

UNIDAD 10

Una historia de maravillas II

En esta unidad vas a terminar de leer *Alicia en el país de las maravillas*. ¿Se trata de un sueño?, ¿se trata de una historia real?, ¿es un relato que simboliza las inseguridades y dudas de los adolescentes, que muestra el poder de su imaginación?

LECTURA

Habían puesto la mesa debajo de un árbol, delante de la casa, y la Liebre de Marzo y el Sombreroero estaban tomando el té. Sentado entre ellos había un Lirón, que dormía profundamente, y los otros dos lo hacían servir de almohada, apoyando los codos sobre él, y hablando por encima de su cabeza. “Muy incómodo para el Lirón”, pensó Alicia. “Pero como está dormido, supongo que no le importa.”

Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*,
Buenos Aires, Colihue, 2003.



1. Gato de Cheshire, Liebre de Marzo, Sombreroero: los personajes



a) ¿Te acordás de los personajes que se presentan en el capítulo 6, llamado “Cerdo y pimienta” o “Lechón con pimienta”, u otra frase similar, según la versión de *Alicia en el país de las maravillas* que haya en tu escuela?

1. Reunite con un compañero y releen los fragmentos del capítulo 6 que les hayan resultado más interesantes, divertidos o extraños: por ejemplo, la aparición del extraordinario Gato de Cheshire.
2. ¿Cómo se imaginan al Gato de Cheshire? Si la historia narrada en la novela sucediera en nuestro país, ¿de qué otro modo les gustaría que se llamara el gato? ¿Gato de dónde? ¿Por qué?

b) Como vieron al releer el capítulo 6, en el momento de tener el diálogo con el gato, Alicia acababa de salir de la casa de la Duquesa, de donde se había ido protegiendo al bebé que enseguida gruñó, se transformó en cerdito y se alejó trotando por el bosque.

1. ¿Por qué les parece que Alicia no se sorprende cuando el gato aparece y desaparece? ¿Por qué le pide que no lo haga todo el tiempo? ¿Qué podría hacer el gato para no marear a Alicia si quisiera hablar con ella, en lugar de aparecer y desaparecer?
2. Después de dialogar con el Gato, Alicia tiene dos opciones, dos lugares a los que puede ir: la casa de la Liebre de Marzo y la del Sombreroero. ¿Por qué se decide por la de la Liebre de Marzo?

c) Ahora releé este nuevo fragmento y luego respondé las preguntas.



—¿Vas a ir a jugar al croquet con la Reina hoy? —dijo el Gato de Cheshire.

—Me encantaría —dijo Alicia—, pero todavía no me invitaron.

—Allí nos veremos —dijo el Gato, y se desvaneció en el aire.

Alicia no se sorprendió demasiado porque ya estaba acostumbrada a que sucediesen cosas raras. Mientras seguía con los ojos fijos en el lugar donde

había estado el gato, este volvió a aparecer de golpe y dijo:

—Entre paréntesis, ¿qué se hizo del bebé? Casi me olvidaba de preguntar.

—Se convirtió en un cerdito —respondió Alicia con toda naturalidad, como si el Gato hubiese regresado también naturalmente.

—Es lo que me imaginé —dijo el Gato, y volvió a desaparecer.

Alicia esperó un rato, con la esperanza de volverlo a ver, pero no reapareció, de modo que un par de minutos después se alejó rumbo adonde se suponía que vivía la Liebre de Marzo.

—A los sombrereros ya los conozco —se dijo—, me parece más interesante la Liebre de Marzo. Además, como estamos en mayo, en una de esas no está tan loca... al menos no tan loca como en marzo.

Al decir esto levantó la vista y ahí estaba el Gato otra vez, sentado en una rama.

—¿Dijiste “cerdito” o “cedrito”? —preguntó.

—Dije “cerdito” —respondió Alicia—, y me gustaría que no siguiese apareciendo y desapareciendo todo el tiempo: me marea.

—Está bien —dijo el Gato, y esta vez desapareció muy lentamente, empezando por la cola y terminando por la sonrisa, que permaneció un buen rato después de que el resto había desaparecido.

“¡Qué bárbaro!” pensó Alicia. “Muchas veces vi gatos sin sonrisa, pero ¡una sonrisa sin gato! ¡En mi vida había visto algo más raro que eso!”

No había avanzado demasiado cuando se encontró frente a la casa de la Liebre de Marzo. Al menos eso fue lo que pensó cuando vio que las chimeneas tenían forma de orejas y que el techo estaba cubierto de pelos y no de paja.

Fragmento de Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*, ob. cit.

Glosario

Cheshire. Condado del Reino Unido, en el noroeste de Inglaterra; tiene 2.329 km² y 975.600 habitantes. Su capital es Chester. Sus principales actividades son las industrias láctea y textil.

