

# UNIDAD 16

## La publicación del periódico

Con esta unidad culmina la tarea del año y tendrás la oportunidad de compartir con tus compañeros la realización del proyecto que han ido preparando durante el cuatrimestre. Como sabes, se trata del Periódico mural para la escuela. Van a elaborar una presentación de información, que puede continuar alguna que la escuela tenga –como una cartelera– que luego organizarán los alumnos de 7° de los próximos años. Después de organizar el periódico mural dispondrán de un espacio de difusión periódica de noticias importantes para que todos las conozcan. Una pared de la escuela es un buen lugar para ubicarlo, porque así todos tendrán oportunidad de leerlo.

Para poder organizar el periódico mural tendrán que buscar más información acerca de las características de los diarios y luego decidir qué incluir en él. Para ello podrán preguntar a las familias de la comunidad y a los alumnos de la escuela sobre qué tipo de cuestiones les gustaría recibir información. También pueden invitarlos a participar mediante el aporte de notas y noticias.



*En esta unidad encontrarás transcritos artículos o notas de diarios, a partir de los cuales trabajar. También algunas actividades te pedirán recurrir a diarios locales o nacionales. No es necesario que sea un diario del día, porque el trabajo estará centrado en observar las características de la publicación, no en buscar información actualizada. Por eso, antes de comenzar con las actividades, consultá con el maestro para tener a mano diarios completos. Si en la escuela tienen acceso a Internet, podrán leer los diarios on line.*

### LECTURA



#### 1. Hojear un diario



- a) Reunite con tus compañeros y hojear un diario completo. Comenten sus características.

b) Además de “El mundo” o “Exteriores”, secciones que has trabajado en las unidades anteriores, ¿qué otras secciones encontraron?

1. ¿Cuáles son los temas que se desarrollan en cada sección?
2. ¿Qué diferencias encuentran entre el tipo de notas y noticias de las diferentes secciones? Comparen los titulares, los formatos, el tipo de información.
3. Busquen las secciones de deportes, espectáculos y “Cartas de lectores”. ¿Qué características presentan?

### El diario y el periódico

El término **diario** se refiere a una publicación que aparece todos los días, o sea, diariamente. En ocasiones se usa como sinónimo de **periódico**, palabra que remite al impreso que se publica con determinados intervalos de tiempo, una vez por semana, cada dos semanas, una vez por mes, una vez por semestre, una vez al año...

El conjunto de publicaciones periódicas e incluso diarias recibe el nombre general de **prensa**. Como en la actualidad esa denominación abarca también el periodismo en los diferentes soportes (televisión, radio, etc.), se llama **medios gráficos** al conjunto de los medios de comunicación impresos.

Los diarios tienen varias **secciones**, dedicadas a distintos temas. En general, en la oficina de redacción de un diario hay periodistas especializados en economía, en política internacional, en deportes o en espectáculos. A veces van como enviados especiales al lugar donde se producen los hechos sobre los que van a escribir; en otras ocasiones, redactan las notas a partir de la información que otros obtuvieron.

Algunas informaciones en particular se reciben de empresas u organismos que no pertenecen al diario. Es el caso, por ejemplo, del pronóstico del tiempo que los diarios obtienen del Servicio Meteorológico Nacional.



## 2. Deportes y espectáculos



A menudo, los lectores comienzan la lectura de los diarios por la sección que más les interesa para después seguir con otras. En esta actividad tendrás la oportunidad de elegir entre la sección de deportes y la sección de espectáculos, según tu preferencia, para analizar sus características. Si preferís la sección deportes, realizá la consigna a; en cambio, si preferís la sección espectáculos, resolvé la consigna b.

a) Leé las dos notas de la página siguiente que han sido obtenidas de la sección Deportives de *La Voz del Interior*, de Córdoba, en su versión *on line*. Luego resolvé las consignas que aparecen a continuación.

