

# 3<sup>er</sup> grado

Tercer lapso

# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



# 3<sup>er</sup> grado

Tercer lapso

# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



# CONTENIDO

<b><u>Presentación</u></b> .....	Pág. 4
<b><u>Herramientas PILAS.</u></b> .....	Pág. 5
<b>I. <u>Secuencia de Aplicación</u></b> .....	Pág. 9
<b>II. <u>Mapa de logros</u></b> .....	Pág. 11
<b>III. <u>Diagnóstico</u></b> .....	Pág. 21
<b>III.1. <u>IDAL</u></b> .....	Pág. 22
<b>III.2. <u>Yo sí sé leer</u></b> .....	Pág. 38
<b>III.3. <u>Ficha de comprensión lectora</u></b> .....	Pág. 53
<b>III.4. <u>Ficha de escritura</u></b> .....	Pág. 62
<b>IV. <u>Agenda PILAS</u></b> .....	Pág. 73
<b>V. <u>Gráfico de progreso</u></b> .....	Pág. 84
<b>VI. <u>Cuéntame y encántame</u></b> .....	Pág. 92
<b><u>VII. Recursos GUAO</u></b> .....	Pág. 98



# Presentación

Los Manuales de Lenguaje y Comunicación que se presentan a continuación son una colección de dieciocho (18) textos, tres por cada grado de Educación Primaria. Los mismos están concebidos para brindar información útil y práctica tanto a maestros y padres y representantes como personas interesadas en contribuir con la enseñanza de la lectura y la escritura de nuestros estudiantes e hijos.

Esta obra es producto de un trabajo conjunto entre Fe y Alegría, EducaMiranda y Guao, cuyo propósito institucional es poner a disposición de todos, un recurso didáctico que contribuya con el desarrollo sostenido de las habilidades comunicativas, a saber: hablar, escribir, leer, escuchar. Somos conscientes de las dificultades por las que atraviesan nuestros estudiantes para aprender a leer y escribir, y al mismo tiempo, de las limitaciones que deben sortear los maestros a la hora de formar lectores y productores de textos.

Esta situación condujo a digitalizar la experiencia de **El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (PILAS)**, desarrollado por la Dirección de Educación del Estado Miranda (2009-2017), el cual reportó avances significativos en estos saberes durante su ejecución y puesta en marcha. Sin lugar a dudas, constituyó un modelo pedagógico exitoso, es por ello que lo ponemos a disposición para que oriente y acompañe la enseñanza sistemática de tan importante herramienta del conocimiento.

La presente edición ha sido revisada cuidadosamente con el fin de presentarle al lector las exigencias requeridas en el Currículo del sistema venezolano de una manera ordenada por grados y por lapsos. Esto permite al lector una fácil manipulación del material, establecer grupos de estudio entre docentes y, poder apreciar la progresión escolar entre un lapso y otro. De allí, que los Manuales se concibieron de manera independiente y, posiblemente pueda apreciarse que se repiten algunos contenidos pero, la intencionalidad obedece a instaurar en los maestros y voluntarios de la educación, la apropiación de la metodología que sustenta este esfuerzo (Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social –PILAS–), para que puedan advertir los avances de los niños y lograr la tan ansiada meta de alfabetizar a todos nuestros escolares.

Asimismo, las actividades señaladas en los distintos grados y lapsos son diferentes y, como complemento existen links que los guiarán a nuevas fuentes de información.

Esperamos que los Manuales conduzcan a un proceso de reflexión y a la creación de programas de capacitación en torno a las competencias comunicativas.

Estamos convencidos que si favorecemos la función social de la lengua escrita, estaremos contribuyendo con el rescate de la dignidad plena del hombre y de su identidad cultural.

# HERRAMIENTAS PILAS



guao.org

Manual

# ¿Qué son las Herramientas PILAS?

El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (PILAS), tiene como finalidad, contribuir con la alfabetización del 100% de los estudiantes al egresar del tercer grado. Además permite que avancen en los distintos niveles de comprensión lectora y en la construcción de diversos textos escritos, en el transcurso de la formación de primero a sexto grado.

EducaMiranda, durante ocho años aplicó esta metodología, alfabetizando el 87% de estudiantes atendidos, una vez culminada la escolaridad de primero a tercer grado de Educación Primaria.

La metodología PILAS consta de tres herramientas claves: un [Mapa de Logros](#), que indica las competencias a consolidar en cada grado para el aprendizaje de la lengua, una [Agenda](#), que permite la planificación semanal de actividades de lectura y escritura, y un [Gráfico de Progreso](#), que facilita el registro y la observación de los avances de los estudiantes en cuanto a las competencias que ofrece el mapa de logros.

*Manual*

# Otras Herramientas PILAS

El diagnóstico y registro de los avances en el proceso de alfabetización y aprendizaje de la lectura y la escritura, se obtiene empleando:

1. El Instrumento de Diagnóstico y Avances de Lectura (**IDAL**) se formalizó a partir del gran esfuerzo que realizó EducaMiranda por encontrar un modelo que describiera el aprendizaje de la lectura. Para ello, participó en un proceso de formación dirigido a docentes de primer grado a cargo de especialistas de la Universidad Católica Andrés Bello (2010), en el cual se adoptó las hipótesis de Frith (1989) quien distingue tres etapas en el aprendizaje de la lectura. Estas etapas son: logográfica, alfabética y ortográfica.

De allí que el IDAL permite al docente el registro del diagnóstico y de los avances del estudiante en su proceso de aprendizaje de la lectura, además, le brinda pistas valiosas al maestro respecto a las prácticas pedagógicas idóneas para la evolución del niño en tan importante proceso.

2. Para mejorar la fluidez lectora se emplea la herramienta [Yo sí sé leer](#), ejercicios de lectura en voz alta. Esta actividad se ejecuta en el aula durante 14 semanas, con un evento de cierre. Sobre la base de estándares internacionales, que indican cuántas palabras por minuto deben leer los niños en cada grado, se determinan los promedios para cada estudiante, curso y plantel.

Esta herramienta permite diagnosticar y observar avances, dependiendo del grado y del momento de su aplicación. En octubre, el primer ejercicio, corresponde al diagnóstico. Los resultados de las semanas sucesivas (en el 2do y 3er lapso), corresponderán a los avances que evidencien los estudiantes .

Manual

# Otras Herramientas PILAS

3. La comprensión de la lectura se aborda con la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Ésta es una herramienta a emplear después de la lectura. Dependiendo del curso la completa el docente y/o el estudiante.

4. La enseñanza de la escritura se desarrolla por medio de dos herramientas Pilas que se complementan: la [Ficha de Escritura](#) y [Cuéntame y Encántame](#). La primera es una herramienta para el diagnóstico y seguimiento a las habilidades y destrezas en el aprendizaje de la escritura. La segunda, pretende colaborar con ese aprendizaje, a través de la elaboración de cuentos por parte de los estudiantes.

El abordaje de la escritura creativa es sin duda, una valiosa oportunidad para que el estudiante ingrese a través de sus producciones textuales al mundo de la comunicación escrita con sus normas desafíos y oportunidades. En este contexto, la **Ficha de Escritura** se constituye en una herramienta aliada de **Cuéntame y Encántame**, pues facilita la autoevaluación mediante la observación de aspectos claves que el estudiante debe considerar en los tres momentos de la escritura: planificación, escritura propiamente dicha y revisión.

5. El Manual PILAS, posee un magnífico enlace con [RECURSOS GUAO](#) presente en el portal educativo GUAO.org distribuido por competencias e indicadores. Además ofrece videos útiles para la enseñanza de la lengua.

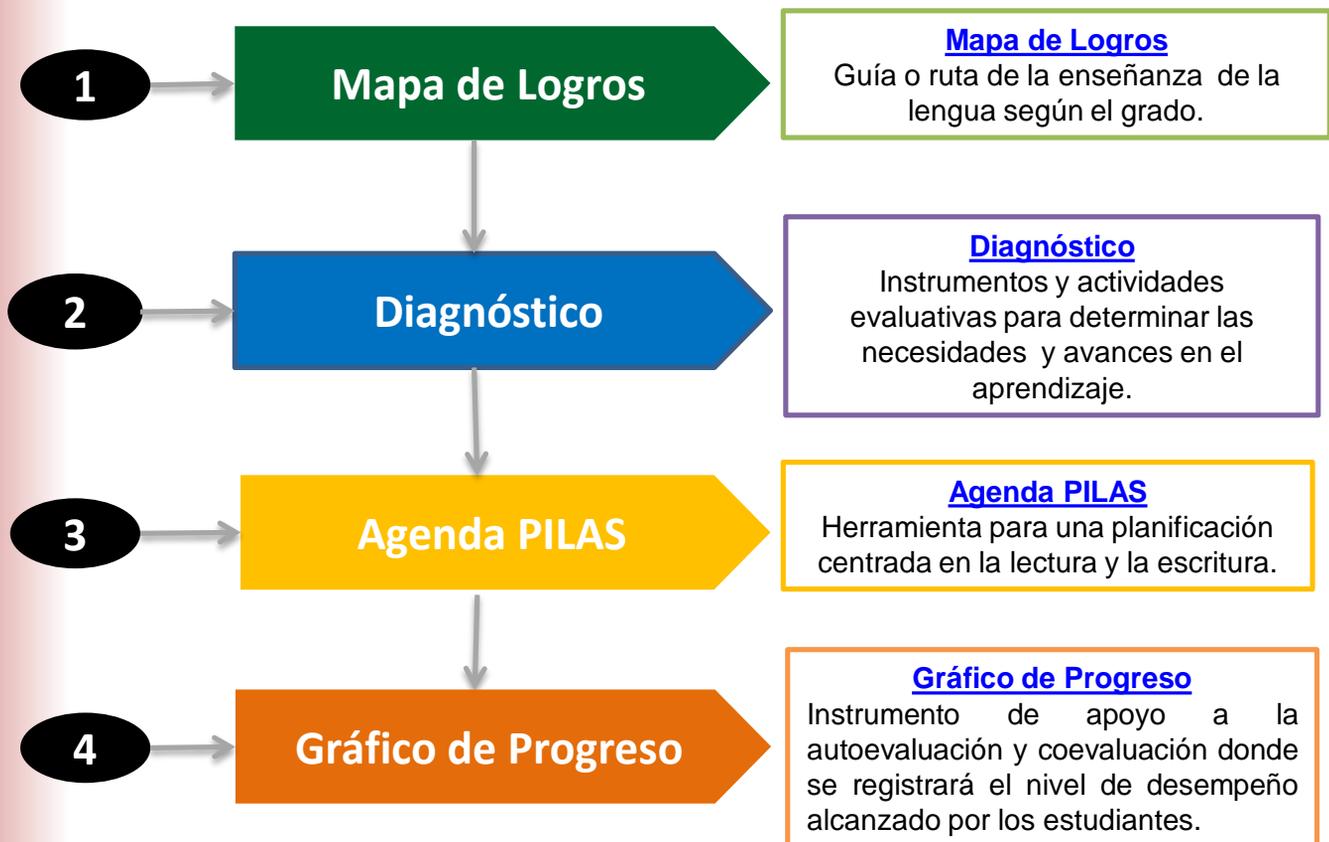




# SECUENCIA DE - APLICACION

# Secuencia de aplicación

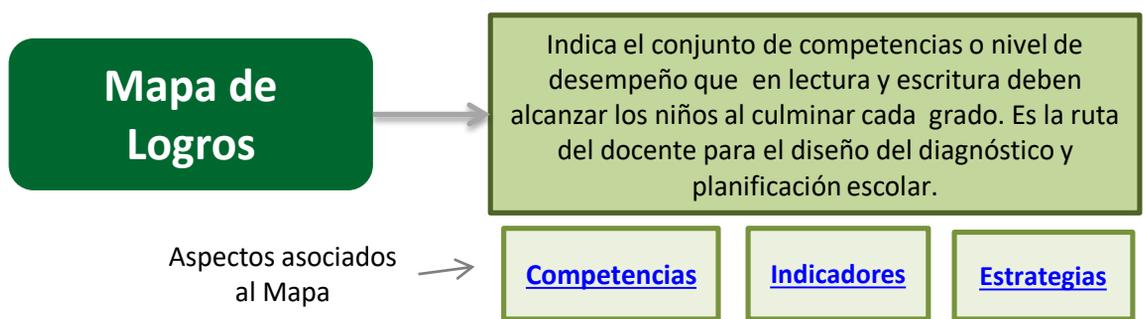
La aplicación de las Herramientas PILAS debe seguir la secuencia que se presenta a continuación:



Gracias a la aplicación de la secuencia de las herramientas PILAS, los educadores tendrán pleno conocimiento sobre el ¿Qué enseñar? ¿Cómo detectar necesidades de aprendizaje? ¿Cómo planificar? y ¿Qué evaluar durante el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?

# MAPA DE LOGROS





El Mapa de Logros contiene la organización y jerarquización de las competencias de lectura y escritura que el estudiante debe alcanzar en cada grado. Su lectura debe partir del nivel inferior y culminar en el superior, es decir, aumentando la complejidad hasta llegar a la competencia integradora que encabeza el Mapa.

Esta valiosa herramienta de planificación, le indica al docente la ruta a seguir para el logro de las metas trazadas en el tercer grado, para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Adicionalmente, orienta la selección de las actividades y estrategias a aplicar, así como la evaluación de los aprendizajes.



## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

El Mapa de Logros debe colocarse en un lugar visible del aula, junto con la Agenda PILAS y al alcance de los niños y los adultos.

### ROL DEL DOCENTE

Administra durante todo el año escolar las competencias del Mapa de Logros.

### ROL DE LOS ALUMNOS

Los estudiantes deben conocerlo y sí lo usan adecuadamente serán beneficiarios de los aprendizajes esperados.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA EL EMPLEO DE ESTA HERRAMIENTA?

El docente debe tener a mano el Mapa de Logros previo a la clase, durante la elaboración de la Agenda PILAS.



# MAPA DE LOGROS DE TERCER GRADO

## LECTURA

## ESCRITURA

### COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

### INDICADORES

1. Lee de acuerdo con su nivel de aproximación al sistema alfabético.

2. Incorpora nuevas palabras a su vocabulario conociendo su significado.

3. Demuestra comprensión literal de los textos leídos.

1. Escribe de acuerdo con su nivel de aproximación al sistema alfabético.

2. Escribe textos significativos respetando los aspectos formales básicos de la lengua escrita: caligrafía, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, orden, legibilidad y presentación, uso de la sangría y el margen.

