

# UNIDAD 13

## Sobre monstruos, fantasmas y otros espantos

La unidad 13 se llena de seres abominables, terroríficos, de pesadilla. ¿Te animás a entrar en su mundo, a verlos de cerca, a leer y escribir sobre ellos? Son cinco monstruos de distintos lugares del mundo, de diferente aspecto y con muy variadas historias. Probablemente escuchaste relatos similares o viste alguna película sobre estos seres fantásticos. Aprovechá para compartir con tus compañeros historias aterradoras. Nuevamente vas a leer diferentes textos en los que podrás ver distintas maneras de presentar la información. También vas a tener oportunidad de reorganizar esa información elaborando vos mismo nuevos textos que presenten a los monstruos. Como en las unidades anteriores, también vas a revisar tus escritos, en este caso analizando tipos de verbos y sus complementos y, por supuesto, al final vas a considerar nuevos aspectos ortográficos.

Como el proyecto de este cuatrimestre es realizar un Periódico mural, en esta unidad vas a aprovechar toda la información que leas sobre los monstruos para preparar una nota sobre ellos que pueda ser incorporada al periódico para que se informen todos los que vayan a leerlo.

### LECTURA

#### A 1. Tres monstruos famosos del cine y la literatura

Distintos textos te permitirán enterarte de algunas características de los monstruos. En las actividades que siguen vas a leer reseñas y fragmentos de novelas, cuentos, notas y noticias periodísticas. Será una manera de comparar cómo ofrecen información cada uno de ellos y de seguir analizando los diferentes tipos de textos.

a) Leé la siguiente reseña para conocer la historia de Frankenstein.

*Frankenstein* es una novela de la escritora inglesa Mary Shelley sobre la creación de un horrible monstruo. La historia trata de un científico llamado Víctor Frankenstein, tan obsesionado por saber cómo se hace la vida y por llevar a cabo experiencias de animación de la materia muerta a través de la electricidad, que decide llevar a cabo un macabro experimento: crear un ser de partes muertas, sacadas del cementerio, de mataderos y de morgues. Cuando logra hacer vivir a su criatura, se asusta de su propia creación, abandona su trabajo, y el monstruo se escapa del laboratorio. Enseguida, la criatura descubre que todos lo rechazan por su aspecto y decide vengarse de su creador, cometiendo terribles crímenes.

I. ¿Cómo es este monstruo sin nombre? Esta es la descripción tal como está escrita en la novela.

## Frankenstein

Una triste noche del mes de noviembre pude, por fin, ver realizados mis sueños. Con una ansiedad casi agónica dispuse a mi alrededor los instrumentos necesarios para infundir vida en el ser inerte que reposaba a mis pies.

El reloj ya había dado la una de la madrugada, y la lluvia tamborileaba lúgubre en los cristales de mi ventana.

De pronto, y aunque la luz que me alumbraba era muy débil, pude ver cómo se abrían los ojos amarillentos y nebulosos de aquella criatura. Respiró profundamente y sus miembros se agitaron con un estremecimiento convulsivo.

Quisiera poder describir las emociones que hicieron presa en mí ante semejante catástrofe, o tan solo dibujar al ser despreciable que tantos esfuerzos me había costado formar. Sus miembros, es cierto, eran proporcionados a su talla, y las facciones que yo había creado me llegaron a parecer bellas... ¡Bellas! ¡Santo cielo! Su piel era tan amarillenta que apenas lograba cubrir la red de arterias y músculos de su interior; su cabello, negro y abundante, era lacio; sus dientes mostraban la blancura de las perlas... Sin embargo, esta mezcla no conseguía sino poner más de manifiesto lo horrible de sus vidriosos ojos, cuyo color se aproximaba al blanco sucio del de sus cuencas, y de todo su arrugado rostro en el que se destacaban los finos y negros labios.



Fragmento del capítulo V de Mary Shelley, *Frankenstein*, Buenos Aires, Colihue, 2004.

### Glosario

**monstruo.** (Del lat. *monstrum*, con infl. de *monstruoso*.) m. Producción contra el orden regular de la naturaleza. || 2. Ser fantástico que causa espanto. || 3. Cosa excesivamente grande o extraordinaria en cualquier línea. || 4. Persona o cosa muy fea. || 5. Persona muy cruel y perversa.