1. ¿Qué personajes aparecen en este fragmento?
 2. ¿Qué otros personajes se mencionan pero no aparecen?
 3. Todos los personajes que se mencionan pero no aparecen ¿son conocidos para el lector o algunos todavía no aparecieron?
 4. En la novela, además de la historia de Alicia, que necesita encontrar el camino para volver a su jardín, aparecen otras historias breves, de otros personajes. ¿Cuáles son esos personajes? ¿Qué información se da sobre ellos?
- d) Lee el siguiente texto acerca de “los personajes en la novela” y tratá de relacionarlo con la novela que estás leyendo, pensando en “el personaje protagónico o principal” y el lugar que ocupan “los otros personajes”.

Los personajes en la novela

La novela es una clase de narración que, en general, presenta gran cantidad de personajes. Narra la historia de un personaje protagónico (también llamado “personaje principal”) al que le van sucediendo diferentes cosas y que, al llegar al final, en cierto modo es distinto de como era al comienzo, justamente por haber vivido lo que vivió. En una novela, el lector llega a conocer bastante bien al personaje principal: su aspecto físico, sus costumbres, gustos, problemas, ocupaciones.

Además, aparecen otros personajes, que viven sus propias historias. Algunas veces participan directamente de la historia del protagonista; otras, interactúan con este, narrándole lo que les ha sucedido.



Continuá con la lectura de los capítulos 7 y 8 de Alicia en el país de las maravillas según como te hayas organizado con tus compañeros.



2. El cróquet de la Reina



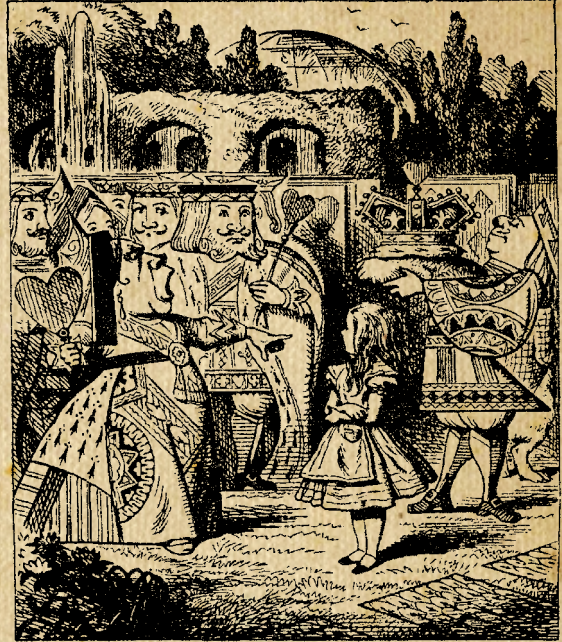
a) Comentá con tus compañeros los capítulos 7, “Una merienda de locos”, y 8, “El cróquet de la Reina”, de Alicia en el país de las maravillas. Tengan en cuenta las siguientes preguntas (si el maestro lo indica, escriban las respuestas en las carpetas).

1. Después de la presentación que el Gato de Cheshire hizo de ellos en el capítulo 6 y de lo que leyeron en el capítulo 7, ¿qué saben de la historia del Sombrerero y de la Liebre de Marzo? ¿Por qué viven en una merienda que nunca termina?
2. ¿Qué personaje aparece en escena que el Gato no había anunciado?
3. Al concluir con la lectura del capítulo 7, ¿qué sabe el lector sobre el Lirón?
4. La Reina, el Rey, los soldados, los jardineros llamados “Cinco”, “Dos” y “Siete”: ¿qué son en realidad? Para explicarlo, releen los siguientes fragmentos (que también podrán encontrar en el capítulo 8 de la novela que tienen en el aula).

En ese momento, Cinco, que había estado mirando ansiosamente por el jardín, gritó: “¡La Reina! ¡La Reina!”, y los tres jardineros se arrojaron inmediatamente de bruces en el suelo.

—¿Y quiénes son estos?—siguió preguntando la Reina, mientras señalaba a los tres jardineros que yacían en torno al rosal.

Porque, claro, al estar de bruces sólo se les veía la parte de atrás, que era igual en todas las cartas de la baraja, y la Reina no podía saber si eran jardineros, o soldados, o cortesanos, o tres de sus propios hijos.



b) A lo largo de la novela, se han ido encontrando con el Conejo Blanco, el Ratón, la Duquesa, el Gato de Cheshire, la Liebre de Marzo, la Reina y otros. Mejor dicho, Alicia se ha ido encontrando con ellos. Lé el siguiente texto y coméntalo con tus compañeros.