4. Lee y comprende instrucciones para realizar tareas manuales y otras actividades.

5. Explica causas al inferir información implícita en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

6. Identifica el propósito del autor en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

7. Identifica las semejanzas y diferencias entre las anticipaciones y predicciones realizadas y lo encontrado en la lectura de textos narrativos, descriptivos y expositivos y argumentativos.

3. Reelabora textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos con grafías convencionales respetando sus características textuales.

4. Identifica las relaciones de concordancia de género y número (artículo, sustantivo, adjetivo) y de número y persona (sustantivo, verbo) en la producción escrita.

5. Diferencia en textos sencillos palabras que sirven para nombrar (sustantivos), para describir (adjetivos), para indicar acciones (verbos), para ubicar en el espacio (adverbios de lugar) y para indicar secuencias temporales (adverbios de tiempo) y para contactar (conectivos).

8. Argumenta su opinión sobre el contenido de los textos leídos.

9. Identifica en forma oral o gráfica el tema y la idea central en textos expositivos y argumentativos.

10. Disfruta al compartir lecturas en formatos impreso, digital y audiovisual.

6. Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.

7. Aporta ideas durante la escritura colectiva de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

8. Relee sus producciones escritas para adecuar su contenido a la audiencia y la intención comunicativa.

# MAPA DE LOGROS DE TERCER GRADO

## Tercer Lapso

### LECTURA

### ESCRITURA

COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos e instruccionales, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.



INDICADORES

8. Argumenta su opinión sobre el contenido de los textos leídos.

9. Identifica en forma oral o gráfica el tema y la idea central en textos expositivos y argumentativos.

10. Disfruta al compartir lecturas en formatos impreso, digital y audiovisual.

6. Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas, y utilizando grafías convencionales.

7. Aporta ideas durante la escritura colectiva de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

8. Relee sus producciones escritas para adecuar su contenido a la audiencia y la intención comunicativa.

**Nota:** En este 3er lapso trabajaremos los presentes indicadores.

# LECTURA

3er. grado

TERCER LAPSO	
COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>1. Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.</p>	<p>8. Argumenta su opinión sobre el contenido de los textos leídos.</p> <p>9. Identifica en forma oral o gráfica el tema y la idea central en textos expositivos y argumentativos.</p> <p>10. Disfruta al compartir lecturas en formatos: impreso, digital y audiovisual.</p>

**Nota:** En este 3er lapso trabajaremos los presentes indicadores.

# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

## 3er grado TERCER LAPSO

### COMPETENCIA DE LECTURA

**1. Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.**

INDICADORES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>8. Argumenta su opinión sobre el contenido de los textos leídos.</p>	<p><b><u>Interrogación didáctica.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responder oralmente las interrogantes: la lectura se refiere a..., lo que más me gustó fue..., le agregaría o le cambiaría lo siguiente..., mi opinión acerca de la lectura es...</li> </ul>
<p>9. Identifica en forma oral o gráfica el tema y la idea central en textos expositivos y argumentativos.</p>	<p><b><u>Trabajo en equipo.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asignar por grupos textos expositivos y argumentativos con el propósito de que los estudiantes identifiquen el tema tratado y la idea central del texto.</li> <li>Establecer diferencias entre los textos expositivos y argumentativos.</li> </ul>
<p>10. Disfruta al compartir lecturas en formatos impreso, digital y audiovisual.</p>	<p><b><u>Visitas escolares a bibliotecas o laboratorios de computación.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visitar la página <a href="http://www.güao.org/biblioteca">www.güao.org/biblioteca</a> para explorar y seleccionar textos que sean de su interés.</li> <li>Participar en las actividades de lectura que sean promovidas por la biblioteca del plantel o de la comunidad.</li> </ul>
<p>11. Aporta ideas durante la escritura colectiva de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Y</p>	<p><b><u>Lluvia de ideas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en forma espontánea en la construcción de cuentos breves.</li> <li>El docente propiciará a través de preguntas generadoras, la descripción de la final del Mundial de fútbol Rusia 2018, escribiendo los aportes de los estudiantes en el pizarrón. Luego, se procederá a dar lectura al texto elaborado.</li> </ul>

# LECTURA

3er. grado

TERCER LAPSO	
COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>2. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p>	<p>6. Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas, utilizando grafías convencionales.</p> <p>7. Aporta ideas durante la escritura colectiva de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>8. Relee sus producciones escritas para adecuar su contenido a la audiencia y la intención comunicativa.</p>

**Nota:** En este 1er lapso trabajaremos los presentes indicadores.

# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

## 3er grado TERCER LAPSO

COMPETENCIA DE ESCRITURA	
2. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos e instruccionales para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	
INDICADORES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
6. Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.	<p><b><u>Resúmenes.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrar en forma escrita la final del Mundial de fútbol Rusia 2018, destacando los hechos más relevantes, desarrollo del juego, actuación de los jueces, los mejores goles, la premiación y lo que más les gustó del mundial.</li> </ul>
7. Aporta ideas durante la escritura colectiva de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	<p><b><u>Trabajo en equipo.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construir en forma grupal cuentos breves a partir de imágenes observadas. Considerar el Inicio (Había una vez...), Nudo (Entonces...) el desenlace (Al final...).</li> <li>Explicar en forma escrita el proceso del ciclo del agua. Se entregará una hoja, la cual circulará por cada mesa para que los estudiantes hagan sus aportes. Al sonar el silbato la hoja debe cambiar de mesa.</li> </ul>
8. Relee sus producciones escritas para adecuar su contenido a la audiencia y la intención comunicativa.	<p><b><u>Lluvia de ideas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la lectura en voz alta del texto elaborado sobre la final del Mundial de fútbol y rectificar las acciones, resultados, premiación de los equipos con los aportes de los compañeros de clase a través de preguntas generadoras. Realizar la lectura de la versión final del texto.</li> </ul>

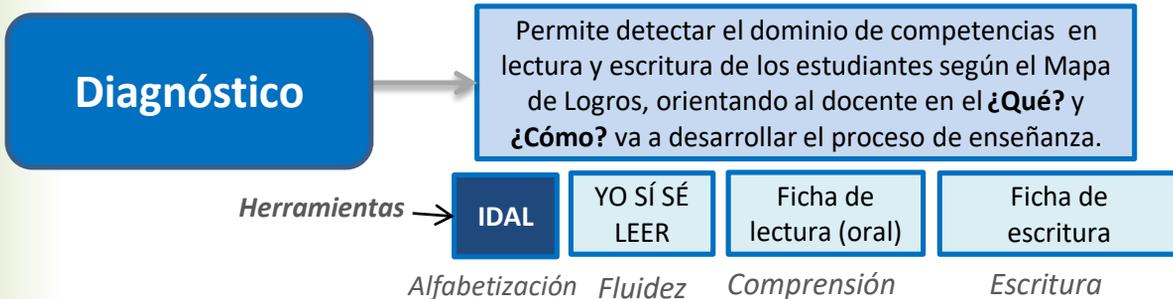
## El empleo del Mapa de Logros. Paso a Paso

1. El docente identifica en el Mapa de Logros del grado las competencias e indicadores que se desarrollarán en el lapso.
2. A partir de los indicadores, diseña estrategias y actividades que permitirán a los estudiantes lograr las competencias.
3. Localiza las actividades y ejercicios sugeridos en el cuadro estrategias recomendadas por competencias e indicadores, así como [RECURSOS GUAO](#), que están asociados a los indicadores.
4. Planificar actividades que tengan evaluación ([YO SÍ SÉ LEER](#), [FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA](#), [FICHA DE ESCRITURA](#)), que permitan comprobar el aprendizaje logrado en función de las competencias y los indicadores previstos para cada lapso.
5. Emplea la información sistematizada en los puntos anteriores para construir la [Agenda PILAS](#).

para construir la [Agenda PILAS](#).

2. Emplea la información sistematizada en los puntos anteriores

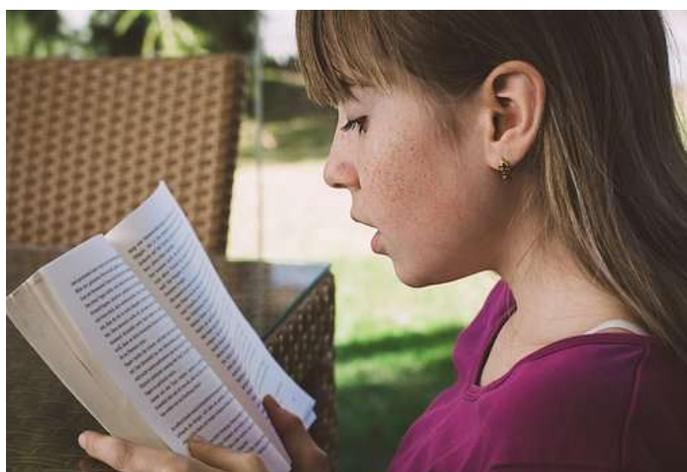
# DIAGNÓSTICO IDIAL III.1



## EL IDAL

### INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO Y AVANCES DE LECTURA

Esta herramienta permite el registro del diagnóstico y de los avances del estudiante en su proceso de adquisición de la lectura, además, le brinda pistas valiosas al docente respecto a las prácticas pedagógicas idóneas para la evolución del niño en tan importante proceso.



## ¿Cómo se organiza el aula y los alumnos?

La evaluación se realiza en tres momentos durante el año escolar (I= octubre, II= marzo y III= junio).

Cada momento tiene un periodo de **10 días hábiles**, para propiciar espacios de lectura.

Es necesario **planear rutinas de lectura** al inicio de cada jornada diaria, donde participe primero el maestro como modelo y luego los estudiantes.

Se realiza el registro luego de haber verificado al menos **DOS EJERCICIOS DE LECTURA ORAL** para establecer la etapa en la que se encuentra el niño, atendiendo a los indicadores del **instrumento** de registro del **IDAL**.

Evitar que la evaluación condicione la participación del estudiante. **La lectura** debe ser "**siempre un momento de disfrute**".

El instrumento servirá al docente para planificar estrategias adecuadas para el avance de la lectura.



# ROL DEL DOCENTE

## Antes del ejercicio

El maestro debe planificar rutinas de lectura al inicio de cada jornada diaria, donde participe primero él como modelo y luego el estudiante.

Seleccionar los diversos materiales a utilizar en la evaluación de la lectura: **textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos o argumentativos, según el caso** y crear un contexto apropiado para la lectura.

## Durante el ejercicio

El docente realizará la lectura de un texto en voz alta a los alumnos, como modelo. Verifica el proceso de comprensión de forma oral apoyándose en la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Los organiza en pequeños grupos y le asigna actividades relacionadas con el texto leído. Luego inicia el proceso de tomar la lectura individual a los alumnos (de acuerdo a la cantidad de alumnos, seleccionar un grupo cada día para evaluarlo); luego realiza el registro respectivo en el instrumento.

## Después del ejercicio

El docente calcula cuántos alumnos están ubicados en cada etapa de la lectura, con el fin de elaborar el [CONSOLIDADO DEL GRADO](#). Esta información permitirá: analizar la cantidad de alumnos ubicados en cada etapa de la lectura y tomar decisiones para planificar, seleccionar e implementar estrategias y actividades adecuadas para propiciar avances en el proceso lector.

# ROL DEL ALUMNO

Con la guía y orientación del docente realizará lecturas diarias, tanto del material seleccionado por el maestro como el sugerido por los alumnos. El docente observará y registrará la información.

## ¿En qué momento de la clase se recomienda la aplicación de esta herramienta?

La práctica de la lectura debe darse todos los días durante el desarrollo del año escolar, y en cualquier momento de la jornada de clase. El maestro en la planificación diaria incluirá actividades de lectura, que garanticen el proceso de alfabetización.

La aplicación de la herramienta IDAL, se recomienda aplicarla al inicio de cada Momento (lapsos), del año escolar, a saber: **octubre, marzo y junio**, para verificar los avances en el proceso lector, y tomar decisiones oportunas de acuerdo a los resultados que se obtengan.



# INSTRUMENTO IDAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y AVANCES DE LA LECTURA (IDAL)

	ETAPA LOGOGRÁFICA		ETAPA ALFABÉTICA							ETAPA ORTOGRÁFICA						
			INICIADO			AVANZADO				SILABEANTE			FLUIDA			
Escala de estimación S: Siempre MV: Muchas veces AV: Algunas veces PV: Pocas veces N: Nunca	Relaciona palabras con la imagen (por su forma-color-posición)		Asocia correctamente el sonido con las letras	Reconoce visualmente todas las vocales	Reconoce visualmente todas las consonantes	Diferencia las vocales de las consonantes	Asocia correctamente sílabas simples (ej: ma, pe, si, to)	Asocia correctamente sílabas complejas	Lee palabras formadas con sílabas simples sin dificultad	Lee palabras formadas con sílabas simples y complejas sin dificultad	Lee oraciones cortas con fluidez	Lee oraciones cortas respetando los signos de puntuación	Lee párrafos sencillos con fluidez	Lee párrafos sencillos respetando los signos de puntuación	Lee textos cortos con fluidez	Lee textos cortos respetando los signos
	Momentos (lapsos)	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
NOMBRE	Sexo															



# Etapas del aprendizaje de la lectura en el Instrumento IDAL (2)

Etapas e indicadores

## II. ETAPA ALFABÉTICA

Indicadores

Se considera **INICIADO** en la lectura si:

- Asocia correctamente el sonido con las letras.
- Reconoce visualmente todas las vocales.
- Reconoce visualmente todas las consonantes.
- Diferencia las vocales de las consonantes.

Se considera **AVANZADO** en la lectura si:

- Asocia correctamente sílabas simples (ej. *ma, pe, si, lo tu*).
- Asocia correctamente sílabas complejas (ej. *al, gue, cir, tro, mur*).