2. Volvé a leer la descripción que Víctor Frankenstein hace de su monstruo.
3. Tal vez, por estar espantado, Víctor no se atrevió a ponerle un nombre. ¿Qué nombre le pondrías al monstruo? Pensá también una justificación para llamarlo de ese modo.
4. Leé el siguiente texto para conocer otros detalles de la historia de Frankenstein.

### **Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851)**

*Novelista inglesa nacida en Londres, hija del filósofo británico William Godwin y de la escritora feminista Mary Wollstonecraft.*

*En 1816 contrajo matrimonio con el joven poeta Percy Bysshe Shelley y en 1818 publicó la primera y más importante de sus obras, la novela Frankenstein o el moderno Prometeo. Esta obra, un logro más que notable para una autora de sólo veinte años, se convirtió de inmediato en un éxito de crítica y público. La historia de Frankenstein, estudiante de lo oculto, y de su criatura subhumana creada a partir de cadáveres humanos, ha sido llevada al teatro y al cine en varias ocasiones. Ninguna de las obras posteriores de su autora alcanzó la popularidad o la excelencia de esta primera, pese a que escribió otras cuatro novelas, varios libros de viajes, relatos y poemas.*

- b)** Resolvé las siguientes consignas para enterarte acerca de “un conde llamado Drácula”.

1. Leé esta nota escrita por un autor argentino, Pablo de Santis.

## **Si hay un monstruo que es todos los monstruos, ese es Drácula**

Todos los mitos del terror se reúnen en Drácula. Es un muerto vivo, pero también puede convertirse en animal (en murciélago, en lobo, en ratas) y en algo inmaterial (en niebla). Puede dirigir los vientos e inventar tormentas. Atributos, por lo tanto, de muerto vivo, de licántropo, de brujo, de fantasma.

Vive en un castillo de los Cárpatos, en Transilvania. Ahí lleva una vida tranquila, pero apartada y tediosa.

Lo aburre el enorme castillo, lo aburre beber siempre sangre de campesinos, lo aburre asustar a gente a quien basta con su sola leyenda para atemorizar. Planea entonces un viaje a Londres. Curiosa forma de hacer turismo: Drácula debe viajar con ataúdes llenos de tierra, que es el único modo de no perder su poder.

¿Quién no conoce las características de los vampiros? No se reflejan en los espejos, los debilitan los símbolos sagrados, los espanta la luz. Todos estos rasgos son razonables y tienen su explicación, pero hay uno que permanece inexplicable: ¿por qué tiene, el ajo, poder sobre ellos? Ese detalle irracional e inverosímil es lo que nos hace creer todavía hoy en las historias de vampiros: basta que algo sea descabellado, para que lo sospechemos verdadero.

Fragmento de Pablo de Santis, *Transilvania Express. Guía de vampiros y de monstruos*, Buenos Aires, Colihue, 1996.

2. Anotá en tu carpeta cómo es posible detectar y vencer a un vampiro.
3. Si conocés otras características del conde Drácula, anotalas en tu carpeta.
4. Buscá en la biografía de Bram Stoker algunos datos sobre la persona real que pudo haber inspirado al autor para crear el personaje de Drácula.

### **Bram Stoker (1847-1912)**

*Fue el escritor que inmortalizó en su novela al conocido Drácula. Para crear su personaje, Stoker se basó en un caballero de la zona de Transilvania llamado Vladislav (o Vlad) “Tepes”, que significa “el empalador”. Este apodo lo consiguió porque solía asesinar a sus enemigos empalándolos y los exhibía empalados en los alrededores de su castillo. Así ahuyentaba a quienes quisieran atacarlo. Se hizo famoso por ser muy cruel y sanguinario. Innumerables leyendas apodan a este príncipe Dracul o Drácula, con el significado de demonio; otras atribuyen su nombre a que pertenecía a la orden del Dragón, draco en latín.*

*La novela Drácula alcanzó popularidad a través de su versión para teatro. El impacto teatral de la obra impulsó la difusión del libro y le abrió las puertas del cine. Una de las últimas versiones filmicas de la novela se estrenó en 1992 con el título de Drácula de Bram Stoker, dirigida por Francis Ford Coppola y protagonizada por Gary Oldman como Drácula.*



5. Compartí con tus compañeros los datos que encuentres y, luego de señalarlos entre todos, anótenlos en sus carpetas para acordarse después quién era ese personaje.

- c) Leé este breve cuento sobre un hombre lobo escrito por un escritor latino hace casi dos mil años.