## deportes

25 de agosto de 2006

Actualizada a las 15:07 hs

**APERTURA 2006 – CUARTA FECHA**

### La barra de Estudiantes amenaza con ir a la tribuna de Belgrano de Córdoba, si no les dan más entradas

Los seguidores del “Pincha” no están contentos con la poca capacidad que tienen para el partido ante Belgrano, por eso advirtieron que comprarían entradas para estar en la popular visitante, donde se ubicarán los hinchas “Piratas”. El partido se jugará en el estadio de Quilmes, donde Estudiantes hace las veces de local.

Los simpatizantes del club platense se quejaron por diversos medios, debido a la decisión del Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) de otorgarles solamente una cabecera del estadio de Quilmes, donde Estudiantes juega habitualmente como local.

La explicación se basa en un informe de inteligencia, según el cual vendrán unos 1.500 hinchas de Belgrano. Por eso, muchos hinchas de Estudiantes anticiparon que comprarán entradas visitantes, lo que generaría grandes riesgos para la seguridad.

La dirigencia de Estudiantes había ofrecido a los cordobeses un sector de plateas, a precio de generales, pero esto fue rechazado por el Coprosede.

27 de agosto de 2006

Actualizada a las 18:20 hs

**APERTURA 2006 – CUARTA FECHA**

### Belgrano lo dio vuelta y le ganó a Estudiantes 2 a 1

Estudiantes de La Plata perdió hoy la punta del torneo Apertura 2006 de primera división, al perder en tiempo de descuento con Belgrano de Córdoba por 2 a 1, pese a que ganaba con gol en la etapa inicial de Juan Sebastián Verón, en el partido correspondiente a la cuarta fecha.

Verón marcó su primer tanto desde su regreso al fútbol argentino a los 33 minutos del período inicial, mientras que con dos tiros libres en el segundo tiempo, Paolo Frangipane a los 20 y Juan José Serrizuela en el segundo minuto adicional le permitieron a Belgrano revertir el resultado.

Estudiantes, que había ganado los tres primeros partidos del torneo y sin recibir goles, dejó así su invicto en el certamen, mientras que Belgrano suma 7 unidades y logró su primer éxito fuera de Córdoba.

Estudiantes dominó en el primer tiempo, manejó acertadamente la pelota y convirtió en una acción individual de Verón, quien metió la diagonal desde la derecha y clavó el zurdazo junto al palo derecho de Germán Montoya.

Los “Piratas” salieron con otra actitud en el período final y llegaron al empate con un impecable tiro libre de Frangipane (ingresó a los 12 minutos y le cambió la cara al equipo), quien metió un chanfle que se introdujo junto al poste izquierdo de Martín Herrera.

El empate transitorio afectó anímicamente a los “Pinchas” (era el primer gol que recibían en el torneo), que se desmoronaron y pasaron a ser un manojo de nervios.

El tiro libre de Serrizuela, que se desvió en la barrera y se metió a la izquierda de Herrera, fue en definitiva la concreción de una superioridad que se gestó a partir de la resignación de Estudiantes (con el resultado 1-1, Diego Simeone sacó al goleador Mariano Pavone), que no supo sostener el liderazgo.

1. En cuanto al contenido de ambas noticias, ¿qué relación guardan entre sí? ¿Qué grandes diferencias podrías señalar, sin embargo, entre una y otra?
2. ¿Qué información obtenés de cada una?
3. Hacé una lista de expresiones propias de este tipo de notas y noticias.
4. Hojeá las notas de la sección de deportes de otros periódicos que consigas en la escuela. Compará las notas y noticias que encuentres con las que acabás de leer. Escribí en tu carpeta las similitudes entre ellas.
5. Reunite con tus compañeros y decidan cuáles de las actividades que realizan o tienen oportunidad de presenciar pueden ser consideradas noticias deportivas para incluir en el periódico mural de la escuela. Por ejemplo, podrían informar la fecha de algún partido a realizarse próximamente, los resultados de algún campeonato de la escuela o de la localidad, la realización de un evento en un club cercano, etc.



Si tenés oportunidad de escuchar programas deportivos por la radio o si los mirás por televisión, podés considerar el vocabulario que utilizan en estos otros medios y analizar si es similar o diferente del que se utiliza en los medios gráficos.

- b) Leé las dos notas obtenidas de la sección Espectáculos, una de *Clarín*, de Buenos Aires, y la otra de *La Voz del Interior*, de Córdoba. Después resolvé las consignas que aparecen a continuación.