ETAPA ALFABÉTICA														
INICIADO										AVANZADO				
Asocia correctamente el sonido con las letras.	conoce visualmente todas las vocales.	Reconoce visualmente todas las consonantes.	Diferencia las vocales de las consonantes.	Asocia correctamente sílabas simples (ej. ma, pe, si, lo)	Asocia correctamente sílabas complejas (ej. al, gue, cir, tro, mur)									
I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III

# Etapas del aprendizaje de la lectura en el Instrumento IDAL (3)

Etapas e indicadores

## III. ETAPA ORTOGRÁFICA

### Indicadores

Se encuentra en la fase **SILABEANTE** si:

- Lee **palabras** formadas **con sílabas simples** sin dificultad.
- Lee **palabras** formadas **con sílabas simples y complejas** sin dificultad.
- Lee **oraciones cortas** con fluidez.
- Lee **oraciones cortas** respetando los signos de puntuación (**pausas y entonación**).

Se encuentra en la fase **FLUIDA** si:

- Lee **párrafos sencillos** con fluidez.
- Lee **párrafos sencillos** respetando los signos de puntuación (**pausas y entonación**).
- Lee **textos cortos** con fluidez.
- Lee **textos cortos** respetando los signos de puntuación (**pausas y entonación**).

ETAPA ORTOGRÁFICA			
SILABEANTE		FLUIDA	
SILABAS SIMPLES	SILABAS COMPLEJAS	SILABAS SIMPLES	SILABAS COMPLEJAS
Lee palabras formadas con sílabas simples sin dificultad.	Lee palabras formadas con sílabas simples y complejas sin dificultad.	Lee párrafos sencillos con fluidez.	Lee párrafos sencillos respetando los signos de puntuación.
Lee oraciones cortas con fluidez.	Lee oraciones cortas respetando los signos de puntuación.	Lee textos cortos con fluidez.	Lee textos cortos respetando los signos de puntuación.

## *Paso a paso*

# *Instrumento Diagnóstico de Avances de la Lectura (IDAL)*

*Tercer grado*

La evaluación se realiza en tres momentos durante el año escolar. (I= octubre, II= marzo y III= junio). Cada momento tiene un período de 10 días hábiles, para propiciar espacios de lectura suficientes que permitan evaluar a todo el curso.

### *Antes del ejercicio*

1. El maestro planifica rutinas de lecturas al inicio de cada jornada diaria.

2. Selecciona diversos recursos: carteles con oraciones cortas, textos diversos: narrativos, expositivos, descriptivos, entre otros.

## *Paso a paso*

# *Instrumento Diagnóstico de Avances de la Lectura (IDAL)*

## *Tercer grado*

### *Durante el ejercicio*

1. Leer en voz alta un texto para motivar a los alumnos.

2. Organizar a los alumnos y asignar una actividad relacionada con el texto leído.

3. Chequear el proceso de comprensión en forma oral. Apoyándose en la [\*Ficha de comprensión Lectora\*](#).

4. Iniciar el proceso de tomar la lectura, seleccionando pequeños grupos, cada día.

5. El docente registra en el instrumento IDAL, la etapa de lectura del niño:

*Logográfica,  
Alfabética u  
Ortográfica:  
Silabeante o  
Fluida.*

## *Paso a paso*

# *Instrumento Diagnóstico de Avances de la Lectura (IDAL)*

### *Tercer grado*

El maestro en la planificación diaria incluirá actividades de lectura, pues esto garantiza que se logre con éxito el proceso de alfabetización.

### *Después del ejercicio*

1. El docente calcula cuántos alumnos están ubicados en cada una de las Etapas de la Lectura.

2. Elabora el **CONSOLIDADO DEL GRADO.**

3. Analiza la información y toma decisiones para planificar e implementar estrategias de lectura adecuadas.

## Cómo completar el instrumento IDAL

1. Registrar los **NOMBRES, APELLIDOS** y **SEXO** de los estudiantes en la casilla correspondiente.
2. Tomar la lectura a los niños de manera individual, utilizando el material dispuesto para ello (un grupo diariamente, según la matrícula total del aula).
3. El ejercicio se realizará en dos oportunidades, para obtener el registro definitivo del alumno.

Cada indicador posee 3 casillas que corresponden al mes (octubre, marzo o junio), en el cual se realiza el registro.

4. Según el desempeño del niño, se ubica en la **ETAPA de la lectura** correspondiente (**LOGOGRÁFICA**, **ALFABÉTICA**, **ORTOGRÁFICA**). A continuación el docente se orienta con los

indicadores de cada etapa, ubica al estudiante en una de ellos, y marca en la casilla del mismo, la leyenda que corresponda, a saber:

**S:** Siempre

**MV:** Muchas Veces

**AV:** Algunas Veces

**PV:** Pocas Veces

**N :** Nunca

5. Concluida las dos semanas de la evaluación, el docente contabiliza, el número de estudiantes ubicados en cada etapa de la lectura.

6. Los resultados permitirán realizar el **CONSOLIDADO DEL GRADO**, en el lapso.

# EL CONSOLIDADO DEL GRADO

Al finalizar el diagnóstico, se elabora el **consolidado del grado** (resumen de los resultados obtenidos). Esto permite:

1. Analizar los resultados obtenidos.
2. Tomar decisiones para planificar y aplicar las estrategias más adecuadas para lograr avances en el proceso lector.
3. En el formato del consolidado se registra:
  - Matrícula general del grado.
  - Número de alumnos **evaluados por cada etapa lectura**.
  - Se totalizan los resultados .
  - Se colocan las observaciones correspondientes.

<b>CONSOLIDADO IDAL</b>								
Docente: _____		Teléfono: _____		E-mail: _____				
I REPORTE (Octubre 201 )								
<b>MATRÍCULA</b>			<b>ETAPAS DE LA LECTURA</b>		<b>ESTUDIANTES</b>		<b>OBSERVACIÓN</b>	
V	H	T		V	H	T		
			LOGOGRÁFICA					
			ALFABÉTICA					
			Ortografía Silabeante					
			Ortografía Fluida					
			ORTOGRÁFICA TOTAL					
			TOTAL GENERAL					
II REPORTE (Marzo 201 )								
<b>MATRÍCULA</b>			<b>ETAPAS DE LA LECTURA</b>		<b>ESTUDIANTES</b>		<b>OBSERVACIÓN</b>	
V	H	T		V	H	T		
			LOGOGRÁFICA					
			ALFABÉTICA					
			Ortografía Silabeante					
			Ortografía Fluida					
			ORTOGRÁFICA TOTAL					
			TOTAL GENERAL					
III REPORTE (Junio 201 )								
<b>MATRÍCULA</b>			<b>ETAPAS DE LA LECTURA</b>		<b>ESTUDIANTES</b>		<b>OBSERVACIÓN</b>	
V	H	T		V	H	T		
			LOGOGRÁFICA					
			ALFABÉTICA					
			Ortografía Silabeante					
			Ortografía Fluida					
			ORTOGRÁFICA TOTAL					
			TOTAL GENERAL					

# EJEMPLO INSTRUMENTO IDAL. 3er grado, TERCER LAPSO

Escala de estimación	ETAPA LOGOGRÁFICA	ETAPA ALFABÉTICA						ETAPA ORTOGRÁFICA								
		INICIADO			AVANZADO			SILABEANTE			FLUIDA					
S: Siempre	Relaciona palabras con la imagen (por su forma - color - posición)	Reconoce las letras de palabras significativas (ej. nombres, lugares, propagandas).	Asocia correctamente el sonido con las letras.	Reconoce visualmente todas las vocales.	Reconoce visualmente todas las consonantes.	Diferencia las vocales de las consonantes.	Asocia correctamente sílabas simples (ej. ma, pe, si, lo tu).	Asocia correctamente sílabas complejas (ej. al, gue, cir, tro, mur).	Lee palabras formadas con sílabas simples sin dificultad.	Lee palabras formadas con sílabas simples y complejas sin dificultad.	Lee oraciones cortas con fluidez.	Lee oraciones cortas respetando los signos de puntuación (pausas y entonación).	Lee párrafos sencillos con fluidez.	Lee párrafos sencillos respetando los signos de puntuación (pausas y entonación).	Lee textos cortos con fluidez.	Lee textos cortos respetando los signos de puntuación (pausas y entonación).
MV: Muchas Veces																
Momentos																
Nombre y Apellido																
Sexo	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I
Carlos Bermúdez									S	S	S	S				
Maryuri Hernández													S	S	S	
Indira Alemán													S	S	S	
Luis Márquez													M	V	M	V
Jorge Vera													S	S	S	
Víctor Henríquez													S	S	S	

# Ejemplo de Consolidado del grado

**CONSOLIDADO IDAL**

Docente: Eglé García      Teléfono: \_\_\_\_\_      E-mail: \_\_\_\_\_

I REPORTE (Octubre 201 )

MATRÍCULA			ETAPAS DE LA LECTURA	ESTUDIANTES			OBSERVACIÓN		
V	H	T		V	H	T			
4	2	6	LOGOGRÁFICA						
			ALFABÉTICA						
			Ortografía Silabeante						
			Ortografía Fluida						
			ORTOGRÁFICA TOTAL						
			TOTAL GENERAL						

II REPORTE (Marzo 201 )

MATRÍCULA			ETAPAS DE LA LECTURA	ESTUDIANTES			OBSERVACIÓN		
V	H	T		V	H	T			
			LOGOGRÁFICA						
			ALFABÉTICA						
			Ortografía Silabeante						
			Ortografía Fluida						
			ORTOGRÁFICA TOTAL						
			TOTAL GENERAL						

III REPORTE (Junio 201 )

MATRÍCULA			ETAPAS DE LA LECTURA	ESTUDIANTES			OBSERVACIÓN		
V	H	T		V	H	T			
4	2	6	LOGOGRÁFICA						
			ALFABÉTICA	0	0	0			
			Ortografía Silabeante	1	0	1			
			Ortografía Fluida	3	2	5			
			ORTOGRÁFICA TOTAL	4	2	6			
			TOTAL GENERAL	4	2	6			

## Tercer momento

**En el III Reporte** se evidencia avances , logros y número de alumnos alfabetizados durante el año escolar: **Un (1) alumno en la etapa ortográfica silabeante y cinco (5) alumnos en la etapa ortográfica fluida.** Los alumnos fueron alfabetizados en su totalidad, sin embargo es importante implementar estrategias que permitan avances del alumno de la etapa silabeante a la etapa fluida.

## ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO EN ETAPA ALFABÉTICA...¿QUÉ HACER?

### *Sugerencias:*

1. Organizar espacios que favorezcan el contacto más cercano y entretenido del niño con diversos textos y materiales escritos.

2. Profundizar en actividades lúdicas para trabajar sílabas simples y complejas, y familia de palabras.  
Cantar cambiando una letra, lectura de trabalenguas, poesías, rimas, entre otros

3. Complementar con [Recursos del portal Guao.](#)

4. Fomentar la lectura colectiva, oral y silenciosa.  
Reforzar con el [Yo sí sé Leer.](#)

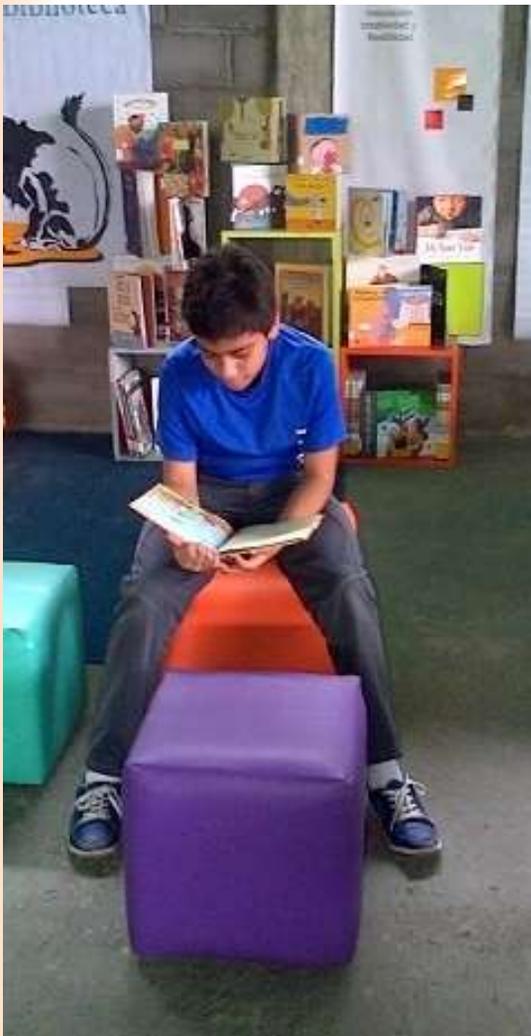
5. Promover dramatizaciones, títeres y micro teatros.

# III.2 DIAGNÓSTICO YO SÍ SÉ LEER



# Diagnóstico

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes, orientando al docente en el **¿Qué?** y **¿Cómo?** va a desarrollar el proceso de enseñanza, a través de las herramientas:



## YO SÍ SÉ LEER

Yo sí sé leer con las pilas puestas es un ejercicio para promover la lectura en voz alta, cuyo objetivo principal es mejorar la fluidez de la lectura de los estudiantes de educación primaria. “Leer bien”, implica atender tres aspectos básicos: **ritmo**, leer a una velocidad que permita comprender y disfrutar lo que se lee (a quien participa como lector), o lo que se escucha (a la audiencia); **precisión**, leer exactamente la palabra escrita; y **expresividad**, entonar de acuerdo con los signos de puntuación y el contenido del texto.

Este ejercicio brinda la oportunidad para que el docente evalúe el nivel de fluidez lectora de sus estudiantes.

# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?



En cada sesión un grupo de alumnos es evaluado, hasta completar varias intervenciones de cada estudiante, durante 14 semanas continuas. En el transcurso de este período los estudiantes se entrenarán leyendo en voz alta diversidad de textos y se registrarán sus resultados.

## Antes:

Con la guía del docente se ambienta el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, se seleccionan los materiales de lectura y se nombran a los alumnos que leerán ese día.

## Durante:

1. El docente llama a cada niño para tomar la lectura del texto seleccionado.
2. Cuenta el número de palabras leídas en un minuto.
3. Las registra en el [instrumento de registro semanal](#).
4. Pregunta al estudiante sobre el contenido del texto para apreciar la comprensión del mismo.
5. Mientras el resto de los estudiantes, en grupo, ejercita la lectura.