Las historias secundarias en la novela

En relación con la gran cantidad de personajes, en una novela aparecen historias secundarias. Por un lado se cuenta la historia del personaje principal, que empieza en el primer capítulo y termina al final del último. Por otro lado, se desarrollan otras historias, más breves, que pueden empezar y terminar en un capítulo o retomarse más adelante.

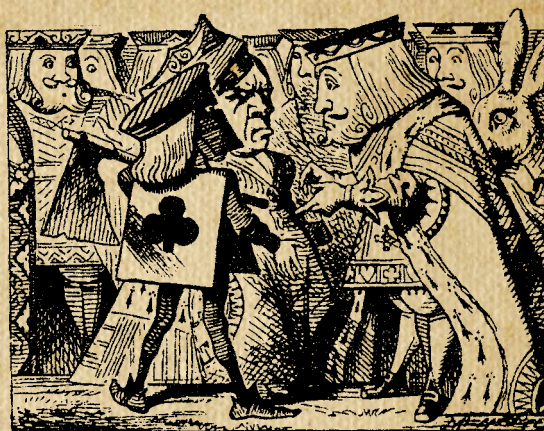
En el caso de *Alicia en el país de las maravillas*, una historia secundaria es la de la paloma, que ya no sabe cómo hacer para proteger sus huevos de las serpientes. Es la misma paloma quien le narra su historia a Alicia en el capítulo 5 y esta historia no vuelve a mencionarse.

Otras historias secundarias son la del Sombrero, la Liebre de Marzo y el Lirón, que se quedaron para siempre en las seis de la tarde, o la de la Falsa Tortuga, que añora sus tiempos de Tortuga Auténtica.



c) Leé los siguientes fragmentos de *Alicia en el país de las maravillas* y comentalos con tus compañeros a partir de las consignas que encontrarás a continuación.

Primero aparecieron diez soldados, enarbolando tréboles. Tenían la misma forma que los tres jardineros, oblonga y plana, con las manos y los pies en las esquinas. Después seguían diez cortesanos, adornados enteramente con diamantes, y formados, como los soldados, de dos en dos. A continuación venían los infantes reales; eran también diez, y avanzaban saltando, cogidos de la mano de dos en dos, adornados con corazones. Después seguían los invitados, casi todos reyes y reinas, y entre ellos Alicia reconoció al Conejo Blanco: hablaba atropelladamente, estaba muy nervioso, sonriendo sin ton ni son, y no advirtió la presencia de la niña. A continuación venía el Valet de Corazones, que llevaba la corona del Rey sobre un cojín de terciopelo carmesí. Y al final de este espléndido cortejo avanzaban EL REY Y LA REINA DE CORAZONES.



Alicia se dijo que jamás en su vida había visto una cancha de croquet más rara que esa: estaba llena de baches y de lomadas; las pelotas eran en realidad puercoespines vivos y los palos, flamenecos, también vivos, en tanto los soldados tenían que doblarse en dos y apoyarse en pies y manos para convertirse en arcos.

Glosario

vestíbulo. m. Recibimiento, pieza que da entrada a los diferentes aposentos de una vivienda.

croquet. m. Juego de origen inglés que consiste en hacer pasar, impulsándolas con un mazo, unas bolas de madera a través de arcos clavados en el suelo.

1. En ninguno de los dos fragmentos anteriores suceden hechos nuevos. En el primer fragmento se presenta todo el cortejo que apareció de pronto en el jardín. ¿Qué se describe en el segundo fragmento?
2. En el primer fragmento se enumeran los distintos personajes que integran el cortejo: pueden observar que de cada integrante del desfile el narrador señala algún atributo: los forma de los soldados era “oblonga y plana”, los diez cortesanos estaban “adornados enteramente con diamantes”... ¿Qué dice el narrador del Conejo Blanco que también participa del desfile?
3. En los fragmentos anteriores hay algunos verbos que se repiten, en distintos tiempos (*eran, estaba, había, tenían*). Se trata de distintas formas de los verbos *ser, estar, haber* y *tener*. Transcribí en tu carpeta los fragmentos y subrayá todas las formas de estos verbos que aparecen.

4. Leé los textos que siguen y comentalos con tu compañero.

La adjetivación en la descripción

En las novelas, las descripciones dan a conocer al lector características del ambiente donde suceden los hechos (puede ser tanto un paisaje como una construcción, un medio de transporte o cualquier otro lugar) y características de los personajes. Para caracterizar tanto lugares como personajes se utilizan adjetivos, que pueden aparecer solos (“las pelotas eran en realidad puercoespines vivos”) o agrupados formando enumeraciones.