**blogs**

LA VOZ BLOC NOCTURNO

4 de agosto de 2006

## Montecristo

Hace más de 160 años, Alejandro Dumas terminaba de escribir su novela *El conde de Montecristo*. Un libraco de más de 1.000 páginas que con el tiempo se convirtió en un clásico de la literatura universal. Seguramente, por ese entonces, el buen Alejandro no imaginaba que siglos después esa novela inspiraría una novela de televisión.

Pero lo cierto es que esa historia de traición y venganza resultó ser una buena fuente de inspiración para que *Telefé* disputara con suerte la pelea por el *rating* edición 2006.

Con Pablo Echarri y Paola Krum a la cabeza, *Montecristo* se ubica dentro de la tradición novelera: una trama central compleja, varias historias secundarias de peso y un sólido elenco de figuras populares pero prestigiosas a la vez. La combinación adecuada para que adolescentes y hombres no teman el ridículo al levantar la mano y asumir que se engancharon con una novela.

Uno de los condimentos fuertes de la novela, y que ha dado mucho que hablar, es la incorporación a la trama de hechos recientes de la historia argentina. Más precisamente, *Montecristo* es la primera tira diaria que aborda el tema de los desaparecidos de la última dictadura. Y lo que sorprende es que ese abordaje no es tangencial ni anecdótico.

En una encuesta realizada por *cordoba.net*, el apoyo en la que votaron 94 lectores, el 58 de los votantes se mostró a favor de la novela, mientras que el 41 por ciento dijo que el programa no le atrae. Como se ve, las preferencias están reñidas, entre los que disfrutaron o no de la dupla Echarri-Krum, los que piensan que la novela es innovadora y los que creen que es más de lo mismo, entre los que creen que se hace un buen abordaje de los hechos de la historia reciente y los que lo consideran “un golpe bajo”.

1. ¿Cuándo fue escrita cada noticia, en relación con el inicio del programa?

2. ¿Qué relación guardan entre sí ambas noticias en cuanto a su contenido? ¿Qué diferencias podés señalar, sin embargo, entre una y otra?

3. Hojeá las notas de la sección de espectáculos de otros periódicos que consigas en la escuela. Prestá atención al contenido particular que se desarrolla en las notas sobre espectáculos, y hacé en tu carpeta una lista de temas propios de este tipo de notas y noticias.

c) Leé el texto de la página siguiente para sintetizar lo que aprendiste hasta ahora en esta unidad.

## Deportes y espectáculos

En las secciones de deportes o espectáculos de los periódicos es posible leer varios tipos de notas o noticias: algunos artículos anuncian eventos deportivos o estrenos de espectáculos que van a producirse en un futuro más o menos cercano; otros, una vez que tuvo lugar el partido, la competencia o el estreno, comentan de qué manera se desarrolló el evento deportivo o reseñan el contenido del espectáculo, así como los resultados o las repercusiones en el público. Otras notas toman temas más generales, como “La violencia en el fútbol”, “El nuevo amor de los argentinos por el básquet”, “Adaptaciones de grandes novelas a la forma telenovelesca”, “Los adolescentes y los hombres son el nuevo público de las telenovelas” u otros, que son independientes de la fecha de publicación.

## ESCRITURA



*Al llegar el momento de la publicación, la mayor parte de las actividades serán de escritura y de edición. Organízate con tus compañeros para decidir qué secciones tendrá el periódico mural de la escuela y quiénes serán los responsables de escribir las notas para cada sección. Releé la sección **Escritura** de la unidad anterior para orientarte sobre la estructura que debe tener una nota para un periódico. Por otra parte, a lo largo del Cuaderno de estudio, encontrarás muchas orientaciones para escribir un texto y también para revisarlo. No dejes de consultarlo. ¡Manos a la obra!*



### 3. Últimas notas



**a)** Reunite con tus compañeros y juntos decidan quiénes escribirán una nota sobre deportes y quiénes redactarán una sobre espectáculos.