## **El lobo**

Logré que uno de mis compañeros de hostería —un soldado más valiente que Plutón— me acompañara. Al primer canto del gallo emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol al mediodía. Llegamos a unas tumbas. Mi hombre se para; empieza a conjurar astros; yo me siento y empiezo a contar las columnas y a canturrear. Al rato me vuelvo hacia mi compañero y lo veo desnudarse y dejar la ropa al borde del camino. De miedo se abrieron las carnes; me quedé como muerto: lo vi orinar alrededor de su ropa y convertirse en lobo.

Lobo, rompió a dar aullidos y huyó al bosque.

Fui a recoger su ropa y vi que se había transformado en piedra.

Desenvainé las espada y temblando llegué a casa. Melisa se extrañó de verme llegar a tales horas. “Si hubieras llegado un poco antes”, me dijo, “hubieras podido ayudarnos: un lobo ha penetrado en el redil y ha matado las ovejas; fue una verdadera carnicería; logró escapar, pero uno de los esclavos le atravesó el pescuezo con una lanza”.

Al día siguiente volví por el camino de las tumbas. En lugar de la ropa petrificada había una mancha de sangre.

Entré en la hostería; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico estaba curándole el cuello.

Cayo Petronio Arbitro, “El lobo”, en Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, *Antología de la literatura fantástica*, Buenos Aires, Sudamericana, 1965.

**Cayo Petronio Arbitro**

*Probable autor del Satiricón, vivió en el siglo I del Imperio Romano. Sobre este autor no hay más datos que los proporcionados por Tácito (Anales, libro XVI, capítulos XVII, XVIII, XIX). Del Satiricón, vasta novela de aventuras, quedan fragmentos en prosa y en verso.*

1. ¿Conocés otras historias sobre hombres lobo? Comentalas con tus compañeros. Compárenlas, elijan algunas y anótenlas para recordarlas cuando escriban la nota.



## 2. Un fantasma inglés y un monstruo escocés

En esta actividad vas a conocer dos monstruos muy singulares. Uno fue creado por el escritor Oscar Wilde y es un típico fantasma inglés que vive en una mansión llamada Canterville. El otro es un monstruo marino que algunos dicen que existe y que habita en las profundidades de un lago de Escocia, el lago Ness.

a) Leé la siguiente reseña de “El fantasma de Canterville”.

“El fantasma de Canterville” es un relato largo del escritor británico Oscar Wilde, casi una pequeña novela de siete capítulos. En esta obra se cuenta la historia de una familia de los Estados Unidos que va a vivir a una mansión inglesa. El lugar es muy antiguo y lujoso, sólo tiene un inconveniente... en la casa habita un fantasma que hace trescientos años aterroriza a los Canterville, dueños de la mansión. Pero los Otis, la familia estadounidense, son “muy prácticos” y no quieren arruinar su estadía en Inglaterra por culpa de un fantasma. El padre y los niños de la familia le hacen la vida imposible al sorprendido fantasma de Canterville, lo humillan de mil maneras. Ni siquiera los disfraces más horribles del fantasma, como el del “Jinete sin cabeza”, logran asustarlos.

1. ¿Cuáles son las tareas de todo buen fantasma? Leé los siguientes fragmentos de la obra de Oscar Wilde.

### El fantasma de Canterville

Las botas de montar llenas de barro, el traje deshilachado donde despuntaba su cuello cortado, las pistolas verdes de mohó, la cabeza ensangrentada en la mano izquierda. [...] Tal como la antigua tradición lo indicaba, él debía aparecer al menos una vez por semana en el corredor, y el primer y tercer viernes de cada mes debía murmurar sepulcralmente bajo la ventana del piso más alto. Era lo mínimo para poder llamarse fantasma con dignidad.



[Los Otis, la familia estadounidense que se había mudado al viejo casti-  
llo, no lo dejan cumplir con sus deberes de fantasma. Deprimido no se  
atreve ya a hacer las cosas típicas de fantasma, los espantos que le habí-  
an hecho ganar el temor de varias generaciones de Canterville.  
Virginia, la hija de los Otis, encuentra al fantasma abatido. La niña  
le promete que si se porta bien, sus hermanos no lo van a molestar. Pero  
él es un fantasma y debe hacer cosas propias de un fantasma.]