## Después:

Al final de cada sesión los estudiantes son informados del avance en la cantidad de palabras leídas por minuto.

## ROL DEL DOCENTE

**Antes del ejercicio:** motiva a los estudiantes para que ejerciten la lectura en voz alta, facilita diversidad de materiales de lectura, promueve el respeto al lector.

**Durante el ejercicio:** organiza la participación de los estudiantes, selecciona o permite que seleccionen el texto, precisa el número de palabras del mismo, para facilitar el registro, mide el tiempo, informa cuántas palabras leyó cada estudiante en un minuto y las registra.

**Después del ejercicio:** [calcula el promedio de fluidez de lectura del grado](#) y aplica la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Orienta el análisis, la reflexión y la toma de decisiones sobre la base de los resultados.

El estándar internacional de fluidez de lectura de cada grado es una importante referencia al momento de orientar a los estudiantes respecto a su desempeño como lectores. En tercer grado los niños deben leer **85 palabras** por minuto.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Con la guía del docente ambientan el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, seleccionan materiales de lectura y reflexionan sobre sus logros.

**El alumno dispone de un minuto para realizar la lectura del texto**, seleccionada por el docente o libremente escogido por el niño.

Los estudiantes deben ser testigos de sus propios avances en fluidez de la lectura.

## RECURSOS DE APOYO

Solo se requiere de textos adecuados para cada grado, un reloj o cronómetro, formatos para el registro de resultados ([Instrumento de registro semanal](#), y [final](#)), y deseos de mejorar la lectura oral.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

**Todos los días, todos los alumnos deben leer**, como parte habitual del desarrollo de las clases, y el docente debe dedicar tiempo a ello. No obstante lo anterior, la

ejercitación **Yo sí sé leer** se debe realizar al menos una vez por semana, durante el desarrollo de la clase. En el cierre de la misma los estudiantes son informados del avance en las palabras leídas por minuto.

## EL YO SÍ SÉ LEER EN EL 3er. GRADO, 3er Lapso

Los resultados en el tercer lapso del tercer grado, deben reflejar los avances de los estudiantes en fluidez de la lectura. Así mismo, la celebración del [evento de cierre del Yo Sí Sé Leer](#) en el mes de abril no marca el límite de la ejercitación de la fluidez de la lectura en el año escolar. Al contrario, el tercer lapso es un momento propicio para darle continuidad, pues los estudiantes están motivados y con toda seguridad desean alcanzar el estándar internacional o superarlo. La labor del docente será la de acompañarlos y facilitarles todos los recursos necesarios, para que logren las metas que se hayan propuesto respecto a su desempeño como lectores.

# Paso a paso

## Ejercicio Yo sí sé leer

### Tercer grado.

### Antes del ejercicio

Durante 14 semanas, iniciando entre la segunda quincena de octubre y la primera de noviembre, se realizarán en las aulas ejercicios de lectura en voz alta, mediante los cuales cada estudiante tendrá la oportunidad de saber cuántas palabras lee en un minuto

**1.** Con la guía del docente, los estudiantes ambientan el aula o espacio donde se realizará el ejercicio.

**2.** Se seleccionan los materiales de lectura adecuados al nivel. El docente precisa el número de palabras de los mismos para facilitar el registro.

**3.** El docente motiva a los estudiantes para que ejerciten la lectura en voz alta, y promueve el respeto al lector.

**4.** Se nombran a los alumnos que realizarán la lectura ese día.

## *Paso a paso*

### *Ejercicio Yo sí sé leer*

#### *Tercer grado.*

### *Durante el ejercicio*

1. Se organiza a los estudiantes en grupos de trabajo (dos o tres alumnos).

2. El docente llama a cada niño(a) para tomar la lectura del texto seleccionado. Mientras, el resto de los estudiantes en grupo, ejercitan la lectura.

Grupo ejercitan la lectura.  
resto de los estudiantes en  
seleccionado. Mientras, el  
lectura del texto

3. El docente cuenta el número de palabras leídas por cada estudiante en un minuto.

4. Se registra el resultado de cada estudiante en el [Instrumento de Registro Semanal de Fluidez Lectora.](#)

## *Paso a paso*

### *Ejercicio Yo sí sé leer*

#### *Tercer grado.*

### *Durante el ejercicio*

**1.** Se aplica la Ficha de Comprensión de Lectura para apreciar la comprensión del texto.

**2.** El docente calcula el promedio del grupo y lo registra en el Instrumento de Registro Semanal de Fluidez Lectora.

**3.** Se informa a los estudiantes los resultados individuales y el promedio grupal del día.

**4.** El docente y los estudiantes analizan y reflexionan sobre los resultados para la toma de decisiones.

**5.** Escriben los resultados individuales y el promedio del grupo en el [Gráfico de Progreso](#) (Columna 11).

# TEXTO MODELO PARA YO SÍ SE LEER

## 3er grado

### La risa de mi prima

1 2 3 4 5

Mi prima tiene una risa, no dos, ni tres, una sola, pero no una risa talla media,  
6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
ni una risa hecha en serie o de mentira. Su risa toca a las personas en los  
23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39  
hombros, las hace voltear y dar la cara devolviendo en lugar de ojo por ojo,  
40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54  
risa por risa.  
55 56 57

Mi prima toca el cuatro y se sonríen ella y el cuatro con una sonrisa de  
58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73  
cuerdas, charrasqueos y latidos.  
74 75 76 77

Mi prima hace que los gurrufíos no zumben en las manos de mis primos  
78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91  
porque las chapas ríen y los niños se cuajan de la risa.

92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103  
Mi tía se enojó mucho ayer tarde: el algarrobo no daba algarrobos sino risas, la  
104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118  
pereza por reír casi se esnuca los chipichipis cuentan chistes, los celebran y en  
119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132  
la cocina sólo se escuchan carcajadas.  
133 134 135 136 137 138

¡Qué risa la risa de mi prima!

139 140 141 142 143 144 145

Tomado de: Lengua y Literatura  
Cuaderno de actividades: 3er grado  
Editorial Santillana  
Página: 36

# INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA de 14 semanas

YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS

INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DEL NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS POR MINUTO  
(PARA USO DEL MAESTRO)

Director: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Plantel \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_ C.I.: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Matrícula:

V \_\_\_ H \_\_\_ T \_\_\_

Estudiantes que no leen en la

Semana 1

Semana 7

Semana 14

N°	Nombres y Apellidos	Estudiantes que no leen en la														PPM Promedio Indiv.
		PPM Semana 1	PPM Semana 2	PPM Semana 3	PPM Semana 4	PPM Semana 5	PPM Semana 6	PPM Semana 7	PPM Semana 8	PPM Semana 9	PPM Semana 10	PPM Semana 11	PPM Semana 12	PPM Semana 13	PPM Semana 14	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
PROMEDIO SEMANAL DEL GRADO																

## EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

- 1.- El instrumento de registro permite monitorear la fluidez de la lectura mediante los resultados semanales, tanto en forma grupal, como individual.
- 2.- Se realizan tres reportes del promedio grupal: al inicio o semana 1, a la mitad del período o semana 7, y al finalizar en la semana 14.
- 3.- Los niños estarán siempre informados sobre sus logros semanales en fluidez.

### 4.- CÁLCULO DEL PROMEDIO INDIVIDUAL Y GRUPAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA

Observemos la tabla:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Santiago	81	82	82	80	81	82	81	81
Victoria	78	80	78	77	79	79	78	78
Esteban	72	70	71	73	75	74	73	73
Promedio grupal	77	77	77	77	78	78	77	77

5. Para obtener el **promedio individual** se suma el resultado del estudiante correspondiente a cada semana y se divide entre el número de semanas. Ejemplo:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Santiago	81	82	82	80	81	82	81	81

Datos: (Sem 8) 81+ (Sem 9) 82+ (Sem 10) 82+ (Sem 11)80+ (Sem 12)81+ (Sem 13) 82+ (Sem 14) 81= 569 ppm

$$\text{Promedio} = 569 \text{ (ppm)} \div 7 \text{ (semanas)} = 81 \text{ ppm}$$

**El promedio de fluidez de la lectura de Santiago desde la semana 8 hasta la semana 14 fue de:**

**81 PALABRAS POR MINUTO**

- En la semana 1, la 7 y la 14 es importante reportar los casos de los niños que no leen a fin de brindarles la atención necesaria.
- El promedio de Santiago de las 14 semanas se comparará con el resultado del evento del 23 de abril.

6. Para obtener el **promedio grupal**: sumar el resultado de cada estudiante y dividirlo entre el número de estudiantes participantes. Ejemplo:

**Datos semana 14:**

Estudiantes	ppm Sem 8
Santiago	81
Victoria	78
Esteban	72
Promedio grupal	77

(Santiago) 81ppm + ( Victoria) 78ppm + (Esteban) 72ppm + =  
**231 ppm**

Promedio = 231(ppm)  $\div$  3 (participantes) = **77 ppm**

**El promedio grupal de fluidez de lectura correspondiente a la semana 14 fue de:**

**77 PALABRAS POR MINUTO**

## Acerca del evento de cierre

Si bien el ejercicio Yo sí sé leer se puede realizar en cualquier período del año escolar de 14 semanas, si el mismo se desarrolla a partir del mes de octubre, se recomienda, que los ejercicios de lectura en voz alta, se realicen como preparatoria a un evento de cierre .

El evento final es una de fiesta de la lectura, del aula o del plantel y, como tal, por sus distintas fases, puede abarcar un día de clase. Al iniciarse las 14 semanas en el mes de octubre., el evento final, se ejecutaría en el mes de abril a propósito del Día del libro y del Idioma (23 de abril).

### Organización del evento:

1. Involucrar a toda la comunidad escolar en la actividad “Fiesta de la lectura”.
2. Ambientar la escuela y las aulas con carteleras y diversos avisos, destacando el Día del libro y del Idioma, la importancia de saber leer, escribir y escuchar.
3. Hacer una selección previa de las lecturas que van a ser utilizadas durante la jornada en cada grado. Recordar que las mismas deben estar adecuadas al nivel educativo.
4. Enumerar cada palabra en las lecturas seleccionadas facilitará obtener con mayor rapidez el resultado de las palabras leídas en un minuto.
5. Designar a estudiantes para cooperar en la utilización de un reloj o cronómetro de un teléfono celular, para marcar el inicio y culminación del minuto de lectura.
6. Acordar la hora de inicio de esta fiesta de la lectura.
7. Una vez culminada la actividad, desarrollar la [valoración de logros](#) y avances de los estudiantes, las dificultades presentadas y los aspectos a mejorar en la lectura.

# INSTRUMENTO DE REGISTRO FINAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA. Evento Yo sí sé leer

## RESULTADOS DE YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS

PLANTEL: \_\_\_\_\_ DOCENTE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ MATRÍCULA: V \_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_ TOTAL: \_\_\_\_\_

N°	PARTICIPANTES	V	H	PPM		Alcanzó el estándar		Superó el estándar		Requiere apoyo	
				Oct.	Abril	Oct.	Abril	Oct.	Abril	Oct.	Abril
<b>PROMEDIO PALABRAS POR MINUTO</b>											
<b>Alcanzaron el estándar</b>											
<b>Superaron el estándar</b>											
<b>Requieren apoyo</b>											

## ¿Cómo completar el instrumento de registro final Yo sí sé leer?

- 1.- En el instrumento de [registro del evento final](#) del Yo sí sé leer se registran los promedios individuales de las 14 semanas y el resultado del día, es decir, la cantidad de palabras por minuto que leyó cada estudiante en el marco del evento de fluidez de la lectura. Véanse las columnas **PPM Oct.** y **PPM Abril.**
- 2.- De acuerdo con el estándar internacional de fluidez de lectura en **tercer grado** los niños deben leer **85 palabras por minuto**. El instrumento tiene una columna para responder si el niño **Alcanzó** o no **el Estándar**, tanto en octubre como en abril.
- 3.- La columna **Superó el estándar**, permite el registro solo de aquellos niños que lograron leer más de **85 palabras por minuto**, es decir, leyeron mayor cantidad de palabras, que el estándar **de tercer** grado.
- 4.- La última columna del instrumento (**Requiere Apoyo**) está destinada para apuntar los casos de los niños que leen menos de **85 palabras por minuto**, y que en consecuencia, están por debajo del estándar de fluidez **de tercer** grado.
- 5.- Como se puede observar, el instrumento tiene un valor comparativo, pues, permite al docente, previo análisis de los datos, tomar decisiones y aplicar las acciones pertinentes a cada caso.



# III. DIAGNÓSTICO

## 3.3 FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

## Diagnóstico

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes, orientando al docente en el **¿Qué?** y **¿Cómo?** va a desarrollar el proceso de enseñanza, a través de las herramientas:

**Herramientas** →

IDAL

YO SÍ SÉ  
LEER

FICHA DE  
COMPRENSIÓN  
LECTORA

FICHA DE  
ESCRITURA

*Alfabetización*

*Fluidez*

*Comprensión*

*Escritura*

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Es una herramienta a emplear después de la lectura. Evalúa periódicamente los avances de los estudiantes en cuanto a la comprensión.

Permite al estudiante construir significados y apropiarse de sus ideas.

No se limita únicamente a textos literarios, es importante que los estudiantes trabajen textos de uso cotidiano (instrucciones, noticias, cómics, biografías, recetas de cocina, otros).

Se busca estimular seis niveles de la comprensión: Literal, Reorganización Literal, Inferencial, Evaluativo, Apreciativo y Creativo.

La ficha le permite al docente, trabajar el proceso de comprensión lectora. Con orientación del educador los estudiantes responderán las preguntas de la ficha en sus cuadernos o en el formato seleccionado.

# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

Es importante que el docente genere un ambiente motivador, que invite a la lectura. Disponga distintos espacios dentro del aula, con ambientación propicia y organice a los alumnos en círculo, en sus respectivos asientos, en el piso u otro que el docente considere. El objetivo es que disfruten de la lectura.

Fecha: \_\_\_\_\_  
 Mi nombre es: \_\_\_\_\_  
 Estudio en la escuela: \_\_\_\_\_  
 Grado \_\_\_\_\_

Lectura N° \_\_\_\_\_ Tipo de texto: (narrativo, Informativo, descriptivo, argumentativo, instruccional)

	Nivel de comprensión	
Hoy leí:		
Del autor:		
¿Quién es...?		
Lo que más me gustó fue...		
Le agregaría o le cambiaría a la lectura lo siguiente...		
Expreso y comparto mi opinión acerca de la lectura		
En conclusión, esta lectura se refiere a...		

