

# UNIDAD 12

## Más poemas y poetas: poesía para decir y escuchar

En esta unidad vas a continuar el trabajo con los poemas y los poetas. Vas a leer y conocer a varios autores argentinos, a escribir la biografía de uno de ellos y a dedicarte, como dice André Breton “a practicar la poesía”, recitando y oyendo recitar a tus compañeros.

### LECTURA

#### A 1. Leer y escuchar poemas

Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar son tres grandes poetas argentinos.

a) Leé los siguientes poemas de Oliverio Girondo.

#### Gratitud

Gracias aroma  
azul,  
fogata  
encelo.

Gracias pelo  
caballo  
mandarino.

Gracias pudor  
turquesa  
embrujo  
vela,  
llamarada  
quietud  
azar  
delirio.

Gracias a los racimos  
a la tarde,  
a la sed  
al fervor  
a las arrugas,  
al silencio  
a los senos  
a la noche,  
a la danza  
a la lumbre  
a la espesura.

Muchas gracias al humo  
a los microbios,  
al despertar  
al cuerno  
a la belleza,  
a la esponja  
a la duda  
a la semilla,  
a la sangre  
a los toros  
a la siesta.

Gracias por la ebriedad,  
por la vagancia  
por el aire  
la piel  
las alamedas,  
por el absurdo de hoy  
y de mañana,  
desazón  
avidez  
calma  
alegría,  
nostalgia  
desamor  
ceniza  
llanto.

Gracias a lo que nace,  
a las uñas  
las alas  
las hormigas,  
los reflejos  
el viento  
la rompiente,  
el olvido  
los granos  
la locura.

Muchas gracias gusano.  
Gracias huevo.  
Gracias fango,  
sonido.  
Gracias piedra.  
Muchas gracias por todo.  
Muchas gracias.

Oliverio Girondo,  
agradecido.

## Arborescencia

Creí que fuese un pelo rebelde,  
atormentado,  
pero al mirarme el pecho  
comprobé que era verde.

Pasaron noches y días.  
Apareció una hojita  
y después otra... y otra...  
y todavía otra.

¿Un trébol de cuatro hojas?...  
¡Qué alegre!  
¡Qué alegría!

Pero al morir los meses,  
una dura corteza recubría su tronco,  
mientras le iban creciendo unas cuantas ramitas.

Ahora ya es un árbol  
solitario,  
frondoso,  
perfecto,  
chiquitito.



Oliverio Gironde, *Persuasión de los días*, en *Obras de Oliverio Gironde*, Buenos Aires, Losada, 1991.

### 1. Conocé algunos datos de la vida del autor.

#### **Oliverio Gironde**

Oliverio Gironde nació en Buenos Aires en 1891. Fue un poeta de vanguardia. En 1922 publicó su primer libro de poemas, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, seguido luego por *Calcomanías* (1925), *Espantapájaros* (1932), *Persuasión de los días* (1942), *Campo nuestro* (1946) y *En la marmédula* (1954). También incursionó en la pintura surrealista. Muchos de sus poemas se caracterizan por el humor absurdo, los juegos con el lenguaje y las imágenes grotescas. Murió en 1967.

2. Jugá con los últimos versos del poema "Gratitud" de Oliverio Gironde. Poné las cosas que vos agradecerías y terminá el poema con tu nombre. Las palabras que tenés que cambiar están resaltadas.

Muchas gracias *gusano*.  
 Gracias *huevo*.  
 Gracias *fango*,  
*sonido*.  
 Gracias *piedra*.  
 Muchas gracias *por todo*.  
 Muchas gracias.  
  
*Oliverio Girondo*,  
*agradecido*.

b) ¿Escuchaste hablar alguna vez de Jorge Luis Borges? Es probablemente el más famoso de los escritores argentinos. Lee el siguiente poema de Borges sobre algo tan “cercano” como un patio.