—No puede pedirme que me porte bien —dijo el fantasma, asom-  
brado de que la niña se animara a hablarle tan tranquilamente—.  
En realidad, no puedo obrar de otro modo. Mi función es vagar  
por las noches, arrastrando mis cadenas, aullando por los agujeros  
de las cerraduras. No creo que eso sea exactamente portarse mal.  
Soy, o era, tal vez, un fantasma.

Fragmentos de Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville*,  
Buenos Aires, Cántaro, 2001.

2. A partir de la información de los fragmentos anteriores, escribí en tu carpeta un “decálogo del buen fantasma”, esto es: una lista de diez cosas que caracterizan a todo fantasma que se precie de tal.
3. Leé algunos datos de la vida del autor de la historia del fantasma.

#### **Oscar Wilde (1854-1900)**

Publicó “El fantasma de Canterville” en 1888, junto con otros cuentos, como “El príncipe feliz”. Algunos críticos consideran que estas son obras que Wilde escribió para sus hijos. Principalmente, Wilde es conocido como un excelente autor teatral; sus obras más importantes son las comedias *El abanico de Lady Windermere* (1892), *Una mujer sin importancia* (1893), *Un marido ideal* (1895) y *La importancia de llamarse Ernesto* (1895). También escribió una novela, *El retrato de Dorian Gray*, que llegó a ser muy conocida.



- b) Leé, en la página siguiente, la noticia del diario *El Mundo* de España sobre el famoso “monstruo del lago Ness” de Escocia.

MARTES 7 DE MARZO DE 2006

SEGÚN UN CIENTÍFICO BRITÁNICO

## El monstruo del lago Ness podría ser un elefante bañándose

(EFE) LONDRES.- El monstruo del lago Ness, ese animal fabuloso cuya leyenda atrae todos los años a cientos de visitantes de todo el mundo a tierras escocesas, pudo ser una gran "idea publicitaria" del dueño de un circo al ver uno de sus elefantes bañarse en ese lago.

Esa es al menos la teoría que expone Neil Clark, paleontólogo del Hunterial Museum de la Universidad de Glasgow (Escocia).

Según Clark, que ha dedicado dos años a investigar la leyenda tejida en torno al famoso monstruo, en 1933, el año en que se vio por primera vez en tiempos modernos a "Nessie", como se conoce al monstruo, el empresario circoense ofreció 20.000 libras de entonces a quien lograra capturar a ese animal para su circo londinense.

El paleontólogo ganó notoriedad en 2004 al descubrir la huella de un dinosaurio de 165 millones de años de antigüedad en la isla de Skye.

"La mayoría de las (supuestas) visiones (del monstruo) se produjeron en 1933, cuando se completó la carretera A82 que discurre al oeste del lago de Ness", explicó Clark.

Muchas de esas imágenes corresponden a troncos flotantes o a olas, pero a partir de 1933 hay testigos que dicen haber visto una criatura del color gris de un elefante con un largo cuello y una especie de joroba.



La "foto" más famosa de Nessie, "tomada" en 1933.

"Mis investigaciones indican que se trata de elefantes de circos itinerantes. Camino de Inverness, donde actuaban, los circos hacían una pausa en el lago Ness para permitir el descanso de los animales", explica el paleontólogo.

"Cuando los elefantes se bañaban en el lago, sólo resultarían visibles la trompa y dos jorobas, la primera de las cuales correspondía en realidad a la parte superior de la cabeza del animal", agregó el científico, según el cual esos paquidermos son grandes nadadores.

No es por tanto sorprendente, según Clark, que el empresario ofreciese tanto dinero a quien encontrara al monstruo porque lo tenía ya en su circo.

Clark reconoció, sin embargo, que su teoría no explica supuestas apariciones anteriores —la primera data del siglo VII— o posteriores del monstruo, por lo que nunca se

sabrán realmente todo lo que esconden las aguas de ese lago.

"Estoy seguro, sin embargo, de que no se trata de ningún animal prehistórico", afirmó.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/03/06/ciencia/1141645635.html>

1. ¿Existe el monstruo del lago Ness? Toma nota de las razones que da el científico para afirmar que el monstruo es una leyenda y de los hechos que siguen sin explicación.

2. Discutí con tus compañeros si las explicaciones que el científico da sobre la famosa foto de "Nessie" son creíbles o no.

c) ¿Un fantasma es un monstruo? ¿Sí o no? ¿Por qué?