NIVELES DE COMPRENSIÓN
LITERAL
REORGANIZACIÓN LITERAL
INFERENCIAL
EVALUATIVA
APRECIATIVA
CREADORA

## ROL DEL DOCENTE

### Antes del ejercicio

El maestro con anterioridad, debe seleccionar diversos tipos de textos cortos (narrativos, expositivos, instruccionales, descriptivos), respetando la edad de los alumnos y el grado que cursan. En tercer grado se recomienda literatura infantil: cuentos, fábulas, y otros. Los estudiantes también pueden proponer qué leer. Los textos deben tener un lenguaje comprensible y adecuado a los estudiantes, con temas relacionados con la vida cotidiana, de animales, narrativas fantásticas u otros. Se busca desarrollar el gusto por la lectura.

Antes de la lectura el docente activa los conocimientos previos de los estudiantes sobre lo que va a leer, establece las posibles relaciones entre el título y el mensaje del texto.

El docente explica el contenido de la ficha y orienta la forma de responderla. Cada estudiante la completará de manera individual.

### Durante el ejercicio

El maestro, como modelador, realiza la lectura en voz alta del texto seleccionado, puede apoyarse con imágenes o títeres, con la finalidad de captar la atención de los niños.

El estudiante lee el texto individualmente o en pequeños grupos, y responde las preguntas de la ficha.

El proceso de comprensión, estará centrado en los niveles: **Literal, Reorganización Literal, Inferencial, Evaluativo, Apreciativo y Creativo.**

Los niños pueden complementar la actividad con la realización de dibujos referidos al texto.

## ROL DEL DOCENTE

### Durante el ejercicio

El docente formula preguntas para chequear el proceso de la comprensión del texto leído, apoyándose en el contenido de la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Se motiva a que todos participen y respondan las preguntas.

### Después del ejercicio

Los alumnos responden la Ficha de Comprensión Lectora. La ficha se puede archivar en un portafolio o en un espacio adecuado, para hacer seguimiento al progreso de los alumnos en cuanto a la comprensión lectora y la escritura, además sirve para complementar la evaluación del estudiante.

### ROL DEL ALUMNO

Con la guía y orientación del docente, los estudiantes se distribuyen en el espacio dispuesto para escuchar la lectura y releerla individualmente. [Responderán las preguntas de la ficha.](#)

La ficha se puede completar en el cuaderno o en el formato que el docente disponga.

### ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se recomienda la aplicación de la herramienta al menos una vez a la semana (45 minutos) o durante el desarrollo de la jornada diaria de lectura.



## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA. Paso a Paso

### *Antes del ejercicio*



El maestro debe seleccionar con anticipación diversos tipos de textos (cuentos, fábulas, leyendas), respetando el nivel de los alumnos.

Activar conocimientos previos de los estudiantes.

Propiciar anticipaciones partiendo del título o imagen del texto.

Explicar a los alumnos el contenido de la ficha y dar las orientaciones para responderla.

### *Durante el ejercicio*



Lectura oral por parte del docente como modelo para captar la atención de los estudiantes.

Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.

El docente aclara el significado de palabras desconocidas en el contexto de la lectura, y formula preguntas para verificar los niveles de comprensión (**Literal, Reorganización Literal, Inferencial, Evaluativo,preciativo y Creativo**).

### *Después del ejercicio*



Los estudiantes siguiendo las instrucciones del docente, completan la Ficha de Comprensión Lectora en el cuaderno o en el formato seleccionado.

El estudiante con orientación del docente, puede seleccionar una actividad para complementar ejercicio como: **elaboración de dibujos o actividades lúdico- pedagógicas (bingo de palabras, sopa de letras, juego de memoria)**, relacionadas con el texto.

## EJEMPLO DE FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

### LAS HORMIGAS



Las hormigas son insectos. Ponen huevos y por eso son animales ovíparos. Las hormigas no tienen esqueleto, son animales invertebrados. Las hormigas viven en grupos que se llaman

colonias. Los hormigueros suelen estar bajo la tierra donde están las crías y almacenan el alimento. Dentro de cada colonia existen hormigas de varios tipos, las más pequeñas se quedan dentro del hormiguero, mientras que las de mayor tamaño salen al exterior en busca de alimento, éstas se llaman hormigas obreras. Las hormigas obreras son las más laboriosas. Las hormigas reina son las que ponen huevos y son más grandes que las demás. Las hormigas ven muy poco, pero usan sus antenas para oler, tocar y comunicarse con las otras hormigas.

1. Lectura en voz alta del texto por el docente.  
Ejemplo: Las Hormigas
2. Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.
3. A través de preguntas interesantes, verificar la comprensión lectora, de forma oral.
4. El docente utilizará la [ficha de comprensión lectora](#) para trabajar los seis niveles de comprensión ([Literal](#), [Reorganización Literal](#), [Inferencial](#), [Evaluativo](#), [Apreciativo y Creativo](#)), con los estudiantes.
5. Luego de manera individual, [responderán las preguntas de la ficha](#) en los cuadernos u otro formato que disponga el docente.
6. Compartirán el trabajo realizado.

# EJEMPLO FICHA COMPRENSIÓN LECTORA. 3er grado

## Tercer lapso

Fecha: 02-06-18 Mi nombre es: Indira Alemán

Estudio en la escuela: UE. "El Olivo" Grado 3° Sección: "B"

Lectura Nº 3 Tipo de texto: (narrativo, expositivo, descriptivo, argumentativo, informativo)

		Nivel de comprensión
Hoy leí el texto:	Las Hormigas	Literal
Del autor:	Anónimo	Literal
De acuerdo al texto ¿Cómo se llaman los animales que ponen huevos?	Ovíparos	Literal
Las hormigas que salen a buscar alimentos ¿Cómo se llaman?	Hormigas obreras	Literal
¿Qué nombre reciben los grupos organizados de hormigas?	Colonias	Literal
Las Hormigas que ponen los huevos se llaman	Hormigas Reina	Literal
¿Qué semejanzas existen entre las actividades que realizan las Hormigas de acuerdo al texto y los seres humanos?	Las hormigas realizan.... Diversas respuesta...	Inferencial
En conclusión ¿Qué opinas de la organización de las Hormigas? ¿Qué te agrada de las hormigas?	Diversas respuestas  Me gusta.... Diversas respuestas	Evaluativo  Apreciativo

NIVELES DE COMPRENSIÓN
LITERAL
REORGANIZACIÓN LITERAL
INFERENCIAL
EVALUATIVO
APRECIATIVO
CREATIVO

# NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

## LITERAL

La información está directamente en el texto. Preguntas tales como: ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? Permite ubicar a los personajes, identificar contextos, identificar ejemplos.

## REORGANIZACIÓN LITERAL

Implica expresar con palabras propias el contenido del texto (parafrasear). Preguntas que orientan este nivel son: ¿Qué significa ...? ¿Qué es para ti ...? señala algunas características...

## INFERENCIAL

La respuesta se deduce, se descubre, se sacan conclusiones, a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector. Algunas preguntas son: ¿Qué conclusión...? ¿Qué significa...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Cómo podría...?

## EVALUATIVO

Se emiten juicios evaluativos de acuerdo con valores y criterios objetivos. Ejemplos de preguntas para este nivel: ¿Qué hubieras hecho...? ¿Qué opinas de...? ¿Qué te parece?

## APRECIATIVO

Está relacionado con las respuestas emocionales, la valoración subjetiva del texto. Ejemplos de preguntas: ¿Qué fue lo que más te agradó...? ¿Cuál aspecto del texto te resultó interesante...? ¿Cuál parte no te agradó...?

## CREATIVO

Implica todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura de un texto, como cambiar el final de la historia, crear un nuevo texto partiendo de un personaje o situación, otro.

## CREATIVO

Implica todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura de un texto, como cambiar el final de la historia, crear un nuevo texto partiendo de un personaje o situación, otro. [Vieytes y López,1992](#)

# III. DIAGNÓSTICO

## 4 FICHA DE ESCRITURA

## Diagnóstico

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes según el Mapa de Logros, orientando al docente en el **¿Qué?** y **¿Cómo?** va a desarrollar el proceso de enseñanza.

Herramientas →

IDAL

YO SÍ SÉ  
LEER

Ficha de  
lectura (oral)

Ficha de  
Escritura

Alfabetización

Fluidez

Comprensión

Producción  
escrita

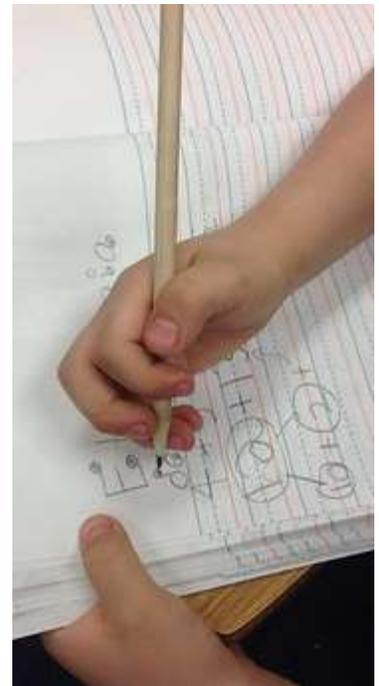
## FICHA DE ESCRITURA

La [ficha de escritura](#) es una herramienta para el diagnóstico y seguimiento a las habilidades y destrezas que en el arte de escribir han desarrollado los niños. La escritura se aprende de forma gradual, comenzando por una fase de copia o reproducción de letras, la escritura de palabras que son escuchadas o dictadas y el progreso posterior de la escritura de manera espontánea. Ver [proceso de aprendizaje de la escritura](#).

En los primeros grados los estudiantes deben iniciarse en la práctica de la escritura, siendo fundamental que se tomen en consideración aspectos como la [direccionalidad, postura, posición y uso del lápiz](#), ya que influyen positivamente en la salud física y en la fluidez al escribir.

La Ficha de Escritura contempla una [secuencia de actividades](#) que varía la complejidad en cada lapso, y que el docente debe incorporar en la planificación diaria.

Para completar la ficha es necesario que se promueva en el aula un proceso evaluativo, cuyos resultados orientarán al docente en el abordaje pedagógico de las dificultades presentadas por los estudiantes.



# FICHA DE ESCRITURA

## 3er. grado

**3er. lapso**

PLANTEL:										AÑO ESCOLAR:									
GRADO:					SECCIÓN:					DOCENTE:									
FICHA DE ESCRITURA										3ER. LAPSO									
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades						POSTURA, POSICIÓN Y USO DEL LÁPIZ										Tipo de letra	
		Producción de textos descriptivos		El uso de las letras b, v, mp, mb, g, j, bl, br, z, c, r		Mi tercer cuento		Direccionalidad		Posición del cuerpo		Posición del lápiz		Presión sobre el lápiz		Presión sobre el papel			
		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	Script	Cursiva
Totales																			
<b>Leyenda: (L) Lograda, (NL) No lograda, (A) Adecuada, (I) Inadecuada.</b>																			
<b>Instrucciones:</b> 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.-En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.-Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.																			

# PROCESO DE APLICACIÓN DE LA «FICHA DE ESCRITURA»

## Organización del proceso

1

Desarrollar en las clases, la secuencia de las actividades planteadas en La Ficha de Escritura, según el lapso correspondiente. Éste será el período dedicado a las prácticas de escritura y al proceso de observación.

2

Seguir las recomendaciones presentadas para el antes, durante y después de la ejecución de los ejercicios prácticos. Ver el paso a paso. El docente determinará los días necesarios para la aplicación de la secuencia de actividades.

3

Registrar los resultados en la ficha de escritura, y proceder a totalizarlos. Éstos resultados representan el diagnóstico del grado en el desarrollo de contenidos del área de Lengua, así como la posiciones y formas en la que los estudiantes escriben.

## Momentos de la aplicación

**I Momento:**  
diciembre

diciembre

I Momento:

**II Momento:**  
marzo

marzo

II Momento:

**III Momento:**  
junio

junio

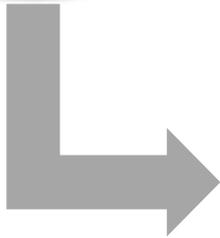
III Momento:

# Secuencia de actividades de 3er grado

Mes de aplicación: junio

Práctica pedagógica: abril a junio

**3er.  
lapso**



## Actividades de escritura

<i>Secuencia</i>	<i>Hoy aprendí...</i>
1	<i>Producción de textos descriptivos</i>
2	<i>El uso de las letras b, v, mp, mb, g, j, bl, br, z, c, r, rr.</i>
3	<i>Mi tercer cuento</i>



### POSTURA, POSICIÓN Y EMPLEO DEL LÁPIZ

Durante el desarrollo del lapso se observará y orientará a los estudiantes sobre los aspectos que influyen en el proceso de aprendizaje y fluidez de la escritura, tales como: **direccionalidad, postura del cuerpo, posición y presión del lápiz, presión de la mano sobre el papel.**

# ROL DEL DOCENTE

## PASO A PASO

### Antes del ejercicio



Generar un clima de afectividad y confianza  
Explicar cómo deben sentarse y tomar el lápiz al escribir.

Presentar a los estudiantes las [actividades de escritura](#) según el lapso y secuencia establecida .

Realizar demostraciones en el pizarrón y cuadernos.

### Durante el ejercicio



Recorrer el aula y observar el proceso de escritura de los niño.  
Atender las dudas o dificultades al escribir.  
Recordar los aspectos [direccionalidad, postura correcta al sentarse y uso del lápiz](#).

Tomar nota de los estudiantes que presentan dificultades para escribir.

### Después del ejercicio



Revisar y corregir la actividad de escritura asignada.

Registrar en la Ficha de Escritura los resultados del proceso ([Ver ejemplo](#)).

Generar la autoevaluación del trabajo realizado.

Abordar las debilidades observadas a través de prácticas de escritura en la escuela y el hogar.