### Cercanías

Los patios y su antigua certidumbre,  
 los patios cimentados  
 en la tierra y el cielo.  
 Las ventanas con reja  
 desde la cual la calle  
 se vuelve familiar como una lámpara.  
 Las alcobas profundas  
 donde arde en quieta llama la caoba  
 y el espejo de tenues resplandores  
 es como un remanso en la sombra.  
 Las encrucijadas oscuras  
 que lancean cuatro infinitas distancias  
 en arrabales de silencio.  
 He nombrado los sitios  
 donde se desparrama la ternura  
 y estoy solo y conmigo.

Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires*, Buenos Aires, Emecé, 1996.

1. A lo largo de su vida, Borges fue cambiando sus ideas acerca de la poesía. Lee el texto siguiente; encontrarás en él algunas palabras de este gran poeta.

**Jorge Luis Borges**

*Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899 - Ginebra, 1986) escribió en su juventud el poema que acabás de leer. En esa época, Borges formaba parte de los escritores de vanguardia y se preocupaba por el lugar de las metáforas en la poesía; creía que sólo a través de metáforas era posible captar, por ejemplo, la esencia del tiempo, especialmente de su paso. Más adelante, Borges negaría el poder de las metáforas para crear la realidad y diría que esencialmente hay cuatro o cinco metáforas centrales, alrededor de las cuales gira toda la literatura.*

*“Las estrellas son poéticas porque generaciones de ojos humanos las han mirado y han ido poniendo tiempo en su eternidad y ser en su estar” (El idioma de los argentinos, 1928).*

*Jorge Luis Borges es el escritor argentino más conocido internacionalmente, autor de muchos libros de cuentos traducidos a varias lenguas (como Ficciones, El Aleph, El libro de arena, El hacedor), ensayos sobre el tiempo, la literatura, el lenguaje, entre muchos otros temas. También escribió varios libros de poesía (Fervor de Buenos Aires, Cuaderno San Martín, Luna de enfrente). Sin embargo, confiesa en un poema:*

*“Que otros se jacten de las páginas que han escrito;  
a mí me enorgullecen las que he leído.”*

c) Julio Cortázar es otro de los grandes escritores argentinos. Conocido por sus cuentos y novelas, escribió también poesía, como la que te presentamos a continuación. Tratá de leer los siguientes versos de Cortázar como él lo pidió: en forma interrogativa.

**Para leer en forma interrogativa**

Has visto  
verdaderamente has visto  
la nieve los astros los pasos afelpados de la brisa  
Has tocado  
de verdad has tocado  
el plato el pan la cara de esa mujer que tanto amás  
Has vivido  
como un golpe en la frente  
el instante el jadeo la caída la fuga  
Has sabido  
con cada poro de la piel sabido  
que tus ojos tus manos tu sexo tu blando corazón  
había que tirarlos  
había que llorarlos  
había que inventarlos otra vez.

Julio Cortázar, *Algunos poemas y otros prosemas*,  
Barcelona, Plaza & Janes, 2001.

1. Lee el texto que sigue para conocer algunos datos sobre la vida del autor.

### **Julio Cortázar**

*Julio Cortázar es uno de los narradores argentinos más importantes del siglo XX. Nació en Bruselas (Bélgica) en 1914 y a los pocos años se trasladó con sus padres a Buenos Aires, donde residió hasta 1951. En su juventud escribió poesía (Presencia, 1948) y fue profesor de Literatura. Luego se dedicó a la narrativa. Escribió libros de cuentos (como Bestiario, Final de Juego, Las armas secretas) y novelas (Los premios y Rayuela). Falleció en Francia en 1984.*

2. Una inquietud constante de Julio Cortázar fue encontrar o provocar un lector activo de su obra. De eso se trata el poema que leíste: copialo en tu carpeta, agregándole signos de interrogación a las frases.
3. Volvé a ensayar la lectura de poema como pide el autor: “en forma interrogativa”.