**1.** Los que participen de la sección Deportes pueden comentar algún evento deportivo escolar —el campeonato escolar de vóley entre chicas y varones, un partido padres vs. docentes y alumnos, etc.—, encuentros de equipos locales de diversos deportes o competencias deportivas nacionales o internacionales.

**2.** Los responsables de la sección Espectáculos pueden preparar una nota en la que se comente la realización de alguna fiesta local, peñas o encuentros, la presentación de músicos o grupos de la localidad. También pueden considerar una película que hayan visto y deseen recomendar a los otros chicos de la escuela, comentar algún programa televisivo que esté de moda entre los compañeros (incorporando, si quieren, el resultado de alguna pequeña encuesta entre los alumnos de tercer ciclo) o anunciar el próximo inicio de algún programa, si se enteraron por el diario, la tele o la radio.

b) Escriban la nota a partir del tema que hayan elegido, con las orientaciones de la sección **Escritura** de la unidad anterior.



## 4. Revisión de las notas ya preparadas



a) Es bueno hacer memoria de lo que vos y tus compañeros estuvieron preparando para el periódico. Recojan lo que ha producido cada uno en las unidades anteriores y distribúyanse la responsabilidad de la revisión. Todas las notas que escribieron pueden ir al periódico mural. ¡Pero tienen que revisarlas antes de publicarlas!

1. Distribúyanse las notas y revísenlas. Si es necesario, corrijanlas. Tengan en cuenta la claridad del texto, la ortografía, los verbos y la organización general.

- Uno o dos de ustedes releen las notas locales (de la escuela y de la comunidad) que produjeron en la unidad 14.
- Otro puede ocuparse de revisar la presentación de los “monstruos del cine y la literatura” que puede atraer a los otros chicos de la escuela, sobre los que trabajaron en la unidad 13.
- Alguno querrá corregir la nota sobre grandes desastres naturales de la comunidad o de otros lugares del mundo que escribió en la unidad 15. Tendrán que leer todas las notas y decidir cuál van a incluir en el periódico mural.

2. Indiquen a qué sección corresponde cada una.

b) Organicen una lista de las notas que incluirán en el periódico. Incorporen en ella las notas sobre deportes y espectáculos realizadas en esta unidad.

c) Decidan qué secciones tendrá el periódico mural y en cuáles de ellas incluirán las diferentes notas.



*Si de cada tema hay más de una producción, llegó el momento de analizar cuál o cuáles de las escrituras están más elaboradas, cuáles pueden ser más interesantes para los lectores (por el tema que tratan) y cuáles, llegado el momento de la publicación, necesitan pocas correcciones.*

d) Revisen el texto de la unidad 14 que se titula “Las partes de la nota periodística”. Redacten para cada nota que están corrigiendo el conjunto de volanta, título y copete. Consulten el resultado con el maestro. Tengan en cuenta que debe ser atractivo para los lectores del periódico mural, que les provoque ganas de leer la nota.

## A 5. Una carta colectiva

Es interesante que los responsables de la publicación establezcan una comunicación directa con los lectores. En este caso realizarán una *carta a los lectores*. Incluirán en ella una presentación de los que han realizado el periódico, comentarios y opiniones acerca de hechos sucedidos durante este año y otros que todavía están pendientes. Pueden considerar hechos escolares, locales o nacionales.



**a)** Escriban entre todos una carta que los represente como grupo. Designen a un compañero para que escriba un borrador, a medida que se van poniendo de acuerdo en el contenido del texto. Consulten con el maestro cuando decidan qué contenido incorporarán a la carta. Las siguientes sugerencias los orientarán en la escritura de la carta.

1. Tendrán que presentarse como alumnos del año que están cursando. Si no son demasiados, pueden mencionar los nombres de todos. Pueden contar cuántos de ustedes son compañeros desde el comienzo de la escuela y, en el caso de que los haya, cuántos se incorporaron al grupo este año.
2. Pueden comentar dos o tres cosas importantes que hayan ocurrido en la escuela durante este año. Seguramente estos hechos aparecen en las notas escritas por algunos de ustedes. No importa, porque acá no van a informar el hecho con detalles, sino mencionarlo brevemente. Agreguen por qué fue importante y qué opinan ustedes.
3. Pueden escribir qué esperan del periódico, por qué les parece importante hacerlo, qué intentan poder comunicar.
4. Cierren la carta con una despedida y, si quieren, un buen deseo, destinado a los que pasen por ahí y tengan la generosidad y la curiosidad de acercarse para leer sus textos.
5. Firmen su carta.