1. Intentá responder a esta pregunta con la información que tenés sobre los monstruos y los fantasmas. Podés empezar, por ejemplo: "Un fantasma es un monstruo porque..." o bien "Un fantasma no es monstruo porque..."

- En la actividad I hay una definición de la palabra monstruo. Podés buscar otras en el diccionario y usarlas para mejorar tu respuesta.
- Compará el fantasma con el monstruo del lago Ness y con las otras criaturas que se presentaron en esta unidad: un vampiro, un ser creado por un hombre, un hombre que se transforma en animal. Para ayudarte en tu comparación, dibujá en tu carpeta un cuadro como el que sigue. Completalo con la información sobre cada monstruo. Buscá en los textos anteriores algunas características que no recuerdes. Poné “sí” o “no” para cada característica; en la anteúltima columna indicá si tiene alguna debilidad y, en la última, alguna anotación que quieras aclarar para cada monstruo.

	Está muerto	Fue creado por el hombre	Se transforma en animal	Sale de noche	Se alimenta de seres humanos	Las personas le temen	Cómo puede ser vencido	Una característica que lo distinga de los otros monstruos
La criatura de Frankenstein								
Drácula								
Hombre lobo								
Fantasma								
Nessie								

- Compartí el cuadro completo con tus compañeros y tu maestro. Compáren los cuadros de cada uno. Analicen sus respuestas.
- Revisá tu respuesta a la pregunta sobre si el fantasma es un monstruo o no y, si es necesario, completala con algunas de sus características.





### A 3. Una galería de monstruos

En esta unidad vas a empezar a prepararte para escribir una nota sobre los monstruos que conociste para poder incluirla cuando preparen entre todos el *Periódico mural*. Vas a necesitar describirlos bien para aquellos que no sepan quiénes son. Para ello vas a armar una “galería de monstruos”. Llegó el momento de seleccionar la información que te parezca más importante para que se pueda reconocer a cada uno y lo vas a hacer por medio de pequeños textos que escribirás junto al nombre de cada monstruo. Estos textos serán descripciones de los monstruos que te servirán más adelante para preparar una nota periodística sobre uno de ellos.

Según cuántos chicos estén trabajando con el Cuaderno de estudio 1, van a escribir las descripciones en forma individual o en parejas. Tu maestro te indicará cómo organizar la tarea.

- a) Vas a reunir las descripciones de los monstruos en un solo lugar.
1. Para empezar, entre todos hagan una lista de los monstruos que conocen. Pueden tomar los que leyeron en esta unidad y otros que conozcan o que encuentren en libros de la biblioteca.
  2. Distribuyan los monstruos entre los compañeros de modo de que cada uno pueda escribir sobre uno de ellos.
  3. A partir de las notas tomadas en las actividades 1 y 2, vas a escribir una descripción del monstruo que te tocó. Tené en cuenta el cuadro en el que comparaste a los distintos monstruos. No olvides anotar, según corresponda:
    - Sus características físicas.
    - Cómo se puede vencer.
    - Dónde vive.
    - En qué obras se cuenta su historia y cuál es el autor de esas obras.
    - Si hay datos que apoyen o no su existencia, como en el caso del monstruo del lago Ness.
  4. Reunite con tus compañeros para revisar las descripciones. Leeles a ellos y a tu maestro la descripción para verificar que no olvidaste ninguna información importante.
- b) Si ya comprobaste que está toda la información necesaria para describir al monstruo, revisá cómo escribiste el texto.



1. Recordá que en las descripciones aparecen **verbos de estado** o **presentativos**, como los verbos ser, estar, haber, parecer, tener. Se puede usar el presente para marcar que esas características son permanentes en los personajes. Por ejemplo: “Drácula es un vampiro que vive en un castillo en Transilvania”.

2. Las palabras más importantes en las descripciones son los sustantivos y los adjetivos, porque el escritor intenta decir qué es algo o alguien y mostrar cómo es. Estas palabras aparecen en la oración en las **construcciones sustantivas**. Por ejemplo, en el fragmento que leíste de la descripción del aspecto de la criatura que había “creado” Víctor Frankenstein decía: “Su piel era tan amarillenta que apenas lograba cubrir la red de arterias y músculos de su interior; su cabello, negro y abundante, era lacio; sus dientes mostraban la blancura de las perlas... Sin embargo, esta mezcla no conseguía sino poner más de manifiesto lo horrible de sus vidriosos ojos, cuyo color se aproximaba al blanco sucio del de sus cuencas, y de todo su arrugado rostro en el que se destacaban los finos y negros labios”. En este ejemplo es claro que no se trata de hacer una lista de sustantivos y adjetivos, y que es importante no escribir oraciones con construcciones sustantivas, repitiendo es o tiene.