## **2. A practicar la poesía**

- a) Elegí uno de los poemas que leíste en esta unidad y en la unidad anterior y volvé a leerlo. Si no lo tenés copiado, pasalo a tu carpeta.
- b) Prepará el recitado de ese poema. Tené en cuenta que no se trata de volver a leer el poema en voz alta como en la unidad anterior, sino de decirlo y compartirlo con el grupo.
  1. Pensá qué te hace sentir el poema y por qué lo elegiste. Tomá nota de estos gustos y emociones, para procurar transmitirlos a quienes te escuchan.
  2. Ensayá distintas maneras de interpretar ese poema. Por ejemplo, leerlo de forma interrogativa como el poema de Cortázar de la actividad 1, gritando o susurrando. También podés repetirlo emocionado o apurado, o como si estuvieras aburrido o cansado.
  3. Creá un ritmo para el poema que vas a recitar. Pensá una forma de decir adecuada para ese poema y compartila con tu maestro y tus compañeros.
  4. Marcá en tu poema las palabras o expresiones que quieras resaltar, dónde bajarías o subirías la voz, qué dirías lentamente o más rápido.
  5. Señalá los silencios o pausas que vas a hacer.
  6. Aprendé el poema de memoria. Leelo varias veces hasta que te des cuenta de que lo sabés sin leer.
  7. Hablá alto, claro, mirando a tu público.
  8. Después de recitar, anotá cómo crees que estuviste, qué lograste y qué te gustaría mejorar.
- c) Preparate para escuchar poemas.
  1. Anotá en tu cuaderno quién va a recitar y cuál es el poema.

2. Escuchá en silencio al que recita.
3. Intentá apreciar el trabajo de interpretación que tu compañero hizo con su poema. ¿Se nota que lo practicó? ¿Se lo sabe de memoria? ¿Lo dice con ritmo? ¿Hace las pausas necesarias o corta frases sin sentido? ¿Se entiende todo lo que recita? ¿Acompañó el recitado con gestos adecuados? ¿Miró al público?
4. Anotá en tu carpeta alguna de las respuestas a estas preguntas para compartirlas con tus compañeros.
5. ¿Te gustó el poema que eligió tu compañero? Preguntale por qué lo eligió.

## ESCRITURA

### A 3. Biografías y cronologías

*Me pide usted algo que no tengo: una biografía compacta y precipitada, la que no soy capaz de escribir: sería demasiado deshilvanada y lenta. Atribúyame usted la de mi bisabuelo Arenales o las del cotudo que lo asistía, invente la vida más chata y más inútil y adjudíquemela sin remordimientos... Cualquier cosa... menos forzarme a reconocer que soy un hombre sin historia...*

Oliverio Girondo

En las biografías se cuenta la vida una persona, por lo general, públicamente conocida. Para organizar los datos de esa persona se sigue un orden cronológico desde su nacimiento hasta su muerte y se busca resaltar aquellos hechos de su vida por los cuales esa persona se hizo famosa o destacable. Por ejemplo, si es un inventor, qué inventó; si es un artista, cuáles fueron sus obras o por qué las creó.

**a)** En las unidades anteriores leíste varias biografías. Buscá en el cuaderno y en tu carpeta las biografías de los autores que leíste y hacé una lista que te sirva para consultar en forma rápida los autores que conociste y conocerás a lo largo del año.



**b)** Reunite con un compañero para escribir una nueva biografía de Oliverio Girondo.

**I.** Busquen y anoten la siguiente información.

- Su nacimiento.
- Sus padres o antepasados.
- Sus estudios y años de juventud.
- Hechos principales de su vida, como viajes, amores, casamiento...
- Las referencias a sus obras.
- Las circunstancias de su muerte.

2. Para recabar esta información, lean la biografía breve de Oliverio Gironde que tienen a continuación de sus poemas y los dos siguientes textos sobre el poeta.