Los verbos presentativos en la descripción

En una descripción no suceden hechos, sino que se muestra un estado: las descripciones responden a la pregunta ¿cómo es... (un personaje, un lugar, una situación)? Por eso, en las descripciones predominan los denominados **verbos presentativos** o **estativos**, porque presentan una situación más o menos permanente. Son los verbos que sirven para mostrar características. Pertenecen a este grupo los verbos *ser, estar, haber, tener, ubicarse, contar con, abarcar, aparecer, presentar, comprender*, entre otros.



Continuá con la lectura de los capítulos 9 y 10 de Alicia en el país de las maravillas según como te hayas organizado con tus compañeros.

*Mientras seguís con la lectura, si el docente lo indica, podés realizar la actividad 5 (de **Escritura**). Allí tendrás que iniciar la preparación de una cartelera para dar a conocer la novela y alguno de sus episodios a los demás alumnos de la escuela.*

**3. La Falsa Tortuga y otras historias**

a) Releé el siguiente fragmento del capítulo 9.

–Hace mucho pero mucho tiempo –dijo la Falsa Tortuga por fin con un hondo suspiro– yo fui una Tortuga Auténtica. [...]

Cuando pequeños [...] íbamos a la escuela en el mar. El maestro era una vieja Tortuga... Le decíamos Tortura...

–¿Y por qué la llamaban Tortura? –preguntó Alicia.

–Porque nos torturaba con las lecciones. [...] Teníamos una educación muy esmerada... es más: íbamos todos los días a la escuela...

Como habrás notado, es la Falsa Tortuga la que, en un diálogo Alicia y el Grifo, cuenta su historia. En cambio, si el relato lo hiciera el narrador, probablemente diría “Mucho tiempo atrás, la Falsa Tortuga había sido una Tortuga Auténtica. Cuando pequeña, iba a la escuela en el mar...”.

1. Con un compañero, buscá en el capítulo 9 todo el fragmento en el que la Falsa Tortuga narra su historia a Alicia.
2. Vuelvan a narrarlo entre los dos, en forma oral, pero como lo haría el narrador. Esto se llama *punto de vista del narrador*.

b) Relean también el siguiente fragmento del capítulo 10.

–Y ahora –dijo el Grifo, dirigiéndose a Alicia–, cuéntenos tú alguna de tus aventuras.
 –Puedo contaros mis aventuras... a partir de esta mañana –dijo Alicia con cierta timidez–. Pero no serviría de nada retroceder hasta ayer, porque ayer yo era otra persona.
 –¡Es un galimatías! Explica todo esto –dijo la Falsa Tortuga.
 –¡No, no! Las aventuras primero –exclamó el Grifo con impaciencia–, las explicaciones ocupan demasiado tiempo.
 Así pues, Alicia empezó a contar sus aventuras a partir del momento en que vio por primera vez al Conejo Blanco. Al principio estaba un poco nerviosa, porque las dos criaturas se pegaron a ella, una a cada lado, con ojos y bocas abiertos como naranjas, pero fue cobrando valor a medida que avanzaba en su relato.

1. Como ven, el narrador dice: “Alicia empezó a contar sus aventuras a partir del momento en que vio por primera vez al Conejo Blanco”. Inicien ustedes, en forma oral, el relato de Alicia desde el punto de vista de la niña: “Un conejo blanco pasó corriendo junto a mí; lo escuché decir:...” (se trata de que narren sólo el inicio de las fantásticas aventuras tal como debió contárselas Alicia al Grifo y a la Falsa Tortuga).



No pueden dejar de disfrutar algunos de los divertidos diálogos del capítulo 10, donde vuelven a aparecer malentendidos y juegos de palabras característicos de esta novela, como vieron en la unidad anterior.

c) La Falsa Tortuga y el Grifo le describen a Alicia “el baile de las langostas”. Lean los siguientes fragmentos.

Por fin, la Tortuga recobró la voz y reanudó su narración, sólo que las lágrimas resbalaban por su vieja cara arrugada.
 –Tú acaso no hayas vivido mucho tiempo en el fondo del mar..
 –Desde luego que no –dijo Alicia.
 –Y quizá no hayas entrado nunca en contacto con una langosta.
 Alicia empezó a decir: “Una vez comí...”, pero se interrumpió a toda prisa por si alguien se sentía ofendido.
 –No, nunca –respondió.

.....

–Oh, respecto a la pescadilla... –dijo la Falsa Tortuga–. Las pescadillas son... Bueno, supongo que tú ya habrás visto alguna.

–Sí –respondió Alicia–, las he visto a menudo en la cen...

Pero se contuvo a tiempo y guardó silencio.

–No sé qué es eso de cen –dijo la Falsa Tortuga–, pero si las has visto tan a menudo, sabrás naturalmente cómo son.

–Creo que sí –respondió Alicia pensativa–. Llevan la cola dentro de la boca y van cubiertas de pan rallado.