# EJEMPLO FICHA DE ESCRITURA CON SUS REGISTROS

## 3er. grado

PLANTEL:										AÑO ESCOLAR: 2017-2018									
GRADO: 3er.					SECCIÓN: "A"					DOCENTE: Mario García					TERCER LAPSO				
FICHA DE ESCRITURA																			
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades						POSTURA, POSICIÓN Y USO DEL LÁPIZ										Tipo de letra	
		La oración, los verbos y los adverbios		El uso de las mayúsculas y los signos de puntuación		Registro de materiales impresos		Direccionalidad		Posición del cuerpo		Posición del lápiz		Presión sobre el lápiz		Presión sobre el papel			
		L	NL	L	NL	L	NL	A	I	A	I	A	I	A	I	A	I	Script	Cursiva
1	Lucía Méndez	X		X		X		X		X		X		X		X			X
2	Mario Herrera	X		X		X		X		X		X		X		X			X
3	José Sanabria	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4	Anaís Hernández	X		X		X		X		X		X		X		X			X
5	Jeremías García	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6	Fátima Caldeira		X		X		X		X	X			X	X		X		X	
Totales		5	1	5	1	5	1	5	1	6	0	5	1	6	0	6	0	3	3

**Leyenda:** (L) lograda, (NL) No lograda, (A) Adecuada, (I) Inadecuada.

**Instrucciones:** 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.-En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.-Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.

# DIAGNÓSTICO DEL GRADO

## **Actividades de escritura:**

La mayoría de los estudiantes (5 en total), lograron desarrollar satisfactoriamente la secuencia de actividades planteadas para el lapso. Solo una (1) niña presentó dificultades en la identificación de verbos y adverbios en las oraciones, así como en los registros de materiales impresos.

## **Direccionalidad:**

Cinco (5) estudiantes reproducen o escriben las palabras de izquierda a derecha haciendo el trazo de las letras en forma adecuada. Una (1) niña requiere orientación y práctica en el trazado de las letras.

## **Postura y hábitos al escribir:**

Los seis (6) estudiantes del grado, adoptan la posición correcta al sentarse.

Un (1) niño requiere mejorar la forma en que toma el lápiz con el dedo índice y pulgar para escribir (pinza).

Tres (3) niños utilizan letra script para las producciones escritas y tres (3) niños prefieren escribir con la letra cursiva.

# EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ESCRITURA

## 3er. lapso

### PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

#### Actividades:

1. Escribe palabras que describan. Ejemplo: **alto, bajo, hermoso, amable, cariñoso, respetuoso, peludo, juguetón, enojado, lluvioso.**
2. Escribe oraciones con palabras que describan. Ejemplo: El viaje me pareció muy largo.
3. Describe a tu familia. Selecciona una fotografía familiar, elabora una lista con los nombres y después busca los adjetivos para expresar cómo son las personas que aparecen en la foto. Ejemplo: grande, chiquito, simpático, glotón, pelirrojo, moreno, delgado, joven, anciano, mayor, menor.

### EL USO DE LAS LETRAS B, V, MP, MB, G, J, BL, BR, Z, C, R, RR.

#### Actividades

1. Coloca la **b** o **v** en las siguientes palabras: Bolí\_\_ar, su\_\_ir, \_\_ajar, pensati\_\_o, nue\_\_e.
2. Busca en periódicos, libros o revistas, cinco (5) palabras que tengan unidas las letras **mp** y **mb**: Ejemplo: **amparo, amplio, ambiente, cambio**, y escríbelas en tu cuaderno.
3. Escribe la letra **g** o **j** según corresponda: tar\_\_eta, prote\_\_er, te\_\_er, \_\_ente, mu\_\_er, aconse\_\_ar.
4. Completar las palabras con las letras **bl**, **br**: pue\_\_o, nom\_\_, \_\_anco, hom\_\_, lom\_\_iz, \_\_oma.
5. Escribe **c** o **z** según corresponda: Lu\_\_ía, Loren\_\_o, feli\_\_es, Vene\_\_uela, cono\_\_e, me\_\_clar, re\_\_ibir.
6. Busca en periódicos, libros o revistas, cinco palabras en las que se utilice la **r** o la **rr**: Ejemplo: **ratón, carro.**

### MI TERCER CUENTO

**Actividad:** Escribir un cuento donde los personajes sean tres de mis compañeros de clase. Para su elaboración consultar las orientaciones que brinda la herramienta pedagógica "[Cuéntame y Encántame](#)".

# PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

## Fases

## Habilidades

## Productos

1

REPRODUCCIÓN DE  
MODELOS O COPIAS

Desarrolla la motricidad manual a través de la copia o reproducción de modelos dados.

Trazo de líneas verticales, horizontales, inclinadas, curvas, letras, números, sílabas y palabras.

2

ESCRITURA DE LAS  
PALABRAS QUE SE  
ESCUCHAN

Discrimina lo que oye y lo traduce en letras, reproduciéndolas sobre el papel en el mismo orden y tiempo.

Toma dictado de letras, sílabas, palabras u oraciones.

3

ESCRITURA LIBRE O  
ESPONTÁNEA

Escribe de manera espontánea lo que imagina, de acuerdo a su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Producciones escritas como oraciones, mensajes, cuentos, poesías y otros trabajos escolares.

ESCRITURA LIBRE O  
ESPONTÁNEA

Escribe de manera espontánea lo que imagina, de acuerdo a su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Producciones escritas como oraciones, mensajes, cuentos, poesías y otros trabajos escolares.

**Nota:** Estas fases se presentan en todos los niños. Los docentes deben complejizar las asignaciones en materia de lectura y escritura en la medida que los niños se desarrollan e interactúan con materiales escritos. Por ende, los productos alcanzados son cada vez más exigentes debido a que han fortalecido sus competencias comunicativas, su pensamiento crítico y creativo y han potenciado la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

# DIRECCIONALIDAD, POSTURA DEL CUERPO, POSICIÓN Y USO DEL LÁPIZ

## La direccionalidad en la escritura

Los procesos de lectura y escritura implican seguir una direccionalidad que va de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo; como los niños aún no tienen este dominio, suelen presentar dificultades con la rotación de letras o una inadecuada grafomotricidad en el uso de la letra script o cursiva.

Las inversiones, como las rotaciones de letras más comunes al escribir son la b y la d, la p y la q; de allí, la necesidad de favorecer la fluidez de la escritura, con la implementación de procesos de evaluación y el abordaje de las dificultades que presenten los estudiantes, a través del desarrollo de ejercicios prácticos, demostraciones en el pizarrón, cuadernos u hojas de trabajo por parte del docente; donde se aplique la direccionalidad en la escritura de letras, palabras y oraciones (izquierda-derecha, arriba-abajo), utilizando la letra script y la letra cursiva.

## La postura del cuerpo al escribir

- La postura ergonómica ideal para un niño que comienza a utilizar la escritura vertical es sentado, con una silla acorde a su estatura para poder apoyar ambos pies en el suelo.
- Los muslos y el torso deben formar un ángulo recto, los codos sobre la mesa, apoyando por completo el antebrazo y sin inclinar la cabeza. Debe ser una postura natural y cómoda.
- El soporte debe estar recto, al igual que el cuerpo, y la cabeza debe estar a una distancia de 25/30 cm del soporte.
- Si el niño es diestro el soporte debe estar frente al hombro derecho sujetado por la mano izquierda para evitar el movimiento de la hoja al escribir.
- Un niño zurdo puede necesitar girar la hoja hasta 45 grados (en el sentido de las agujas del reloj) hasta encontrar la posición óptima a la hora de escribir.

## El uso del lápiz

- El lápiz debe estar pinzado por los dedos índice y pulgar y apoyado sobre el dedo medio, con una inclinación de 45 grados aproximadamente.
- Los dedos que toman el lápiz deben estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio para los dedos anular y meñique.
- Al escribir el antebrazo debe quedar inmóvil, únicamente se mueve al cambiar de palabra, deslizando el dedo meñique sobre el soporte.
- Al escribir, no se debe hacer mucha presión sobre el lápiz, para evitar generar cansancio en la mano y afectar la fluidez de la escritura.
- El papel debe ser sujetado con la mano con la que el estudiante no escribe, esto le facilitará coordinar la visión y la motricidad al momento de escribir, disminuyendo la presión de la mano con la que escribe.

# AGENDA PILAS IV.



## Agenda PILAS

Herramienta que permite planificar cada día, lo que van a hacer los niños junto a su docente para el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, llevando la secuencia de las metas alcanzadas en la estrategia o actividad planteada.

*Componentes de la planificación*

¿Qué?

¿Para qué? ¿Cómo lo haremos?

¿Qué logramos?

### OBJETO DE SU USO

Es un instrumento de planificación de las actividades de lectura y escritura en el aula. Tiene un carácter informativo, organizativo y planificador. Cada actividad o estrategia plasmada en la [Agenda PILAS](#) debe relacionarse con el proyecto de aprendizaje que se esté ejecutando.



### ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

La Agenda PILAS, como herramienta integradora y de trabajo en la escuela, debe estar colocada en el aula de clases a la vista de niños y adultos (cartelera, afiche o en el cuaderno de planificación del docente), y debe ser actualizada semanalmente.

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

La Agenda PILAS, como herramienta integradora y de trabajo en la escuela, debe estar colocada dentro del aula de clases a la vista de niños y adultos (cartelera, afiche o en el cuaderno de planificación del docente), debe ser actualizada semanalmente.

### ROL DEL DOCENTE

Elabora la agenda y realiza los ajustes de ser necesario.

### ROL DE LOS ALUMNOS

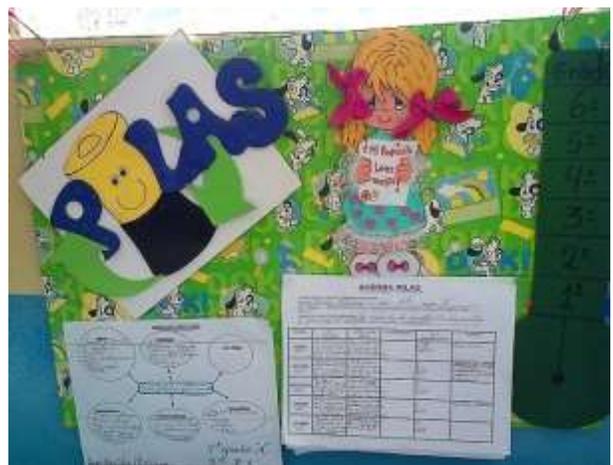
Se debe contar con la participación activa, creativa y entusiasta de los estudiantes, en la construcción, promoviendo el trabajo en equipo, la cooperación y el deseo de avanzar cada día en el aprendizaje. Se les debe invitar a revisarla periódicamente.

## RECURSOS DE APOYO

Para su elaboración se puede emplear papel, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.

### ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA?

La Agenda PILAS se puede elaborar en el primer día de clases de la semana o al final de la misma, en ese caso la actividad sirve para evaluar lo alcanzado en la agenda de la semana que culmina, y planificar la siguiente. A su vez, las actividades previstas en la Agenda PILAS pueden realizarse al inicio, durante el desarrollo o en el cierre de la clase. El docente tiene la potestad de decidir al respecto. Se señala en la columna Momento, del formato, aquel que se seleccione (inicio, desarrollo o cierre), para desarrollar cada actividad.



# Formato sugerido Agenda Pilas

## FORMATO DE AGENDA PILAS

DOCENTE: \_\_\_\_\_ Grado/Sección: \_\_\_\_\_ Matrícula: \_\_\_\_\_  
 Varones \_\_\_\_\_ Hembras \_\_\_\_\_

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

--	--	--	--	--	--	--

# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (1)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					


**1.- FECHA:** se expresa en semanas y días, la agenda se debe elaborar al inicio o final de cada semana de clase.

**2.- MOMENTO DE LA JORNADA:** se señala el momento de clase (inicio, desarrollo o cierre) durante el cual se desarrollará la actividad.

# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (2)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

--	--	--	--	--	--	--

**3.- ¿QUÉ?:** en esta sección se plasma la actividad de lectura o escritura que se realizará cada día, tomando en cuenta los intereses y potencialidades de los estudiantes, así como también el propósito del Proyecto de Aprendizaje, a fin de articular las acciones para el logro de las metas establecidas.

Proponga una actividad de lectura o escritura (o una que incluya ambos procesos: leer y escribir), que guarde relación con las [competencias e indicadores del Mapa de Logros](#).

Es conveniente implementar actividades diversas que favorezcan la atención y expectativa del estudiante en lo que respecta a lectura y escritura.

Si la actividad planificada en la **Agenda PILAS** no pudiera realizarse, es conveniente reprogramarla para el momento en el cual el docente lo considere oportuno.

## LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (3)

FECHA		MOMENTO	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS	DE LA JORNADA				


**4.- ¿PARA QUÉ?:** se hace referencia a la intención pedagógica de la actividad enunciada en la columna anterior, con la finalidad de lograr de forma progresiva, amena y constructiva la mejora continua del desempeño lector de los estudiantes, así como la producción significativa de textos escritos. El ¿PARA QUÉ? puede repetirse tantas veces como sea necesario, es posible que con una sola actividad los alumnos no logren el aprendizaje esperado.

**5.- ¿CÓMO LO HAREMOS?:** en esta columna se describe brevemente la estrategia metodológica que se llevará a cabo. El docente tiene la mayor responsabilidad en esta tarea, debe seleccionar, enunciar y describir de manera concisa la estrategia más adecuada en absoluta correspondencia con el ¿Qué? y el ¿Para qué?

## LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (3)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

--	--	--	--	--	--	--

**6.- ¿QUÉ LOGRAMOS?:** este espacio servirá para registrar las metas diarias alcanzadas, así como las no logradas, causas y toma decisiones en función de la mejora. La columna se llenará con los estudiantes una vez finalizada la actividad (cierre de la clase). Los logros diarios deben estar directamente relacionados con el ¿PARA QUÉ? puesto que éste implica la intención pedagógica; los resultados deben revelar el alcance, en qué medida fue lograda esa intención, propósito u objetivo. Estos logros pueden expresarse cuantitativa o cualitativamente, bien sea, en términos numéricos o descriptivos.