En las **cronologías**, los datos del autor están organizados temporalmente. Se ordenan por años y luego de cada año se anotan los hechos más relevantes de la persona biografiada. Es usual que las cronologías se escriban en presente.

## Cronología del poeta Oliverio Gironde

- 1891: Nace en Buenos Aires el 17 de agosto. Hijo de Juan Gironde y Josefa Uriburu, es el menor de cinco hermanos de una familia adinerada de rancio abolengo.
- 1900: Viaja a París en compañía de sus padres con motivo de la Exposición Universal. Cursa estudios primarios en diversos centros europeos.
- 1911: Funda con René Zapata Quesada una publicación literaria de efímera vida llamada *Comoedia*.
- 1915: Frecuenta las principales tertulias literarias de Buenos Aires, como la del Hotel París, donde se reúnen los colaboradores de la revista *Caras y Caretas*, y en la que conoce al poeta Baldomero Fernández Moreno. En noviembre de ese mismo año estrena en el teatro Apolo de Buenos Aires una obra en colaboración con Zapata Quesada titulada *La madrastra*, “melodrama infecto y maeterlinckiano”, a decir del propio poeta.
- 1918: Viaja por Europa y África, visitando ciudades como Edimburgo y Brujas. Conoce en Milán al pintor argentino Emilio Petorutti.
- 1919: Funda con Ricardo Güiraldes y Evar Méndez la editorial Proa, anterior a la revista del mismo nombre.
- 1922: Publica en Argenteuil (Francia) la primera edición de *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*.
- 1923: Se publica en España el segundo libro de poemas de Gironde, *Calcomanías*.
- 1924: Se presenta la revista *Martín Fierro*, en su segunda época, en cuyo cuarto número (15 de mayo) aparece el célebre “Manifiesto de *Martín Fierro*”, redactado por Oliverio Gironde. El poeta colabora también en la revista con artículos de contenido diverso y la publicación de sus conocidos *Membretes*.
- 1927: Es incluido en la *Exposición de la Actual Poesía Argentina (1922-1927)*, compilada por Pedro Juan Vignale y César Tiempo.
- 1930: Recorre Egipto. De su viaje quedan tres cuadernos de notas con algún poema inédito y una película de su viaje por el Nilo. En Tetuán presencia la guerra de España contra Marruecos.
- 1932: Publica en Buenos Aires *Espantapájaros*. El poeta organizó la propaganda del libro en un coche fúnebre tirado por seis caballos, presidida por una réplica en papel maché del “académico” que el pintor José Bonomi dibujó para la portada del libro.
- 1934: En Buenos Aires establece gran amistad con Pablo Neruda y Federico García Lorca, que por esas fechas dirige en esa ciudad la obra *La dama boba*.
- 1937: Publica el extraño y oscuro *Interlunio*.
- 1943: Contrae matrimonio con la también poeta Norah Lange, después de una duradera relación.
- 1946: Aparece una *plaque* que contiene su poema *Campo nuestro*, homenaje del poeta a la pampa argentina.
- 1953: Se publica una primera versión de *En la mismédula* compuesta de dieciséis poemas.

- 1956: Aparece en la editorial Losada la versión definitiva de *En la masmédula*, a la que el poeta añade una decena de poemas nuevos.
- 1959: Publica junto a Enrique Molina una traducción de *Una temporada en el infierno* del poeta francés Arthur Rimbaud.
- 1960: Arturo Cuadrado y Carlos A. Mazzanti graban un disco *long-play* del libro *En la masmédula*, leído por el propio Gironde.
- 1961: Sufre un grave accidente que le deja mermado físicamente.
- 1967: Muere en Buenos Aires el 24 de enero, y es enterrado en el ilustre cementerio porteño de la Recoleta.