–Te equivocas en lo del pan –dijo la Falsa Tortuga–. En el mar el pan rallado desaparecería enseguida.

l. Como habrán leído en el libro, se trata de un baile cuyos participantes son todos animales marinos. Alicia conoce a algunos de ellos. Sin embargo, mientras que para la Tortuga y el Grifo son “compañeros de baile”, ¿qué conocimiento tiene Alicia de la langosta y la pescadilla? ¿Qué empezó a decir de su conocimiento de la langosta y por qué se interrumpió? ¿Dónde ha visto a menudo *pescadillas* y cómo estaban preparadas?

d) Lee con tu compañero el siguiente texto que caracteriza el género novela.

La novela

La novela es una narración literaria extensa. En ella, un narrador cuenta una historia que puede estar en primera persona gramatical (el narrador dice “yo” porque se incluye como protagonista) o en tercera persona (cuenta una historia en la que él no está incluido).

A diferencia de un cuento, que se lee “de una vez”, la novela requiere un tiempo más prolongado y más de “una sesión” de lectura. La división en capítulos suele facilitar los “cortes” en la lectura: para hacer una pausa y retomar más tarde u otro día, saber que se leyó hasta el final de uno de los capítulos.

Además de la historia central, en una novela se desarrollan historias secundarias, en las que puede participar o no el personaje principal. A veces estas historias son narradas por el narrador; otras, se dan a conocer a través de diálogos, contadas por los personajes.

En la novela aparecen descripciones, tanto de los personajes como de los distintos ámbitos en los que estos se desenvuelven. A partir de estas descripciones, el lector puede enterarse de detalles, características físicas y psicológicas.

l. Discutan si *Alicia en el país de las maravillas*, la obra de Lewis Carroll que están leyendo, puede ser considerada una novela y por qué.



Mientras continuás con la lectura, si el maestro lo indica, podés concluir tu relato de una de las aventuras de Alicia (actividad 6) y trabajar en grupo para elaborar entre todos una presentación.

A 4. La declaración de Alicia



Terminá de leer Alicia en el país de las maravillas. Organizá tu tiempo de lectura de acuerdo con lo que habían decidido entre todos.

a) Al leer el capítulo II te enteraste de que Alicia participa de un juicio. El título del capítulo te pone sobre aviso: “¿Quién robó las tartas?” (o algo similar, según la traducción de la versión que tienen en tu escuela).

1. Releé el capítulo y completá en tu carpeta los datos que corresponden a los siguientes aspectos.

Acusado:

Juez:

Integrantes del jurado:

Testigos:

Delito cometido:

2. A pesar de que esta parece una más de las fantásticas aventuras de la novela, algo ha empezado a cambiar en la protagonista que nos anuncia el desenlace. Leé el siguiente fragmento:

En este preciso momento, Alicia experimentó una sensación muy extraña, que la desconcertó terriblemente hasta que comprendió lo que era: había vuelto a empezar a crecer. Al principio pensó que debía levantarse y abandonar la sala, pero lo pensó mejor y decidió quedarse donde estaba mientras su tamaño se lo permitiera.

–Haz el favor de no empujar tanto –dijo el Lirón, que estaba sentado a su lado–. Apenas puedo respirar.

–No puedo evitarlo –contestó humildemente Alicia–. Estoy creciendo.

–No tienes ningún derecho a crecer aquí –dijo el Lirón.

–No digas tonterías –replicó Alicia con más brío–. De sobra sabes que también tú creces.

3. ¿Qué había hecho Alicia las primeras veces que notó su cambio de tamaño? ¿Qué decidió hacer ahora? ¿A qué puede deberse el cambio?

b) Releé el siguiente fragmento del capítulo II.

–¡Esta es la prueba más importante que hemos obtenido hasta ahora! –dijo el Rey, frotándose las manos–. Así pues, que el jurado proceda a...

–Si alguno de vosotros es capaz de explicarme este galimatías –dijo Alicia (había crecido tanto en los últimos minutos que no le daba ningún miedo interrumpir al Rey)–, le doy seis peniques. Yo estoy convencida de que estos versos no tienen pies ni cabeza.

[...]

–Si el poema no tiene sentido –dijo el Rey–, eso nos evitará muchas complicaciones, porque no tendremos que buscárselo. Y, sin embargo –siguió, apoyando el papel sobre sus rodillas y mirándolo con ojos entornados–, me parece que yo veo algún significado... Y yo a nadar no aprendí... Tú no sabes nadar, ¿o sí sabes? –añadió, dirigiéndose al Valet.

El Valet sacudió tristemente la cabeza.

–¿Tengo yo aspecto de saber nadar? –dijo.

(Desde luego no lo tenía, ya que estaba hecho enteramente de cartón.)

[...]

