermos, buscamos a un médico, quien investiga lo que nos pasa y busca la forma de curarnos. A veces mediante medicamentos y otras necesitamos una cirugía u otros procedimientos. Los médicos también nos aconsejan acerca de cómo estar sanos, de la dieta y el ejercicio necesario y acerca del sueño y el descanso. Los médicos utilizan la ciencia para saber qué está causando la enfermedad de su paciente, observan sus síntomas, lo examinan y le hacen exámenes para saber cuál es el problema.



Actividades de Tus lecturas

El lobito bueno

José Agustín Goytisolo

1. ¿Cómo era el lobito?
2. ¿Por qué lo maltrataban los corderos?
3. ¿Los demás personajes cómo eran?
4. ¿Por qué era un mundo al revés?
5. Inventa con tus compañeros ideas de un mundo al revés.

La mariposa

Federico García Lorca

1. ¿Cómo es la mariposa?
2. ¿Por qué en el poema se le pide a la mariposa que se quede ahí?
3. Piensa en cómo vuela una mariposa, ¿se parece a la del poema?

Fiesta en la laguna

Beatriz Concha

1. Describe la fiesta de el bosque.
2. ¿Te gustaría asistir a esa fiesta? ¿Por qué?

Oda al gato

Pablo Neruda

1. ¿Qué quiere ser el hombre?
2. ¿Qué quiere ser el gato?
3. ¿Crees que el gato está orgulloso de ser gato?

La mona

Tomás de Iriarte

1. Elige la alternativa para definir a la mona.
a) humilde b) sencilla c) pretenciosa
2. ¿Por qué decidió hacerse esa ropa?
3. ¿Qué significa la expresión “aunque la mona se vista de seda, mona queda”?
4. ¿Qué aprendiste de la fábula?

Pegasos lindos pegasos

1. ¿Qué son los pegasos?
2. ¿Qué emoción sintió cuando el niño al dar vueltas en un caballito de madera?

El cuervo y la vasija

1. ¿Por qué el cuervo no podía beber el agua de la vasija?
2. ¿Se dio por vencido el cuervo de su intento de tomar el agua de la vasija?
¿Cómo lo sabes?
3. ¿Se te ocurre alguna otra forma de resolver el problema?

La plaza tiene una torre

Antonio Machado

1. ¿Qué tiene la plaza, el balcón y la dama?
2. ¿Quién pasó por la plaza y qué se llevo?
3. Memoriza el poema y recítalo en voz alta.

El rey de papel

María de la Luz Uribe

1. ¿De qué material estaba hecho el reino y sus habitantes?
2. ¿Por qué no es necesario un paraguas en el reino de papel?
3. ¿Qué hacía Mabel?
4. ¿Por qué es necesario cerrar las puertas en el reino?
5. ¿Te gustaría vivir en un mundo hecho de papel?

El pastorcito mentiroso

Esopo

1. ¿Qué hacía el pastor todos los días mientras sus ovejas pastaban en el campo?
2. ¿Por qué el pastor se reía cuando los campesinos llegaban a ayudarlo?
3. Marca verdadero o falso (V o F)
_____ El pastor era mentiroso.
_____ El pastor era muy serio.
_____ Los campesinos no lo ayudaron porque no le creían.
4. ¿Cuál es la enseñanza de la fábula?

¿En dónde tejemos la ronda?

Gabriela Mistral

1. ¿Qué es tejer una ronda?
2. ¿Dónde harán la ronda finalmente?
3. ¿Por qué crees que harán la ronda ahí?

El curioso mundo animal

1. ¿Por dónde respiran los elefantes?
2. ¿De qué manera se orientan los gatos?
3. ¿Cuánto tiempo son capaces de mantener la respiración bajo el agua los pingüinos?
4. ¿Cuál es el animal más grande que existe?

El viento y el sol

Esopo

1. Describe la actitud de el Sol y de el Viento, ¿En qué se diferencian? ¿Se parecen en algo?
2. ¿Por qué el Sol le propone una prueba al Viento? ¿En qué consiste esa prueba?
3. ¿Quién gana el desafío? ¿Por qué?

Guillermo Jorge Manuel José

Mem Fox

1. ¿Cómo era Guillermo Jorge Manuel José? Descríbelo.
2. ¿Qué le sucedía a la señorita Ana?
3. ¿Qué hizo el niño por la señorita Ana?
4. ¿Qué es la memoria para ti?
5. Cuéntale a tu curso algo que recuerdes con alegría.

Mirringa Mirronga

Rafael Pombo

1. ¿Qué va a realizar Mirringa Mirronga?
2. ¿A quienes van a invitar?
3. ¿Qué quiere que coman sus invitados?
4. ¿Cómo termina la fiesta?
5. ¿Te gustaría haber asistido?
6. Memoriza partes del poema y repite en voz alta rápidamente sin equivocarte.

La tortilla corredora

Anónimo

1. ¿De qué ingredientes estaba hecha la tortilla?
2. ¿Por qué razón huyó del horno la tortilla?
3. ¿Cómo terminó la historia de la tortilla?

Oficios y profesiones

1. ¿Qué oficio o profesión te gustó más?, ¿y cuál te gustó menos? ¿Por qué?
2. ¿En qué te gustaría trabajar cuando seas mayor?
3. ¿Para dedicarnos a cuáles oficios o profesiones es importante que nos guste la ciencia?
4. Cuando nuestras mascotas se enferman, ¿a qué profesional nos debemos dirigir?
5. ¿Cuál es la diferencia entre un médico o doctora y un veterinario?