Instituto Virtual Cervantes,  
[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Gironde/biografia.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Gironde/biografia.shtml)

## Oliverio Gironde: vanguardia de las Pampas

En 1950, Gironde instala un atelier y se dedica a pintar sistemáticamente cuadros que jamás querrá exponer aunque los mismos significaran la ampliación de un campo en el que ya las palabras parecen no alcanzarle. Sin embargo, quizá toda su poesía no sea otra cosa que una gran imagen donde se conjugan la ternura, el silencio, la pulsión vital y su maravilla; junto al desasosiego, la calamidad y al fin la certeza de un pasar transitorio.

Y vaya que quedarán palabras, más que eso: la invención de un nuevo lenguaje.

La experimentación de Gironde, a partir de *En la masmédula*, es un intento de lograr la autonomía plena del lenguaje, sin ataduras que lo ligen a sus funciones convencionales; es la transmisión de lo esencial en la creación poética.

Aquí la palabra toma un valor sensual, una homología entre sonido y significado que supone una especie de relación mágica que va mucho más allá de la captación intelectual y actúa en el plano de la sensación. Esto constituye una posibilidad de comunicación mucho más conceptual pero a la vez, con la fuerza expresiva de Gironde, se torna en un estilo que marcará la impronta de todas las generaciones posteriores.

Fragmento de Rosana Gutiérrez, "Oliverio Gironde: Vanguardia de las Pampas", en *Babab*, nº 4, septiembre de 2000. [http://www.babab.com/no04/oliverio\\_gironde.htm](http://www.babab.com/no04/oliverio_gironde.htm)

c) Relean la información y organícenla en un texto coherente sobre la vida de Gironde. Decidan qué van a decir primero y qué después.

1. ¿Cómo se van a referir al nacimiento y a la muerte del poeta? Ensayen distintas formas de comienzo y cierre.
2. Decidan si van a escribir la biografía en presente o en pasado.
3. Hagan un borrador de la biografía.

4. Utilicen distintas formas para referirse al paso del tiempo. No sólo a través de fechas, como en la cronología, sino también con otros marcadores o expresiones temporales: *luego, después de su viaje, dos años después, en esa época, ese mismo año, etc.*

d) Después de escribir la biografía, revisenla y corríjanla.

1. ¿Están todos los verbos en el mismo tiempo que eligieron?
2. ¿Usaron distintas formas de marcar el paso del tiempo?
3. ¿No olvidaron información importante sobre la vida de Girondo?
4. Fíjense si hay repeticiones innecesarias, por ejemplo, el nombre del poeta. ¿Por qué otras expresiones lo pueden reemplazar? Entre ambos, piensen otras formas de referirse al autor sin nombrarlo.

e) Una vez que hayan concluido el trabajo, cada uno pasa el texto con las revisiones. Luego, todos pueden reunirse y comparar las biografías que produjeron.

## REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

### A 4. Tiempos verbales

Como ya viste en unidades anteriores, mediante verbos se expresan las acciones que se desarrollan en el relato y se presentan los personajes y los lugares en que transcurre la historia. En la biografía, los verbos indican los sucesos de la vida del personaje biografiado.

a) Leé un fragmento de una biografía de Girondo y anotá los verbos en tu carpeta.

*Girondo vivió la mayor parte de su vida en Buenos Aires. En esa ciudad publicó sus libros y editó la revista Martín Fierro. El poeta también pintaba cuadros, pero no los exponía.*

1. Fíjate si esos verbos están en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto (podés repasar este tema en la unidad 3).
2. Leé este otro fragmento de la biografía del poeta.

*Oliverio Girondo nace en Buenos Aires en 1891. En su infancia, viaja con sus padres a París y cursa allí sus estudios primarios.*

3. Hacé una lista en tu carpeta con los verbos que encuentres en el párrafo anterior y tratá de explicar brevemente: ¿en qué tiempo están todos los verbos de este texto?

b) En la unidad 4 analizaste algunos de los usos del tiempo presente de los verbos. Revisá lo que estudiaste en ese momento y leé luego el siguiente texto, donde se amplía la información que ya tenés, y comentalo con tus compañeros.