3. Además, para escribir una buena descripción, es necesario pensar en el lector. Para escribirla pueden plantearse las siguientes preguntas:

- ¿Alguien que no conoce al monstruo va a entender cómo es?
- ¿Qué aspecto tiene?
- ¿Cómo se podrían presentar mejor sus partes?
- ¿Vale la pena describirlo completamente o es mejor detenerse en alguna característica?
- ¿Qué hizo para convertirse en monstruo?
- ¿Por qué la gente le teme?
- ¿A qué se parece?
- ¿Con qué lo puedo comparar para que me entiendan mejor?
- ¿Qué impresión me causa a mí o les puede causar a los lectores?

**c)** Cuando termines de revisar tus textos, volvé a escribir las descripciones, ahora en un afiche para poder presentarlas a chicos de otros años. Cuando reúnan los afiches de todos tus compañeros, expóngalos en algún lugar visible. Quedará armada la “Galería de monstruos”.

**d)** Observá las reacciones de los chicos de otros años mientras leen o les lees la galería de monstruos y tomá nota de ellas. Anota también si te hacen preguntas. Conservá tus anotaciones. Cuando escribas la nota para el **Periódico mural** vas a poder decidir si es necesario incluir algo en las descripciones según las notas que hayas tomado.

## REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

En las actividades que siguen vas a profundizar en la reflexión sobre el verbo y sus complementos. Recordá que ellos forman el predicado. Como viste en la unidad anterior, el verbo es una palabra muy importante para armar una frase. Si pensás en su significado, te va a resultar más sencillo y claro saber qué función gramatical cumplen las palabras que aparecen junto a él en una oración. Vas a tener que prestar atención, porque es posible que encuentres nombres nuevos a funciones que ya estudiaste. Tal vez ya conozcas modificadores del verbo: el objeto directo y el objeto indirecto. Aquí encontrarás otra forma de identificar esas funciones, denominándolas “complementos”.

## A 4. El significado del verbo y los complementos directos, indirectos y régimen

a) Leé esta lista de verbos y formá con ellos algunas oraciones.

nacer	toser
redactar	triunfar
prometer	regalar
trabajar	nadar
construir	jugar
ofrecer	prohibir



1. Compará las oraciones que escribiste con las de tus compañeros. Junto con tus compañeros analicen, con ayuda del maestro, qué complementos necesita cada verbo. Tengan en cuenta el siguiente texto.

Es posible que hayas escrito oraciones como: “Juan nada en la pileta”. Pensá si es necesario completar la oración con “en la pileta” para comprender el significado de nadar o esta construcción sólo da información sobre el lugar donde se nada. Si se puede decir “Juan nada”, entonces ese verbo sólo necesita sujeto.

2. Relée las oraciones que escribiste y al lado de cada una indicá entre paréntesis: “el verbo necesita sólo sujeto”; “el verbo necesita sujeto y un complemento”; “el verbo necesita sujeto y dos complementos”.

b) Escribí en tu carpeta las siguientes oraciones, y completá las dos últimas.

Me ofrecieron un empleo.

¿Por qué no le regalamos .....

El hornero construyó su nido.

Ayer redacté .....

Estas oraciones tienen complemento directo. Por ejemplo, en la primera, “un empleo” es el complemento directo del verbo “ofrecieron”.

El **complemento directo** precisa el significado del verbo y refiere a la persona, animal o cosa sobre la que recae directamente la acción del verbo. Los verbos que tienen complemento directo se llaman **verbos transitivos**.

Para estar seguro de haber reconocido el complemento directo lo podés sustituir por los pronombres *lo, los, la, las*, según corresponda. Por ejemplo: si se dice “Como necesitaba una lapicera, la compré”, para no reiterar “la lapicera”, se emplea el pronombre *la* porque ya se sabe de qué se está hablando. Como “la lapicera” es el complemento directo, también lo es *la* (“compré una lapicera” / “la compré”).

I. Copiá las siguientes oraciones y señalá el verbo y el sujeto. Si tienen complemento directo, marcalo también.

*En 1818, Mary Shelley escribió su novela Frankenstein. Desde entonces, muchas personas han conocido al monstruo. La mayoría lo ha visto en alguna película.*

c) Leé ahora las siguientes oraciones y reconocé en ellas el complemento directo.