## LA AGENDA PILAS. PASO A PASO

**Una vez elaborada la Agenda PILAS:**

**1.- Ejecute cada semana todo lo planificado en la Agenda PILAS.**

**2.- Compruebe siempre el aprendizaje al finalizar la actividad.**

**3.- Haga seguimiento a los logros de cada semana.**

**4.- Dependiendo de los logros semanales, ajuste las actividades (¿Qué?), reoriente la intención pedagógica (¿Para qué?) y verifique la eficacia de las estrategias seleccionadas (¿Cómo lo haremos?).**

**5.- Elabore la Agenda PILAS de la siguiente semana conjuntamente con los estudiantes, considere sus intereses y opiniones.**

## Tenga siempre presente que:

La evaluación de la lectura es continua.

Usted es un modelo para sus estudiantes: lea en voz alta para ellos.

Los cuentos son una excelente opción para el aprendizaje y disfrute de la lectura. Téngalos siempre en el aula.

Escribir con propósitos concretos contribuye con el desarrollo de esta importante competencia.

Leyendo, el estudiante se apropia de modelos de escritura que luego reproducirá. Promueva siempre la lectura.

Leyendo, el estudiante se apropia de modelos de escritura que luego reproducirá. Promueva siempre la lectura.

Escribir con propósitos concretos contribuye con el desarrollo de esta importante competencia.

importante de la lectura. Téngalos siempre en el aula.

# Agenda Pilas 3er. Grado, 3er Lapso

FECHA		MOMENTO DE CLASE	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					
Desde 04/06/ 2018 Hasta 08/06/ 2018	LUNES 04	INICIO	Escritura colectiva de un texto narrativo.	Determinar la estructura de los textos narrativos.	Los estudiantes escribirán un texto narrativo a partir de una idea generadora previamente discutida y seleccionada entre todos. El curso estará organizado en tres grupos, el número 1 escribirá el inicio, el número dos el nudo y el número 3 el desenlace. Una vez finalizada la escritura, la docente les pedirá unirse de acuerdo a las partes escritas. Los estudiantes leerán en voz alta las historias resultantes y seleccionarán las que más les agraden. Compartirán sus producciones con estudiantes de otras secciones.	Los estudiantes se divirtieron con la actividad y conocieron la estructura de los textos narrativos.
	MARTE 05	INICIO	Redactar textos argumentativos.	Apropiarse de su estructura.	Los estudiantes, organizados en grupos, seleccionarán un título entre los que presentará la docente. Seguidamente esquematizará en la pizarra la estructura del texto argumentativo, dándoles pistas de contenidos a los estudiantes para que redacten uno colectivamente. Ejemplo: <b>Título: Importancia de la alimentación balanceada</b> <b>Introducción: ¿En qué consiste?</b> <b>Argumentos: ¿Cuáles son los beneficios de la alimentación balanceada? ¿Qué le ocurre a nuestro organismo si no consumimos variedad de alimentos?</b> <b>Conclusión:</b> _____. Una vez finalizado este ejercicio, cada grupo redactará un texto argumentativo con el título que seleccionó.	Dada la complejidad de este tipo de texto, la actividad se realizará nuevamente para brindar a todos los estudiantes la oportunidad de redactar con propiedad textos argumentativos.
	MIÉRCOLES 06	INICIO	Lectura de las fábulas o ver los videos: <a href="#">La liebre y la tortuga</a> y <a href="#">La cigarra y la hormiga</a>	Argumentar opiniones sobre textos leídos.	La docente propondrá a los estudiantes que seleccionen una las fábulas entre <b>La liebre y la tortuga</b> y <b>La cigarra y la hormiga</b> . Formarán grupos de acuerdo con la selección del texto para realizar la lectura silenciosa y luego la lectura en voz alta. Seguidamente, se procederá a trabajar con la Ficha de comprensión de la lectura con énfasis en el nivel crítico. Una vez respondidas las preguntas, cada grupo compartirá sus respuestas.	Los estudiantes emitieron opiniones interesantes acerca de las fábulas leídas, las argumentaron y disfrutaron la lectura.
	JUEVES 07	INICIO	Cuéntame y encántame	Desarrollar la escritura creativa a través de la narrativa. Releer las producciones escritas para su revisión y adecuación.	La docente pedirá a los niños que releen sus producciones escritas de semanas anteriores con la finalidad de realizar los ajustes necesarios en cuanto a ortografía, redacción y contenido. Una vez finalizado este proceso, los estudiantes leerán en voz alta sus producciones y la docente las archivará para efectos de la exposición de Cuéntame y Encántame.	Los niños aprovecharon las ideas generadores y manifestaron su creatividad a través de los textos producidos.
	VIERNES 08	INICIO	Lectura de textos seleccionados: <b>Yo sí sé leer.</b>	Mejorar la fluidez de la lectura y la comprensión de textos escritos a través de <b>Yo sí sé leer.</b>	La docente indicará a los niños que realicen la lectura silenciosa de los textos seleccionados. Luego leerán en voz alta uno a la vez, para determinar la cantidad de palabras que leen en un minuto. Al finalizar el ejercicio se aplicará la Ficha de comprensión de la lectura.	Se obtuvo el promedio de fluidez del grupo, se observaron los avances de cada estudiante. Se observó comprensión de los textos leídos.

# GRÁFICO DE < PROGRESO



## Gráfico de Progreso

Instrumento de registro para tener una visión gráfica general, del nivel de desempeño de los estudiantes en el dominio de las competencias y/o indicadores asociados con la lectura y la escritura. Sirve de guía para el proceso de autoevaluación o coevaluación.

Estructura del formulario →

IDAL

*Logográfica  
Alfabética  
Ortográfica*

Logro de  
Indicadores de las  
competencias

*Iniciado  
En Proceso  
Consolidado*

Registro de  
Fluidez lectora

*Resultado del  
desempeño de los  
estudiantes,  
respecto a PPM*

El Gráfico de Progreso es una herramienta de registro que nos permite tener una visión gráfica general del avance de los estudiantes, en el dominio de las competencias e indicadores asociados a la lectura y escritura, información ésta contenida en el [Mapa de Logros](#). Se trata de un importante insumo para el análisis, la reflexión y la toma de decisiones pedagógicas.

Es importante señalar que el Plan PILAS aborda la lectura en tres aspectos fundamentales: adquisición, fluidez y comprensión. En consecuencia, se han incluido en el Gráfico de Progreso las etapas de la lectura ([IDAL](#)) y el promedio de palabras por minuto ([Yo sí sé leer](#)), lo cual pone de manifiesto el carácter global e integrador de la herramienta.

El **GRÁFICO DE PROGRESO**, se presenta un cuadro de doble entrada, en el cual se ilustra el estatus del estudiante respecto a los [indicadores](#) de: etapa de lectura (alfabetización), avance en los aprendizajes de las competencias del mapa de logros del grado y la fluidez lectora.

**GRÁFICO DE PROGRESO TERCER GRADO  
TERCER LAPSO**

Estoy aprendiendo		1			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
		Oct.	Mar.	Jun.																	S1	S7	S14	Abril	
1	Santiago	O	O	O	P	C	P	C	P	P	P	C	C	C	C	P	C	C	C	C	C	70	76	81	86
2	Victoria	O	O	O	P	C	P	C	P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	68	73	78	85
3	Esteban	A	O	O	P	C	P	P	P	P	P	P	C	P	C	P	P	C	P	C	C	62	68	73	78

**DESCRIPCIÓN:**

En la columna 1 se observa el resultado de la aplicación del IDAL. Se expresa respecto a la etapa de la lectura en la que se encuentra el estudiante al momento de ser evaluado:

**L:** Etapa Logográfica

**A:** Etapa Alfabética

**O:** Etapa Ortográfica

\* Los indicadores del 2 al 17, corresponden al **MAPA de LOGROS**. Se expresa de acuerdo al momento en el que se encuentra el estudiante (dominio del indicador), a saber: iniciado (I), en proceso (P) o consolidado (C). El docente puede seleccionar la escala de valoración que considere adecuada.

En el caso del 3er lapso, sólo se registran los indicadores del 11 al 17

\*La columna 18 es el resultado de la ejecución del ejercicio de fluidez de la lectura **YO SÍ SÉ LEER**, el número de palabras leídas por minuto. Con la finalidad de observar el progreso de los estudiantes, se registran los resultados de las semanas **S1, S7 y S14**. Además, el resultado del evento del 23 de abril. Los tres últimos registros se realizan en el 2do lapso.

## INDICADORES PRESENTES EN EL GRÁFICO DE PROGRESO

**1. RELATIVO AL IDAL: Instrumento de diagnóstico y avances de lectura.**

**RELATIVOS AL MAPA DE LOGROS DE TERCER GRADO:**

1. Conozco nuevas palabras y comprendo su significado

2. Localizo información en los textos que leo.

3. Al escribir observo la forma, tamaño, dirección de las letras, y el uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, sangría, márgenes y pulcritud.

4. Leo y comprendo instrucciones.

5. Al leer hago inferencias y las puedo explicar.

6. Identifico y comprendo textos que entretienen, informan, persuaden, explican.

7. Aplico la predicción y la anticipación como estrategias de lectura.

8. Reelaboro textos diversos.

9. Conozco las palabras que forman las oraciones: sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos y conectivos.

10. Comprendo la concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos; de número y persona entre verbos y sustantivos.

11. Expreso mis opiniones sobre los textos que leo y las justifico.

12. Identifico la idea central de textos argumentativos y expositivos.

13. Redacto textos diversos.

14. Aporto ideas para la escritura colectiva de textos.

15. Corrijo mis producciones escritas .

16. Disfruto leyendo textos diversos.

**18. INDICADOR RELATIVO AL YO SÍ SÉ LEER: Ejercicio de fluidez de la lectura.**

## ¿DÓNDE SE UBICA EN EL AULA ?

Se coloca en un lugar visible del aula junto con la **Agenda PILAS** y el **Mapa de Logros**, al alcance de niños y adultos.

### ROL DEL DOCENTE

Registra en el Gráfico de Progreso el nivel de logro de los estudiantes en cada competencia, promueve la autoevaluación y valora el esfuerzo de los estudiantes.

Reorienta, refuerza, y reprograma lo necesario en función de la mejora del desempeño de los estudiantes en lectura y escritura.

Explica y detalla a los alumnos su uso.

### ROL DE LOS ALUMNOS

Con la orientación del docente, participa en el registro de sus logros, revisa sus avances y reflexiona sobre el rendimiento alcanzado.



## RECURSOS DE APOYO

Para su elaboración se puede emplear papel, cartulina, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.

En el formato de la siguiente pagina, se presenta la estructura del Grafico.

### **¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?**

Se elabora un Gráfico de Progreso para emplearlo durante todo el año escolar.

Aunque se recomienda actualizarlo cada quince días, como actividad de cierre de la semana, su puesta en marcha dependerá de la dinámica que se genere en el aula respecto a la lectura y la escritura.

No debe ser un mero objeto de ambientación del aula, debe invitarse permanentemente al estudiante, a interactuar con el mismo, observar y celebrar sus avances e identificar aspectos en los que debe mejorar. El cierre de la clase es un momento oportuno para realizar lo antes expuesto.



# EJEMPLO: GRÁFICO DE PROGRESO DE UN TERCER GRADO

## GRÁFICO DE PROGRESO TERCER GRADO TERCER LAPSO

	ESTUDIANTES	Estoy aprendiendo																																																							
		Oct.	Nov.	Dic.	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			11			12			13			14			15			16			17			18	
1	Santiago	O	O	O	P	C	P	C	P	P	P	C	C	C	C	P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	70	76	81	86												
2	Victoria	O	O	O	P	C	P	C	P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	68	73	78	85										
3	Esteban	A	O	O	P	C	P	P	P	P	P	P	C	P	C	P	P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	62	68	73	78									

### ANÁLISIS:

**Santiago** se encuentra en la etapa **ortográfica** de la lectura, en el tercer lapso muestra avances significativos en comprensión de la lectura, sin embargo, manifiesta dudas al analizar los textos argumentativos y los expositivos. Corrige sus producciones escritas con efectividad en cuanto a los aspectos formales de la escritura y al contenido. **Victoria** está en la etapa **ortográfica**, en el tercer lapso demostró un excelente desempeño en comprensión de la lectura, así como en la producción de textos escritos, los cuales corrige con precisión. **Esteban** se encuentra en la etapa **ortográfica** de la lectura, se esfuerza por alcanzar un buen nivel de comprensión de la lectura, sin embargo, requiere apoyo para analizar y redactar textos argumentativos y expositivos, al corregir sus producciones escritas logra mejorar aspectos como la ortografía y la presentación, restándole atención al contenido.

## EL GRÁFICO DE PROGRESO. PASO A PASO

- 1 Explíqueles detalladamente a los estudiantes las partes que componen el Gráfico de Progreso y cómo se actualiza.
- 2 Acuerde con los estudiantes la manera de reflejar los logros en el gráfico: con colores, figuras, letras u otros.
- 3 Seleccione la escala de valoración a utilizar, por ejemplo: siempre, a veces, nunca; iniciado, en proceso, consolidado; excelente, bien, regular, mejorable; u otras.
- 4 Mantenga al día sus registros de evaluación en los instrumentos que emplea para ello.
- 5 Compruebe el aprendizaje al finalizar cada actividad planificada en la Agenda PILAS.
- 6 Genere un clima de confianza para analizar con los estudiantes lo logrado con cada actividad.
- 7 Actualice el gráfico cada quince días en equipo con los estudiantes o una vez que cuente con datos confiables y suficientes para ello.
- 8 Celebre los logros y avances en equipo y continúen aprendiendo.



# VI. CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

## Herramientas PILAS



### CUÉNTAME Y ENCÁNTAME OBJETO DE SU USO

La herramienta PILAS Cuéntame y Encántame tiene como objetivo valorar el carácter comunicativo y perdurable de la escritura, a través de la producción de cuentos que promuevan la convivencia pacífica entre los niños.

Los estudiantes aprenden a:

\***Escribir:** “Expresar su pensamiento”

\***Narrar:** una forma natural de organizar la experiencia, construir la memoria individual y colectiva con base a criterios.

\***Organizar el discurso (escrito):** en general es un reflejo del contenido y la organización del pensamiento.

## ¿QUÉ APRENDEN LOS ESTUDIANTES AL ESCRIBIR UN CUENTO COLECTIVO?

Aprenden a:

- Trabajar en equipo
- Respetar las ideas del otro
- Ser solidarios
- Convivir

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ESTUDIANTES?