El verbo es una palabra importante en la lengua.

En los cuentos, a través de los verbos, podemos saber qué hizo (*salió*), qué le pasó (*sufrió*), qué dijo (*preguntó*) un personaje, o conocer su aspecto, su forma de ser (*era*, *tenía*). En general, los verbos son las palabras más importantes de la oración por dos razones:

- El verbo es la palabra que tiene, además de su significado propio, idea de tiempo (pasado, presente o futuro) y señala a la **persona** que realiza, sufre o tiene la característica señalada por el verbo.

- Alrededor del verbo se organizan las otras palabras en la frase. Por ejemplo, el verbo *salir* necesita alguien o algo que salga y un lugar desde dónde o a dónde se salga (“El Sol sale por el este”, “Juan sale al patio”); el verbo *agarrar* necesita alguien o algo que agarre y un objeto para agarrar (“El gato agarra un ratón”); el verbo *floreecer* necesita sólo algo que florezca... ¿qué podría ser?



En esta unidad y en la siguiente vas a ver cómo se relaciona el significado del verbo con la organización de la oración.

1. Volvé a mirar el cuadro de la unidad 4 con los verbos conjugados en el modo indicativo para recordar los tiempos y las personas del verbo.



### Las personas

La *persona gramatical*, también llamada *persona del verbo*, no es una persona real. Es un concepto de la gramática. A veces, pueden señalar a personas de la realidad, como pasa con la 1ª y la 2ª persona: “Salgo al patio” (yo, la persona que habla), “Salís al patio” (vos, la persona a la que se habla). Pero, en el caso de la 3ª persona, puede no tratarse de una “persona”: “Juan sale al patio”, “El gato sale al patio”, “El Sol sale por el este”.



c) Reunite con tus compañeros y escriban en un afiche o una cartelera todo lo que aprendieron sobre el verbo. Pongan ejemplos que les sirvan para entender los temas y anoten cómo pueden hacer para reconocer los verbos y no confundirlos con otras palabras.

1. ¿Cómo se distingue el verbo entre palabras de la misma familia?

*capturamos* - *captura*

*pescador* - *pescaban*

*temor* - *temerá*

2. ¿Cómo se reconoce el verbo en las oraciones?

*Los niños están preocupados.*

*Las serpientes son peligrosas.*



Para reconocer los verbos, hay que recordar que varían en tiempo y persona. Podemos decir: capturamos, capturaron, capturé o pescaban, pescan, pescarán. ¿Pasa lo mismo con las otras palabras (captura, pescador, temor, preocupados, peligrosas)?



## 5. Los verbos en la narración: recapitulación

a) En unidades anteriores reflexionaste sobre los usos de los verbos en la narración.

1. Buscá la información que tengas sobre ese tema y completá el siguiente cuadro.

Los verbos de la narración	¿A qué se refieren?	Ejemplos
Verbos que expresan acciones o eventos		
Verbos presentativos o estativos		
Verbos de decir		



## 6. Las acciones y los agentes

a) Cuando era muy joven, Oliverio Gironde viajó a Europa. El siguiente párrafo nos relata una anécdota de este viaje.

Oliverio Gironde viajó a París en 1900. En Europa realizó sus estudios primarios y concurrió a varias escuelas del continente. En una ocasión, estudió en una escuela francesa. Pero arrojó un tintero a la cabeza del profesor de Geografía y los directores lo expulsaron. El profesor de Geografía había hablado de “los antropófagos de Buenos Aires, capital de Brasil”. Finalmente, terminó sus estudios y, diez años después, volvió a Buenos Aires.