–Entonces las palabras del verso no pueden atacarte a ti –dijo el Rey, mirando a su alrededor con una sonrisa.

Había un silencio de muerte.

–¡Es un juego de palabras! –tuvo que explicar el Rey con acritud.

Y ahora todos rieron.

1. Tal como habías visto, algo ha cambiado en Alicia. ¿Por qué ya no le tiene miedo al Rey ni a las amenazas de la Reina?

2. Finalmente, después de haber aceptado a disgusto los disparates de unos y otros, ¿qué frase dice Alicia que pone en evidencia que “todos son juegos de palabras”?

3. Releé con tus compañeros los fragmentos que más les hayan interesado del capítulo 12: “La declaración de Alicia”. Es una forma de despedirse de una historia que los acompañó durante muchos días.

ESCRITURA

–¡Oh, he tenido un sueño tan extraño! –dijo Alicia.

Y le contó a su hermana, tan bien como sus recuerdos lo permitían, todas las sorprendentes aventuras que hemos estado leyendo.

Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*, ob. cit.

A 5. ¡Despierta ya, Alicia!

a) A lo largo de la novela, fuiste leyendo las sorprendentes aventuras que Alicia finalmente narra a su hermana. Las aventuras se corresponden con sucesivos y extraños encuentros que va teniendo la protagonista: el encuentro con el Conejo Blanco, con la Duquesa, con el Ratón, con la Reina... Vas a elegir una de esas aventuras para renarrarla por escrito. Tu relato y el de tus compañeros, convenientemente ilustrados, pueden integrar una cartelera donde se invite a los otros alumnos de tu escuela a conocer *Alicia en el país de las maravillas*.

1. La siguiente lista (muy reducida) de algunos de los encuentros puede ayudarte a tomar una decisión. Si te resulta útil, tomá también en cuenta las orientaciones.

<p>Encuentro con el Ratón</p>	<p><i>Alicia había ingresado, sin darse cuenta, en un mundo extraño. Cada cosa que hacía tenía extrañas consecuencias (capítulos 2 y 3). Podés comentar la impresión que le provocaba al Ratón escuchar hablar de Dina.</i></p> <p><i>Cuando Alicia ingresa en la casa del Conejo Blanco, ya no vuelve a encontrarse con el Ratón.</i></p>
<p>Encuentro con el Sombrero</p>	<p><i>El Gato de Cheshire orienta a Alicia para que conozca al Sombrero o a la Liebre de Marzo (capítulos 6 y 7). Podés presentar al Sombrero, describirlo y contar su situación (capítulo 7).</i></p> <p><i>Cuando Alicia se alejó de la extraña mesa donde el Sombrero merendaba, pensó no volver a encontrarlo. Sin embargo, ... (capítulo 11).</i></p>
<p>Encuentro con la Duquesa</p>	<p><i>Después de vivir uno de sus extraños cambios sorprendentes de tamaño, Alicia... (final de los capítulos 5 y 6). Podés describir la situación y el lugar en que Alicia encuentra a la Duquesa: “En el centro estaba la Duquesa, sentada sobre un taburete de tres patas y con un bebé en los brazos”. ¿Cómo era la Duquesa? ¿Cuáles eran sus actitudes?</i></p> <p><i>Alicia vuelve a encontrarse con la Duquesa (capítulo 9). Ya la Duquesa no se irritaba tanto, pero disfrutaba buscando moralejas. (Podés comentar el sorprendente cambio de humor de la Duquesa, que casi enmudece cuando...)</i></p>

2. Como en cada ocasión que producís un texto, es conveniente que luego de una primera sesión de escritura guardes tu borrador para revisarlo al día siguiente.

6. Los encuentros de Alicia

a) Después de transcurrido un breve tiempo, cuando releas el relato de la aventura de Alicia que vos mismo escribiste, seguramente podrás realizar algunas correcciones.

1. Releé tu producción con un lápiz en la mano. Indicá lo que te parezca que no está claro.
2. Asegurate de haber iniciado el relato con la llegada de Alicia al lugar del encuentro con el personaje que elegiste. ¿Pusiste de dónde proviene o por qué llega allí? ¿Colocaste punto al cerrar el párrafo en el que narrás el encuentro, antes de iniciar la narración sobre el personaje?
3. Si elegiste la historia del Ratón, tal vez hayas decidido que el mismo personaje narrara su historia. ¿Cómo se inicia el relato? ¿Es un relato más o menos extenso y lo pusiste entre comillas? ¿Decidiste darle forma de “cola de ratón” como en la novela?
4. Si elegiste la aventura del Sombrero, ¿contaste por qué siempre está ocupado por su merienda? ¿Empleaste una frase del tipo “a pesar de que Alicia pensaba no volver a verlo...”, “Alicia salió del lugar ofendida con el Sombrero, sin embargo...” antes de narrar el reencuentro en el juicio (capítulo 11)?



b) Reunite con un compañero y lee tu relato. Como él también conoce la historia, puede ayudarte a completar detalles que te falten y, sobre todo, indicarte si algún aspecto no está claro.

c) Con tu compañero, pídanle ayuda al maestro para elaborar la presentación de los relatos sobre los encuentros o aventuras de Alicia que cada uno escribió.