El aula debe organizarse de tal manera que propicie un ambiente agradable, para la inventiva y la creatividad. La disposición de los estudiantes debe romper con la tradicional formación en filas, los participantes deben estar en capacidad de verse a la cara unos a otros. Distribuirlos en forma círculo, media luna o rincones de lectura, estos suelen ser apropiados. La participación de los estudiantes es colectiva (trabajo en grupo).

## ROL DEL DOCENTE

**-Antes del ejercicio:** Sensibiliza y motiva a los estudiantes en cuanto a la producción de cuentos. Organiza los equipos de trabajo, se sugiere conformar grupos de 7 a 10 estudiantes, considerando la matrícula.

**-Durante el ejercicio:** Lee y muestra cuentos a los alumnos.

Orienta el proceso de producción literaria: escritura, ortografía, pulcritud, dibujos.

### **Correlacionar con la Ficha de Escritura.**

Dispón y organiza el material necesario en cada grupo.

En tercer grado los alumnos elaboran cuentos ilustrados, el peso de la función narrativa radica en el texto escrito y las imágenes solamente “ilustran” lo dicho en el texto.

Las producciones estarán ajustadas al nivel.

**-Después del ejercicio:** revisar cada uno de los cuentos, valorar las producciones, realizar exposición de los trabajos. Evaluar **(al final del lapso, se correlaciona con los resultados de la Ficha de Escritura)** y registrar.

## ROL DEL ALUMNO:

Cada grupo de estudiante debe construir un cuento inédito.

Los trabajos deben ser manuscritos (escritos a mano por ambas caras de la hoja) y en letra legible.

Todos los estudiantes pueden escribir e ilustrar.

El texto debe ser coherente y tener buena ortografía. Se sugiere relacionar con la Ficha de Escritura.

Las ilustraciones deben ser originales (propias del niño, de acuerdo a su creatividad) y realizadas a mano alzada.

El cuento tendrá una extensión mínima de 10 páginas y máxima 16 incluyendo portada y contraportada.



## ¿EN QUÉ MOMENTO SE SUGIERE UTILIZAR LA HERRAMIENTA CUÉNTAME Y ENCÁNTAME?

Los momentos más recomendables, para utilizar la herramienta, en tercer grado, es a partir del segundo y tercer momento (lapsos), ya que los alumnos han logrado avances significativos en el aprendizaje de la lectura y la escritura, en lo que corresponde a ese grado. No obstante, esta actividad se puede realizar durante todo el año escolar.

En la jornada semanal de clase, la práctica de la escritura debe darse todos los días. El maestro en la planificación diaria incluirá actividades prácticas, que garanticen el proceso de aprendizaje de la escritura.

Se recomienda **dedicar 45 minutos diarios**, aproximadamente, de la jornada diaria a la producción del cuento, hasta su concluir su elaboración.

Las producciones se sugiere archivarlas en un portafolio, para hacer seguimiento de los avances de la escritura. Se sugiere apoyarse con la Ficha de Escritura.

## ORIENTACIONES GENERALES:

El cuento puede construirse en uno de los siguientes materiales:

- Lámina de papel bond, **doblada cuatro veces a la mitad**, quedando un total de 8 hojas y 16 páginas.
- Hojas blancas tamaño oficio, dobladas a la mitad.
- Otro tipo de papel, respetando el tamaño propuesto, lo importante es que el material permita la legibilidad del cuento.
- Utilizar las hojas en orientación vertical.
- Elaborar la portada (artesanal) con materiales reusables, creativa y acorde al tema.



### Recursos de Apoyo:

Papel bond u hojas blancas tamaño oficio

Creyones

Lápices

Tempera, acuarela, pintadedos

Material reutilizable

Goma de pegar

# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME. PASO A PASO

## TERCER GRADO

### Organización del proceso

1

**Antes del ejercicio:** Sensibiliza y motiva a los alumnos. Organiza los alumnos en equipos de trabajo. Se sugiere conformar grupos de 7 a 10 alumnos, considerando la matrícula. **En el tercer lapso,** se sugiere que los estudiantes realicen producciones individuales.

2

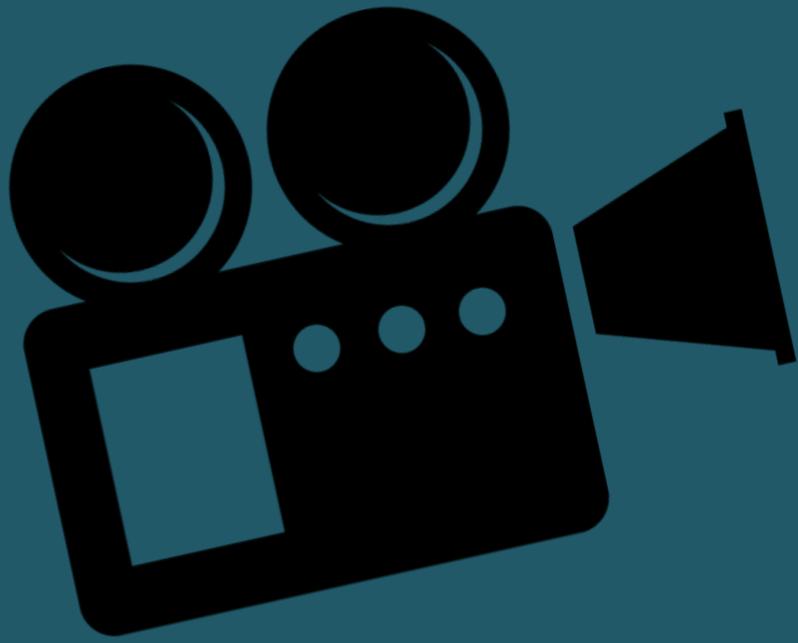
**Durante el ejercicio:** Lee en voz alta, muestra diversos cuentos a los alumnos. Orienta la producción literaria, la estructura del cuento (**inicio, desarrollo y fin**), aspectos formales de la escritura, pulcritud, y dibujos inéditos. El docente monitorea el desarrollo de la actividad.

3

**Después del ejercicio:** revisa cada uno de los cuentos, **promueve la lectura oral de los mismos** por parte de los alumnos. **Valora las producciones,** realiza exposiciones, elabora un portafolio con las producciones que se realicen a lo largo del año escolar, para ver avances y logros en la escritura creativa.

### Momentos de la aplicación

En el tercer lapso del año escolar, se recomienda emplear 45 minutos de la jornada diaria a la producción del cuento. La ejercitación culmina en el mes de junio.



# RECURSOS GUAO



# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.	Realiza la lectura comprensiva de textos sencillos que respondan a diferentes intenciones comunicativas.	<u>HABILIDAD VERBAL</u>	<u>HABILIDAD VERBAL</u>	
			Habilidad verbal. Actividad 1	
			Habilidad verbal. Actividad 2	
			Habilidad verbal. Actividad 3	
			Habilidad verbal. Actividad 4	
			Habilidad verbal. Actividad 5	

# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<b>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje</b>	<b>Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales</b>	<u><b>TEXTOS NARRATIVOS</b></u>	<u><b>EL CUENTO</b></u>	
			El cuento. Actividad 1	
			El cuento. Actividad 2	
			El cuento. Actividad 3	
			El cuento. Actividad 4	
			El cuento. Actividad 5	
			El cuento. Actividad 6	
		El cuento. Actividad 7		
		<u><b>TEXTOS DESCRIPTIVOS</b></u>	<u><b>DESCRIPCIÓN DE ANIMALES</b></u>	
			Descripción de animales. Actividad 1	

# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p><b>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</b></p>	<p><b>Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.</b></p>	<p><b><u>TEXTOS DESCRIPTIVOS</u></b></p>	<b><u>DESCRIPCIÓN DE ANIMALES</u></b>	
			Descripción de animales. Actividad 2	
			Descripción de animales. Actividad 3	
			Descripción de animales. Actividad 4	
			Descripción de animales. Actividad 5	
			Descripción de animales. Actividad 6	
			Descripción de animales. Actividad 7	
			<b><u>DESCRIPCIÓN DE LUGARES</u></b>	
			Descripción de lugares. Actividad 1	
			Descripción de lugares. Actividad 2	
			Descripción de lugares. Actividad 3	
			Descripción de lugares. Actividad 4	
			Descripción de lugares. Actividad 5	
			Descripción de lugares. Actividad 6	
Descripción de lugares. Actividad 7				

# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p><b>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</b></p>	<p><b>Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.</b></p>	<p><b><u>TEXTOS DESCRIPTIVOS</u></b></p>	<b><u>DESCRIPCIÓN DE PERSONAS</u></b>	
			Descripción de personas. Actividad 1	
			Descripción de personas. Actividad 2	
			Descripción de personas. Actividad 3	
			Descripción de personas. Actividad 4	
			Descripción de personas. Actividad 5	
			Descripción de personas. Actividad 6	<b>Se requiere apoyo de un adulto</b>
			Descripción de personas. Actividad 7	

# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p>	<p>Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.</p>	<p><u>TEXTOS INSTRUCCIONALES</u></p>	<p><u>ACTIVIDADES PARA SEGUIR INSTRUCCIONES</u></p>	
			Textos instruccionales. Actividad 1	
			Textos instruccionales. Actividad 2	
			<p><u>ACTIVIDADES CON TEXTOS EPISTOLARES</u></p>	
		<p><u>TEXTOS EPISTOLARES</u></p>	Textos epistolares.. Actividad 1	
			Textos epistolares. Actividad 2	
			Textos epistolares. Actividad 3	

# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p><b>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</b></p>	<p><b>Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.</b></p>	<p><b><u>TEXTOS EXPOSITIVOS</u></b></p>	<b><u>ACTIVIDADES DE TEXTOS EXPOSITIVOS</u></b>	
			Textos expositivos. Actividad 1	<b>Requiere apoyo de un adulto</b>
			Textos expositivos. Actividad 2	<b>Requiere apoyo de un adulto</b>
			Textos expositivos. Actividad 3	<b>Requiere apoyo de un adulto</b>
			Textos expositivos. Actividad 4	
			Textos expositivos. Actividad 5	
			Textos expositivos. Actividad 6	
			Textos expositivos. Actividad 7	<b>Requiere apoyo de un adulto</b>
			Textos expositivos. Actividad 8	
			Textos expositivos. Actividad 9	<b>Requiere apoyo de un adulto</b>

# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p>	<p>Identifica y usa sinónimos y antónimos.</p> <p>Respeto las normas y convenciones de la lengua.</p> <p>Incorpora palabras a su vocabulario.</p>	<p><u>NOCIONES BÁSICAS DE LA LENGUA</u></p>	<u>NOCIONES BÁSICAS DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA</u>	
			Sinónimos 1	
			Sinónimos 2	
			Sinónimos 3	
			Sinónimos 4	Requiere apoyo de un adulto
			Sinónimos 5	Requiere apoyo de un adulto
			Antónimos	Requiere apoyo de un adulto
			Sinónimos y antónimos 1	
			Sinónimos y antónimos 2	
			Sinónimos y antónimos 3	
			Sinónimos y antónimos 4	Requiere apoyo de un adulto
			Sinónimos y antónimos 5	Requiere apoyo de un adulto
			Los refranes 1	
			Los refranes 2	
			Sentido propio y sentido figurado	
			Siglas y abreviaturas	
			Eufemismos y palabras tabú	
			Tecnicismos	
			Lenguaje coloquial y lenguaje culto	
			Juegos de vocabulario	

# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<b>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</b>	<b>Escribe textos significativos respetando aspectos formales básicos de la lengua escrita: signos de puntuación.</b>	<u><b>ORTOGRAFÍA</b></u>	<u><b>USO CORRECTO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</b></u>	
			El punto	
			La coma	
			El punto y coma	
			El guión	
			Los dos puntos	
			Puntos suspensivos	
			Signos de interrogación y exclamación	
			Los paréntesis	
Las comillas				
<b>Participa en intercambios comunicativos orales con propiedad y adecuación.</b>	<b>Escucha con atención e interés, logra centrar su atención, comprender mensajes de textos orales en la interacción comunicativa en la escuela, la familia y la comunidad y actuar en consecuencia</b>	<u><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></u>	<u><b>DEBATE, EXPOSICIÓN Y RESUMEN</b></u>	
			Dramatizar una escena	
			El debate	
			Exposición oral	
			Resumir y ampliar información	

# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

COMPETENCIA	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.	Demuestra comprensión literal de los textos leídos.	<u>COMPRENSIÓN DE LECTURA</u>	<u>LEER Y COMPRENDER</u>	
	Disfruta al compartir lecturas en formatos: impreso, digital y audiovisual.		Actividad 1	
			Leer y comprender. Actividad 2	
			Leer y comprender. Actividad 3	
			Leer y comprender. Actividad 4	
			Leer y comprender. Actividad 5	
			Leer y comprender. Actividad 6	
			Leer y comprender. Actividad 7	
			Leer y comprender. Actividad 8	

# Distribución de Recursos GUAO / 3er. grado, 3er. lapso

Competencia PILAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<b>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</b>	<b>Redacta textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos a partir de experiencias significativas y utilizando grafías convencionales.</b>	<u><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></u>	<u><b>CONSTRUIR TEXTOS</b></u>	
			Construir textos. Actividad 1	
			Construir textos. Actividad 2	
			Construir textos. Actividad 3	<b>Requiere apoyo de un adulto</b>
			Construir textos. Actividad 4	
			Construir textos. Actividad 5	<b>Requiere apoyo de un adulto</b>
			Construir textos. Actividad 6	
			Construir textos. Actividad 7	<b>Requiere apoyo de un adulto</b>
			La encuesta	<b>Requiere apoyo de un adulto</b>

**2019, Manual del Docente. Lenguaje y  
Comunicación 3er grado, 3er lapso.**

Educación Guao.

**Autores:** García Rivas, Eglé; Caio, Julio y Hernández  
Acacio, Milagros

**Coordinación General:** Margarita Palacios M.

**Coordinación Técnica:** Oscar Rose

**Corrección de Textos:** Marlenys González M.

**Diseño y Diagramación:** Pedro Chacín

[www.guao.org](http://www.guao.org)

3<sup>er</sup> grado

Tercer lapso

# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Elaborado por:  
Guao.org  
PlanPILAS.  
Diseño:  
Pedro Chacín