1. Buscá en el diccionario la palabra “antropófago” para saber bien por qué Oliverio se enojó tanto con el profesor francés.
2. Escribí en tu carpeta las distintas acciones que realizó Gironde en Europa. Señalá cada uno de los verbos que marcan las acciones.
3. ¿Fue Gironde el que realizó todas esas acciones? Volvé a leer el texto y fijate en las notas.
4. Reescribí el texto completo en tu carpeta, pero separando cada acción en una sola oración. Marcá en cada oración con un color el verbo y con otro, quién realiza la acción.



b) Escribí una oración con cada uno de estos verbos.

<i>gustar</i>	<i>saltar</i>	<i>prometer</i>	<i>ser</i>
<i>ofender</i>	<i>caminar</i>	<i>pedir</i>	<i>estar</i>
<i>encantar</i>	<i>ir</i>	<i>regalar</i>	<i>tener</i>
<i>aburrir</i>	<i>pasear</i>	<i>ordenar</i>	<i>parecer</i>

c) Analizá con tus compañeros los sujetos de esas oraciones. ¿Son agentes de la acción? ¿Con qué clase de verbos el sujeto siempre es agente? Miren el cuadro de la actividad 5 para poder nombrar a algunos de estos verbos por su significado.



## 8. La concordancia gramatical

a) Buscá en las biografías ejemplos de oraciones que tengan sujeto y predicado. Analizalas y luego compará tus resultados con los de tus compañeros. Consulten con el maestro en caso de tener dudas.

1. Señalá el sujeto y el predicado.
2. Fijate si el sujeto es el agente de la acción o no.
3. Cuando el sujeto no es agente de la acción, ¿cómo lo reconocés?
4. Tené en cuenta que el sujeto puede no aparecer porque se trata de alguien o algo que ya fue nombrado antes en el texto.

En la oración vas a encontrar dos marcas que relacionan el sustantivo núcleo del sujeto y el verbo: ambos coinciden en persona y número.

Núcleo del sujeto y verbo coinciden porque están relacionados. Esta relación se llama **concordancia gramatical**.

b) Transcribí estas oraciones en tu carpeta y completá la línea de puntos con el verbo que corresponda.

Los autores ..... (*publicó / publicaron*) muchas obras famosas.

La familia de cada uno de los escritores ..... (*estuvieron / estuvo*) siempre junto a ellos.

Muchos escritores argentinos ..... (*viajaron / viajó*) a Europa para estudiar.

Los poemas ..... (*fueron escritos / fue escrito*) por los poetas.



c) Compartí tus respuestas con tus compañeros y el maestro. Anoten entre todos una conclusión que les sirva para recordar cómo reconocer el sujeto y el verbo por su concordancia. No olviden poner ejemplos.

d) Leé lo que dice el Diccionario de la Real Academia Española sobre la palabra *concordancia*. ¿Cuál de todos los significados de la palabra tiene que ver con el tema que estás estudiando? Anotalo en tu carpeta junto a la conclusión sobre el tema a la que llegaron y explicá en tu grupo por qué elegiste ese significado.

**Glosario**

**concordancia.** (Del lat. *concordantia*). 1. f. Correspondencia o conformidad de una cosa con otra. || 2. f. *Gram.* Conformidad de accidentes entre dos o más palabras variables. Todas estas, menos el verbo, concuerdan en género y número; y el verbo con su sujeto, en número y persona. || 3. f. *Mús.* Justa proporción que guardan entre sí las voces que suenan juntas. || 4. f. pl. Índice de todas las palabras de un libro o del conjunto de la obra de un autor, con todas las citas de los lugares en que se hallan. || - a la *vizcaína* o - *vizcaína*. f. La que usa mal los géneros de los sustantivos, aplicando el femenino al que debe ser masculino, y viceversa.

**ORTOGRAFÍA**



**9. Recursos para la revisión del propio texto**



a) Para lograr la versión final de la biografía revisen si escribieron correctamente las palabras.

1. Reunite con un compañero y señalen las palabras que les generan dudas.

2. Hagan una lista de las palabras que no saben cómo escribir correctamente y piensen en palabras relacionadas que sepan con seguridad cómo se escriben.