**b)** Nombren a un compañero para que relea el texto. Revisen que sea comprensible, interesante y ordenado, que no haga falta aclarar nada.

1. Cuando un fragmento resulte confuso, reléanlo y corríjanlo. Puede ser que no esté claro de quién están hablando, o de qué momento. En ese caso, agreguen la información que consideren necesaria.
2. En los párrafos que siguen hasta el final de la carta, revisen que cuando expresen sentimientos lo hagan con un vocabulario que les dé la importancia que tienen. No debería decir sólo “nos sentimos bien” o “nos sentimos mal”, sino señalar el nombre preciso de cada uno de esos sentimientos. Por ejemplo, interés, sorpresa, incertidumbre, temor, emoción, etc.
3. Finalmente, revisen a lo largo de la carta entera que no haya repeticiones de palabras.



## 6. A armar el Periódico mural entre todos



**a)** Reunite con tus compañeros porque en esta parte de la unidad van a darle forma al periódico escolar. Como ya saben, será un periódico mural, así que vayan pensando cuál será la pared más apropiada para armarlo. Una buena idea es la entrada de la escuela, para que todos lo vean. Tengan en cuenta que quedará allí cuando ustedes comiencen sus vacaciones. Estas tareas van a llevarles varios días.

**b)** Busquen nuevamente ejemplares de diarios. Así como en la actividad 1 consideraron las diferentes secciones, en esta oportunidad van a analizar características del formato del diario para tenerlas en cuenta cuando organicen el periódico mural. Revisen la primera plana de los diarios que consiguieron.

1. Fíjense, en cada diario, cuál es la noticia principal y cuánto espacio se le da dentro de la primera plana.
2. Miren en qué parte de la página está ubicada la noticia principal y qué ubicación tienen las demás. Tengan en cuenta que las otras noticias, si bien no son “la más importante”, se consideran lo suficientemente relevantes como para tener un espacio en la primera plana.
3. Observen las diferencias de tamaño entre las letras de los titulares, las volantas, los títulos y los copetes.
4. Vean también el tamaño de letra del cuerpo de las notas, en comparación con el tamaño de letra de los distintos componentes del titulado.
5. Si en las primeras planas de los diarios que consiguieron hay fotos, fíjense dónde están sus epígrafes y qué dicen.

**c)** Vayan juntos a mirar el sector de pared donde armarán el periódico mural. Como el periódico mural tiene una sola página, el sector que elijan será equivalente a la primera plana de un diario con muchas páginas.

1. Midan el espacio de que disponen.
2. Revisen la lista de notas que decidieron incluir y organicen cómo las ubicarían en el espacio que tienen disponible. Para calcular el espacio tengan en cuenta que la letra no puede ser muy chica.
3. Dejen preparado un buen lugar, bien visible, importante, para ubicar la carta que escribieron entre todos. Si es posible, incluyan junto a ella una foto del grupo y discutan el epígrafe que desean ponerle.

**d)** Reúnanse de nuevo en la clase, cada uno con la última versión de la nota periodística que comenzó a escribir en las unidades pasadas y que revisó y mejoró en esta.

1. Establezcan el orden para leer. Todos tienen que conocer todas las notas.

2. Cuando se hayan leído todas las notas, acuerden cuáles quedarán. Pueden hacer una votación, pero sería más interesante que discutieran las ventajas y desventajas de incluir determinados textos. Por ejemplo, la cantidad de notas puede estar repartida equitativamente entre las que tratan temas de la escuela y las que se ocupan de acontecimientos de la comunidad o la región.
3. Una vez que seleccionaron los textos que irán al periódico mural, decidan cuál será la nota principal.