*Ayer, el intendente entregó las nuevas casas a los vecinos.*

*Le mandé una carta a mi hermano.*

*Le dijo al jurado toda la verdad.*

## El complemento indirecto

En estas oraciones, se reconoce el complemento directo, pero se encuentra también otro. Es el **complemento indirecto**. Siempre aparece cuando el verbo tiene, además, complemento directo y va encabezado por la preposición *a*. Se refiere a la persona, animal o cosa que recibe la acción del verbo. Algunos de los verbos que tienen complemento directo son: *dar, ofrecer, regalar, devolver, traer, comprar, vender; decir, comunicar, prometer, indicar, señalar; ordenar, aconsejar, pedir; importar, gustar, alcanzar, preocupar*.

Como muestran estos ejemplos: “*Le regalé una flor a mi niño*”, “*Le dijo adiós a su madre*”, “*Le pidió la sal al mozo*”, los complementos indirectos suelen aparecer junto con los pronombres *le, les*. Estos pronombres también son complementos indirectos del verbo y se refieren a la misma persona, animal o cosa que el complemento indirecto.

Para confirmar cuál es el complemento indirecto del verbo, se lo puede reemplazar por los pronombres *le, les*. Por ejemplo: “*Ayer fue el cumpleaños de mi abuela. Le regalé una flor*”, “*Le dijo adiós*”, “*Le pidió la sal*”.

Algunos verbos no tienen complemento directo o indirecto, pero necesitan otros complementos para completar su significado.

Jugar *a* algo.

Depender *de* alguien o algo.

Olvidarse *de* algo o alguien.

Contar *con* alguien.

Confiar *en* alguien.

Pertenecer *a* algo.

Estos complementos reciben el nombre de **complementos régimen**, porque los exige el significado del verbo. Estos complementos no se pueden reemplazar por un pronombre.

d) Compará tus respuestas al punto 2 de la consigna a con las de tus compañeros y completá en tu carpeta un cuadro como el que sigue escribiendo en cada fila una oración que sirva como ejemplo.

Tipos de verbos por sus complementos		Ejemplos de oraciones
Verbos que necesitan sólo sujeto		
Verbos que necesitan sujeto y un complemento	Complemento directo	
	Complemento régimen	
Verbos que necesitan sujeto y dos complementos, un complemento directo y un complemento indirecto		

e) Escribí en tu carpeta una nota que te sea útil para caracterizar los distintos verbos y sus complementos y que sea breve para recordarla posteriormente. Tené en cuenta incluir un listado de verbos que necesiten el mismo complemento, señalar el complemento que necesitan y escribir al menos una oración como ejemplo.

## ORTOGRAFÍA

### A 5. Los parónimos, palabras que suenan igual pero se escriben distinto

En nuestro idioma existen muchísimos pares de palabras que suenan igual, pero se escriben distinto y a la vez tienen distinto significado. Son los parónimos. La mayoría de las veces, la diferencia entre ellos es en una letra, por eso pueden confundir a un escritor que no esté precavido.



a) Discutí con tus compañeros sobre los ejemplos de la siguiente lista. ¿Significan lo mismo?

*haber / a ver*

*cazar / casar*

*grabar / gravar*

*hacer / a ser*

*hay / ay*

*hoy / oí*

*hola / ola*

*bello / vello*

*ojear / hojear*

*revelar / rebelar*

*voz / vos*

- l.** Buscá en el diccionario las palabras que no conozcas y escribí lo que significan para acordarte.
- b)** Elegí algunos ejemplos que puedan confundirte en el momento de escribir y anotálos en tu carpeta para poder consultar la lista cuando lo necesites.

## Para finalizar

Si te gustaron las historias de monstruos podés buscar alguna novela de fantasmas en la biblioteca o pedirle a tu maestro que te recomiende cuentos de miedo... y seguir leyendo por tu cuenta. Siempre va a haber en el aula un espacio para que comentés y recomiendes lo que te gusta leer.

Pero hay que empezar a preparar el Periódico mural. Por eso, en la unidad 14, además de hacer la nota sobre los monstruos, vas a leer varias noticias sobre un mismo tema que se publicaron en los diarios argentinos.

¿Sabés lo que es un huracán y los daños que puede causar? En la unidad que sigue lo podés averiguar.