3. Si todavía tuvieran dudas en estas palabras, ¿cómo las tendrían que buscar en el diccionario?

habíamos	se busca como	
boquita		
horrorosas		

b) Leé las siguientes entradas del Diccionario de la Real Academia Española.

**Glosario**

**hacer.** (Del lat. *facĕre*). v. tr. Producir algo, darle el primer ser. || 2. tr. Fabricar, formar algo dándole la forma, norma y trazo que debe tener. || 3. tr. Ejecutar, poner por obra una acción o trabajo. *Hacer prodigios*. U. a veces sin determinar la acción. *No sabe qué hacer*. U. t. c. prnl. *No sabe qué hacerse*.

**definitivo, va.** (Del lat. *definitivus*). adj. Que decide, resuelve o concluye.

**boca.** (Del lat. *bucca*, voz de or. celta; cf. galo *boc[c]a*). 1. sust. f. Abertura anterior del tubo digestivo de los animales, situada en la cabeza, que sirve de entrada a la cavidad bucal. También se aplica a toda la expresada cavidad en la cual está colocada la lengua y los dientes cuando existen.

1. ¿A qué clase de palabras se refieren?
2. ¿Qué significan las abreviaturas v., adj., sust. y f.?
3. ¿Por qué “definitivo” está enunciado “definitivo, va”?
4. Respondé estas preguntas en tu carpeta.

c) Buscá en otros diccionarios algunas palabras para ver si aparecen así o de otra manera; anotá cómo aparecen un verbo, un sustantivo y un adjetivo.



d) Compartí con tu docente y tus compañeros las respuestas y revisalas de acuerdo con lo que discutan entre todos.

e) Escribí en tu carpeta las conclusiones a las que llegue todo el grupo sobre cómo se buscan las palabras en el diccionario. Poné ejemplos para acordarte de este tema y un título para poder encontrarlo en el momento de buscar en el diccionario.



## 10. Temas para revisar estudiados en esta unidad

Después de escribir la biografía, seguramente sabés mucho más sobre aspectos o situaciones de la vida de Oliverio Girondo. Con lo que averiguaste para escribirla, reuniste datos acerca del poeta que te serán útiles para informar a otros compañeros o familiares. Todas las biografías ofrecen datos sobre ciertas personas para que se informen sobre ellas quienes no las conocen. Quizá conozcas algunas personas sobre las que sería interesante informar a otros. ¿La escuela, el paraje o la localidad donde vivís lleva el nombre de alguna persona? ¿Algún artesano es reconocido en la comunidad? ¿Conocés algún vecino que siempre participa en actividades de la escuela?



a) Elegí con tus compañeros una persona de la que les parezca importante que ciertos aspectos de su vida sean conocidos por otros. Consulten con el maestro para tomar la decisión.

1. Busquen información sobre esa persona. Si es posible, organicen una entrevista. También pueden preguntar datos sobre su vida a otras personas de la comunidad. Consulten con el maestro otras fuentes de información.
2. Revisen los datos que encuentren y decidan si van a escribir una cronología o una biografía.
3. Organicen un texto donde presenten la información. Les será de utilidad revisar la actividad 3 referida a la biografía de Girondo.

4. Cuando tengan el texto terminado, elijan un título y expliquen si se trata de una biografía o de una cronología. Si tienen alguna imagen o ilustración, incorpórenla.

**b)** Pueden organizar una presentación en la cartelera de la escuela para que los demás compañeros se enteren sobre la vida de la persona elegida. Conversen con el maestro para saber si es posible intercambiar con alumnos de otras escuelas las biografías que hayan sido escritas sobre miembros de las comunidades.

## Para finalizar

En la próxima unidad empezarás a ocuparte de los textos periodísticos y a prepararte para el proyecto del segundo cuatrimestre: el Periódico mural.