1. Piensen entre todos la *presentación de la novela* (los otros alumnos de la escuela no la conocen). Por ejemplo, pueden empezar así:

Alicia en el país de las maravillas es una novela escrita por...

2. Expliquen brevemente cómo es que Alicia encuentra a estos extraños personajes, es decir, narren la situación de la protagonista.

3. No olviden explicar a los lectores de la cartelera alguna de las características particulares de esta novela. Por ejemplo:

En el relato abundan los juegos de palabras, los malentendidos, las burlas entre los personajes, las canciones disparatadas.

4. Cierren la presentación con una frase similar a la que encuentran en el inicio de las actividades de **Escritura**, que no es otra que la que Alicia dice a su hermana para contarle todos sus encuentros.

Y le conté a su hermana, tan bien como sus recuerdos lo permitían, todas estas sorprendentes aventuras.

Estas son algunas de las sorprendentes aventuras que vivió Alicia en su viaje por el país de las maravillas.

d) Decidan entre todos de qué modo distribuir en la cartelera la presentación general y los relatos de los distintos episodios.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE



7. Algunos tipos de sustantivos comunes

a) En la unidad anterior empezaste a reflexionar sobre algunos sustantivos comunes.



Algunos sustantivos comunes, como recordarás, se pueden contar, como “un libro”, “una niña”, “tres árboles”, etc. Otros, en cambio, se refieren a sustancias –como arroz, madera, agua o aceite– que no se pueden dividir en unidades para contar con números.

1. Compará los siguientes pares de sustantivos comunes.

alumno - alumnado

yuyo - yuyal

profesor - profesorado

álamo - alameda

rosal - rosedal

casa - caserío

2. ¿Qué diferencia de significado podés encontrar entre, por ejemplo, alumno y alumnado? ¿Y entre los demás pares de sustantivos?

b) Leé el siguiente texto.

Sustantivos individuales y colectivos

Los **sustantivos individuales**, que son la mayoría, designan una sola cosa, como árbol o casa. Para designar más de un individuo estos sustantivos tienen que estar en plural: árboles, casas.

Los **sustantivos colectivos** designan en singular conjuntos de cosas, como *familia* y *arboleda*. Estos conjuntos son vistos como un todo en la gramática (por ejemplo, en la oración). Algunos sustantivos colectivos están formados por una parte del sustantivo individual correspondiente, como *alameda*, *caserío*, *rosedal*, *vecindario*, *yeguada*, *peonaje*, *profesorado*, *alumnado*. Otros, en cambio, no guardan ninguna relación con el sustantivo individual correspondiente: *rebaño* (grupo de ovejas), *bandada* (grupo de pájaros), *piara* (grupo de cerdos).

1. ¿Cuáles son los sustantivos individuales correspondientes a los siguientes sustantivos colectivos? (Si no lo sabés, búscalos en el diccionario.)

congreso

ejército

clero

jauría

enjambre

manada

2. Algunos sustantivos colectivos pueden producirte duda en el momento de reconocerlos. Observá los siguientes pares de sustantivos, uno es colectivo y el otro no lo es.

gente - *gentío*

ganado - *rebaño*

¿Cómo se sabe si un sustantivo es colectivo o no?

No es una buena estrategia para responder a esta pregunta pensar en los objetos designados, porque *gente* se refiere a un grupo de personas y *gentío* también; *ganado* se refiere a un conjunto de animales de pastoreo y *rebaño* también. Sin embargo, no todos son sustantivos colectivos.

Un sustantivo es colectivo si en el caso en que vaya con un adjetivo de tamaño, como “grande” o “pequeño”, este adjetivo afecta al tamaño de todo el colectivo, no a los elementos individuales.

Por ejemplo, “gente grande” significa “gente de tamaño grande” o “gente mayor”, en cambio “un gentío grande” significa “mucha gente”. “Ganado grande” significa “varios animales de gran tamaño”, en cambio un “rebaño grande” hace referencia a la cantidad de ovejas; es lo mismo que decir “un rebaño numeroso”.

3. Teniendo en cuenta el texto que acabás de leer, determiná si son colectivos los siguientes sustantivos.

ropa
utensilios
cordillera

c) De acuerdo con el significado de los sustantivos, pueden hacerse también otras clasificaciones.