- e) Organícense de acuerdo con el número de notas que irán al periódico.
  1. Repártanse las notas, una por grupo.
  2. Pónganse de acuerdo en cuál será el tamaño mínimo y máximo de los encabezados, y cuál el de los papeles en los que irá cada nota.
  3. En cada grupo preparen la versión mural de la nota: escríbanla en la hoja en la que irá a la pared. Para esto pueden usar todos los recursos que posean: escribirla a mano con letra clara y prolija, con máquina de escribir o en una computadora.
  
- f) Mientras avanzan con las actividades de preparación, pídanle al maestro o a algún padre que le saque una foto al grupo completo, en pleno trabajo.
  1. Cuando estén listas todas las notas, hagan un ensayo: acérquense al sitio que escogieron para el periódico mural y prueben si los espacios que determinaron para la carta, para la nota principal y para las demás notas alcanzan bien. Si pudieron conseguir que les sacaran la foto, prevean un espacio para ponerla también. No peguen nada todavía.
  2. Recuerden que pueden incorporar imágenes a cualquiera de las notas que elaboraron.



## 7. Detalles de último momento y... ¡listo el periódico!

Llegó el momento de terminar el periódico. En esta actividad van a resolver las cuestiones finales. El periódico quedará listo en el lugar que le asignaron.



Como verás, toda la actividad de la unidad está concentrada en la publicación del periódico. Es por eso que no hay actividades específicas de *Reflexión sobre el lenguaje* y *Ortografía*.

**a)** Reúnanse con su maestro y tengan preparada la totalidad del material que va a publicarse en el periódico. Hay algunos aspectos gramaticales o de puntuación que suelen pasar inadvertidos hasta último momento. Révisenlos según las siguientes orientaciones.

1. En las noticias de sucesos importantes de la escuela, ¿está claro cuándo ocurrieron o cuándo se anuncia que ocurrirán?, es decir, ¿está bien expresada la indicación temporal? ¿Corresponden los tiempos de verbo al momento en que se dice que han ocurrido o que ocurrirán los hechos?
2. Si han comentado fenómenos naturales o han presentado a alguno de los famosos monstruos del cine y la literatura, tal vez hayan indicado aspectos como “desde el desastre provocado por el huracán” o “a partir de la aparición de la novela de Mary Shelley”. ¿Colocaron comas antes de plantear lo que ocurrió luego o desde entonces?
3. ¿Se ve con claridad la separación entre los párrafos de la nota, de modo que resulta un texto “despejado”, es decir, sin la información amontonada y con espacios en blanco que facilitan la lectura y la comprensión?

**b)** Ni el más mínimo error ortográfico puede aparecer en una publicación; todos los recursos son útiles para evitar equivocaciones.

1. Revisen todas las propuestas de ortografía, desde la unidad I, viendo si alguna de ellas les aporta información para despejar dudas.
2. Si van a pasar todo “a mano”, consulten cada palabra que les parezca dudosa con los compañeros y designen –con su autorización–, al maestro como “corrector final”.
3. Si tienen la oportunidad de pasar las notas en computadora, antes de imprimir, conecten el corrector ortográfico y observen, piensen y consulten ante las indicaciones en rojo que aparezcan en la pantalla (observen si es un error de tipado, piensen si se trata de una palabra desconocida para la herramienta, como puede ser Katrina o Frankenstein, o consulten si va con **h** o sin **h**, con **c** o con **s**).

**c)** Sólo falta el último paso: vayan al lugar que corresponde, distribuyan las notas, la carta y las fotos en los lugares que acordaron y fíjenlos a la pared.

## Para finalizar

Termina esta unidad con la confección del **Periódico mural** que hicieron entre todos los compañeros. La tarea realizada les da la oportunidad de plantear algunas preguntas para que comenten entre ustedes.

¿Cómo funcionó el grupo al compartir la responsabilidad de editar un periódico? ¿Funcionaron bien los grupos de trabajo para las secciones del periódico? ¿Qué temas les gustó desarrollar para el periódico? ¿Cuáles les parecieron más interesantes? ¿Por qué? ¿Consideran que quedaron temas pendientes? ¿Cómo ven el futuro de la publicación el próximo año? ¿Qué les recomendarían a los alumnos que se harán cargo cuando ustedes pasen de año?