1. Leé los dos grupos de sustantivos que encontrás a continuación y el texto que aparece en cada caso en la columna de la derecha.

agua, aire, casa, árbol, humo, gato, leche, carne, papel, persona, gente, familia, rebaño, grupo, ramo, ojeras, restos, unicornio, fantasma, monstruo

Son **sustantivos concretos**: se refieren a objetos y seres reales o imaginarios que se presentan como cosas independientes.

blancura, altura, delgadez, pequeñez, fluidez, velocidad, sabiduría, inteligencia, virtud, gracia, belleza, bondad, torpeza, agilidad

Son **sustantivos abstractos**: no se refieren a cosas independientes, sino que designan propiedades o cualidades que se atribuyen a las personas o a las cosas (la agilidad del conejo, la belleza del paisaje, la bondad del niño). La mayoría de los sustantivos abstractos deriva de adjetivos.

2. En tu carpeta, hacé un cuadro de dos columnas. En una escribí la lista de sustantivos abstractos del cuadro y en la otra, la palabra de la cual derivan esos sustantivos abstractos.

3. Agregá a la lista cuatro sustantivos abstractos.

Los sustantivos abstractos

- Designan propiedades o cualidades que se les atribuyen a las personas u objetos: *pequeñez, inteligencia, bondad*.
- Designan sentimientos, emociones, estados de ánimo, como *alegría, pena, locura, desgracia, entusiasmo, inquietud, amor, miedo*.
- Se refieren a fenómenos o actos y derivan de verbos, como *abundancia, vagancia, presencia, ausencia, análisis, opinión, excusa, trato, información*.
- Designan nociones, ideas o conceptos, como *democracia, problema, propiedad, característica, niñez*.
- Derivan de verbos, como *entrada*, del verbo entrar.

4. Leé estas oraciones y señalá en cuál de ellas *entrada* puede ser considerado un sustantivo abstracto y en cuál no. Justificá tu elección por escrito en tu carpeta.

La **entrada** de inmigrantes a los Estados Unidos es cada vez más difícil.

Cada hincha tiene que mostrar su **entrada** en la puerta de la cancha.

5. Con ayuda del maestro, discutan sobre lo que cada uno anotó.

A 8. Una revisión sobre los sustantivos



a) Entre todos, revisen la lista de temas sobre el sustantivo que hicieron en la actividad 8 de la unidad anterior.

1. A partir de las indicaciones del maestro, repártanse esos temas para hacer cada uno un resumen y compartirlo con los compañeros.
2. En una hoja anoten lo que aprendieron de ese tema con ejemplos que puedan servirles a todos para entender lo que se está explicando.
3. Revisen con el maestro cada tema.
4. Lean en voz alta el tema a sus compañeros para ver si se entiende.
5. Pasen las revisiones y armen una ficha o cuaderno sobre las clases de sustantivos que conocen.

ORTOGRAFÍA

A 9. La formación de sustantivos y la ortografía: el uso de la z

a) Como viste en la actividad anterior, los sustantivos abstractos que terminan en **-ez** o **-eza** se escriben siempre con **z**.

1. Anotá en tu carpeta varios ejemplos.

b) También se escriben con **z** los sustantivos terminados en: **-azo**, **-aza**, **-anza**, **-zuelo**, **-zuela**, **-zal**, **-zón**.

pelotazo (de *pelota*)

manaza (de *mano*)

Los sustantivos terminados en **-azo**, **-aza** dan idea de golpe o indican aumentativo del sustantivo del que derivan.

1. Buscá otros ejemplos de estos sustantivos. Fijate si al pasar del sustantivo normal al aumentativo varía el género, como en el caso de “*la pelota*” / “*el pelotazo*”. Anotalos en tu carpeta.
2. *Jovenzuela*, *portezuela* también son sustantivos: pensá qué significados tienen estos sustantivos, releyendo la unidad anterior. Anotá la conclusión a la que llegues en tu carpeta junto con algunos ejemplos.
3. Seguramente recordás diversos sustantivos terminados en **z**: *nuez*, *pez*, *juez*, *lápiz*. Escríbilos en tu carpeta en singular y en plural. Anotá qué se produce en su escritura.

c) En la unidad anterior y en esta fuiste anotando distintas listas de sustantivos. Revisá esas listas teniendo en cuenta los aspectos ortográficos que estudiaste (las terminaciones de los sustantivos abstractos, de los diminutivos y aumentativos, la formación de algunos plurales...).

Para finalizar

Llegaste al final de la novela. Por eso, te despedís de Alicia preparándote para entrar en otro mundo maravilloso: el de la poesía. Este es un adelanto:

*Arbolito, arbolito
Del campo verde:
Haceme una sombrita,
Que mi amor duerme...*